

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области художественного искусства  
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет  
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.01. Художественное творчество**  
**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»**  
для 1 - 3 года обучения

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«05» апреля 2024 г.

Автор-составитель:  
Недзельская Е.И., педагог  
дополнительного образования  
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «прикладное творчество» состоит из четырех разделов.

1. Основы декоративной композиции.
2. Традиционные виды росписи. Росписи по объемным формам.
3. Работа с бумагой.
4. Текстиль.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, реализуется с 1 по 3 год обучения. На первом году продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, на втором и третьем годах – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Особенностью данной программы является сочетание современных способов работы в разных материалах с традиционными способами работы мастеров уральских промыслов, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся и воспитывает любовь к земле, народу, культуре, способствует возрождению преемства традиций.

## 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество».

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения						Всего часов
	1		2		3		
	Полугодия						
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (количество часов в год)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	16	16	16	16	17	17	98
Промежуточная аттестация		Зачет		Зачет		Зачет	
Максимальная учебная нагрузка	48	48	49	49	50	50	294

## 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия, консультации по учебному предмету «Прикладное творчество» проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** – выявление одаренных детей в раннем детском возрасте в области изобразительного искусства, формирование у младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

### **Задачи:**

- научить основам художественной грамоты;
- познакомить с основами художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и

осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- способствовать приобщению к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Прикладное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7. Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

### **1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета «Прикладное творчество»**

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета входит:

- учебная аудитория;
- учебная мебель (столы, стулья, доска);
- ноутбук, телевизор;
- наглядные пособия

# 1. Содержание учебного предмета

## Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
1.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Обзор основных тем. составление узоров из простых элементов.	6	0,5	5,5
2.	Каждый человек – творец красоты. «Ажурные узоры».	6	0,5	5,5
3.	Составные узоры из деталей русского орнамента.	6	1	5
4.	Узор в овале. Эскиз по мотивам Нижне - Тагильских подносов.	6	0,5	5,5
5.	Декоративная заставка (орнамент для текста или иллюстрации) для книги.	4	0,5	3,5
5.1.	Закладка для книги	2		2
6.	Декоративная композиция в технике мозаика.	6	0,5	5,5
7.	Каждый человек – творец красоты. Хоромы, дворец, храм.	6	0,5	5,5
8.	Натюрморт с натуры из крашенной бумаги.	6	0,5	5,5
9.	Православные праздники. Пасха. Пасхальная открытка. Изготовление панно коллективная работа.	6	0,5	5,5
10.	Декоративное рисование по мотивам Гжели.	6	0,5	5,5
11.	Роспись на ткани, холодный батик.	2	0,5	1,5
11.1.	Эскиз открытки с применением росписи по ткани или вышивки бисером.	2		2

### Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

#### 1. Раздел Основы декоративной композиции. Темы 1, 2, 5, 9.

##### Тема: Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Обзор основных тем. Составление узоров из простых элементов.

Предмет «Прикладное творчество». Оборудование и материалы для декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства. Обзор основных разделов и тем: основы декоративной композиции, традиционные виды росписи, работа с бумагой, текстиль, роспись по объемным формам. Порядок работы в мастерской, организация рабочего места.

Знакомство с основными композиционными приемами декорирования, Знакомство с выразительными средствами: значение цвета, силуэта, символики в

ДПИ. Формирование умения комбинировать простые элементы и линии для получения узора в изделии.

Выполнение упражнений: изображение простых элементов, линий, составление узоров из этих элементов.

**Тема: Каждый человек – творец красоты. «Ажурные узоры».**

Формирование понятия - каждый человек творец красоты. Знакомство с силуэтом в декоративной композиции. Основные композиционные приемы и выразительные средства силуэта. Формирование умения переводить реальное изображение растения в узор. Развитие наблюдательности и фантазии.

Упражнение: листья, ягоды, стволы комбинируем в узор с элементами игры.

Самостоятельная работа "Ажурные узоры" выполнение эскиза декоративной решетки, дополнение композиции мелкими деталями.

**Тема: Декоративная заставка (орнамент для текста или иллюстрации) для книги.** Знакомство с историей орнамента как оформления книги, декоративные заставки. Формирование понятия о декоративности, дальнейшее формирование комбинирования простых элементов, ажурных растительных деталей.

Упражнения: копирование и сочинение простых элементов орнамента.

Самостоятельная работа Декоративная заставка для книги, орнамент для текста или иллюстрации.

Контрольная работа: закладка для книги с применением элементов орнамента.

**Тема: Православные праздники. Пасха. Пасхальная открытка. Изготовление панно коллективная работа.** Знакомство с сюжетом и историей праздника Пасхи. Формирование навыков поэтапной работы (компоновка сюжета, выполнение цветового эскиза, комбинирование эскизов, составление композиции). Развитие наблюдательности с элементами игры. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции, декоративное оформление открытки к Пасхе. Изготовление панно в технике аппликация с элементами коллажа, коллективная работа.

## **2. Раздел Традиционные виды росписи. Темы 3,4,10.**

**Тема: Составные узоры из деталей русского орнамента.** Знакомство с историей орнамента, с особенностями русского орнамента. Знакомство с элементами русского орнамента, основными приемами росписи. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, развитие наблюдательности, фантазии. Развитие умения работать по образцу и решать художественно – творческие

задачи, пользуясь эскизом.

Упражнения: выполнение копии, работа по образцу, составные узоры из деталей русского орнамента. Узор в квадрате, ленте, круге, овале и т.д.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и создание собственной композиции.

**Тема: Узор в овале. Эскиз по мотивам Н-Тагильских подносов.** Дальнейшее знакомство с историей народных промыслов, особенности нижнетагильского орнамента. Дальнейшее формирование понятия о декоративности. Знакомство с техникой нижнетагильской кистевой росписи, развитие умения работать двумя красками.

Упражнения: выполнение основных деталей нижнетагильской росписи, элементы завершения работы травинки и привязочки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и создание собственной композиции.

**Тема: Декоративное рисование по мотивам Гжели.**

Дальнейшее знакомство с традиционными видами росписи. История гжельского промысла. Знакомство основными видами росписи, техническими приемами, с основными понятиями (купавка, листок, усик). Дальнейшее формирование понятия о декоративности, развитие наблюдательности, фантазии. Развитие умения работать по образцу.

Упражнение: выполнение основных деталей гжельской росписи, выполнение копии по образцу, имитируя технику гжельского мазка.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и создание собственной композиции на бумажной тарелке (имитация).

### **3. Раздел Работа с бумагой.**

**Тема: Декоративная композиция в технике мозаика.**

Знакомство с историей мозаики, с техникой мозаики из бумаги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Формирование умения работать над композицией из мелких деталей. Развитие мелкой моторики, усидчивости, доведения начатого дела до конца.

Упражнение: выполнение узоров и заполнение геометрических фигур мелкими деталями нарезанной бумаги,

Самостоятельная работа: выполнение декоративной композиции в технике мозаика.

**Тема: Каждый человек – творец красоты. Хоромы, дворец, храм, город.**

Знакомство с бумажной пластикой, художественным моделированием из бумаги, макетом. Знакомство с понятиями киригами, макет, развертка, чертеж, насечки,

прорези. Формирование умения конструирования и моделирования из различных материалов. Освоение принципов разрезания и складывания бумаги, создания ребра жесткости. Дальнейшее формирование понятия объемная фигура, объемное изделие. Развитие наблюдательности, фантазии, умения работать по образцу.

Упражнение: выполнение небольших деталей из бумаги с применением разверстки (куб, конус, пирамида, шар, цилиндр) по образцу. Конструирование объемной формы из бумаги с применением коробок различной величины. Вырезание небольших фигурок в технике киригами.

Самостоятельная работа: выполнение бумажного макета "Город мастеров".

#### **Тема: Натюрморт с натуры и из крашенной бумаги.**

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Дальнейшее формирование навыков поэтапной работы (выполнение цветных выкрасок, деление их на детали путем разрыва, комбинирование, составление композиции).

Выполнение натюрморта с натуры из крашенной бумаги.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта по воображению из крашенной бумаги.

#### **4. Раздел Текстиль**

**Тема: Роспись на ткани, холодный батик.** Знакомство с техникой росписи по ткани «Холодный батик». Освоение приемов работы (выбор рисунка для батика, перевод рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков к темным, наложение цветов). Развитие воображения, фантазии. Формирование умения грамотно сочетать выразительность цветового и композиционного решения. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа и навыков поэтапной работы. Использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Развитие художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия при исполнении контуров и мелких деталей.

Упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани, работа над эскизом батика. Использование фломастеров по ткани, контуров, соли и др материалов.

Самостоятельная работа: Буквица. Творческая композиция «Птица-пава».

**Контрольная работа:** Эскиз открытки с применением росписи по ткани или вышивки бисером.

## Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
2.1.	Составление узора по мотивам русского орнамента.	6	0,5	5,5
2.2.	Рисование по ткани в технике «свободная роспись».	6	0,5	5,5
2.3.	Симметричное вырезание.	6	1	5
2.4.	Составление узоров из готовых форм.	6	0,5	5,5
2.5.	Христианская символика. Изготовление Рождественской открытки.	4	0,5	3,5
2.5.1.	Панно Рождество.	2		2
2.6.	Декоративная композиция методом мозаики.	6	0,5	5,5
2.7.	Ритмическая композиция из геометрических фигур. Геометрический орнамент.	6	0,5	5,5
2.8.	Силуэтная композиция по мотивам Каслинского литья	6	0,5	5,5
2.9.	Аппликация на тему «Уральский орнамент»	6	0,5	5,5
2.10.	Уральская вышивка.	6	0,5	5,5
2.11.	Костюм с элементами уральской вышивки	3	0,5	2,5
2.11.1.	Изготовление кокошника.	3		3

### Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

#### 1. Раздел Основы декоративной композиции.

**Тема: Составление узоров из готовых форм.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб, листья тропических деревьев) и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Дальнейшее развитие воображения, фантазии. Развитие навыков ритмического заполнения геометрической формы узором. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Упражнения: простые линейные узоры, узоры в полосе из готовых форм.

Самостоятельная работа: Составление узоров из готовых форм к кругу, квадрату, треугольнику.

**Тема: Ритмическая композиция из геометрических фигур. Геометрический орнамент.** Знакомство с понятием геометрический орнамент. История орнамента. Древние образцы: линии, простейшие геометрические фигуры, круги, треугольники, точки, соотношение по размеру, ритм, чередование. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, дальнейшее знакомство с понятием

«простая и сложная форма». Сравнение по форме различных геометрических фигур. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Развитие навыка ритмического заполнения поверхности.

Упражнения: простые геометрические детали орнамента, составные геометрические орнаменты.

Самостоятельная работа: Составление орнамента из геометрических деталей. Ритмическая композиция.

## **2. Раздел Традиционные виды росписи. Росписи по объемным формам.**

**Тема: Составление узора по мотивам русского орнамента.** Знакомство с историей русского орнамента. Разнообразие и значение русского орнамента как о особой знаковой системы, каждый элемент которой имеет свое значение. Традиционный русский орнамент — это язык тысячелетий, который использовался нашими предками задолго до возникновения письменности. Развитие интереса к художественным промыслам, самостоятельному художественному творчеству. Формирование понятия о символике орнамента, о декоративности и выразительности образа, дальнейшее формирование навыка работы по образцу.

Упражнения: выполнение деталей русского орнамента с образцов, составление ленточных орнаментов с применением образцов

Самостоятельная работа: составление узоров по мотивам русского орнамента.

### **Тема: Силуэтная композиция по мотивам Каслинского литья**

Знакомство с основными понятиями и терминологией в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов Урала. Беседа об истории возникновения и развития Каслинского художественного промысла. Основные мотивы и орнаменты Каслинского литья, формирование навыка работы по образцу

Упражнения: выполнение элементов орнамента Каслинского литья по образцу (карандаш, кисть, тушь), силуэтные детали орнамента Каслинского литья.

Самостоятельная работа: составление узоров по мотивам Каслинского литья.

**Тема: Уральская вышивка.** Продолжаем знакомство с основными понятиями и терминологией в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов Урала: с уральской вышивкой, деталями, с особенностями вышивки. Развитие интереса к художественным образам вышивки, развитие воображения, фантазии. Формирование понятия о символике орнамента, о декоративности и

выразительности образа. Формирование навыка работать с образцом.

Упражнения: выполнение элементов, деталей уральской вышивки по образцу.

**Тема: Костюм с элементами уральской вышивки** Уральская вышивка. Формирование понятия о символике орнамента, о декоративности и выразительности образа. Развитие умения решать художественно–творческие задачи, пользуясь эскизом.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов костюмов с элементами уральской вышивки.

Контрольная работа: изготовление кокошника с использованием элементов орнамента.

### **3. Раздел Работа с бумагой.**

**Тема: Симметричное вырезание.** Бумажная пластика. Художественное моделирование из бумаги, симметричное вырезание, формирование умения работать с различными материалами. Освоение принципов складывания бумаги и вырезания. Развитие наблюдательности, фантазии, умения работать по образцу.

Упражнения: вырезание по образцу (цветок, бабочка, дерево, человек и т.д.)

Самостоятельная работа: составление композиции из образцов и своих деталей.

**Тема: Христианская символика. Изготовление Рождественской открытки.** Знакомство с историей празднования Рождества, основные сюжеты, действующие лица, историческое время, символика праздника. Дальнейшее знакомство с бумажной пластикой, художественным моделированием из бумаги, макетом. Освоение принципов разрезания и складывания бумаги, создания ребра жесткости, формирование понятия объемное изделие, формирование понятия объемная открытка. Развитие фантазии.

Упражнение: выполнение небольших деталей из бумаги с применением прорези.

Самостоятельная работа: изготовление Рождественской открытки.

Контрольная работа: панно Рождество. Выполнение панно из картона и бумаги. Бумажная пластика и симметричное вырезание.

**Тема Аппликация на тему «Уральский орнамент».** Основные понятия и терминология в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов Урала. Развитие интереса к художественным промыслам, самостоятельному художественному творчеству, формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Основные мотивы и детали орнамента. Знакомство с техникой аппликации, формирование навыка работы по образцу.

Упражнения: вырезание элементов по образцу, компоновка на листе различных вариантов эскизов к тематической композиции (игра).

### **Тема Декоративная композиция методом мозаики.**

История мозаики. Техника мозаичной аппликации. Разнообразные примеры монументального декоративно–прикладного искусства – мозаики. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Формирование умения работать над композицией из мелких деталей Развитие мелкой моторики, усидчивости, доведения начатого дела до конца. Развитие умения решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Упражнение: выполнение цветных эскизов для декоративной композиции.

Самостоятельная работа: выполнение декоративной композиции в технике мозаика (возможно применение смальты)

## **4. Раздел Текстиль.**

**Тема: Рисование по ткани в технике «свободная роспись».** Знакомство с техникой батика "Свободная роспись"<sup>1</sup>, особенности, соединение в росписи разных принципов, приемов. Дальнейшее освоение приемов росписи по ткани. Развитие воображения, фантазии. Формирование умения грамотно сочетать выразительность цветового и композиционного решения. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа и навыков поэтапной работы связанной с разной техникой. Развитие художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия при исполнении контуров и мелких деталей, оттенков. Развитие умения решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Упражнения по отработке различных навыков в технике Свободная роспись, работа над эскизом батика.

Самостоятельная работа Творческая композиция на выбранную тему. Использование фломастеров по ткани, контуров, соли и др.

---

<sup>1</sup> Свободная роспись – это своеобразная техника батика, объединяющая отличные друг от друга принципы росписи. К ней относят работу жидкими красками по чистой или загрунтованной ткани и роспись загущенной краской. При свободной росписи ярко проявляется почерк художника, а изделия, выполненные по одному эскизу с помощью одинаковых материалов и инструментов, будут сильно отличаться у двух разных мастеров. В свободной росписи не используются ограничители, что делает принцип ее техники схожим с акварельной. Залог хорошей работы – «сильный», «уверенный» рисунок и отточенные навыки.

## Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>ПО.01. Художественное творчество.</b>				
<b>УП.02. Прикладное творчество</b>		<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>
2.1.	Ленточный орнамент уральской вышивки.	6	0,5	5,5
2.2.	Роспись, декупаж, смешанная техника для деревянных фигур.	6	0,5	5,5
2.3.	Декоративный узор с помощью трафарета.	6	1	5
2.4.	Украшение кувшинов.	6	0,5	5,5
2.5.	Монотипия.	4	0,5	3,5
2.5.1.	Эскиз мезенской росписи в круге (на бумажной тарелке).	2		2
2.6.	Элементы русского народного костюма.	6	0,5	5,5
2.7.	Растительный орнамент. Композиция декоративный натюрморт с применением различных материалов. Техника коллажа.	6	0,5	5,5
2.8.	Украшение для мамы. Имитация.	6	0,5	5,5
2.9.	Православные праздники. Пасха. Роспись, вышивка, бисер - украшение пасхальных яиц. Писанка.	6	0,5	5,5
2.10.	Геометрический орнамент.	6	0,5	5,5
2.11.	Символические антропоморфные орнаменты.	3	0,5	2,5
2.11.1.	Рельеф из пластилина или глины на тему древнерусского антропоморфного орнамента.	3		3
<b>Итого:</b>		<b>195</b>	<b>18</b>	<b>177</b>

### Содержание учебного (тематического) план третьего года обучения

#### 1. Раздел Основы декоративной композиции.

**Тема Декоративный узор с помощью трафарета.** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, ритмичности и выразительности узора. Знакомство с техникой трафарета, различные приемы использования трафарета для создания узора. Формирование умения создавать композицию из одинаковых деталей, дополнение композиции мелкими деталями. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения, радость эксперимента.

Упражнение: выполнение малых трафаретных оттисков

Самостоятельная работа: композиция «Декоративный узор» с помощью трафарета.

**Тема Украшение для мамы. Имитация.** Дальнейшее понятие о декоративности, развитие у обучающихся фантазии, воображения. Знакомство с понятием

имитация. Продолжаем знакомство с техникой монотипии, развиваем воображение, радость эксперимента, живописное мышление через графическую технику. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

Упражнения: выполнение цветowych отпечатков-оттисков разных размеров и цветов, выбираем цветовой решение для украшения.

Самостоятельная работа: самостоятельная композиция украшение для мамы.

**Тема Геометрический орнамент.** Дальнейшее знакомство с понятием геометрический орнамент. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, дальнейшее знакомство с понятием «простая и сложная форма». Формирование понятия о декоративности, выразительности. Сравнение по форме различных геометрических фигур. Понятия «ритм» «симметрия» и «асимметрия». Развитие навыка ритмического заполнения поверхности. Учимся заполнять заданную форму элементами орнамента, добавляя мелкие детали.

Упражнения: простые и сложные геометрические детали орнамента, составные геометрические орнаменты с мелкими деталями.

Самостоятельная работа: Составление орнамента из геометрических деталей. Ритмические композиции.

**Тема Символические антропоморфные орнаменты.** Знакомство с понятием антропоморфный орнамент. История появления и развития орнамента, примеры: египетские, греческие, византийские и русские антропоморфные орнаменты. Развитие наблюдательности, фантазии, особого видения мира, дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Развитие умения работать по образцу и использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Упражнения: выполнение орнаментов по образцам.

Самостоятельная работа: составление свободной композиции из антропоморфных орнаментов.

**Контрольная работа.** Рельеф из пластилина или глины на тему древнерусского антропоморфного орнамента.

## **2. Раздел Традиционные виды росписи, вышивки, русский народный костюм.**

**Тема ленточный орнамент уральской вышивки.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, дальнейшее знакомство с уральской вышивкой. Дальнейшее формирование понятия о символике орнамента, о декоративности и выразительности образа. Развитие навыка ритмического

заполнения поверхности. Развитие умения решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Упражнение: декоративные элементы ленточного орнамента уральской вышивки. Выполнение эскизов на бумаге в цвете, выполнение элементов вышивки на ткани.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов костюмов с элементами уральской вышивки.

**Тема Элементы русского народного костюма.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, знакомство с русским костюмом. Понятие о красоте и выразительности образа в национальном русском костюме. Воспитание любви к русской земле, народу, традиции и культуре. Особенности костюма в конкретных регионах, в зависимости от пола (мужской и женский), назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи). Знакомство с понятиями мужской и женской верхней одежды, головными уборами (душегрея, муфта, рубаха, косоворотка, панева, штаны, порты, сарафан, кичка, сорока, кокошник и т.д.). Дальнейшее развитие умения работать по образцу.

Упражнения: выполнение элементов русского народного костюма по образцам.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов русских национальных костюмов.

**Тема Православные праздники. Пасха. Роспись, вышивка, бисер, украшение пасхальных яиц, писанка.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, вспоминаем православные праздники. Истоки и история праздника, отличительные особенности Пасхи в православной традиции, в русском народе, в семейном кругу. Приобщение детей к национальной культуре, посредством формирования интереса к традициям празднования Пасхи. Воспитание любви к традициям народной культуры. Символика праздника, основные сюжеты, основные блюда пасхальной трапезы. Использование различных техник для выражения образа Пасхи. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики, навыка работы с мелкими деталями: бисер, вышивка, роспись яиц. Знакомство с понятием «писанка». Формирование умения работать творчески вместе, выполнять коллективную работу, приобщение к «педагогике общей заботы» - единая цель, организация, эмоциональное переживание

Упражнения: выполнение эскизов различной сложности и техники в цвете с использованием образцов.

Самостоятельная работа: панно «Светлый праздник Пасхи» Коллективная

работа. Роспись, вышивка, бисер - украшение пасхальных яиц (писанка).

### **3. Раздел Работа с бумагой.**

**Тема Монотипия. Процарапывание на бумаге.** Знакомство с техникой монотипии, граттажа, развиваем воображение, радость эксперимента, живописное мышление через графическую технику. Развитие воображения, фантазии, мелкой моторики. Формирование навыков поэтапной работы (выполнение акварельных заливок, покрытие черным фоном, процарапывание), работы с острым инструментом (зубочистка, стека, деревянная палочка и др).

Упражнение: выполнение мелких монотипий. Эскиз для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа: выполнение декоративной композиции в технике процарапывания.

**Тема Растительный орнамент. Композиция декоративный натюрморт с применением различных материалов. Техника коллажа.** Формирование понятия о декоративности, ритмичности и выразительности орнамента. Знакомство с особым видом декора, как повторяющегося многократно растительного мотива (пучка листьев, виноградной грозди, цветка и т.д.), распространенного после геометрического. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Формирование умения создавать композицию из одинаковых деталей, дополнение композиции мелкими деталями. Знакомство с техникой коллажа.

Упражнение: преобразование реального листка, цветка, стебелька в декоративный элемент орнамента. Составление декоративных ленточных композиций с применением растительных элементов.

Самостоятельная работа: выполнение композиции декоративный натюрморт с применением различных материалов.

### **4. Раздел Роспись по объемным формам**

**Тема Роспись, декупаж, смешанная техника для деревянных фигур.** Знакомство с техникой росписи по деревянным поверхностям. Разнообразие техник, особенности акриловой росписи, техники выжигания, знакомство с техникой декупажа, дальнейшее формирование навыков поэтапной работы: подготовка поверхности, приклеивание салфетки и др материалов. Формирование понятия о декоративности. Развитие у обучающегося воображения, фантазии, утонченности восприятия, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности.

Упражнения: роспись разных мелких поверхностей. Декупаж мелких поверхностей.

Самостоятельная работа: роспись и декупаж крупных деревянных поверхностей с применением смешанной техники.

**Тема Украшение кувшинов.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Закрепление навыков умения работать с изображением по объемным формам, дополнение композиции мелкими деталями, развитие умения заполнения объемной формы узором. Дальнейшее формирование художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности. Закрепление изученной техники. Развитие умения использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

Творческое задание: подбор излюбленного орнамента и техники для росписи кувшинов.

Самостоятельная работа: роспись и кувшинов с применением смешанной техники.

**Контрольная работа.** Эскиз мезенской росписи в круге (на бумажной тарелке) с использованием деталей образца.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства:

получение знаний:

- об основных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности;
- об основных признаках декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия- асимметрия и др.).

формирование умений:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- грамотно сочетать выразительность цветового и композиционного решения;
- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования, росписи;

приобретение навыков:

- заполнения объемной формы узором;
- выполнения линейного и живописного рисунка;

- ритмического заполнения поверхности;
- проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- изготовления объемных изделий и заполнения их узором;
- конструирования и моделирования из различных материалов.
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Прикладное творчество» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля, демонстрирующей практическую работу обучающихся, может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Текущий контроль по оценке теоретических знаний обучающихся может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

– зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме контрольного урока в 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Прикладное творчество».

Форма проверки (за исключением переводного зачета-просмотра) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к показу на творческом просмотре (зачете). Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет, проводимый в конце 1-го и 2-го учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года. К переводному зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении переводного зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи переводного зачета определены в соответствующих локальных нормативных актах.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.
- Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Завершается освоение учебного предмета «Прикладное творчество» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме

дифференцированного зачета по окончании 6-го полугодия. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании обучения.

## 4. 2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;</li><li>– самостоятельное выполнение выразительного эскиза,</li><li>– раскрывающего тему или передающего характер и образ персонажа; грамотный подбор подготовительного материала и способы его</li><li>– применения для воплощения творческого замысла;</li><li>последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;</li><li>– умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;</li><li>– адекватный выбор техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;</li><li>– владение различными техниками: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;</li><li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li><li>– создание в работе целостности и лаконичности;</li><li>– творческий подход.</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– некоторую неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла;</li><li>– незначительные нарушения в последовательности работы</li><li>– разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе;</li><li>– незначительную незавершенность в работе;</li><li>– незначительную помощь преподавателя.</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– грубые ошибки в работе с материалом;</li><li>– неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику;</li><li>– неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;</li><li>– однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач;</li><li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</li></ul>
<b>«зачёт»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения</li></ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися традициями, с учетом целесообразности, оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой учебного предмета «Прикладное творчество» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания программы.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от

памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа. Поскольку основное время на занятии отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются задания различного вида:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки задания.

Обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

При уже сформированных первичных знаниях и умениях отводится время на осмысление задания обучающимися, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении новых техник декоративно-прикладного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

### Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;
- таблицы, схемы, чертежи, инструктажи и т.д. по прикладному творчеству;
- наглядные пособия;
- работы учащихся из методического фонда школы.

### Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия
- видеофильмы.

### Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- альбомы декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение прикладному творчеству должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия, закрепления полученных навыков по работе с материалами, закрепление работы в разных техниках.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося;

Минимальное количество самостоятельных занятий в неделю составляет от одного часа. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности;

При выполнении самостоятельной работы Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Учащийся должен уйти с занятия с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельные работы по прикладному творчеству просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, этапы работы, итоговая работа.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Для успешной реализации программы «Прикладное творчество» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## 6. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации

систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

### **Порядок организации дистанционного обучения**

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения

домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- материалы и инструменты для изобразительной деятельности (краски кисти планшет, бумага и др),
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях
- мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.
- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая работа) Единственной возможной формой проведения занятий являются индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное пошаговое рисование, просмотр конкурсов, мастер-классов.

## 8. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список методической литературы

1. Берстенева Е.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Е.В. Берстенева, Н.В. Догаева. — М.: Белыйгород, 2013.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2008. - 301 с., [16] л. цв. ил.: ил.;
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. — (Изобразительное искусство. — Москва: Владос, 2010. — 335 с., [16] л. цв. ил. 5
4. Богуславская, И Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / Фотогр. И. Захарова. - Ленинград: "Искусство". Ленингр. отд-ние, 1975. - 142 с. : ил.;
5. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. — Москва: Северный паломник, 2008. — 264 с.
6. Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги/ [авт.-сост. М. П. Згурская]. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс; Харьков: Фолио, 2007 (Курск: ФГУИПП Курск). - 191 с., [4] л. цв. ил.: ил.;
7. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Л. А. Буровкина; Департамент образования г. Москвы, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Московский гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). - Москва: МГПУ, 2008. - 123 с.;
8. Величко, Н. Русская роспись: техника, приемы, изделия: [энциклопедия] / Н. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 224 с.: ил.
9. Гжель-российская жемчужина/ [Авт. текста Аверьянова М. Г.]. - М.: Энцикл. рос. деревень, Б. г. (1993). - 46, [2] с. : ил.
10. Горячева, И А. Церковнославянские прописи и уроки орнамента. Ч. 5 [Текст]: [в 5 ч.] / Горячева И. А. - Москва: Димитрий и Евдокия, сор. 2016. - 71 с. : ил.;
11. Давыдов, С. Г. Батик: техника, приемы, изделия: [энциклопедия] / С. Г. Давыдов; [ред. А. Зайцева]. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. — 184 с.
12. Ефимова Л.В., Белогорская Л.Р. Русская вышивка и кружево: собрание ГИМ. М.: Изобразительное искусство, 1982. 272 с., илл.

13. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы: С краткими методическими рекомендациями /Б.М. Неменский и др. - М.: Просвещение, 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 141 с.
14. Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы: предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский и др.]. - Москва: Просвещение, 2011. - 128 с.;
15. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. Программа средней общеобразовательной школы. - М.: Просвещение, 1990- 144с.
16. Коновалов, А. Е. Городецкая роспись/ А. Е. Коновалов; [Лит. обраб., предисл. В. М. Вишневской]. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. - 234,[2] с. : ил.;
17. Народные мастера. Традиции и школы / сост. и общ. ред. М. А. Некрасовой. - Москва: Academia, 2006 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). - 431 с., [20] л. цв. ил.: ил.;
18. Нечаева, А. С. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: учебное пособие / А.С. Нечаева; Министерство образования и науки РФ, Алтайский государственный университет, Факультет искусств и дизайна, Кафедра теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2018. - 186 с
19. Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом / авт.-сост. А.В. Лазарева. — М.: Аделант, 2003. — 191, [1] с.: ил.
20. Плетение: лоза, береста, рогоза, соломка, тростник: справочник/сост. А.А. Теличко, В.И. Рыженко. — М.: Оникс, 2005. — 256 с. : ил.
21. Познавая русские традиции. Городецкая роспись [Текст]: мастер-класс от заслуженных мастеров традиционной городецкой росписи: рекомендуется для детей от 5 лет: занятие № 1. - Нижний Новгород: Студия "Артри", печ. 2015. - 13 с.: ил., цв. ил.
22. Рождественский подарок для детей: Рождеств. сказка, стихи, песни, игрушки из бумаги, раскраски / [Ред.-сост. Нина Гурьянова]. - М.: Еженедельник "Воскрес. шк.", 2001. - [28] с.: ил., нот. ил.
23. Русские художественные промыслы/ ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 180 с.: ил.
24. Супрун, Л. Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа / Л. Я. Супрун. - Москва: Культура и традиции, 2006. - 147 с.: цв. ил.

25. Терещенко, Н. А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Ростов-на-Дону, 2005. - 281 с. : ил.
26. Тропина, Т. Н. Русский костюм в контексте народной художественной культуры / Т.И. Тропинина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2004. - 160 с., [16] л. ил., портр.;
27. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: [техника, приемы, изделия: энциклопедия] / Н. А. Уталишвили. – М: АСТ, 2011. – 80 с. : ил.
28. Хорхолюк В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2015. - 156 с.
29. Художественные ремесла и рукоделия России [Текст]: библиографический путеводитель / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиографии; [сост. И. В. Еремина, С.И. Коровицына, при участии Е. Л. Обморновой]. - Москва: Пашков дом, 2008. - 390, [1] с.
30. Чинцова М.К. Творческая практика пленэр: учебное пособие: [для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн"] /М. К. Чинцова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина, [Уральский гуманитарный институт]. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. - 70, [4] с., [4] л. цв. ил.

### **Список учебной литературы**

1. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 16с.
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства [Текст] / Ю.Г. Дорожин. - М.: «Мозаика - Синтез», 1998. - 16 с.
3. Дорожин Ю.Г. Узора Северной двины. Пермогорская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика - Синтез, 2002. -24с..
4. Клиентов, А. Е. Народные промыслы: [Карта "Народ. Промыслы России"]: Для доп. образования: [Для сред. шк. возраста] / Алексей Клиентов. - М.: Белый город, 2002. - 47 с.: цв. ил., портр.
5. Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы [Текст] / С. Лаврова. – М.: Белый город, 2009. – 48 с.

6. Искусство Гжели: Кат. [выст.] / Текст и предметное составление Якимчук Н. А.; Фотопостановки Ткаченко С. А, Журавского Б. П. - М.: Планета, 1989. - 78,[2] с. : цв. ил.
7. Сказочная Гжель [Текст]: [рабочая тетрадь]: для занятий с детьми 5-9 лет на уроках труда и изобразительного искусства/ [худож. Ю. Межуева]. - Москва: Мозаика-Синтез, 2012. - 16 с.: цв. ил.
8. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел - М.: Издательство «Эксмо», 2003. – 608.: ил.
9. Нечаева, А. С. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Текст]: учебное пособие / А. С. Нечаева; Министерство образования и науки РФ, Алтайский государственный университет, Факультет искусств и дизайна, Кафедра теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2018. - 186 с.;
10. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. — М.: Издательство АСТ, 1998. — 496 с.
11. Горячева В.С. Куклы. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 192 с.
12. Орловская игрушка 2007 — Орловская традиционная игрушка. Каталог /Сост. И.И. Борисова. — Орел: Александр Воробьев, 2007. — 34 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Выпускная квалификационная работа Букиной М.В. Освоение приемов НТ кистевой росписи младшими школьниками на внеклассных занятиях. Красноярск 2017 г.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=hu-L0R8YTys> мастер класс "Художественные особенности нижнетагильской росписи". Обращение 18.03.2024
3. <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/podelki-iz-pape-mashe-svoimi-rukami#dekorativnaya-bumaga> декоративная бумага папье-маше/ Обращение 18.03.2024
4. [http://iad.sfu-kras.ru/students.php?action=showstudent&sid=514&page\\_id=](http://iad.sfu-kras.ru/students.php?action=showstudent&sid=514&page_id=) институт архитектуры и дизайна ПРОПЕДЕВТИКА, Обращение 18.03.2024.
5. <https://www.liveinternet.ru/users/vips/post433598080/> бумагопластика художница из США. Обращение 18.03.2024
6. <https://xn--d1abrj0c7b.xn--80acgfbs11azdqr.xn--p1ai/file/4e68f7104145ae2f9302263d239c3639> монотипия. Обращение 18.03.2024
7. <https://www.livemaster.ru/topic/1709759-traditsionnye-ornamenty-iz-starinnogo-sbornika-uzorov> традиционные орнаменты из старинного сборника узоров. Обращение 18.03.2024

8. [https://zen.yandex.ru/media/handmadegu\\_ru/russkie-narodnye-ornamenty-shite-tkani-krujeva-1871-god-5fbcf5a96ea65c24b3fe53dc](https://zen.yandex.ru/media/handmadegu_ru/russkie-narodnye-ornamenty-shite-tkani-krujeva-1871-god-5fbcf5a96ea65c24b3fe53dc) русские народные орнаменты.  
Обращение 18.03.2024
9. <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=426> растительный орнамент.  
Обращение 18.03.2024
10. [https://www.liveinternet.ru/users/natali\\_vasilyeva/post403430353](https://www.liveinternet.ru/users/natali_vasilyeva/post403430353) Народное искусство Урала. Обращение 18.03.2024
11. <https://kulturologia.ru/blogs/060121/48664/> Современное искусство.  
Обращение 18.03.2024
12. [Школьный кабинет - View Article \(uchfilm.com\)/](#) Методическая разработка Уральская вышивка. Обращение 18.03.2024
13. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka> Мастер-классы по теме вышивка. Обращение 18.03.2024
14. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie> мастер-классы по теме Валяние. Обращение 18.03.2024