

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»  
Срок реализации 5 (6) лет  
Возраст обучающихся от 10-12л. до 18 лет**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.03. «Основы импровизации и сочинения»**

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«05» апреля 2024 г.

Составитель:  
Закатова А.В. педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	стр.3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	стр.3
1.2. Срок реализации учебного предмета	стр.3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	стр.3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр.4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	стр.4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	стр.5
1.7. Методы обучения	стр.5
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	стр.6
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	стр.7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	стр.7
2.2. Учебно-тематический план	стр.8
2.3. Годовые требования по годам обучения	стр.11
<b>3. Требования к уровню подготовки</b>	стр.15
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	стр.15
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр.15
4.2. Критерии оценки	стр.17
<b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	стр.19
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	стр.23
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	стр.29
<b>6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	стр.30

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи. Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 5-летнем сроке обучения – 4 года (со 2 по 5 год обучения). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

### 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на реализацию предмета, составляет 396 аудиторных часов. На первом году обучения – 33 часа (33 недели), со второй по пятый год обучения – 66 часов (33 недели).

Таблица 1

Вид учебной работы	2-5 год обучения	6 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	214,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Консультации	12	4

**1.4. Форма проведения аудиторных учебных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа (2-4 год обучения), 5-6 год обучения – 1 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту педагога и обучающегося, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы импровизации и сочинения».

**Цель** – развитие творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства, их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение учащимися знаний основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития музыкального материала;
- освоение учащимися импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение учащимися различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- развитие навыков чтения с листа гармонических схем;
- развитие навыков игры по слуху;

– изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях. Данная задача особенно важна в образовательном процессе, так как она стимулирует творческий поиск учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус, что важно в постижении различных жанров и стилей джаза.

– достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

– формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, беседа, диалог);

– наглядный (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);

– аналитический – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- совместная деятельность педагога и ученика:
- прослушивание записей, выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
- посещение с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;
- индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» имеют площадь не менее 6 кв.м., стулья, доска, ноутбук, телевизор, колонки, набор различных инструментов. В образовательной организации созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					33
	115,5					
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198					66
	264					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	66	66	66	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5					99
	379,5					
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	12					4
	16					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу педагогов.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных и драматических театров, концертных залов), творческих мероприятий (джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, смотров, марафонов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, джазовых и эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем-сейшенах, творческих детских и молодежных объединениях и пр.



## 2.2. Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Знакомство с импровизацией в различной музыке. Истоки джаза	Практическое занятие	8	6,5	1,5
2.	Пульсация: понятие, виды (дуольная и триольная).	Практическое занятие	9	7	2
3.	Буквенное обозначение нот.	Практическое занятие	11	8	3
4.	Подбор простых песен от всех нот	Практическое занятие	13	9	4
5.	Интервалы. Трезвучия и их обращения	Практическое занятие	12	9	3
6.	Применение на практике.	Практическое занятие	13	10	3
<b>Всего:</b>			<b>66</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

## 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Повторение материала, пройденного на первом году обучения.	Практическое занятие	10	8	2
2.	Ознакомление с периодом традиционного джаза. Стили, жанры, направления. Гармонические и ритмические различия. Представители.	Практическое занятие	12	9	3
3.	Основные 5 видов септаккордов и их обращений. Обозначения.	Практическое занятие	14	10	4
4.	Блюз: Форма; Виды. Блюзовый лад (строение).	Практическое занятие	13	10	3
5.	Начало импровизации. Составление фраз. Составление ритмических фраз. Соединение фраз с аккордами. Построение басовых линий в блюзе.	Практическое занятие	17	12,5	4,5
<b>Всего:</b>			<b>66</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
	Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных на втором году обучения и дальнейшее их развитие.	Практическое занятие	9	7	2
	Лады народной музыки. Пентатоника. Совмещение с аккордами	Практическое занятие	11	8	3
	Прогрессия II-V-I (мажор и минор). Плавное соединение аккордов. Обыгрывание прогрессий, транспонирование готовых фраз.	Практическое занятие	11	8	3
	Разновидности прогрессий: I-VI-II-V,I. Сочинение и импровизация собственных фраз на данные прогрессии, опираясь на лады.	Практическое занятие	12	8,5	3,5
	Стили: Jazz swing, Bossa Nova. Обыгрывание аккордовых цепочек в разных стилях.	Практическое занятие	12	9	3
	Форма AABA, AAB.	Практическое занятие	11	9	2
<b>Всего:</b>			<b>66</b>	<b>49,5</b>	<b>16,5</b>

### 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных на третьем году обучения и дальнейшее их развитие.	Практическое занятие	9	7	2
2.	Гармонизация мелодии. Голосоведение. Разновидности расположений.	Практическое занятие	12	8	4
3.	Изучение тональностей. Игра прогрессий по методике Д. Аберсолда во всех тональностях	Практическое занятие	12	8	4
4.	Подробное изучение Jazz Swing (medium swing, medium up swing, fast swing), Shuffle, Jazz Waltz , Latin	Практическое занятие	12,5	8,5	4
5.	Изучение периода Эры свинга. Представители. Гармонические и ритмические особенности	Практическое занятие	13	9	4
6.	Применение всех пройденных навыков.	Практическое занятие	24	9	15
<b>Всего:</b>			<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>

### 6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма ААВА), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.	Практическое занятие	49	33	16
2.	Аранжировка произведения. Принципы аккомпанирования вокалу и доп инструментам. Работа с нечетными размерами. Исполнение авторских композиций.	Практическое занятие	50	33	17
<b>Всего:</b>			<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

### 2.3. Годовые требования по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

- специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства,
- особого ощущения игрового времени,
- точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении,
- быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма,
- правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

#### **Общий объём необходимых теоретических и практических знаний обучающихся**

##### I. Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений)

- а) обозначение отдельных звуков,
- б) обозначение трезвучий,
- в) обозначение септаккордов,
- г) обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов,
- д) обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

##### II. Принципы альтерации аккордовых тонов

##### III. Замена аккордов (принципы)

- а) замена мажорных и минорных трезвучий,
- б) малого мажорного септаккорда,
- в) замена доминантсептаккорда на доминантсептаккорд, находящийся с ним в тритоновом соотношении,
- г) замена аккордов в соединении гармонических функций (D-T, S-T),
- д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации),
- е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима; данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами,

ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней; замена кварто-квинтовой аккордовой схемы на схему с секундовым соотношением аккордов.

#### IV. Гармонизация мелодий

##### 1. Средства гармонизации:

- а) в основной тональности, в измененной тональности;
- б) применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;
- в) представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми;
- г) представление каждого звука аккорда тоникой, терцией, квинтой и т.д.;
- д) приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

##### 2. Примеры гармонизации:

- а) диатонической мелодии,
- б) мелодии однотональной с элементами отклонений,
- в) мелодии с модуляциями и отклонениями.

#### V. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

- а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI–VI<sup>b</sup>–V; II–II<sup>b</sup>–I; IV–IV<sup>#</sup>–V; VI–II–I; III–VI–II–V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем – в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;
- б) гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза);
- в) гармонические схемы минорных блюзов;
- г) гармонические схемы (6, 8, 12, 24-тактных блюзов),
- д) гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, АВА, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формам;
- е) гармонические схемы нескольких типичных джазовых стандартов: Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм», С.Роллинс «Олио», Ч.Паркер «Время пришло», М.Льюис «Как высоко луна», Ч.Паркер «Конформейшин», «Джа-да», В.Янг «Только ты – милая Су» и др. Сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

#### VI. Приемы мелодического развития импровизации

##### 1. Применение неаккордовых звуков:

- а) вспомогательные звуки,
- б) проходящие звуки,
- в) соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки. Приемы полифонизации.

2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.

3. Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.

4. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

а) использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов, ладов, пентатоник, блюзовой гаммы, входящих в проекцию данных гармоний и применяемых при вертикальном мелодическом мышлении;

б) при построении импровизации по горизонтали - применение тех же вышеперечисленных гамм и звукорядов, но, в зависимости, от внутри ладовой и иной организации горизонтали - мажорной, минорной или иной ладогармонической и аккордовой направленности горизонтали (например, если тоника мажорная, применяют гаммы: натуральная мажорная и блюзовая; если – минорная, то гамма – гармоническая, блюзовая или уменьшенная (тон–полутон).

#### VII. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

а) простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.

б) сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.- 5.7.9;

в) проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;

г) особая метроритмика (понятие и практическое применение) в стилях джаза и поп-музыки;

д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанк (фанки), соул и др. (сравнительная характеристика, изучение и тренинг);

е) приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами.

### 3. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в



иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 4.2. Критерии оценки

Таблица 4

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### Обзор тем аудиторных занятий для импровизационного обучения

(с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий обучающихся)

**1. Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества.** Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Формирование необходимых скоростных режимов (условий) мышления и прогнозирования как основы свободного владения импровизацией. Эмоциональное состояние и настрой на созидание.

**2. Игровое время.** Его условность. Кодированное время и время «свободное». Понимание психологии игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе игры. Временное поле, его энергетика, его понимание. Организация игрового времени в стилях и жанрах джаза и поп музыки. Понятие фразировочного времени. Движение времени – его проекция. Понятие полиметрии, полиритмии. Соединение различных времен. Временные фазы в импровизационном развитии. Их соединение и стилевые закономерности. Драматургия развития игрового времени. Понятие метроритмической прогрессии. Форма и время.

**3. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.** Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития от начальной идеи до итогового результата.

**4. Принципы развития музыкального материала.** Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные принципы и производные от них. Применение в музыкально-импровизационном и композиторском творчестве детей принципов: повтора, объединения, дробления, расширения, сокращения, одинаковости начал и разности продолжения, разности начал и одинаковости окончания и многих других (специальная тема изучения).

**5. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе.** Возникновение и формирование развивающих принципов. Их разработка и

применение. Драматургические выразительные возможности применения принципов. Индивидуальный творческий подход в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.

**6. Принцип вертикального мышления.** Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали: по принципу усложнения, по принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы и т.д. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления

**7. Принцип горизонтального мышления.** Типы и виды горизонталей. Развитие горизонтали во времени. Ладовая и иная организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп музыки. Драматургические особенности развития горизонтали. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.

**8. Формообразование.** Музыкальная форма как результат процесса и как «стабильная» модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы в импровизационном процессе. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. «Нарушающие» процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процесс формообразования.

**9. Драматургические принципы развития импровизации.** Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.

**10. Импровизационная композиция.** Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания (от начальной идеи до итогового результата). Частности - в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная импровизационно-джазовая композиция. Понятие стилиевой и жанровой композиции. Особенности сочинения импровизационной композиции

в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанное - художественный результат, итог спонтанных поисков и находок (не планируемого заранее). И предполагаемое – художественный результат планируется, художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения. Роль своего индивидуального творческого метода в создании импровизаций и композиций.

**11. Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп музыки.** Изучение и анализ импровизаций, разных форм композиций, изучение пособий и специальных методик с аудио и компьютерными приложениями, методической специальной литературы по развитию импровизационного и композиторского мышления (общего теоретического и практического плана) с целью отбора наиболее продуктивных методик для применения в классной работе по направлениям:

Американский джаз.

Латиноамериканская музыка.

Европейский рок и поп музыка.

Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.

Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.

Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

**12. Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации.** Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления с оценкой и анализом успехов в импровизационном развитии для коррекции адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в разных звуковых и метроритмических комбинациях, стремление к индивидуальному музыкально-импровизационному языку с чертами национальных традиций. Стратегия и тактика импровизационного освоения учащимся различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп эстрадной музыки. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей (живого и компьютерного звучания) с множественными вариантами

художественного решения развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий. Главное - их художественная ценность и перспективы применения в системе эстрадно-джазового детского музыкального образования.

## 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия импровизацией с детьми позволяют «запустить» импровизационно-творческий механизм мышления. Только сам процесс импровизации и приобретенного опыта дает возможность ребенку ощутить свободу игрового творчества, позволяет раскрепоститься творческой фантазии и дает выход его парадоксальным идеям (в данном случае, музыкально-созидательного творчества), способствует формированию скоростного мыслительного процесса, развивает умение учиться индивидуальному синтезированию общеизвестных элементов музыкальной ткани, развивает драматургическое мышление и интеллект.

Уроки импровизации с детьми всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного ребенка, работы его психики и энергетики.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной импровизационный результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам и дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

При этом одновременно, на занятиях импровизацией и сочинением в классе идет постепенное познание жанров, стилей и направлений джазовой и эстрадной музыки, специфики ее исполнения. Только последовательное изучение стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки. Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно почувствует потребности ребенка, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами джазового музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа (например, в программной музыке), глубже усвоить саму логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения, позволяет лучше проникнуть в суть духа джазовой и эстрадной музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.

Основа индивидуальных занятий импровизации - урок, его творческое наполнение, планирование, содержание. На уроке импровизации важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач. Психология урока, его творческая атмосфера нацелены на созидание, на желание помочь ребенку реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений, тем более, принудительных и авторитарных методов. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Педагог сам определяет форму занятий. При системных занятиях импровизацией и сочинением у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители, педагоги всех специальностей, помогая психологически и организационно ребенку.

Главная творческая задача преподавателя по предмету «Основы импровизации и сочинения» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в импровизации на одну и ту же тему, сочинения музыки на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов-исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса импровизации и сочинения. Проанализировать прослушанную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и, если есть сольные импровизационные эпизоды, высказать свое мнение в коллективном обсуждении - естественная повседневная работа

преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками:

проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды (импровизационные соло),

логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель,

тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения,

особенности фактурного изложения, фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Этому необходимо учить детей - будущих исполнителей и слушателей.

Затем, если работа продолжается, дать возможность детям самим продумать первооснову предложенного музыкального материала (например, мелодии тем джазовых стандартов) сначала самостоятельно дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогом и определить варианты ее развития. Такой порядок импровизационной работы практикуется в основном в средних и старших классах. С учащимися младших классов необходима детальная подробная проработка музыкального импровизационного (вариационного) материала.

Процесс воспроизведения придуманной импровизации - процесс не легкий для детей. Сложность его даже не в многовариантности решения, а в способе донесения ее в живом импровизационно-ансамблевом исполнении. Для многих детей путь этот сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его прогнозировать из-за разного психологического состояния ребенка, его настроения на игру и т.д. И точно повторить раз исполненное не всегда удается. Такова особенность исполнения джазовой музыки, законов развития ее драматургии и аранжировочного наполнения. Важно для детей реализовать сделанную в классе работу: в ансамбле и в сольных программах выступлений для стимула дальнейшей работы в классе импровизации и сочинения.

Техническая сторона исполнения импровизации учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности от техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, специальных этюдов, пьес, различной классной штриховой работы, способов качественного звукоизвлечения, работа над динамикой, метроритмической организации игры. В учебном процессе все взаимосвязано.



Одним из важных направлений работы в классе импровизации и сочинения на протяжении всех лет обучения является:

- развитие импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии, точного интонационного выражения своих музыкальных мыслей,
- владение разнообразным ладо-гармоническим языком, чистотой инструментального интервального воспроизведения,
- понимание логики функциональных гармонических взаимоотношений, значения модуляций и отклонений в процессе динамического развития формы, регистрово-фонического оформления музыкального материала,
- использование приемов перегармонизации,
- развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа.

Все это невозможно сделать без хорошо развитых параметров слуха (гармонического и мелодического), развитой памяти - всех ее видов, метроритмического чувства и ощущения игрового времени. Системно работать над развитием всех вышеперечисленных сторон - задача всего учебного процесса. Необходимо знание закономерностей кварто-квинтового круга, особенностей мажора и минора, диатоники и хроматики, интервалики и аккордики и многого другого для безошибочной ориентации в тональностях с разным количеством знаков, гармонических схем без определенного тонального центра. В старших классах необходимо освоить более сложные альтерированные ладогармонические конструкции, включая полиаккордику. Конечно, это задача не одного года и не одного предмета, это общая задача комплекса предметов, в который входят: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, история эстрадной и джазовой музыки, ансамбль, оркестр, специальность и конечно - импровизация и сочинение.

Практика работы класса импровизации и сочинения требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре, в таких функциональных соединениях, как: I-V-I, I-IV-I, II-V, II-V-I, II-V-VI-I, III-VI-II-V-I, позже, применение тритоновых замен - V на II низкую, терцовых и иных гармонических моделей соотношений, встречающихся в гармонических схемах джазовых произведений.

Расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты-инструменталисты: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и ударники, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная, с заданиями и упражнениями. Цель для маленького импровизатора - в короткие сроки освоить начальную технологию расшифровки аккордов для своей свободной игры, уметь запомнить гармоническую схему и порядок движения аккордов, септаккордов в аккомпанементе с точным попаданием в игровом времени в нужную гармонию. Начинать нужно с освоения простых и понятных для слуха схем в определенной тональности (с 1-2 знаками), затем добиваться устойчивого переноса сделанного (если потребуется) в другую тональность и точно повторить гармоническую схему, при этом использовать разные темпы и разную метроритмическую стилевую основу. Необходимо постоянно заниматься транспонированием гармонических схем в другие тональности, развивать реакцию и слух. Есть разработанные методические пособия (отечественные и зарубежные), посвященные, к примеру, только вариантному обыгрыванию II-V ступеней, другие - различным видам тритоновых замен, терцовых замен, иные - разнообразной разработке аккордовой вертикали или ладовой горизонтали, другие - развитию формы и образной драматургии и т.д.

Многие методические пособия посвящены изучению законов вариантного мелодического и гармонического моделирования с использованием в импровизации разных типов и видов мелодического движения, мотивной разработки, опевания звуков, разного вида альтерированных септаккордов, надстроечных гармоний и различных гармонических комбинаций и пр. Импровизатору-учащемуся необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию, и такое ее качество как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания). Это долгая и кропотливая индивидуальная работа со слухом, памятью, психологией восприятия и воспроизведения, со своими специальными заданиями и особой методикой.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться уже с первого дня, опираясь на возможности их природных метроритмических данных и нужной обязательной коррекцией тех или иных слабых сторон (если в этом есть острая необходимость). Главное - сформировать правильное понимание устойчивого и ровного игрового времени пьесы, определенного стабильного ощущения заданного темпового времени исполнения. Особая серьезная работа необходима при точном исполнении синкоп разного вида, опережающих и запаздывающих (внутритактовых и междутактовых и иных видов), особых синкопированных ритмических фигур, характерных для фактуры стилистики эстрадно-джазовых пьес, над освоением особых видов деления длительностей,

развития ритмической фантазии. В помощь данной работе можно применять метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул в аккомпанементе. Для тренинга привлекаются иллюстраторы-инструменталисты эстрадно-джазовой музыки, специальные компьютерные программы.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. B.Stoloff «Vocal improvisation» (Techniques – scat)
2. Coker J. Improvising jazz. Prentice.Hall.inc.1964 y.
3. D.Liebman «Scale syllabus solos» New Albany, 1994 y.
4. Dan Haerale «Jazz piano voicing skills» New Albany, 2000 y.
5. G.Brisker «Jazz Improvisation. The inner person» New Albany, 1995 y.
6. J.Aebersold Jazz «Play a Long» Jazz Improvisation. Volume 1- 95. New Albany, 1970-2000 y.
7. J.Amade «Jazz improvisation – how to play it and teach it»
8. M.Brecker solos (transcribed C.Coan) New Albany, 1999 y.
9. M.Tracy «Jazz piano voicing for the Non-pianist» New Albany 1970-2000 y.
10. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publications inc. 1963-66 y.
11. Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
12. New Real Book (standarts, Latin, Rock) 1985 – 1997
13. Phil De Greg «Jazz Keyboard Harmony» N.Alb.1998.
14. Roidinger «Jazz Improvisation. Pentatonic» New Albany, 1997 y.
15. W.Weiskopf-R.Ricker – «Coltrane» (A Players Guide to his harmony), USA 1991
16. Ариевич С. «Школа игры на бас-гитаре». М., 1983
17. Аркадьев М. «Временные структуры новоевропейской музыки». М., 1992
18. Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
19. Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-III) Чикаго, 1971
20. Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
21. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано», Москва, 1997
22. «Джаз-народная музыка» «Импровизация в джазе». Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978
23. Джонс А. «Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах», «Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки». М., 1973
24. Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
25. Есаков М. «Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища», Москва, 1989
26. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
27. Коллиер Д. «Дюк Эллингтон». М., Радуга, 1991
28. Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984

29. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
30. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997
31. Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988
32. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
33. Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
34. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
35. Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994
36. Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994
37. Маркин Ю. «Ежедневные упражнения джазмена» (на правах рукописи). М., 1999
38. Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс). М., 1994
39. Мелехин В. «Универсальные импровизационные принципы». Методические разработки для джазового и эстрадного отделения музыкальных училищ». Москва, 1997
40. Мелехин В. «Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации». Методич. разработки для джазовых и эстрадных музыкальных училищ», Москва, 1999
41. «Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
42. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре», Киев 1983
43. Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
44. Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
45. Овчинников Е. «Рок-музыка. История. Стили». М., МГПИ, 1985
46. Овчинников Е. «Традиционный джаз» (методическая разработка для музыкальных училищ). М., 1996
47. Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984
48. Озеров В. «Джаз США». М., 1990
49. Осейчук А. «Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне», Часть I и II, Москва, Кифара, 1997
50. Рассел Дж. «Лидийская концепция». М., 1965
51. Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
52. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.

53. Сарджент У. «Джаз». М., 1987
54. Соболев А. «Бас в джазе». М., 1986
55. «Советский джаз» (проблемы, события, мастера). Составители: А.Медведев, О.Медведева. М., Советский композитор, 1987
56. Степурко О. «Блюз, джаз, рок», 1994
57. Сухих А.Г. Тромбон в джазе: Попул. песни сов. и зарубеж. композиторов: (Мелодии с гармон. обозначениями): Для студентов муз. уч-щ и вузов / Обработано для тромбона и предисл. авт. - М.: Сов. композитор, 1989. - 88 с.
58. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
59. Тимофеев В. Мастера джаза [Ноты]: учебное пособие: для фортепиано: для студентов музыкальных училищ, вузов и др. / Тимофеев Всеволод [сост.]. - Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2016.
60. Чугунов Ю.Н. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты]: учебное пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. - Москва: Музыка, 2009. - 93 с.
61. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе [Ноты]: Учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - М.: Современ. музыка, 2001. - 175 с.
62. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: [В 2 кн.] / Ю. Н. Чугунов; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1994. Кн. 1. - М.: МГИК. - 83 с.: нот. ил.
63. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии: Учеб. пособие для спец. курсов муз. вузов и колледжей / Д. Шульгин; Высш. муз. уч-ще им. М. М. Ипполитова-Иванова, Каф. теории музыки. - М. : Б. и., 1994. - 376 с. : ил.
64. Щеткин Ю. «Обыгрывание II-V ступеней», М. 2010
65. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
66. Юэн Д. Джордж Гершвин: путь к славе: Пер. с англ. / Д. Юэн. - М.: Музыка, 1989. - 285,[2] с.

## Интернет – источники

1. Урок Пения №1 - видео-уроки по вокалу для начинающих - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
2. Высокие ноты в пении, распевка. Урок вокала 42. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
3. Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома - Все Курсы Онлайн (vse-kursy.com)
4. Видео уроки вокала (klassikaknigi.info)
5. Мастер-класс по эстраднему вокалу. Часть 5. Дикция. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)
6. Вокальные упражнения, или распевки. самые понятные уроки вокала! урок № 6. - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)