

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»**

Срок реализации: 8 (9) лет  
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет  
Срок реализации: 5 (6) лет  
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство**  
**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон)»**  
для 1 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения  
для 1 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«05» апреля 2024 г.

Авторы-составители:  
Беринцев А.С., педагог дополнительного  
образования  
Воробьев Ю.В., педагог дополнительного  
образования  
Иванова С.В., педагог дополнительного  
образования  
Покровская Е.С., педагог дополнительного  
образования  
Полушкин А.В., педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2024

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Дистанционная форма реализации ОП**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Списки рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Интернет-источники.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1579	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

- *индивидуальная*, рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

- *дистанционная* форма позволяет проводить занятия с обучающимся удаленно, когда этого требует ситуация. Учебный план при этом, остается неизменным. Продолжительность занятия при дистанционной форме – 30 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».**

##### **Цель:**

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

##### **Задачи:**

– выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

– овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

– формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной - творческой деятельности, их практическое применение;

– определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

– достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

– формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

Для дистанционного обучения необходим стационарный компьютер, либо ноутбук или смартфон, а также подключение к сети Internet.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах аудиторного учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

### Учебный план Срок обучения 8/9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>757</b>								<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530, 5</b>								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	<b>62</b>								<b>8</b>
	<b>70</b>								

**Учебный план**  
**Срок обучения – 5/6 лет**

*Таблица 3*

Год обучения	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>561</b>					<b>132</b>
	<b>693</b>					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторная и самостоятельная)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельная)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	<b>924</b>					<b>214,5</b>
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1138,5</b>					
	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	<b>40</b>					<b>8</b>
	<b>48</b>					

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным занятиям, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.;

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить три произведения:

- полифоническое произведение (или с элементами полифонии);
- обработка народной мелодии;
- пьеса.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

## **2. Годовые требования по годам обучения (срок обучения 8/9 лет)**

### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования. Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте.

Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов нон легато, легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ пальцевой техники правой руки – мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В течение учебного года обучающийся сдает:

- 2 академических концерта (по 2 разнохарактерных произведения) – в конце первого и второго полугодия.
- Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет (гамма до мажор в одну октаву, отдельными руками, нон легато в умеренном темпе, арпеджио длинное в одну-две октавы нон легато в умеренном темпе, этюд).

При переходе на второй год обучения исполняются две разнохарактерные



пьесы, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

**Примерный репертуарный список:**

Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепёлочка».

Грузинская народная песня «Сулико».

Качурбина Л. «Мишка с куклой».

Кабалевский Д.Б. «Маленькая полька»

Калинников В. «Журавель»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Русские народные песни: «Василёк», «Как под горкой», «Паровоз», «На зеленом лугу», «Там за речкой», «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», «Весёлый сапожник», «Степь да степь кругом», «Лебёдушка», «Как на тоненький ледок», «Во саду ли, в огороде».

Филиппенко А. «Цыплятки»

Чайкин Н. «Полька», «Серенада».

Чешская народная песня «Аннушка»

Шуберт Ф. «Лендлер».

### **Второй год обучения**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна/аккордеона в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования. Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения. Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор (баянисты), ре мажор (аккордеонисты) нон легато, легато, стаккато в две октавы, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками. Арпеджио длинные короткие нон легато, легато, стаккато в две октавы одной (двумя руками). Гамма до мажор терциями в одну октаву правой рукой нон легато. Выучить 2 этюда и 6-8 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

В течение учебного года обучающийся сдает:

– 2 технических зачета (гамма, арпеджио, 1 этюд) – в середине первого

полугодия и второго полугодия.

– 2 академических концерта (по 2 разнохарактерных произведения) – в конце первого и второго полугодия.

При переходе на третий год обучения исполняются две разнохарактерные пьесы, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

#### **Примерный репертуарный список**

Беркович И. «Этюды» (до, соль мажор).

Денисов А. «Этюды» (№№ 1, 2 до мажор).

Елецкий В. «Маленький вальс»

Кригер И. «Менуэт»

Моцарт В. «Колыбельная»

Польская песня «Кукушечка»

Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. Иванова А.

Р.Н.П. «Ты взойди, заря», обр. Кудрина

Р.Н.П. «Уж я золото хороню»

Салин В. «Этюд» (ля минор)

Тюрк Д. «Ариозо», «Санта Лючия», «Итальянская песня»

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка», «Белорусский танец»

Черни К. «Этюды»

Шитте Л. «Этюды»

#### **Третий год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен выучить двумя руками мажорные гаммы соль мажор, ре мажор различными штрихами, простейшими группировками

(дуоль, триоль) в подвижном темпе. Знакомство с гаммой ля минор в две октавы отдельными руками в медленном темпе. Хроматическая гамма от нот соль, ре в две-три октавы в умеренном темпе. Гаммы соль мажор, ре мажор терциями в две октавы в умеренном темпе нон легато, легато, стаккато с одним ключевым знаком, арпеджио длинное, короткие двумя руками в подвижном темпе, аккорды трехзвучные. 2 этюда и 6-8 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года обучающиеся сдают:

- 2 технических зачета (гамма, арпеджио, аккорды, 1 этюд).
- 2 академических концерта (2 произведения на разные виды техники)

При переходе на четвертый год обучения исполняются два разно темповых произведения, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. «Бурре»

Боккерини Л. «Менуэт»

Бухвостов В. «Хоровод»

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

Бызов А. «Полька»

Гедике А. «Сарабанда»,

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Жаворонок»

Грачёв В. «Этюд» (до мажор)

Доренский В. «Весёлое настроение»

Корелли А. «Сарабанда ми минор»

Лайкисмейя «Миниатюрный концерт»

Соловьёв Ю. «Этюд» (ре мажор)

Талакин А. «Этюд» (ре мажор)

Тышкевич Г. «Этюд» (фа мажор)

Шилова О. «Весёлое настроение»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

*Обработки народных песен:*

Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я»

Иванов А. «Ехал казак за Дунай»

Иванова А. «Как под яблонькой»

Лондонов П. «Яблочко»

Павин С. «Вязанки»

Ризоль Н. «Ничь яка мисячна»

Тышкевич Г. «Волга-реченька»

Чиняков А. «Тонкая рябина»

### **Четвертый год обучения**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло. Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов.

В течение учебного года учащиеся должны выучить гаммы ля мажор, си бемоль мажор различными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в быстром темпе, группировками (дуоль, триоль, квартоль), комбинированными штрихами (две легато-две стаккато, четыре легато-четыре стаккато, две легато-одна стаккато и т.п.). Гаммы ля мажор, си бемоль мажор терциями различными штрихами в подвижном темпе одной (двумя) руками. Арпеджио длинное, короткие в быстром темпе. Аккорды трех звучные двумя руками в подвижном темпе. Гаммы ля минор, ре минор различными штрихами одной рукой в подвижном темпе, по возможности двумя руками в умеренном темпе, терциями одной рукой различными штрихами в умеренном темпе. Арпеджио длинное, короткие, аккорды в умеренном темпе. Хроматическая гамма от различных нот в быстром темпе различными группировками одной рукой.

В течение учебного года учащиеся сдают:

- 2 технических зачета (гаммы, арпеджио, аккорды, 1 этюд) – в середине первого и второго полугодий.
- академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) – в конце первого и второго полугодий.

При переходе на пятый год обучения исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из них – произведение с элементами полифонии, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

#### **Примерный репертуарный список.**

Бухвостов В. «Тки, дочка»

Бухвостов В. «Этюд» (до мажор)

Бызов А. «Галоп»

Гаврилов Ю. «Братец Иванушка»

Глинка М. «Двухголосная fuga» (до мажор)

Голубев Е. «Хорал» (ля минор)

Грачёв В.: «Вставала ранёшенько», «Как вечер тоска нападала»  
Дювернуа Ж. «Этюд» (до мажор)  
Елецкий В. «Русская песня»  
Ефимов В. «Верховина»  
Лемуан А. «Этюд» (соль минор)  
Лондонов П. «Плещут холодные волны»  
Майкопар С. «Токкатина»  
Мирзоев М. «Баллада» (ля минор)  
Мотов А. «Хоровод»  
Обработки народных песен:  
Павин С. «Возле речки, возле мосту»  
Скрябин А. «Прелюдия» (ля бемоль мажор)  
Томкевич Т. «Полифоническая пьеса»  
Хачатурян К. «Старый вальс»  
Шашкин П. «Куманёчек»  
Шусер А. «Этюд» (си бемоль мажор)

### **Пятый год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игре на инструментах. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта). Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами, совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащиеся выучивают гаммы ми бемоль мажор в быстром темпе различными штрихами в две-четыре октавы, группировкой (триоль, квартоль), комбинированным штрихом. Гамма терциями в умеренном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма в быстром темпе различными группировками в две-четыре октавы. Арпеджио, аккорды в быстром темпе двумя руками. Гаммы ми минор, соль минор двумя (отдельными) руками в умеренном темпе различными штрихами нон легато, легато, стаккато. Арпеджио, аккорды в умеренном темпе двумя (отдельными) руками.

В течение года, обучающиеся сдают:

- 2 технических зачета (гаммы, арпеджио, аккорды, 1 этюд) – в середине первого и второго полугодий.
- академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение

зарубежного классика) в конце первого и второго полугодий.

При переходе на шестой год обучения исполняются два разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами полифонии, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. «Ария» (соль минор)

Беренс Г. «Этюд» (до мажор).

Воленберг А. «Спать мне не хочется»

Гедике А. «Инвенция» (фа мажор)

Грачёв В. «Что, гармошка, не играешь?»

Коростелёв В. «Как со вечера пороша»

Любарский Н. «Вариации на тему русских народных песен»

Люлли Ж. «Гавот»

Назарова Т. «Вариации»

Обработки народных песен:

Репников А. «Песня», «Кавалерийская»

Самойлов Ю. «Пьеса»

Сорокин К. «Сонатина» (фа мажор)

Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

Талакин А. «Где ты, где ты, моя доля»

Тартини Дж. «Сарабанда» (соль минор)

Фибих Э. «Этюд» (до мажор)

Фрид Г. «Инвенция» (ля минор)

Черни К. «Этюд» (фа мажор)

Шитте Л. «Этюд» (ля мажор)

Шмит Ж. «Сонатина»

### **Шестой год обучения**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Продолжается работа над развитием музыкально-образного мышления, совершенствованием мелкой и аккордовой техники, исполнением двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники. Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение учебного года учащиеся должны освоить гамму ми бемоль мажор,

до минор различными штрихами, группировками, комбинированным штрихом в быстром (умеренном) темпе в полном диапазоне инструмента (баяна, аккордеона). Арпеджио, аккорды (трех-четырех) звучные в быстром темпе на весь диапазон инструмента. Гаммы терциями различными штрихами, группировками в быстром (умеренном) темпе в полном диапазоне инструмента. Гамма сектами у умеренном темпе, различными штрихами, две-три октавы. Хроматическая гамма на весь диапазон в быстром темпе различными видами группировки. Знакомство с хроматической гаммой в левой клавиатуре.

В течение учебного года обучающийся сдает:

- 2 технических зачета (гаммы, арпеджио, аккорды, 1 этюд) – в середине первого и второго полугодия.
- академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца) – в конце каждого полугодия.

При переходе на седьмой год обучения исполняется виртуозное произведение и пьеса, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. «Лярго»

Бах И.С. «Фугетта» (ми минор)

Ботяров Е. «Вариации на тему: «Не шуми, мати зелёная дубравушка» Иванов В. «Ах, вы сени»

Бургмюллер Ф. «Этюд» (до мажор)

Гаврилов Ю. «Русское поле», «Баба Яга», «Дельфин и Русалка»

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Гендель Г. «Фугетта» (фа мажор)

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Елецкий В. «Русский вальс»

Казанский С. «Этюд» (ми минор)

Миклашевский Л. «Сонатина»

Обработки народных песен:

Павин С. «Солнце село за горою дальней»

Туррини Ф. «Тема с вариациями»

Холминов А. «Этюд» (фа мажор)

Шалаев А. «Вдоль по Питерской»

Яшкевич И. «Этюд» (ре мажор)

### **Седьмой год обучения**

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, расширение технико-художественных

возможностей, учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем на предыдущем году обучения. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала. Для учащихся, ориентируемых на поступление в ССУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

За период следующего учебного года учащиеся должны уверенно ориентироваться в мажорных и минорных гаммах до трех ключевых знаков (диезов, бемолей), арпеджио, аккорды (баянисты в гаммах с трех рядов различной аппликатурой применяя первый палец правой руки). Гаммы терциями, сектами, хроматическая гамма. По возможности знакомство с элементами полиритмии.

В течение учебного года учащимся сдаются:

- 2 технических зачета (гаммы, арпеджио, аккорды, 1 этюд) – в середине каждого полугодия.
- академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы) – в конце каждого полугодия.

При переходе на восьмой год обучения исполняется обработка народной мелодии и развёрнутая пьеса (или пьеса), как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

#### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. «Инвенция» (до мажор)

Бах И.С. «Органная прелюдия» (ре минор)

Гаврилов Ю. «Стрелец-удалец»

Гендель Г. «Аллегро» (из сюиты №2)

Довлаш Б. «Концертино»

Дьяков В. «Хуторок»

Елецкий В. «Тема с вариациями»

Ефимов В. «Ой, при лужку, при лужку»

Кулау Ф. «Рондо»

Лешгорн А. «Этюд» (до мажор)

Лешгорн А. «Этюд» (ми бемоль мажор)

Нечипоренко А. «Этюд» (ля минор)

Павин С. «Научить ли ты, Ванюша»

Паницкий И. «Среди долины ровныя», «Светит месяц»

Рохлин Е. «Музыкальный момент»



Сейбер Э. «Прелюдия»  
Фоменко З. «В стиле регтайм»  
Чимароза Д. «Сонатина соль минор»  
Шашкин П. «Куманёк»  
Шитте Л. «Этюд» (ля мажор)

### **Восьмой год обучения**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе.

Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В выпускном году обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, ранее исполнявшееся.

В течение года обучающийся должен иметь возможность обыгрывать выпускную программу на групповых открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей учащегося, показать его с лучшей стороны.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

В течение учебного года учащиеся продолжают повышать свой технический уровень. Свободно ориентироваться в гаммах ( мажорных и минорных) до трех ключевых знаков, применяя более сложные элементы группировок, штрихов, используя различные виды аппликатуры, используя весь диапазон инструментов (баяна, аккордеона). А также арпеджио, аккорды используя элементы группировок, штрихов. Гаммы терциями, секстами, хроматическая гамма применяя разные виды техники ( ориентируясь на индивидуальные возможности учащихся). По возможности дальнейшее знакомство с элементами полиритмии.

В течение учебного года обучающийся сдает:

- 2 прослушивания выпускной программы (2 произведения в первом полугодии, 2 – во втором).
- Технический зачет в середине первого и во второго полугодия (гаммы,

арпеджио, аккорды, этюд).

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения, учащимся исполняется три произведения.

- полифоническое произведение (или с элементами полифонии),
- обработка народной мелодии;
- пьеса.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Учащиеся, продолжающие обучение на девятом году обучения, играют:

- 2 технических зачета (1 этюд и гаммы);
- академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение крупной формы) или:

академический концерт (2 произведения, одно из них – обработка народной песни или танца), как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (ля минор, ре минор, фа мажор).

Бурьян О. «Выйду на улицу»

Бызов А. «Русский вальс»

Бызов А. «Сюита», «Русские зарисовки»

Власов В. «Ой, за гаем, гаем»

Гендель Г. «Аллеманда» (соль минор).

Глинка М. «Фуга» (до минор (3-х голосная)

Дмитриев В. «Карусель»

Иванов В. «Как ходил, гулял Ванюша»

Иванов В. «Посею лебеду на берегу»

Канаев Н. «Этюд» (ля минор)

Обработки народных песен:

Попов А. «Этюд» (фа минор)

Рохлин Е. «Веретено»

Сурков А. «Как у наших у ворот»

Холминов А. «Фуга»

Черни К. «Этюды», опус 299

Шендерёв Г. «Отдавали молодую»

Шендерёв Г. «Этюд» (си мажор)

Яшкевич И. «Соната» (до мажор)

## Девятый год обучения

Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные заведения. В связи с этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- работа над техникой в целом;
- работа над произведением,
- качество самостоятельной работы;
- сформированность музыкального мышления.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте отделения, конкурсах, фестивалях и пр.

С целью воспитания в учащемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В течение учебного года обучающийся должен показать 2 прослушивания выпускной программы (2 произведения в первом полугодии, 4 – во втором), как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

По окончании учебного года проводится итоговая аттестация, где на выпускном экзамене учащийся должен исполнить три произведения:

- полифоническое произведение (или с элементами полифонии),
- обработка народной мелодии
- пьеса.

### Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (ля минор, ре минор, фа мажор)

Бурьян О. «Выйду на улицу»

Бызов А. «Русский вальс»

Бызов А.»Сюита», «Русские зарисовки»

Власов В. «Ой, за гаем, гаем»

Гендель Г. «Аллеманда» (соль минор)

Глинка М. «Фуга до минор» (3-х голосная)

Дмитриев В. «Карусель»

Иванов В. «Как ходил, гулял Ванюша»

Иванов В. «Посею лебеду на берегу»

Канаев Н. «Этюд» (ля минор)  
Попов А. «Этюд» (фа минор)  
Рохлин Е. «Веретено»  
Сурков А. «Как у наших у ворот»  
Холминов А. «Фуга»  
Черни К. «Этюды», опус 299  
Шендерёв Г. «Отдавали молодую»  
Шендерёв Г. «Этюд» (си мажор)  
Яшкевич И. «Соната» (до мажор)

### **Годовые требования по годам обучения (срок обучения 5/6 лет)**

Требования по специальности для обучающихся на баяне или аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар на всех годах обучения должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей учащегося). Обучающиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала учащегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна/аккордеона. Освоение простейших видов транспонирования. Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стакато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении

игровых действий обеими руками. В течение учебного года учащийся должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В течение всего года обучения учащийся сдает:

- два академических концерта (по 2 разнохарактерных произведения)

При переходе на второй год обучения исполняются две разнохарактерные пьесы, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

### **Примерный репертуарный список**

Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепёлочка»

Грузинская народная песня «Сулико»,

Кабалевский Д.Б. «Маленькая полька»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Моцарт В. А. «Аллегретто»

Мясков Н. «Вальс»

Русские народные песни: «Василёк», «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду», «Весёлый сапожник», «Степь да степь кругом», «Лебёдушка».

Чайкин Н. «Полька», «Серенада», «Танец снегурочки»

Чешская народная песня «Аннушка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

## **Второй год обучения**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами. Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Начало освоения позиционного транспонирования. Развитие культуры звука и интонирования на баяне/аккордеоне. Совершенствование штрихов легато и стакато, знакомство с нон легато. Умение распределять мех, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный

ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию. Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда. В течение учебного года учащийся должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор двумя руками, выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

В течение учебного года обучающийся исполняет:

- 2 технических зачета (гамма, 1 этюд).
- академический концерт (2 произведения на разные виды техники)

При переходе на третий год обучения исполняются две разнохарактерные пьесы, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

### **Примерный репертуарный список**

«Во саду ли, в огороде», обр. Иванова А.З.

«Ехал казак за Дунай», обр. Иванова А.З.

«Как у наших у ворот», обр. Иванова А.З.

«Перевоз Дуня держала»

«Ты взойди, заря», обр. Кудрина В.

«Ты, канава»

Белорусский танец «Крыжачок»

Гендель Г. «Чакона»

Глинка М. «Жаворонок»

Доренский А. «Этюды) (с №№ 1 по 50)

Елецкий В. «Маленький вальс»

Кригер И. «Менуэт»

Майкапар С. «Вальс»

Моцарт В. «Менуэт» (до мажор), «Колыбельная»

Накапкин В. «Этюд» (до мажор)

Обработки народных песен:

Польская песня «Кукушечка»

Талакин А. «Этюд» (ре мажор)

Тюрк Д. «Ариозо»

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

Чайковский П.» Старинная французская песенка»

Черни К. «Этюды»

Шитте Л. «Этюды»

Шостакович Д. «Танец»

## Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов, знакомство с минорными гаммами (ля, ми, ре). В течение учебного года выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

В течение учебного года обучающийся исполняет:

- 2 технических зачета (гамма, 1 этюд);
- академический концерт (2 произведения, одно из них – произведение зарубежного классика).

При переходе на четвертый год обучения исполняются два разнотемповых произведения, одно из них – обработка народной мелодии, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

### **Примерный репертуарный список**

Бойцова Г. «Пойду ль я, выйду ль я»

Боккерини Л. «Менуэт»

Бухвостов В. «Хоровод»

Бухвостов В. «Этюд» (до мажор)

Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»

Бызов А. «Полька», «Вальс»,

Гедике А. «Сарабанд»а

Дербенко Е. «Сюита», «Первые шаги»

Диабелли А. «Сонатина» (фа мажор),

Доренский В. «Весёлое настроение»

Дювернуа Ж. «Этюд» (до мажор)

Иванов А. «Ехал казак за Дунай»

Иванов А. «Как под яблонькой»

Клементи М. «Сонатина» (соль мажор), «Лайкисмейя», «Миниатюрный концерт»

Корелли А. «Сарабанда»

Лемуан А. «Этюд» (соль минор)

Ризоль Н. «Казачок»

Обработки народных песен:

Ризоль Н. «Ничь яка мисячна»

Шусер А. «Этюд» (си бемоль мажор)

### **Пятый год обучения**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе.

Для профессионально ориентируемых учащихся – это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года обучающийся исполняет:

- два прослушивания выпускной программы (2 произведения в первом полугодии, 4 – во втором)
- итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

#### **Примерный репертуарный список**

Бах И.С. «Лярга»

Бах И.С. «Прелюдия» (ре минор)

Беренс Г. «Этюд» (ре минор)

Бургмюллер Ф. «Этюд» (до мажор)

Бызов А. «Соната» (до минор)

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Глинка М. «Двухголосные фуги»



Дмитриев В. «Карусель»  
Довлаш Б. «Концертино»  
Елецкий В. «Тема с вариациями»  
Иванов А. «Садом, садом кумасенька»  
Иванов В. «Ах вы, сени»  
Казанский С. «Этюд» (ми минор)  
Кулау Ф. «Рондо»  
Мотов В. «Возле речки, возле моста»  
Обработки народных мелодий:  
Паницкий И. «Во саду ли, в огороде»  
Пиццигони П. «Свет и тени»  
Сейбер Э. «Прелюдия»  
Холминов А. «Этюд» (фа мажор)  
Чайкин Н. «В Харькове дождь идёт»  
Чимароза Д. «Сонатина» (соль минор)  
Яшкевич И. «Этюд» (ре мажор)

### **Шестой год обучения**

Шестой год обучения – для учащихся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в концертах студии, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение учебного года обучающийся сдает:

- 2 прослушивания выпускной программы (2 произведения в первом полугодии, 4 – во втором полугодии);
- итоговая аттестация (3 произведения)

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), обработка народной мелодии и пьеса, как при очной, так и при дистанционной форме обучения.

#### **Примерный репертуарный:**

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (ля минор, ре минор, до мажор, фа мажор)

Бах И.С. «Концерт фа минор»

Бызов А. «Казаки»

Бызов А. «Русский вальс»

Бызов А. «Сюита», «Русские зарисовки»

Власов В. «Ой, за гаем, гаем»  
Глинка М. «Фуга до минор» (3-х голосная)  
Иванов В. «Посею лебеду на берегу»  
Канаев Н. «Этюд» (ля минор)  
Обработки народных мелодий:  
Попов А. «Этюд» (фа минор)  
Рохлин Е. «Веретено»  
Сурков А. «Как у наших у ворот»  
Холминов А. «Фуга»  
Черни К. «Этюды» (опус 299)  
Шендерёв Г. «Отдавали молодую»  
Шендерёв Г. «Этюд» (си мажор)  
Яшкевич И. «Соната» (до мажор)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне/аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести простейший навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста/аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна/аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Дистанционная форма реализации ОП**

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;

– запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

– комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;

– организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;

– создание и просмотр учебных презентаций;

– организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

## Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- музыкальный инструмент,
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.
- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая репетиция, сводная репетиция) единственной возможной формой проведения являются

индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное разучивание обучающимся оркестровых партий, просмотр концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов.



## V. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян/аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 6*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три занятия) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные занятия, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. Контрольные занятия и академические концерты в видео формате, либо проведенные on-line
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены; зачеты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены в видео формате, либо проведенные on-line
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится на выпускном году обучения: 5(6), 8(9). При дистанционном обучении экзамен проводится on-line (Skype, Zoom)

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных годов обучения к итоговой аттестации. Контрольные занятия проводятся в аудитории в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные занятия в течение полугодия в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации у обучающегося к учебному процессу.

Контрольные занятия проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта педагог должен подготовить с учащимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится на следующий год обучения.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных группах: 5 (6), 8 (9) годах обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

При дистанционном обучении виды контроля успеваемости учащихся остаются прежними. Так же остаются прежними их цели, задачи и формы. Но меняется способ их проведения. При дистанционном обучении все виды

контроля проводятся либо в видео формате (учащийся фиксирует свое исполнение программы на видео и отправляет педагогу и комиссии), либо в формате on-line (педагог, либо комиссия, связывается с учащимся по Skype (Zoom и т. п.) и учащийся исполняет программу).

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного года обучения к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащихся, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые занятия, концерты для родителей, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне/аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного

напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна/аккордеона.

На занятиях, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 уровня ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на занятии), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Азбука аккордеониста для начального обучения [Ноты] / сост. Кузовлев В.В. Самойлов Д.А., Щербакова М.П. – М.: Кифара, 2015. - 42 с.
2. Аккордеон [Ноты]: пьесы 1-3 классы ДМШ. – Москва: Кифара, 1998. - 46 с.
3. Аккордеон в джазе [Ноты]: популярные джазовые импровизации для аккордеона. – Москва: Издательство В. Катанского, 2000. – 38 с.
4. Аккордеон в смешанном ансамбле [Ноты]: учебное пособие для ДМШ, детских школ и лицеев искусств в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Мелодии, которые всегда с тобой Вып.2. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 54 с.
5. Аккордеон Плюс, ансамбли [Ноты]: Концертные пьесы: Учебное пособие для младших классов ДМШ. - Вып.1. - Ростов н/Д: АО «Книга», 2018. - 40 с.
6. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 47 с.
7. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна [Ноты]: вып. 2 / сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина, С. Мажукиной - Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 63 с.
8. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна [Ноты]: вып. 3 / сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 73 с.
9. Аккордеон с азов [Ноты]. – СПб: Композитор, 2013. – 42 с.
10. Альбом для детей и юношества [Ноты]: хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). – Москва: Музыка, 2012. – 172 с.
11. Ансамбли баянов и аккордеонов [Ноты]: для дуэта и трио: для учащихся музыкальных школ, лицеев, детских академий, студентов училищ и колледжей. - Москва: Композитор, 2003. - 100 с.
12. Архипова Л. И. Мы – музыканты, яркие таланты: Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ [Ноты]. – Ростов-на-Дону: Феникс. – 2011. – 113 с.
13. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне [Ноты]: Методика XXI века. Новые пьесы и этюды. Подбор аккомпанемента песен по слуху. – Москва: Издательство В. Катанского, 2007. - 208 с.
14. Бажилин Р.Н. Композиции для аккордеона с фонограммой [Ноты]: учебное пособие. М.: ИД Катанский, 2009 г. – 36 с.
15. Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баяна [Ноты]: произведения крупной формы. – Москва: Изд. дом Катанского, 2002. - 40 с.

16. Бах И. С. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей [Ноты]: в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 58 с.
17. Баян [Ноты]: подготовительная группа: учебный репертуар для подготовительных групп ДМШ. – Київ: Музична Україна, 1975. – 112 с.
18. Баян. 3-й класс [Ноты]: учебный репертуар ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1988. - 168 с.
19. Беляев Г.А. Краски музыки [Ноты]: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 77 с.
20. Бойцова Г. И. [Ноты]. Юный аккордеонист Вып. 1, 2012. – 80 с.
21. Бойцова Г. И. [Ноты]. Юный аккордеонист Вып. 2, 2012. – 80 с.
22. Бойцова Г. И. [Ноты]. Юный аккордеонист Вып. 3, 2012. – 256 с.
23. Бредис С.В. Музыкальный сюрприз [Ноты]: сборник пьес для баяна (аккордеона): 3-5 классы ДМШ. – Ростов н/Дону, Феникс, 2012. – 101 с.
24. Бредис С.В. Хорошее настроение [Ноты]: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ. – Ростов н/Дону, Феникс, 2011. - 53 с.
25. Брызгалин В.С. Радостное музицирование [Ноты]. Репертуарно-методической сборник для учебных заведений. Том 1. Пьесы для дуэтов, трио баянов, аккордеонов, гармоней. - Курган: Мир Нот, 2006. - 197 с.
26. Брызгалин В.С. Радостное музицирование [Ноты]: антология ансамблевой музыки в четырёх томах: том 2: партитуры для ансамблей баянов, аккордеонов, гармоней, русских народных инструментов, нетиповых составов / В. Брызгалин. – Курган: МирНот, 2006. - 159 с.
27. Брызгалин В.С. Радостное музицирование [Ноты]: антология ансамблевой музыки в четырёх томах: том 4: пьесы для смычковых, духовых, струнных русских народных инструментов в сопровождении баяна с методическим материалом по концертмейстерской подготовке / В. Брызгалин. - Курган: Мир Нот, 2006. – 140 с.
28. Брызгалин В.С. Радостное музицирование [Ноты]: антология ансамблевой музыки: том 6/ сост. В.В. Бесфамильнов, В.С. Брызгалин. – Курган: Мир Нот, 2012. – 114 с.
29. Бызов А. Б. Для детей [Ноты]: для баяна. – Екатеринбург: 1996. – 35 с.
30. В огнях рампы – 3 [Ноты]: баян, аккордеон. – Москва: Композитор, 2003. – 56 с.
31. Веселые друзья [Ноты]: пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов: учебное пособие: II-V классы детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2013. – 66 с.
32. Веселый поезд: детские пьесы в обработке для баяна (аккордеона) [Ноты] /Обр. и сост. Ю.С. Макарова – Екатеринбург. – 2004. - 50 с.
33. Вивальди А. Концерты [Ноты]: переложения для аккордеона Е.И.

- Муравьевой. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 19 с.
34. Вместе весело играть [Ноты]: пьесы для ансамбля аккордеонистов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2014. - 24 с.
35. Волшебные звуки Парижа [Ноты]: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Москва: Издательский дом В. Катанского, 2004. - 44 с.
36. Волшебные звуки Парижа [Ноты]: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – Москва: Издательский дом В. Катанского, 2004. - 44 с.
37. Гамаюнов О.В. Баян-эксцентрик: Композиции для баяна и аккордеона [Ноты] /сост. В.А. Ушаков, С.К. Ставицкая. – СПб.: Композитор. – 2003. – 36 с.
38. Говорушко П. Школа игры на баяне [Ноты]: [для начального обучения для баяна и ансамблей баянов]. – Ленинград: Музыка, 1971. – 142 с.
39. Даугавпилсское трио аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля [Ноты] /сост. В. Ушаков. – СПб.: Композитор. – 2001. – 58 с.
40. Двух баянов разговор [Ноты]: две концертные пьесы для дуэта баянов-аккордеонов. - Ленинград: Союз художников, 2000. - 28 с.
41. Денисов Л.Н. Концертный репертуар солистов и дуэтов [Ноты]: для баяна, аккордеона: старшие классы ДМШ, музыкального училища. – СПб.: Композитор, 2013. - 38 с.
42. Дербенко Е. Играем дуэтом [Ноты]. – Фаина, 2014. - 40 с.
43. Джазовые пьесы для начинающих аккордеонистов и баянистов [Ноты]: 1-4 классы ДМШ и ДШИ. - СПб: Союз Художников, 2012. - 32 с.
44. Добротин О.Н. Песни военных лет [Ноты]: в обработке для аккордеона (баяна) соло и ансамблей аккордеонистов (баянистов). – М.: Издательство «Перо», 2020. – 96 с.
45. Добротин О.Н. Сборник пьес для ансамблей аккордеонов ДМШ: Ноты. СПб.: Лань, 2019. - 47 с.
46. Дога Е.Д. Парижский каскад [Ноты]. – СПб.: Союз Художников, 2004. – 8 с.
47. Доренский А.Т. Virtuозные пьесы [Ноты]. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3-й. 4-5 класс. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 39 с.
48. Доренский А.Т. Музыка для детей [Ноты]. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2-й. 2-3 класс, – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 48 с.
49. Доренский А.Т. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]. Избранные произведения для баяна и аккордеона: 2-4 классы: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс. – 2016. – 56 с.
50. Доренский А.Т. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона: 1-3 классы ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 60 с.
51. Доренский А.Т. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона: 3-5 классы ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. -

62 с.

52. Друх И. Э. Синкопа [Ноты]: джазовые обработки и оригинальные пьесы для баяна и аккордеона. – СПб.: Композитор, 2013. – 50 с.

53. Дулев В.А. Эстрадно-джазовые композиции [Ноты]: для баяна или аккордеона. – СПб.: Композитор, 2005. - 52 с.

54. Егоров В.Н. Art-баян: пьесы, обработки и переложения для баяна (аккордеона): учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2019. – 64 с.

55. Епифанов В.П. Аккордеоны в джазе [Ноты] Вып. 1 Accordions in jazz: композиции для ансамблей аккордеонов: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и вузов / Владимир Епифанов [обработ.]; сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. – СПб.: Композитор, 2005. - 61 с.

56. Епифанов В.П. Аккордеоны в джазе [Ноты] Вып. 2 Accordions in jazz: композиции для ансамблей аккордеонов: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и вузов / Владимир Епифанов [обработ.]; сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. – СПб.: Композитор, 2005. - 64 с.

57. Епифанов В.П. Аккордеоны в джазе [Ноты] Вып. 3 Accordions in jazz: композиции для ансамблей аккордеонов: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов музыкальных училищ и вузов / Владимир Епифанов [обработ.]; сост. и авт. идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 71 с.

58. Забутов Ю. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты]: для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного отделения. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2012. - 16 с.

59. Забутов Ю.С. Пьесы для баяна (аккордеона). Репертуар детской музыкальной школы [Ноты] /ред.-сост. – Л.С. Скуматов, А.А. Климец – СПб.: Композитор. – 2014. – 40 с.

60. Золотые шлягеры в концертной обработке Владимира Поползина [Ноты]: учебное пособие для музыкальных колледжей и вузов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 61 с.

61. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона) [Ноты]. /Сост. Е. Лёвина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 98 с.

62. Играет квартет аккордеонисток «Эдельвейс» [Ноты]: Концертные обработки и оригинальные пьесы для квартета аккордеонистов и баянистов. – Новосибирск, Окарина, 2012. – 54 с.

63. Играет квартет аккордеонисток «Эдельвейс» [Ноты]: Концертные обработки и оригинальные пьесы для квартета аккордеонистов и баянистов. – Новосибирск,

Окарина, 2012. – 54 с.

64. Играет Юрий Дранга [Ноты]. - Москва: Издательский дом «Золотое Руно», 2001 г. - 68 с.

65. Играют уральские музыканты...: Музыкальный альманах [Ноты] ч. III. / ред. сост. – В.И. Лавришин. - Магнитогорск: ПМП «МиниТип», 1997. - 124 с.

66. Играют Лариса и Виктор Герасимовы [Ноты]: хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон - баян): для студентов средних специальных и высших учебных заведений, концертирующих исполнителей / ред.-сост., аранж. и перелож. В. Герасимова, Л. Герасимовой; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 29 с.

67. Интересный репертуар. Вып. 1: Учебно-практическое издание для аккордеона / баяна. [Ноты], нотное издание / сост. Д. Шаравьёв, 2018. – 30 с.

68. Исполнительское искусство джазовой импровизации [Ноты]: соло и дуэты. - Москва: Издательский дом "Композитор", 2004. – 92 с.

69. Казановский Е.Ф Грусть [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона: для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2012. – 34 с.

70. Казановский Е.Ф. Заводная игрушка [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона: для учащихся 2-4 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2012. – 20 с.

71. Кароник В. Н. Двенадцать этюдов для баяна (аккордеона) [Ноты]: младшие и средние и классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2014 – 36 с.

72. Кароник В. Н. Варшавские мелодии [Ноты]: пьесы и этюды: для баяна (аккордеона). – СПб.: Композитор, 2012. – 53 с.

73. Кароник В. Н. Влюбись весной [Ноты]: произведения для аккордеона (баяна) и инструментальных ансамблей. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.

74. Кароник В. Н. Детские картинки [Ноты]: маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). – СПб.: Композитор, 2015. – 16 с.

75. Кароник В. Н. Машенькин альбом. Лето в деревне [Ноты]: пьесы для баяна (аккордеона): для учащихся младших классов ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 30 с.

76. Кароник В. Н. Славянская фантазия [Ноты]: для баяна (аккордеона): средние и старшие классы детской музыкальной школы. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 58 с.

77. Ковтун В.А. Авторские произведения и обработки [Ноты]. Вып 1. Представление о Париже. – М.: Институт компьютерных исследований, 2011. – 56 с.

78. Ковтун В.А. Авторские произведения и обработки [Ноты]. Вып 2. Брызги шампанского. – М.: Институт компьютерных исследований, 2011. – 56 с.

79. Ковтун В.А. Авторские произведения и обработки [Ноты]. Вып 3. Под небом Парижа. – М.: Институт компьютерных исследований, 2011. – 60 с.

80. Ковтун В.А. Авторские произведения и обработки [Ноты]. Вып 4. Очи черные. – М.: Институт компьютерных исследований, 2012. – 72 с.
81. Ковтун В.А. Авторские произведения и обработки [Ноты]. Вып 5. Бесаме мучо. – М.: Институт компьютерных исследований, 2012. – 56 с.
82. Ковтун В.А. Авторские произведения и обработки [Ноты]. Вып 6. Кумпарсита. – М.: Институт компьютерных исследований, 2015. – 48 с.
83. Ковтун В.А. Авторские произведения и обработки [Ноты]. Вып 7. Бархатный сезон. – М.: Институт компьютерных исследований, 2015. – 56 с.
84. Кокорин А.Н. Детский альбом [ноты]: пьесы для баяна и аккордеона, нотное издание / А.Н. Кокорин. – Омск, 2000. –17 с.
85. Коннова Е. Баян. Учиться интересно! [Ноты]: учебно-методическое пособие для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз композиторов, 2015. – 94 с.
86. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) [Ноты]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 56 с.
87. Концертные пьесы для маленьких виртуозов [Ноты]: подготовительное отделение, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2012. – 48 с.
88. Концертные пьесы композиторов Латинской Америки [Ноты]: для аккордеона (баяна). – СПб: Композитор, 2009. – 40 с.
89. Кораблик [Ноты]: альбом детских сочинений: для баяна или аккордеона. – СПб: Композитор, 2015. – 38 с.
90. Коровицын В.В. Галантный кавалер [Ноты]: сборник пьес и переложений для баяна и аккордеона. – Челябинск: МРІ, 2013. - 64 с.
91. Куклин А. Путешествие на маленьком ослике [Ноты]: пьесы для баяна: для средних классов ДМШ. – СПб: Союз художников, 2012. – 16 с.
92. Куклин А.М. Поезд навстречу ветрам [Ноты]: сборник пьес для учащихся классов баяна и аккордеона ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2016. – 18 с.
93. Кумпарсита [Ноты]: популярные танго для аккордеона (баяна). – СПб: Композитор, 2013. – 20 с.
94. Кумпарсита, belle, либертанго [Ноты]: популярная музыка для аккордеона (баяна): 3-4 классы ДМШ. – СПб: Союз художников, 2004. – 44 с.
95. Латиноамериканские танцы [Ноты]: в переложении для аккордеона (баяна) соло и ансамбли: средние и старшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2012. - 34 с.
96. Литовко Ю. Веселый концерт [Ноты]: аккордеон, баян: пьесы для младших классов ДМШ. - СПб: Союз художников, 2013. - 44 с.
97. Литовский дуэт аккордеонистов [Ноты] – Lithuanian accordion duet: композиции из репертуара ансамбля: вып. 1 /сост. В. Ушаков и С. Ставицкая. –

СПб: Композитор. – 2010. – 40 с.

98. Литовский дуэт аккордеонистов [Ноты] – Lithuanian accordion duet: композиции из репертуара ансамбля: вып. 2 / сост. В. Ушаков и С. Ставицкая. – СПб: Композитор. – 2001. – 40 с.

99. Литовский дуэт аккордеонистов [Ноты] – Lithuanian accordion duet: композиции из репертуара ансамбля: вып. 3 / сост. В. Ушаков и С. Ставицкая. – СПб: Композитор. – 2001. – 51 с.

100. Лунная серенада [Ноты]: джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб: Композитор, 2003. – 20 с.

101. Малыгин Н. Концертные пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов (дуэты, трио) [Ноты] – Курган: Мир нот. – 2009. - 62 с.

102. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона. [Ноты]. – СПб.: Союз художников, 2011. - 50 с.

103. Мордухович А.М. Детский альбом для баяна [Ноты]. – Магнитогорск. – 2015. – 45 с.

104. На пути к Парнасу [Ноты]: Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы ДМШ / сост. В.П. Бубен, А.И. Ковалев. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 100 с.

105. Народные мелодии для баяна (аккордеона) Вып. 2. – СПб: Композитор, 2013. – 30 с.

106. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес [Ноты]: для аккордеона (баяна). – СПб: Союз художников, 2006. – 14 с.

107. Новогодний хоровод [Ноты]: пьесы в переложении для ансамблей аккордеонистов-баянистов / автор-сост. И. Тюгаева: для средних классов ДМШ и ДШИ. - СПб: Союз художников, 2018. – 32 с.

108. О друзьях-товарищах...обработки военных песен [Ноты]/ сост. В. Брызгалин. – Курган: Мир нот. – 2004. – 39 с.

109. Оригинальные пьесы [Ноты]: баян, аккордеон. - Москва: Композитор, 2005. – 62 с.

110. От простого к сложному [Ноты]: ансамбли баянистов и аккордеонистов / ред., сост и автор переложений Е. Тихонова. – СПб: Композитор, 2012. – 22 с.

111. Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов [Ноты]: / сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д, Феникс, 2015. - 49 с.

112. Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов [Ноты]: выпуск второй / составление и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д, Феникс, 2019. - 44 с.

113. Песни военных лет [Ноты] / Перел. и сост. Ю.Я. Лихачёва. Учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2014. - 56 с.

114. Под небом Парижа [Ноты]: популярные пьесы для баяна, аккордеона: для средних классов ДМШ, ДШИ и любителей домашнего музицирования. – СПб.:

Союз художников, 2010. – 32 с.

115. Поползин В.А. Гармошечка [Ноты]: детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 14 с.

116. Поползин В.А. Прелюдия и аллегро. Зимний вечер. Лазурный берег [Ноты]: дуэт аккордеонов и баянов: средние и старшие классы ДМШ. – СПб: Композитор, 2014. - 42 с.

117. Поползин В.А. Джазовый альбом [Ноты]: для аккордеона (баяна): средние и старшие классы ДМШ. - СПб: Композитор, 2015. – 22 с.

118. Популярные вальсы [Ноты]: в переложении для ансамбля аккордеонистов: для старших классов ДМШ. – СПб: Союз художников, 2011. – 54 с.

119. Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов [Ноты] вып. 1 / пер. Л.З. Болковского, В.И. Пархоменко, Л.М. Хариной, В.Э. Шильдта. – Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001. – 34 с.

120. Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов [Ноты] вып. 2 / пер. Л.З. Болковского, Н.Г. Тимофеевой, Л.М. Хариной. - Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2005. – 40 с.

121. Пьесы зарубежных композиторов [Ноты]: баян, аккордеон. – Москва: Композитор, 2005. – 88 с.

122. Пьяцолла А. № 11-20 [Ноты]. 20 танго для баяна или аккордеона Тетрадь 2. - СПб: Композитор, 2000. – 24 с.

123. Пьяцолла А. № 1-10 [Ноты]. 20 танго для баяна или аккордеона Тетр. 1. – СПб: Композитор, 2000. – 24 с.

124. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста [Ноты]: 2-7 классы ДМШ. – Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская книга». 2000. – 96 с.

125. Семенов В. Современная школа игры на баяне [Ноты]. - М.: Музыка, 2009. – 216 с.

126. Современная музыка в классе баяна (аккордеона) [Ноты] / пер., ред. и сост. Ю. Лихачёва – СПб.: Композитор. – 2014. – 27 с.

127. Современная музыка в классе баяна и аккордеона. Вып. 2 [Ноты] / пер, ред. и сост. Ю. Лихачёва - СПб.: Композитор, 2017. – 27 с.

128. Современная немецкая музыка для аккордеона [Ноты] / сост. В. Брызгалин. Курган, Мир нот, 2012. – 22 с.

129. Сонатины и рондо [Ноты]: в переложение для аккордеона / перел., ред. и сост. Е.И. Муравьевой – СПб.: Композитор, 2014. – 30 с.

130. Судариков А.Ф. Альбом для детей [Ноты] / обработки народных мелодий: баян или аккордеон. - Москва: Музыка, 2014. – 44 с.

131. Судариков А.Ф. Школа беглости [Ноты]: баян, аккордеон: учебное пособие. – Москва: Композитор, 2001. – 56 с.



132. Тильков А.А. Играем в баян [Ноты]: для детей 5-7 лет, начинающих освоение баяна или аккордеона, их родителей и преподавателей. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2017. - 74 с.
133. Тильков А.А. Адаптированный репертуар для баяна или аккордеона [Ноты]. Полифонические произведения. М.: Музиздат, 2019 г. - 26 с.
134. Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано [Ноты]: учебное пособие. Мелодии, которые всегда с тобой Вып. 1. – СПб.: Композитор, 2004. - 48 с.
135. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты]: Часть 2: 4-6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 117 с.
136. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) [Ноты]: Часть 1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.
137. Фиртич Г. Популярная классика в джазовых тонах/ перелож. для баяна (акк.) В.Ю. Чирикова. - СПб.: Композитор. – 2015. - 30 с.
138. Ходукин В.М. Просчитай до трех [Ноты]. Обработки популярных композиций в стиле мюзет: для дуэта аккордеонов: для учащихся ДМШ / Валерий Ходукин; сост. Владимир Ушаков, Светлана Ставицкая. – СПб.: Композитор, 1998. – 62 с.
139. Хрестоматия аккордеониста [Ноты]: пьесы: Детская музыкальная школа, 5 класс. – Москва: Музыка, 2014. – 80 с.
140. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы [Ноты], нотное издание/ сост. В.И. Гусев. - М: Музыка. – 1993. – 78 с.
141. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ [Ноты], нотное издание/ сост. В. Лушников. – М: Музыка. – 2007. – 80 с.
142. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ [Ноты], нотное издание/ сост. и исп. редакция Л.В. Гаврилова – М.: Музыка. – 2005. – 72 с.
143. Хрестоматия аккордеониста. Этюды [Ноты], нотное издание /сост. А. Талакина. – М.: Музыка, 2005. – 79 с.
144. Хрестоматия для баяна и аккордеона, ч. 1. Музыка народов мира: I-III годы обучения [Ноты], нотное издание /ред.-сост. Л.С. Скуматов- СПб.: «Композитор». – 2007. – 80 с.
145. Хрестоматия для баяна и аккордеона, ч. 2. Старинная музыка: I-III годы обучения [Ноты], нотное издание /ред.-сост. Л.С. Скуматов- СПб.: Композитор, 2007. – 72 с.
146. Хрестоматия для баяна и аккордеона, ч. 3. Русская классическая музыка: I-III годы обучения [Ноты], нотное издание /ред.-сост. Л.С. Скуматов - СПб.: Композитор, 2007. – 113 с.

147. Хрестоматия для баяна и аккордеона, ч. 4. Зарубежная классическая музыка: I-III годы обучения [Ноты], нотное издание / ред.-сост. Л.С. Скуматов- СПб.: Композитор, 2007. – 80 с.
148. Хрестоматия для баяна и аккордеона, ч. 5. Этюды: I-III годы обучения [Ноты], нотное издание /ред.-сост. Л.С. Скуматов – СПб: «Композитор», 2007.
149. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч. 6. Оригинальная музыка и обработки: I-III годы обучения [Ноты], нотное издание / ред.-сост. Л.С. Скуматов – СПб.: Композитор, 2017.
150. Хрестоматия для баяна. Вып. 3: 2-3 кл. ДМШ [Ноты], нотное издание / ред.-сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2017. - 68 с.
151. Хрестоматия для баяна. Вып. 4: 3-4 кл. ДМШ [Ноты], нотное издание / ред.-сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. – СПб.: «Композитор», 2007. - 68 с.
152. Хрестоматия для баяна. Вып. 5: 4-5 кл. ДМШ [Ноты], нотное издание / ред.-сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. – СПб. : «Композитор», 2013. -68 с.
153. Хрестоматия для баяна. Вып. 6: 6-7 кл. ДМШ [Ноты], нотное издание / ред.-сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013. - 68 с.
154. Ча-ча-ча [Ноты]: популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. - Москва: Музыка, 2001. - 40 с.
155. Шавкунов И.Г. Гаммы и этюды [Ноты]: Метод прогрессивного освоения. – СПб.: Композитор, 2018. - 156 с.
156. Шплатова О.М. Первая ступенька [Ноты]: юным аккордеонистам и баянистам : учебно-методическое пособие / Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 23 с.
157. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов) [Ноты] / Хрестоматия для I - III классов детской музыкальной школы. СПб.: Композитор, 2016. - 57 с.
158. Шулешко В. Ансамбли. Дорожка фронтальная Музыкальные композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей [Ноты]. – М.: Аллегро, 2010. - 52 с.
159. Юному аккордеонисту [Ноты], нотное издание / сост. Р.Н. Бажилин. – М.: Катанский, 2018. - 59 с.
160. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту [Ноты]: второй класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / ред. - сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д, 2010. – 79 с.
161. Юному музыканту - баянисту-аккордеонисту [Ноты]: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / ред. - сост. В. Ушенин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с.
162. Южно С.Н. Аленкины гости [Ноты]: песенки и потешки для баяна и аккордеона. - СПб: Союз художников, 2014. - 20 с.

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М.: Советский композитор, 1980. – 110 с.
2. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. – СПб: Композитор, 2006. – 136 с.
3. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 1995. – 235 с.
4. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне: учеб. пособие. Минск: БГПУ, 2005. – 170 с.
5. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. М.: Композитор, 2012. – 160 с.
6. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне: Учебное пособие. – Одесса: Астропринт, 2008. – 160 с.
7. Воробьев Ю.В. Формирование умений игры в ансамбле у учащихся-баянистов детской музыкальной школы// Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург, 2016. – С.30-34.
8. Измайлова Т. Азбука аккордеониста. - Екатеринбург: «Полиграфист», 2000. – 75 с.
9. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
10. Исполнительский практикум баян и аккордеон: баян и аккордеон: учеб. пособие / авт.-сост. В.П. Бубен, А.И. Ковалев, В.В. Карпуть, И.К. Сумар. – Минск: БГПУ, 2008. - 288 с.
11. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Баян, аккордеон, гармонь. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2012. – 28 с.
12. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне. Теория. Методика. Практика / Учебно-методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ РФ по классу баяна и аккордеона. – М.: Композитор, 2017. – 192 с.
13. Климова Е.В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению техническими навыками. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Екатеринбург, 2002. – 46 с.
14. Ковтун В.А. Симфония жизни с аккордеоном. – М.: Композитор, 2017. – 112 с.
15. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся

детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

16. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ искусств. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

17. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 142 с.

18. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера.... – Москва: Музыка, 2009. – 334 с.

19. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 134 с.

20. Лихачев Ю.Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке. – СПб: Композитор. Санкт-Петербург, 2012. – 86 с.

21. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. – СПб: Композитор, 2013. – 59 с.

22. Лихачев Ю.Я. Творческие навыки в классе баяна и аккордеона: метод. пособие д/детск. муз. школы. – СПб: Композитор, 2016. - 60 с.

23. Максимов В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, ВУЗов. – СПб: Композитор, 2003. – 255 с.

24. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне : учебно-методическое пособие / составитель И. Ф. Оркина. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 107 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217568> (дата обращения: 06.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Мирек А.М. Основы постановки аккордеониста. М.: Молодая гвардия, 1991. – 47 с.

26. Мотов В.Н. Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2004. - 101 с.

27. Немцева, О. А. Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI века: монография / О. А. Немцева. — Минск: БГУКИ, 2018. — 190 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176050> (дата обращения: 06.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

28. Новожилов В. Баян: Популярный очерк. – М.: Музыка, 1988. – 63 с.

29. Паньков О.С. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

30. Полушкин А.В. Творческие задания как средство развития координационных навыков у начинающих аккордеонистов// Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: межд.

сборник науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург, 2018. - С.94-99.

31. Полушкин А.В. Формирование навыков эстрадного исполнительства у аккордеонистов в системе дополнительного образования // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. науч.-практ. конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург, 2016. – С.115-118.

32. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Ученое пособие. – СПб: Лань, 2014. – 224 с.

33. Судариков А.Ф. 16 уроков баяниста (аккордеониста). Методическое пособие. – М.: Композитор, 2010. - 60 с.

34. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979. - 95 с.

35. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 224 с.

36. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Кемерово, гос. ун-т культуры и искусств, 2010. – 192 с.

37. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

### 3. Интернет-источники

1. GoldAccordion.com – аккордеон и баян. URL: <https://goldaccordion.com/> (дата обращения: 06.02.2024).

2. www.ACCORDIONS.PRO. URL: <https://vk.com/accordionspro> (дата обращения: 06.02.2024).

3. АНО «Серебряные струны» URL: <https://nkosilverstrings.ru/> (дата обращения: 06.02.2024).

4. Библиотека баяниста. URL: <http://bayanac.narod.ru/> (дата обращения: 06.02.2024).

5. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: <http://школаискусств14.екатеринбург.рф/sobytiya/grts-po-napravleniyu-«narodnye-instrumenty»> (дата обращения: 06.02.2024).

6. Оркестр Дворца молодёжи URL: <https://dm-centre.ru/kids/orchestradm/> (дата обращения: 06.02.2024).

7. Оркестр Дворца молодёжи имени Леонида Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 06.02.2024).
8. Оркестровая школа-студия. URL: <https://dm-centre.ru/kids/orkectr-studia/> (дата обращения: 06.02.2024).
9. Официальный сайт Романа Бажилина. URL: <http://www.bazilinr.chat.ru/> (дата обращения: 06.02.2024)
10. Профессор – баянист Владимир Ушенин. URL: <http://www.ushenin.com/> (дата обращения: 06.02.2024).
11. Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов. URL: <http://www.abbia.by/> (дата обращения: 06.02.2024).