

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область. ПО.01. Хореографическое исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
для 4 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 2- 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«05» апреля 2024 г.

Авторы-составители:
Назаров К.В., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист
Гарбуличева А.В., методист

г. Екатеринбург, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Годовые требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» учебный предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 год обучения (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 год обучения (5-летний срок обучения).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народно- сценический танец»

Срок освоения 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы	2-5 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	330
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	30

Срок освоения 5 лет

Таблица 2

Вид учебной работы	2-5 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	264
Общее количество часов на аудиторные занятия	264
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	24

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» входят:

- спортивно-хореографический зал с зеркалами;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- фортепиано;
- активная колонка;
- раздевалки и душевые для обучающихся и педагогов.

В ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта спортивно-хореографического и малого залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30				

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264			
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	24			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. Учебно-тематический план

8-летний срок обучения 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu из V позиции «носок-каблук».	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendu jete pour le pied	Практ.занятие	2	-	2
4.	Подготовка к «веревочке»	Практ.занятие	2	-	2
5.	Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное».	Практ.занятие	2	-	2
6.	Flic- fla из V позиции во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
7.	Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе	Практ.занятие	2	-	2
8.	Relevelent на 90° с сокращением стопы	Практ.занятие	2	-	2
9.	Grand battement jete	Практ.занятие	2	-	2
10.	Русский народный танец: Открывание и закрывание рук	Практ.занятие	2	-	2
11.	«Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie	Практ.занятие	2	-	2
12.	«Ковырялочка» из III свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
13.	«Припадание» в сторону из III свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
14.	Подскоки русский бег	Практ.занятие	2	-	2
15.	Русский народный танец: «Перескоки» «Молоточки».	Практ.занятие	2	-	2
16.	Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад	Практ.занятие	2	-	2
17.	Переменный ход в продвижении вперед и назад	Практ.занятие	2	-	2
18.	Поясной русский поклон	Практ.занятие	2	-	2
19.	Притопы: одинарные; двойные; тройные	Практ.занятие	2	-	2
20.	Перетопы с «противоходом».	Практ.занятие	2	-	2
21.	Хлопушки в парах	Практ.занятие	2	-	2
22.	Белорусский народный танец. Позиции ног. Основные положения в паре	Практ.занятие	2	-	2
23.	Основной ход танца «Бульба»	Практ.занятие	2	-	2
24.	Основной ход танца «Крыжачок	Практ.занятие	2	-	2
25.	Танцы народов Прибалтики. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
26.	Галоп и его различные разновидности; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.	Практ.занятие	2	-	2
27.	Украинский народный танец. Основные положения рук и ног. Положения в паре	Практ.занятие	2	-	2
28.	Украинский народный танец. Основные ходы	Практ.занятие	2	-	2
29.	Украинский народный танец приставной шаг из стороны в сторону	Практ.занятие	2	-	2
30.	Украинский народный танец. dos a dos на различных движениях	Практ.занятие	2	-	2
31.	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками: «Присядки» «Хлопушки»	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт		2	-	2
Всего:			66	-	66

5 год обучения

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Движения у станка plie battements tendu «носок-каблук»	Практ.занятие	2	-	2
2.	Движение у станка battements tendu jete	Практ.занятие	2	-	2
3.	Движение у станка battements tendu jete pour-le-pied; Подготовка к «верёвочке»	Практ.занятие	2	-	2
4.	Движение у станка «Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
5.	Добавляем «опускание на колено»	Практ.занятие	2	-	2
6.	Методика исполнения перегибов у станка, лицом к палке	Практ.занятие	2	-	2
7.	Движение у станка Pas tortilla у станка из положения pointe	Практ.занятие	2	-	2
8.	Движение у станка Flic-flak из пятой позиции, с ударом	Практ.занятие	2	-	2
9.	Движение у станка Relevelent и Battement developpe	Практ.занятие	2	-	2
10.	Движение у станка Grand battement jete во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
11.	Движение на середине «Гармошка»	Практ.занятие	2	-	2
12.	Движение на середине «Маятник»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Движение на середине «Верёвочка» простая и двойная	Практ.занятие	2	-	2
14.	Движение на середине «Моталочка»	Практ.занятие	2	-	2
15.	Движение на середине «Переборы» подушечками стоп	Практ.занятие	2	-	2
16.	Движение на середине Шаги со скользящим ударом; с подбивкой на каблук	Практ.занятие	2	-	2
17.	Движение на середине «Дробные выстукивания»	Практ.занятие	2	-	2
18.	Движение на середине «Дробные выстукивания» «Двойная дробь»	Практ.занятие	2	-	2
19.	Движение на середине «Дробные выстукивания - ключ»	Практ.занятие	2	-	2
20.	Движение на середине «Вращения» с припаданием	Практ.занятие	2	-	2
21.	Движение на середине «Вращения» с подскоком	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
22.	Белорусский народный танец Основное положение рук, ног	Практ.занятие	2	-	2
23.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Крутуха»	Практ.занятие	2	-	2
24.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Трясуха».	Практ.занятие	2	-	2
25.	Белорусский народный танец Движение на середине «Галоп»	Практ.занятие	2	-	2
26.	Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»)	Практ.занятие	2	-	2
27.	Украинский народный танец Основное положение рук, ног	Практ.занятие	2	-	2
28.	Украинский народный танец «Верёвочка» «Притопы»	Практ.занятие	2	-	2
29.	Украинский народный танец «Голубцы» «Дарижка проста» «Переменный шаг»	Практ.занятие	2	-	2
30.	Итальянский танец «Гарантелла» Основные положения рук.	Практ.занятие	2	-	2
31.	Итальянский танец Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie). Jete	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie - добавляется резкое demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu: с работой опорной пятки «веер» поточкам	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendujete - с работой опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
4.	Подготовка к «веревочке» вносится ритмическое разнообразие в движения	Практ.занятие	2	-	2
5.	«Каблучное» - маленькое во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
6.	«Каблучное» double; с demi-rond; большое каблучное	Практ.занятие	2	-	2
7.	«Качалочка»	Практ.занятие	2	-	2
8.	Rondde jambe parterre подготовка – rond de pied	Практ.занятие	2	-	2
9.	Battement fondu	Практ.занятие	2	-	2
10.	Перегибы корпуса лицом к станку с plie и на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
11.	Battement developpe на demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
12.	Grand battemen tjete с «ножницами»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Русский народный танец Боковая «моталочка».	Практ.занятие	2	-	2
14.	«Веревочка» с «косичкой»; с «косыночкой»	Практ.занятие	2	-	2
15.	«Веревочка» с «ковырялочкой»; синкопированная и в повороте	Практ.занятие	2	-	2
16.	Вращения «русский бег в повороте»	Практ.занятие	2	-	2
17.	Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию	Практ.занятие	2	-	2
18.	Украинский народный танец Положения в парах, тройках. Ходы хороводные	Практ.занятие	2	-	2
19.	Украинский народный танец Pas de basque	Практ.занятие	2	-	2
20.	Украинский народный танец ходы: «Бигунец». «Похид-вильный»	Практ.занятие	2	-	2
21.	Украинский народный танец «Дорижка плетена»	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
22.	Украинский народный танец «Выхилиясник» с «угинанием»	Практ.занятие	2	-	2
23.	Украинский народный танец «Веревочка» в повороте «Подбивка» из стороны в сторону. «Голубцы»	Практ.занятие	2	-	2
24.	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».	Практ.занятие	2	-	2
25.	Итальянский танец «Тарантелла» Основной ход с pas ballonne	Практ.занятие	2	-	2
26.	Итальянский танец «Тарантелла» Jete на носок с demi rond	Практ.занятие	2	-	2
27.	Итальянский танец «Тарантелла» Шаг-подскок; «Веер»; Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу	Практ.занятие	2	-	2
28.	Венгерский народный танец Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	Практ.занятие	2	-	2
29.	Венгерский народный танец Ходы «чардаш» и ход «с каблука»	Практ.занятие	2	-	2
30.	Венгерский народный танец «Ключ» со 2-й закрытой позиции	Практ.занятие	2	-	2
31.	«Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45 градусов)	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
1.	Plie - в прямых позициях и полупальцах- «винт» в I прямой позиции	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battementt endu- на demi-plie с riques на plie	Практ.занятие	2	-	2
4.	Balensuare на plie с опорнойпятки	Практ.занятие	2	-	2
5.	Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движенияисполняются на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
6.	«Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
7.	Rond de jambe parter –«восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону	Практ.занятие	2	-	2
8.	Battement fondu на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
9.	Перегибы корпуса одной рукой за палку в I и IV прямых позициях	Практ.занятие	2	-	2
10.	Pastortie с приема jete всторону	Практ.занятие	2	-	2
11.	Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
12.	Flic- flac с переступанием	Практ.занятие	2	-	2
13.	Grand battement jete – с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.	Практ.занятие	2	-	2
14.	Русский народный танец Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.	Практ.занятие	2	-	2
15.	«Веревочка»: с открыванием ноги на каблук	Практ.занятие	2	-	2
16.	Боковая «моталочка».	Практ.занятие	2	-	2
17.	Молдавский народный танец Быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
18.	Молдавский народный танец jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе	Практ.занятие	2	-	2
19.	Молдавский народный танец tombe вперед с наклоном корпуса	Практ.занятие	2	-	2
20.	Молдавский народный танец	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
	Синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги				
21.	Венгерский народный танец. Движение рук; Положения корпуса и рук в парном танце	Практ.занятие	2	-	2
22.	Венгерский народный танец «Боказо» («ключ»): «Люлька» (с движением рук)	Практ.занятие	2	-	2
23.	«Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)	Практ.занятие	2	-	2
24.	Вращения в паре и подвороты в паре	Практ.занятие	2	-	2
25.	Польский народный танец Положения ног и рук. Основные положения в паре.	Практ.занятие	2	-	2
26.	Польский народный танец Притопы: одинарные; двойные (перескок с последующим притопом). «Ключ» одинарный и двойной.	Практ.занятие	2	-	2
27.	Польский народный танец. Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоков полуприседание на две ноги в I прямую позиции	Практ.занятие	2	-	2
28.	«Цвал» (галоп) «Голубец» одинарный и двойной с притопом	Практ.занятие	2	-	2
29.	Pasbalance; «Кшесанэ» с притопом; Pasdebasque.	Практ.занятие	2	-	2
30.	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками «Прыжки»	Практ.занятие	2	-	2
31.	Комп. упр. для зан. с мальчиками «присядки», «хлопушки»	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

8 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie- сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной	Практ.занятие	2	-	2
4.	«Каблучное» - с «ковырялочкой» на90°	Практ.занятие	2	-	2
5.	Rond de jambe parter: «восьмерка»	Практ.занятие	2	-	2
6.	Battement fondu на 90°	Практ.занятие	2	-	2
7.	Flic-flac с пружинящими переступаниями на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
8.	Battement developpe–резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги	Практ.занятие	2	-	2
9.	Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги	Практ.занятие	2	-	2
10.	Ход кадрильный (с каблучка)	Практ.занятие	2	-	2
11.	«Веровочка» - собираем в развернутые комбинации	Практ.занятие	2	-	2
12.	Дробные выстукивания - дробная «дорожка»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Вращения: Через каблучки; бегунец с прыжочками	Практ.занятие	2	-	2
14.	«Игра с платочком» (у девушек)	Практ.занятие	2	-	2
15.	Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце	Практ.занятие	2	-	2
16.	Молдавский народный танец Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях); «дорожка»; шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги	Практ.занятие	2	-	2
17.	Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°(90°).	Практ.занятие	2	-	2
18.	«Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами)	Практ.занятие	2	-	2
19.	Польский народный танец От бианэ (вперед). «Голубец» в повороте	Практ.занятие	2	-	2
20.	Польский народный танец Dos a dos на различных сочетаниях движений. Резкие развороты в паре	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
21.	Польский народный танец «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса	Практ.занятие	2	-	2
22.	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук	Практ.занятие	2	-	2
23.	Основной ход: высокий pasdebasque с перескока по I свободной позиции(высокий) – тройной бег	Практ.занятие	2	-	2
24.	Испанский народный танец Pasdebasque по I прямой позиции crigue	Практ.занятие	2	-	2
25.	Pas balance: - из стороны в сторону - вперед и назад	Практ.занятие	2	-	2
26.	Испанский народный танец «Ковырялочка».	Практ.занятие	2	-	2
27.	Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.	Практ.занятие	2	-	2
28.	Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону	Практ.занятие	2	-	2
29.	Tombe-coûre (из позы в позу) в IV свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
30.	Испанский народный танец. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90 ⁰ .	Практ.занятие	2	-	2
31.	Испанский народный танец Движение Dos a dos	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

5-летний срок обучения

2 год обучения

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
34.	Движения у станка plie battements tendu «носок-каблук»	Практ.занятие	2	-	2
35.	Движение у станка battements tendu jete	Практ.занятие	2	-	2
36.	Движение у станка battements tendu jete pour-le-pied; Подготовка к «верёвочке»	Практ.занятие	2	-	2
37.	Движение у станка «Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
38.	Добавляем «опускание на колено»	Практ.занятие	2	-	2
39.	Методика исполнения перегибов у станка, лицом к палке	Практ.занятие	2	-	2
40.	Движение у станка Pas tortilla у станка из положения pointe	Практ.занятие	2	-	2
41.	Движение у станка Flic-flak из пятой позиции, с ударом	Практ.занятие	2	-	2
42.	Движение у станка Relevelent и Battement developpe	Практ.занятие	2	-	2
43.	Движение у станка Grand battement jete во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
44.	Движение на середине «Гармошка»	Практ.занятие	2	-	2
45.	Движение на середине «Маятник»	Практ.занятие	2	-	2
46.	Движение на середине «Верёвочка» простая и двойная	Практ.занятие	2	-	2
47.	Движение на середине «Моталочка»	Практ.занятие	2	-	2
48.	Движение на середине «Переборы» подушечками стоп	Практ.занятие	2	-	2
49.	Движение на середине Шаги со скользящим ударом; с подбивкой на каблук	Практ.занятие	2	-	2
50.	Движение на середине «Дробные выстукивания»	Практ.занятие	2	-	2
51.	Движение на середине «Дробные выстукивания» «Двойная дробь»	Практ.занятие	2	-	2
52.	Движение на середине «Дробные выстукивания - ключ»	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
53.	Движение на середине «Вращения» с припаданием	Практ.занятие	2	-	2
54.	Движение на середине «Вращения» с подскоком	Практ.занятие	2	-	2
55.	Белорусский народный танец Основное положение рук, ног	Практ.занятие	2	-	2
56.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Крутуха»	Практ.занятие	2	-	2
57.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Трясуха».	Практ.занятие	2	-	2
58.	Белорусский народный танец Движение на середине «Галоп»	Практ.занятие	2	-	2
59.	Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»)	Практ.занятие	2	-	2
60.	Украинский народный танец Основное положение рук, ног	Практ.занятие	2	-	2
61.	Украинский народный танец «Верёвочка» «Притопы»	Практ.занятие	2	-	2
62.	Украинский народный танец «Голубцы» «Дарижка проста» «Переменный шаг»	Практ.занятие	2	-	2
63.	Итальянский танец «Гарантелла» Основные положения рук.	Практ.занятие	2	-	2
64.	Итальянский танец Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie). Jete	Практ.занятие	2	-	2
65.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
66.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
34.	Plie - добавляется резкое demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
35.	Battement tendu: с работой опорной пятки «веер» поточкам	Практ.занятие	2	-	2
36.	Battement tendujete - с работой опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
37.	Подготовка к «веревочке» вносится ритмическое разнообразие в движения	Практ.занятие	2	-	2
38.	«Каблучное» - маленькое во всехнаправлениях	Практ.занятие	2	-	2
39.	«Каблучное» double; с demi-rond; большое каблучное	Практ.занятие	2	-	2
40.	«Качалочка»	Практ.занятие	2	-	2
41.	Rondde jambe parterre подготовка – rond de pied	Практ.занятие	2	-	2
42.	Battement fondu	Практ.занятие	2	-	2
43.	Перегибы корпуса лицом к станку с plie и на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
44.	Battement developpe на demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
45.	Grand battemen tjete с «ножницами»	Практ.занятие	2	-	2
46.	Русский народный танец Боковая «моталочка».	Практ.занятие	2	-	2
47.	«Веревочка» с «косичкой»; с «косыночкой»	Практ.занятие	2	-	2
48.	«Веревочка» с «ковырялочкой»; синкопированная и в повороте	Практ.занятие	2	-	2
49.	Вращения «русский бег в повороте»	Практ.занятие	2	-	2
50.	Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции впозицию	Практ.занятие	2	-	2
51.	Украинский народный танец Положения в парах, тройках. Ходы хороводные	Практ.занятие	2	-	2
52.	Украинский народный танец Pas de basque	Практ.занятие	2	-	2
53.	Украинский народный танец ходы: «Бигунец». «Похид-вильный»	Практ.занятие	2	-	2
54.	Украинский народный танец «Дорижка плетена»	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
55.	Украинский народный танец «Выхилияшник» с «угинанием»	Практ.занятие	2	-	2
56.	Украинский народный танец «Веребочка» в повороте «Подбивка» из стороны в сторону. «Голубцы»	Практ.занятие	2	-	2
57.	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».	Практ.занятие	2	-	2
58.	Итальянский танец «Тарантелла» Основной ход с pas ballonne	Практ.занятие	2	-	2
59.	Итальянский танец «Тарантелла» Jete на носок с demi rond	Практ.занятие	2	-	2
60.	Итальянский танец «Тарантелла» Шаг-подскок; «Веер»; Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу	Практ.занятие	2	-	2
61.	Венгерский народный танец Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	Практ.занятие	2	-	2
62.	Венгерский народный танец Ходы «чардаш» и ход «с каблука»	Практ.занятие	2	-	2
63.	Венгерский народный танец «Ключ» со 2-й закрытой позиции	Практ.занятие	2	-	2
64.	«Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45 градусов)	Практ.занятие	2	-	2
65.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
66.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
34.	Plie - в прямых позициях и полупальцах- «винт» в I прямой позиции	Практ.занятие	2	-	2
35.	Battement tendu	Практ.занятие	2	-	2
36.	Battementt endu- на demi-plie с piques на plie	Практ.занятие	2	-	2
37.	Balensuare на plie с опорнойпятки	Практ.занятие	2	-	2
38.	Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движенияисполняются на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
39.	«Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
40.	Rond de jambe parter –«восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону	Практ.занятие	2	-	2
41.	Battement fondu на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
42.	Перегибы корпуса одной рукой за палку в I и IV прямых позициях	Практ.занятие	2	-	2
43.	Pastortie с приема jete всторону	Практ.занятие	2	-	2
44.	Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
45.	Flic- flas с переступанием	Практ.занятие	2	-	2
46.	Grand battement jete – с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.	Практ.занятие	2	-	2
47.	Русский народный танец Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.	Практ.занятие	2	-	2
48.	«Веревочка»: с открыванием ноги на каблук	Практ.занятие	2	-	2
49.	Боковая «моталочка».	Практ.занятие	2	-	2
50.	Молдавский народный танец Быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
51.	Молдавский народный танец jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе	Практ.занятие	2	-	2
52.	Молдавский народный танец tombe вперед с наклоном корпуса	Практ.занятие	2	-	2
53.	Молдавский народный танец Синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
54.	Венгерский народный танец. Движение рук; Положения корпуса и рук в парном танце	Практ.занятие	2	-	2
55.	Венгерский народный танец «Боказо» («ключ»): «Люлька» (с движением рук)	Практ.занятие	2	-	2
56.	«Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)	Практ.занятие	2	-	2
57.	Вращения в паре и подвороты в паре	Практ.занятие	2	-	2
58.	Польский народный танец Положения ног и рук. Основные положения впаре.	Практ.занятие	2	-	2
59.	Польский народный танец Притопы: одинарные; двойные (перескок с последующим притопом). «Ключ» одинарный идвойной.	Практ.занятие	2	-	2
60.	Польский народный танец. Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоков полуприседание на две ноги в I прямую позиции	Практ.занятие	2	-	2
61.	«Цвал» (галоп) «Голубец» одинарный и двойной с притопом	Практ.занятие	2	-	2
62.	Pasbalance; «Кшесанэ» с притопом; Pasdebasque.	Практ.занятие	2	-	2
63.	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками «Прыжки»	Практ.занятие	2	-	2
64.	Комп. упр. для зан. с мальчиками «присядки», «хлопушки»	Практ.занятие	2	-	2
65.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
66.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
34.	Plie- сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie	Практ.занятие	2	-	2
35.	Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую	Практ.занятие	2	-	2
36.	Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной	Практ.занятие	2	-	2
37.	«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°	Практ.занятие	2	-	2
38.	Rond de jambe parter: «восьмерка»	Практ.занятие	2	-	2
39.	Battement fondu на 90°	Практ.занятие	2	-	2
40.	Flic-flac с пружинящими переступаниями на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
41.	Battement developpe–резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги	Практ.занятие	2	-	2
42.	Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги	Практ.занятие	2	-	2
43.	Ход кадильный (с каблучка)	Практ.занятие	2	-	2
44.	«Веребочка» - собираем в развернутые комбинации	Практ.занятие	2	-	2
45.	Дробные выстукивания - дробная «дорожка»	Практ.занятие	2	-	2
46.	Вращения: Через каблучки; бегунец с прыжочками	Практ.занятие	2	-	2
47.	«Игра с платочком» (у девушек)	Практ.занятие	2	-	2
48.	Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце	Практ.занятие	2	-	2
49.	Молдавский народный танец Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях); «дорожка»; шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги	Практ.занятие	2	-	2
50.	Шаг-соскок с ребра каблучка на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°(90°).	Практ.занятие	2	-	2
51.	«Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами)	Практ.занятие	2	-	2
52.	Польский народный танец От бианэ (вперед). «Голубец» в повороте	Практ.занятие	2	-	2
53.	Польский народный танец Dos a dos на различных сочетаниях движений. Резкие развороты в паре	Практ.занятие	2	-	2
54.	Польский народный танец	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	«Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса				
55.	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук	Практ.занятие	2	-	2
56.	Основной ход: высокий pasdebasque с перескока по I свободной позиции(высокий) – тройной бег	Практ.занятие	2	-	2
57.	Испанский народный танец Pasdebasque по I прямой позиции crigue	Практ.занятие	2	-	2
58.	Pas balance: - из стороны в сторону - вперед и назад	Практ.занятие	2	-	2
59.	Испанский народный танец «Ковырялочка».	Практ.занятие	2	-	2
60.	Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.	Практ.занятие	2	-	2
61.	Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону	Практ.занятие	2	-	2
62.	Tombe-coure (из позы в позу) в IV свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
63.	Испанский народный танец.Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90 ⁰ .	Практ.занятие	2	-	2
64.	Испанский народный танец Движение Dos a dos	Практ.занятие	2	-	2
65.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
66.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

2.3. Годовые требования по годам обучения

Срок освоения 8 лет

4 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

- постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);
- понятие «противоход»;
- позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;
- позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement endu из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendu jete с pour le pied.

4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»:

- маленькое «каблучное».

6. Flie- flas из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

5 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме rond de jambe par terre и battement fondu).

2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).

3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.

4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.

9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.

10. Releve lent и battement derelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

6 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.

2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.

3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам.

3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: duple; с demi-rond; большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre: подготовка - rond de pied; с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu: на всей стопе на 45° в сторону; вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса: лицом к станку с plie на полупальцах; одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

1. Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

7 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости учащихся.

3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах: «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu - на demi-plie: с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; balensuare на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»: «большое» duple; «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на

двух ногах и одной ногое; в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

8 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.

2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.

3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.

2. Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».

3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.

4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.

5. Rond de jambe parter: «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); с rond de pied опорной ноги.

6. Battement fondu на 90°.

7. Flic- flac: пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); duple flic.

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.

9. Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90°.

Срок обучения 5 лет

2 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации

движений: постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;

позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;

позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4 позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное».
6. Flie- flas из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

3 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I- II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Battement fondu на всей стопе на 45° в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
12. Releve lent и battement derelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
13. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

4 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: double; с demi-rond; большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre: с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu: вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса: лицом к станку с plie на полупальцах; одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом

опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

5 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости учащихся.

3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu - на demi- plie: с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; balensuare на plie с опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»: «большое» duple; «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu - на полупальцах.

8. Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приёма jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac - с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

3. Требования подготовке обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий по окончании года обучения.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию и процедуре промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

Система оценивания обучающихся

– знание материала: точность исполнения, знание последовательности, понимание для чего выполняется, то или иное упражнение, что развивает, и знание базовой терминологии;

– техническое исполнение: правильность исполнения (с соблюдением всех требований), легкость и уверенность при демонстрации изученного материала, слитность, крепкая осанка, четкая постановка рук, навык двигательной координации, исполнение в надлежащем ритме.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (контрольном уроке).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от «простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Занятия по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей, ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. Список литературы

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: [б. и.], 1999. - 550, [2] с.: ил.
2. Заикин НА. Областные особенности русского народного танца: [Учеб. пособие для вузов искусств и культуры] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина 550, 2] с. ил., ноты. Ч. 1. - 1976. - 222 с.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты.
4. Народно-сценический танец [Текст]: Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1976
5. Ткаченко Т.С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с.: ил., нот.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): Учеб. пособие для учащихся училищ и студентов вузов искусств и культуры / А.Г. Бурнаев. - Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2002. - 227, [3] с.: ил., ноты.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - [2. изд.]. - Москва: Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). - 221, [1] с.: ил., портр.
3. Королева Э.А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст]. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1970. - 187 с., 9 л. ил.
4. Курбет В., Молдавские народные танцы [Текст]: Из репертуара гос. ансамбля нар. танца "Жок" / В. Курбет, нар. артист МССР М. Мардарь. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1969. - 235 с., 8 л. ил.: ил., нот.
5. Силяня Э. Происхождение и развитие латышского народного танца / Э. Силяня. - Рига: Авотс, 1982. - 103 с.
6. Лопухов А.В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.: ил.
7. Мальми В. Праздник и танец = Juhla ja tanssi / Виола Мальми. - Петрозаводск: Карелия, 2005 (Петрозаводск: Республиканская типография им. П.Ф. Анохина). - 206 с.: ил., ноты.
8. Степанова Л.Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник. -

Москва: Сов. Россия, 1973. - 73 с., 1 л. нот.: ил., нот.;

9. Стуколкина И.М. Четыре экзерсиса [Текст]: Уроки характерного танца. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил.: ил.

10. Устинова Т.А. Русские народные танцы [Текст] / Постановка и запись заслуж. деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Т. А. Устиновой. - Москва: Госкультпросветиздат, 1950. - 128 с.: ил., нот.

16. Хворост И.М. Белорусские танцы [Текст] / И.М. Хворост. - Минск: Беларусь, 1977. - 150 с.: ил., нот.

17. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец [Текст]: Ист.-теорет. очерк / [Предисл. Н. Эльяша]; Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Белорус. гос. консерватория им. А. В. Луначарского. - Минск: Наука и техника, 1972. - 194 с.: ил., нот.