

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет

Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра
развития художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«05» апреля 2024 г.

Авторы-составители:
Зверева В.Н., старший методист
Сатюкова О.А., педагог
дополнительного образования
Щелконогова Е.С. педагог
дополнительного образования
Назаров К.В. педагог
дополнительного образования
Пинтковская Д.В. педагог
дополнительного образования,
концертмейстер
Гарбуличева А.В., методист

г. Екатеринбург, 2024

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №158)

Составители:

Зверева В.Н., старший методист отделения художественно-эстетического образования

Сатюкова О.А., педагог дополнительного образования

Полуяхтова Е.С. педагог дополнительного образования

Назаров К.В. педагог дополнительного образования

Пинтковская Д.В. педагог дополнительного образования, концертмейстер

Гарбуличева А.В., методист отделения художественно-эстетического образования

Содержание
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
3. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
 - 3.1. Учебный план на 8 лет обучения
 - 3.2. Учебный план на 5 лет обучения
4. График образовательного процесса
5. Перечень рабочих программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
6. Система и критерии оценок дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
 - 6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации
 - 6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном автономном негосударственном образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи» (далее – ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»).

Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» является системой учебно-методических документов, составленной в соответствии с федеральными государственными требованиями – к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее ФГТ), утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158 и от 26 марта 2013 № 280.

Программа «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ОУ, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на основании лицензии реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в полном объёме и в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Данная образовательная программа ориентирована на срок реализации:

– 8 лет для детей, поступивших в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на первый год обучения возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет.

– 5 лет для детей, поступивших в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на первый год обучения возрасте с 10 до 12 лет.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

ДПОП «Хореографическое творчество» разработана с учётом обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Цель: приобщение детей к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

– подготовка наиболее способных и мотивированных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

При приёме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (ритмический слух, гибкость, растяжка, подъем стопы, шаг, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

В группы пятого года (при пятилетнем сроке обучения), 8 года (при восьмилетнем сроке обучения) поступление обучающихся не предусмотрено.

Приём детей на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» проводится на основании следующих документов:

– Положение о порядке приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» утв. приказом директора 28 марта 2022 г. № 279-д.

– Положение о комиссиях по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и апелляционной комиссии государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» утв. приказом директора 28 марта 2022 г. № 279-д.

– Приказ об организации и проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств от 01.04.2022 г. № 305-д.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающиеся, имеющие достаточный

уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальному учебному плану.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 25 % от общего числа педагогов дополнительного образования, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе, 50% педагогов дополнительного образования имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также совершенствование уровня профессионального мастерства. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации в объеме от 16 часов и не реже чем один раз в три года.

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Форма проведения учебных занятий:

- индивидуальная, мелкогрупповая численностью от 4 до 10 человек;
- групповые занятия численностью от 11 до 15 человек.

При подготовке к концертным номерам – от 2-х человек. Индивидуальная и мелкогрупповая работа позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в обучении.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театральном-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

– малый зал для работы со специализированными материалами для прослушивания и просмотра фонотеки, видеотеки, фильмотеки с светотехническим и звукотехническим оборудованием;

– спортивно-хореографический зал с пианино, зеркалами, станками для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» имеются необходимые условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Выполнение обучающимся домашнего задания и/или самостоятельных работ контролируется преподавателями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации.

К таким условиям можно отнести периоды:

– нахождения обучающихся на карантине;

– временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;

– нахождения обучающихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);

– при реализации индивидуального учебного плана обучающихся;

– в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными целями дистанционного обучения при реализации ДПОП «Хореографическое творчество» являются:

– обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;

– обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;

– интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

– систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;

– интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;

– непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;

– управление дистанционным обучением;

– обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

– онлайн/офлайн занятие,

– онлайн/офлайн консультации;

самостоятельная работа обучающегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;

– запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по учебному предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

– комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты);

– организованное получение учебной информации на онлайн платформах;

– запись и просмотр учебных видеороликов;

– создание и просмотр учебных презентаций;

– организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Расписание учебных дистанционных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (онлайн - консультации) до 30 минут.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена

обучающимся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места, обучающегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи: музыкальный инструмент, компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет. Родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.

При реализации ДПОП в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая репетиция, сводная репетиция) единственной возможной формой проведения являются индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное разучивание обучающимся танцевальных движений, связок, просмотр концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и т.д.

Программа «Хореографическое творчество» может реализовываться с использованием сетевой формы взаимодействия.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ДПОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. УП.01. «Танец»:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

ПО.01. УП.02. «Ритмика»:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ПО.01. УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приёмов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

ПО.01. УП.04. «Классический танец»:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01. УП.05. «Народно-сценический танец»:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

ПО.01. УП.06. «Подготовка концертных номеров»:

- Умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

ПО.02. УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ПО.02. УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему своё отношение.

ПО.02. УП.03. «История хореографического искусства»:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебные планы

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество» разработаны ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ.

Учебные планы отражают структуру программы «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» с учётом:

- преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единого образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы разработаны с учётом графиков образовательного процесса ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» по реализуемой ДПОП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Программа «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ (5 лет и 8 лет).

Учебными планами ДПОП «Хореографическое творчество» предусмотрены следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
- теория и история искусств.

и разделы:

- консультаций;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части

составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов

УП.02. Ритмика – 130 часов

УП.03. Гимнастика – 65 часов

УП.04. Классический танец – 1023 часа

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов

УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 часов

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов

УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет имеет общий объём нагрузки обязательной части 2052,5 часа по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика – 66 часов

УП.02. Гимнастика – 33 часа,

УП.03. Классический танец – 924 часа

УП.04. Народно-сценический танец – 264 часа

УП.05. Подготовка концертных номеров – 462 часа

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 66 часов

УП.03. История хореографического искусства – 66 часов

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть программы состоит из следующих учебных предметов:

В.00. Вариативная часть:

УП.01. Современный танец – 198 часов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного

плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные занятия	Экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
										Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Структура и объём ОП	3020	263	2599						Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	3020	263	2599													
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	2336		2336													
ПО.01. УП.01.	Танец	130		130			2,3,4			2	2						
ПО.01. УП.02.	Ритмика	130		130			2,3,4			2	2						
ПО.01. УП.03.	Гимнастика	65		65			1,2,3,4			1	1						
ПО.01. УП.04.	Классический танец	1023			1023		5,7,9,11 13,15		6,8,10,12,14 16			6	5	5	5	5	5
ПО.01. УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7,9,11,13, 15		8,10,12,14, 16			2	2	2	2	2	2

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные занятия	Экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
ПО.01. УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4,6,8,10 12,14,16			2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263													
ПО.02. УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6		8	1	1	1	1				
ПО.02. УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10,11		12					1	1		
ПО.02. УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		13,15		14,16							1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599						8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2862	263	2599						10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							39		13								
В.00	Вариативная часть ⁴⁾	198		198													
В.01	Современный танец	198			198		8,9,10,11	12,13,14,15	16				1	1	1	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2797						8	8	9	11	12	13	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:⁵⁾		3060		2797						10	10	10	12	13	13	13,5	13,5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные занятия	Экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:																	
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	158	-	158						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				10					4	6						
К.03.02.	Ритмика				8					4	4						
К.03.03.	Гимнастика				4					2	2						
К.03.04.	Классический танец				64							12	10	10	10	10	12
К.03.05.	Народно-сценический танец				30								6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				40					4	4	4	4	6	6	6	6
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				4					1	1	1	1				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				2									1	1		
К.03.09.	История хореографического искусства				4											2	2
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная аттестация	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															1
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															0,5

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные занятия	Экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															0,5
Резерв учебного времени ⁷⁾		8								1	1	1	1	1	1	1	1

1) Объём максимальной учебной нагрузки обязательной части учебного плана обучающихся по ДПОП «Хореографическое искусство» в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» составляет 2862 часов: из них 263 часа отводится на самостоятельную работу, 2599 часов составляет аудиторная нагрузка и 158 часов консультации. Объём максимальной учебной нагрузки вариативной части составляет 198 часов.

2) В колонках 8,9,10 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (столбцы 8,9) и экзаменов (столбец 10) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» устанавливает самостоятельно. Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся во втором полугодии за пределами учебных занятий, что отражено в разделе «Промежуточная аттестация». В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока или зачёта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. В ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти в рамках текущего контроля успеваемости. В УП указана только форма промежуточной аттестации, вид конкретного зачёта, контрольного урока или экзамена отражен в рабочих программах учебных предметов и в разделе ДПОП «Фонд оценочных средств».

3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объёме 100% аудиторного времени.

4) В вариативную часть включён предмет «Современный танец».

5) Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Консультации проводятся рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

7) Резерв учебного времени в соответствии с календарным учебным графиком ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» используется перед неделей промежуточной (экзаменационной) аттестации. В случаях, когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 человек
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек индивидуальные занятия

2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

- «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
- «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹⁾			Распределение по годам обучения					
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки	экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	
										Количество недель аудиторных занятий					
										33	33	33	33	33	
	Структура и объём ОП	2250,5								Недельная нагрузка в часах					
	Обязательная часть	2250,5			2052,5										
ПО.01.	Хореографическое исполнительство²⁾	1782	33		1749										
ПО.01. УП.01.	Ритмика	66			66		2		2	2					
ПО.01. УП.03.	Гимнастика	66	33		33		2		1	1					
ПО.01. УП.04.	Классический танец	924			924		1-9		2-8	4	6	6	6	6	
ПО.01. УП.05.	Народно-сценический танец	264			264				4-8		2	2	2	2	
ПО.01. УП.06.	Подготовка концертных номеров	462			462		2-10			2	3	3	3	3	

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹⁾			Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки	экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
ПО.02.	Теория и история искусств	214,5	99	115,5										
ПО.02. УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5				2	1,5				
ПО.02. УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	99	33		66				6		1	1		
ПО.02. УП.03.	История хореографического искусства	99	33		66		3						1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1864,5						10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		1996,5	132	1864,5						12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							21		16					
В.00	Вариативная часть ³⁾	132	-	132										
В.01	Современный танец	132			132		4-10				1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1996,5						10,5	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:⁴⁾		2128,5								12,5	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							28		16					

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹⁾			Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки	экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
К.03.00.	Консультации ⁵⁾	122	-	122						Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика				2					4				
К.03.02.	Гимнастика				4					2				
К.03.03.	Классический танец				40					8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-сценический танец				24						6	6	6	6
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				38					6	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2					2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4						2	2		
К.03.08.	История хореографического искусства				8								4	4
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная) аттестация	4								1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1												
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5												
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5												
Резерв учебного времени ⁶⁾		5								1	1	1	1	1

1) В колонках 8 и 10 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например, «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачётов и экзаменов по полугодиям, а также время

их проведения в течение полугодия ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» устанавливает самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в зачёта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании четверти.

2) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 80% аудиторного времени.

3) Учебный предмет вариативной части: «Современный танец» реализуется со второго года обучения. Аттестация по учебному предмету вариативной части проводится следующими формами контроля: в виде зачёта или экзамена.

4) Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

6) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7) При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

8) Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

- «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
- «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности, отражает срок реализации ДПОП «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, участие в мероприятиях различного уровня.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой годы обучения составляет 39 недель, на восьмом году обучения – 40 недель, из которых продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по восьмой - 33 недели. Продолжительность учебных занятий по программе «Хореографическое творчество», составляет 45 минут с перерывом 10 минут.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртый годы обучения составляет 39 недель, на 5 году – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1–5 год обучения составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы для обучающихся по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу согласно плану работы.

**Перечень рабочих программ учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество». Программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом ДООП «Хореографическое творчество» и рекомендуются к реализации научно-методическим советом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПОП «Хореографическое творчество» на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объёма времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебный (тематический) план для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

6. Система и критерии оценок и фонды оценочных средств обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачёты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ДПОП «Хореографическое творчество».

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с графиком образовательного процесса, что обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Экзамены проводятся после завершения изучения учебных предметов программы. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Для проведения аттестации разработаны фонды оценочных средств (далее – ФОС). В состав ФОС входят комплекты контрольно-измерительных материалов (далее – КИМ), предназначенные для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения ДПОП «Хореографическое творчество».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу. В рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении:

- «5» (отлично)
- «4» (хорошо)
- «3» (удовлетворительно)
- «2» (неудовлетворительно)

Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в журнал учёта учебных занятий;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

ПО.01. Хореографическое исполнительство.	
ПО.01. УП.01. «Танец»	
Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, демонстрирует технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы.
«4» (хорошо)	Обучающийся в достаточной степени владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, являющийся вследствие отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
ПО.01. УП.02. «Ритмика»	
Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся демонстрирует качественное, осмысленное исполнение ритмических рисунков, свободно владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, свободно передает их в движении.
«4» (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное, осмысленное исполнение ритмических рисунков с небольшими недочетами, владеет музыкальной терминологией, анализирует музыкальное произведение, его строение, метроритмические и темповые особенности, передает их в движении с незначительными ошибками.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение ритмических рисунков с большим количеством недочетов, путается в музыкальной терминологии, анализ музыкального произведения, его строения, метроритмических и темповых особенностей, передача их в движении вызывает затруднение.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
ПО.01. УП.03. «Гимнастика»	
Оценка	Критерии оценки

«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
«4» (хорошо)	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

ПО.01. УП.04. «Классический танец»

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, чёткость вращений. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
«4» (хорошо)	Обучающийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно –двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Обучающийся проявляет старание и интерес к занятиям.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся слабо ориентируется в экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Обучающийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно -двигательный аппарат развит слабо. Обучающийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

ПО.01. УП.05. «Народно-сценический танец»

Оценка	Критерии оценки
---------------	------------------------

«5» (отлично)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное-исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
«4» (хорошо)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
«2» (неудовлетворительно)	Прослеживается комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
ПО.01. УП.06. «Подготовка концертных номеров»	
Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«4» (хорошо)	Отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«3» (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Прослеживается комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
ПО. 02. Теория и история искусств	
ПО.02. УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»	
ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)	
Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся хорошо ориентируется в пройденном материале; осмысленный и выразительный ответ; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, обучающийся активен, но допускает ошибки; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы; неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы; незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владеет музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»	
Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся раскрывает основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; перечисляет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; анализирует произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
«4» (хорошо)	Обучающийся раскрывает основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; частично называет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; частично раскрывает материал при анализе произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует недостаточные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; неполно перечисляет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; анализ произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов выполнен не в полном объёме.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не раскрывает основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; не перечисляет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; не производит анализ произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.
В.01. «Современный танец»	
«5» (отлично)	Обучающийся осознанно, технически качественно и художественно-осмысленно выполняет необходимый комплекс танцевальных элементов; упражнения исполняет уверенно, без ошибок, свободно и органично владеет пластикой тела; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.
«4» (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение, но с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); понимает и свободно владеет содержанием комплекса танцевальных элементов и выполняет их, по заданному педагогом образцу, без ошибок. Владеет пластикой тела; в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с значительными недочётами; содержание комплекса танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу, но с ошибками: недостаточно владеет пластикой тела.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся затрудняется исполнить комплекс танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу; выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может

	исправить с помощью педагога; не владеет пластикой тела; опорно-двигательный аппарат развит слабо.
--	--

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» является неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество», реализуемой в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся посредством проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Екатеринбурга и Свердловской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с образовательными организациями учреждениями всех видов и типов г. Екатеринбурга и Свердловской области;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение ДПОП «Хореографическое творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» через регулярное участие педагогических работников в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы, сохранение педагогических традиций.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» направлена на развитие творческих способностей обучающихся,

пропаганду среди населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и педагогических работников осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и педагогические работники хореографического коллектива:

- участие в культурной программе, посвященной «Ночи музыки» в г. Екатеринбурге;
- проведение мастер-классов ведущих специалистов, мастеров искусств;
- участие в фестивале хореографических коллективов «Созвездие Урала»;
- проведение творческих вечеров;
- участие в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Я могу»;
- участие в окружных фестивалях и конкурсах, инициированных общественными организациями и государственными структурами;
- организация и проведение годовых отчетных концертов;
- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях и пр.;
- разработка и корректировка учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметным областям и учебным предметам.