

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет  
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. «ЖИВОПИСЬ»  
для 4 - 8 (9) года обучения**

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«05» апреля 2024 г.

Авторы-составители:  
Недзельская Е.И., педагог  
дополнительного образования  
Цаплин И.П., педагог  
дополнительного образования  
Скакун Н.Н., педагог  
дополнительного образования  
Атнюкова Т.Е., педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 16 лет.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) год обучения.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по «Живописи» в 4 - 9 годах обучения – три часа, самостоятельная работа в 4 - 9 годах обучения – 2 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	Год обучения/полугодия											
	4		5		6		7		8			
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Аудиторные занятия (в часах)	99		99		99		99		99		99	
Общее количество часов по годам обучения	495										99	594
Самостоятельная работа	66		66		66		66		66		66	
Общее количество часов по годам обучения	330										66	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165		165		165		165		165		165	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	экзамен	

#### 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебных занятий по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

**аудиторные занятия:**

**самостоятельная работа:**

4 - 9 года обучения – по 3 часа в неделю. 4 -9 года обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник живописи;
- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- формирование умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развитие навыков в использовании основных техник и материалов;
- развитие навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **1.6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета входит:

- столы, стулья, доска;
- мольберты;
- графический планшет;
- ноутбук;
- чучела, муляжи и пр

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первые годы обучения, предмету «Живопись», задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

**Задания четвёртого года обучения** знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Учащиеся **пятого года** обучения углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Учащиеся **шестого года** обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Учащиеся **седьмого года** натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Учащиеся **восьмого года** углубляют и закрепляют знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

**К учащимся девятого года обучения** предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.
- уметь представить законченную работу

## Учебный (тематический) план четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о живописи, живописных материалах	3	3	-	Наблюдение
2.	Характеристики цвета	3	1	2	Итоговый просмотр работ
3.	Приёмы работы акварелью, заливка	3	0,5	2,5	Итоговый просмотр работ
4.	Приёмы работы акварелью, лессировка	3	0,5	2,5	Итоговый просмотр работ
5.	Этюды осенних листвьев	6	0,5	5,5	Итоговый просмотр работ
6.	Копирование в цвете лоскута ткани	6	0,5	5,5	Итоговый просмотр работ
7.	Складки драпировки	9	1	8	Итоговый просмотр работ
8.	Этюд куба в тёплой гамме, этюд призмы в холодной гамме	15	1	14	Итоговый просмотр работ
9.	Этюд фруктов или овощей	6	-	6	Итоговый просмотр работ
10.	Этюд предмета быта (бидон)	9	1	8	Итоговый просмотр работ
11.	Этюд овощей (гризайль)	11	1	10	Итоговый просмотр работ
12.	Этюд светлого цилиндра (белый бидон) на темном фоне	12	1	11	Итоговый просмотр работ
13.	Этюд двух предметов, разных по форме и массе (корзина и кружка)	12	0,5	11,5	Итоговый просмотр работ
14.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>11,5</b>	<b>87,5</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана четвёртого года обучения

### **Тема 1. Беседа о живописи, живописных материалах.**

Теория: Знакомство с видами и жанрами живописи. Оборудование для живописи, художественные материалы, их свойства. Изучение свойств красок, организация рабочего места.

### **Тема 2. Характеристики цвета.**

Теория: Знакомство с основными и дополнительными цветами. Изучение характеристик цвета - теплый, холодный, состава сложных цветов.

Практика: Смешивание красок, получение теплой и холодной гаммы. Выкраска простых и сложных цветов.

### **Тема 3. Приёмы работы акварелью, заливка.**

**Теория:** Знакомство с техникой акварельной заливки, изучение художественных материалов и инструментов (разные сорта бумаги для акварели, виды кистей и красок). Знакомство с цветовым спектром по цветовым таблицам, названиями цветов в аннотации к краскам.

**Практика:** Выполнение цветовых растяжек основными цветами - заливка плоскостей цветом от темного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного.

#### **Тема 4. Приёмы работы акварелью, лессировка.**

**Теория:** Знакомство с понятием лессировка - техническим приёмом работы акварелью.

**Практика:** Применение на практике метода лессировки. Получение составных цветов путём смешения основных (цвет накладывается на цвет).

#### **Тема 5. Этюды осенних листьев.**

**Теория:** Закрепление понятий основных и составных цветов, приемов акварельной живописи.

**Практика:** Выполнение этюдов с использованием акварельных техник - заливка, лессировка и мазок. Составление оттенков одного цвета, применение в этюдах.

#### **Тема 6. Копирование в цвете лоскута ткани.**

**Теория:** Выбор несложного орнамента ткани, разбор по тону разных цветов, цветовой гаммы.

**Практика:** Выполнение копии фрагмента ткани с использованием палитры выбранной цветовой гаммы, света и тона. Закрепление приёмов работы акварелью - заливка, лессировка, мазок.

#### **Тема 7. Складки драпировки.**

**Теория:** Знакомство с понятием локальный цвет, значение освещения в изображении пространства.

**Практика:** Изображение пространства с помощью освещения складок. Локальные цвет и тон складок в зависимости от силы света.

#### **Тема 8. Этюд куба в тёплой гамме, этюд призмы в холодной гамме.**

**Теория:** Знакомство с понятиями цветовой среды и рефлекса, их применение.

**Практика:** Выполнение этюдов в технике лессировки, связь предметов в пространстве, их влияние друг на друга, зависимость от освещения. Фоны пишутся светотенью и рефлексом - отражением цвета и света.

#### **Тема 9. Этюд фруктов или овощей.**

**Практика:** Закрепление навыков работы с акварелью. Разбор влияния фона на предмет, лепка формы предмета светом и тенью - собственная тень предмета, падающая тень от предмета, рефлекс.

#### **Тема 10. Этюд предмета быта (бидон).**

**Теория:** Знакомство с техникой живописи по сырому - а ля prima.

**Практика:** Выполнение этюда темного предмета цилиндрической формы на

светлом фоне при боковом освещении. Применение изученных живописных приемов: силуэт предмета - заливка, фон - приём по сырому, передача формы предмета мазком кисти.

### **Тема 11. Этюд овощей (гризайль).**

Теория: Знакомство с техникой живописи гризайль.

Практика: Выполнение этюда одним цветом, различным по тону (предмет на контрастном фоне драпировки без складок). Растворка одного цвета в тоне, разном по насыщенности, лепка объема предмета техникой лессировки, от светлого тона к темному.

### **Тема 12. Этюд светлого цилиндра (белый бидон) на темном фоне.**

Теория: Повторение понятий контраст, локальный цвет.

Практика: Закрепление навыков работы акварелью. Дополнение к локальному цвету предмета цвета, входящего в его окружение, например, фона или драпировки. Изображение пространства с помощью рефлекса, света и тени, полутонаами.

### **Тема 13. Этюд двух предметов, разных по форме и массе (корзина и кружка).**

Теория: Повторение пройденных акварельных техник живописи.

Практика: Выполнение этюда с использованием всех приёмов работы акварелью. Предметы чётко выделены на фоне контрастом по цвету и тону, объём и форма передаются собственным цветом и цветом окружающих фонов - рефлексами, падающие тени прокладываются мазками.

### **Тема 14. Итоговое занятие**

Выставка выполненных работ. Анализ, обсуждение работ.

## Учебный (тематический) план пятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Этюд с фруктами	9	1	8	Итоговый просмотр работ
2.	Этюд бытового предмета конической формы (кофейник)	8	1	7	Итоговый просмотр работ
3.	Натюрморт из двух светлых предметов на темном фоне	9	1	8	Итоговый просмотр работ
4.	Натюрморт из трёх предметов (разделочная доска, крынка, лук)	12	1	11	Итоговый просмотр работ
5.	Натюрморт из чайника и кружки (монохромная живопись)	9	1	8	Итоговый просмотр работ
6.	Живопись фактурных предметов (гладкий фрукт и плетенка)	9	1	8	Итоговый просмотр работ
7.	Праздничный натюрморт с элементами декора	12	1	11	Итоговый просмотр работ
8.	Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме	9	1	8	Итоговый просмотр работ
9.	Натюрморт в холодной гамме	9	1	8	Итоговый просмотр работ
10.	Контрольная работа. Чучело птицы на холодном фоне.	12	1	11	Итоговый просмотр работ
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ.
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>10</b>	<b>89</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения**

### **Тема 1. Этюд с фруктами.**

Теория: Повторение основных задач живописи, цветоведения (цветовые гаммы, основные и составные цвета).

Практика: Закрепление навыков работы с акварелью, выделение в этюде контраста цвета и тона, разбор влияния света и тени при решении объёма и пространства.

### **Тема 2. Этюд бытового предмета конической формы (кофейник).**

Теория: Закрепление основных правил цветоведения.

Практика: Совершенствование приёмов техники письма акварелью. Изображение трёх плоскостей драпировки - вертикальной, горизонтальной и на переднем плане, с передачей пространства в зависимости от освещения. Влияние цвета фона на кофейник, передача объёма предмета, цветовая гармония.

### **Тема 3. Натюрморт из двух светлых предметов на темном фоне.**

Теория: Изучение понятия колористической цельности, способы её достижения.

Практика: Использование техники лессировки в смягчении контрастов темного цвета фона и светлых предметов (вазы и сахарницы). Влияние фона на предметы, достижение цветовой цельности за счёт теней и рефлексов.

### **Тема 4. Натюрморт из трёх предметов (разделочная доска, крынка, лук).**

Теория: Изучение приёмов работы акварелью на сближенные цветовые отношения.

Практика: Выполнение подготовительного этюда на меньшем формате, использование техники лессировки в единой сближенной цветовой гамме - тёплые предметы быта на фоне холодных драпировок.

### **Тема 5. Натюрморт из чайника и кружки (монохромная живопись).**

Теория: Изучение правил работы с монохромной живописью.

Практика: Выполнение этюда с помощью акварельных растяжек тона одного цвета (последовательный набор от светлого к темному), с применением метода лессировки. Проработка фона одним цветом, но разным по тону, объёмный предмет на светлой ткани при боковом освещении.

### **Тема 6. Живопись фактурных предметов (гладкий фрукт и плетенка).**

Теория: Повторение знаний при работе акварелью в передаче фактурных поверхностей предметов.

Практика: Совершенствование приёмов акварельной живописи. Выполнение этюда с применением техник живописи по сырому а ля prima (гладкий фрукт) и лессировки (плетёнка).

## **Тема 7. Праздничный натюрморт с элементами декора.**

Теория: Закрепление пройденного материала о различных живописных техниках.

Практика: Создание праздничного настроения в натюрморте с помощью цвета и элементов декора (ветка вербы и 2-3 белых варенных яйца на красном фоне). Изображение локальными цветами предметов и ткани, объединение тенями, рефлексами и полутонаами в единое целое, проработка деталей кистью мазками.

## **Тема 8. Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме.**

Теория: Повторение особенностей работы в теплой гамме.

Практика: Передача эмоционального настроя в натюрморте посредством сближенных родственных цветов, тёплая цветовая гамма, состояние покоя, умиротворенности. Изменение тонов в зависимости от освещения.

## **Тема 9. Натюрморт в холодной гамме.**

Теория: Повторение особенностей работы в холодной гамме.

Практика: Передача состояния грусти в натюрморте посредством холодных, сдержанных, создающим нужное настроение цветов. Предметы гладкие по фактуре, фон нейтральный, построение пространства в холодной гамме. Создание глубины пространства с помощью более контрастного по тону и цвету первого плана натюрморта.

## **Тема 10. Контрольная работа. Чучело птицы на холодном фоне.**

Теория: Закрепление и обобщение пройденных правил и приёмов работы в акварельной живописи.

Практика: Применение на практике всех изученных приёмов письма акварелью. Выполнение этюда натюрморта - простая форма птицы на холодном фоне, без складок. Создание пространства через рефлексы и полутона.

## **Тема 11. Итоговое занятие.**

Выставки готовых работ. Обсуждение, анализ работ.

## Учебный (тематический) план шестого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Осенние цветы и фрукты	3	0,5	2,5	Итоговый просмотр работ
2.	Пейзаж осенний	9	0,5	8,5	Итоговый просмотр работ
3.	Этюд крупного предмета быта (бочка или самовар)	6	1	5	Итоговый просмотр работ
4.	Натюрморт «Кувшин и драпировка с крупным орнаментом»	9	0,5	8,5	Итоговый просмотр работ
5.	Натюрморт чайника на фоне складок (драпировки на первом плане)	6	0,5	5,5	Итоговый просмотр работ
6.	Натюрморт из 3 предметов на сложность фактуры (керамика, дерево, ткань)	12	1	11	Итоговый просмотр работ
7.	Тематическая постановка в интерьере (ремонт, мастерская)	6	1	5	Итоговый просмотр работ
8.	Этюды человеческой фигуры в движении	6	1	5	Просмотр работ
9.	Натюрморт чучела птицы, банки с кистями, яблока и драпировки со складками	12	1	11	Итоговый просмотр работ
10.	Гуашевые краски	3	1	2	Итоговый просмотр работ
11.	Натюрморт из 2-3 предметов быта гуашью (гризайль)	12	1	11	Итоговый просмотр работ
12.	Этюд белого куба на красном фоне гуашью	5	1	4	Итоговый просмотр работ
13.	Натюрморт на фактурность предметов гуашью (керамика и дерево)	9	1	8	Итоговый просмотр работ
14.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
15.	<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>10,5</b>	<b>88,5</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана шестого года обучения**

### **Тема 1. Осенние цветы и фрукты.**

Теория: Повторение знаний по цветоведению.

Практика: Применение разных приёмов в технике акварельной живописи в изображении натюрморта - заливка по сырому на фоне, мазком прописывается первый план. Цветы и фрукты в тёплой цветовой гамме, контрастные сочетания тона и цвета в создании веселого настроения.

### **Тема 2. Пейзаж осенний.**

Теория: Повторение знаний по цветоведению.

Практика: Создание состояния грусти в пейзаже с помощью сближенных цветовых отношений и холодной цветовой гаммы. Применение разных приёмов в технике акварельной живописи - пейзаж по сырому, детали первого плана (трава и листья) мазками.

### **Тема 3. Этюд крупного предмета быта (бочка или самовар).**

Теория: Повторение живописных приёмов при работе с объёмом.

Практика: Выполнение этюда объёмного предмета на плоском фоне, подчинение мелких деталей крупной форме предмета. Выявление объёма предмета с помощью света, тени, рефлекса при боковом освещении.

### **Тема 4. Натюрморт «Кувшин и драпировка с крупным орнаментом».**

Теория: Повторение живописных приёмов в работе с декоративными элементами.

Практика: Изображение светлого, объёмного и матового кувшина на плоской, без складок, ткани с крупным орнаментом. Показ тональной разницы элементов орнамента на ткани и формы кувшина через свет и тень.

### **Тема 5. Натюрморт чайника на фоне складок (драпировки на первом плане).**

Теория: Изучение технических приёмов акварельной живописи в изображении складок драпировки.

Практика: Выполнение этюда, подчинение мелких деталей крупному предмету, выделение складок на переднем плане контрастным тоном и цветом, лессировкой и мазком, проработка формы чайника (свет, тень и рефлекс).

### **Тема 6. Натюрморт из 3 предметов на сложность фактуры (керамика, дерево, ткань).**

Теория: Закрепление методов работы с фактурными предметами.

Практика: Использование разных техник живописи в изображении материальности предметов, сложных по фактуре, применение знаний по цветоведению для передачи объёма и пространства, связь предметов цветовой гаммой, тоном, светом и тенью.

### **Тема 7. Тематическая постановка в интерьере (ремонт, мастерская).**

Теория: Знакомство с понятием пространства в интерьере на примере картин

художников-передвижников.

Практика: Применение локальных цветов, контрастных по цвету и тону в изображении пространства и формы предметов, обобщение деталей заднего плана цветом и тоном в более холодной и светлой цветовой гамме, чёткий передний план.

### **Тема 8. Этюды человеческой фигуры в движении.**

Теория: Изучение механики движения человека, пропорций человеческой фигуры, различных поворотов, в движении.

Практика: Максимальное обобщение сложной формы человеческой фигуры в движении до силуэтности, передача движения широкой кистью на белом фоне листа бумаги.

### **Тема 9. Натюрморт чучела птицы, банки с кистями, яблока и драпировки со складками.**

Теория: Изучение живописных приёмов в выделении композиционного центра.

Практика: Выделение смыслового композиционного центра путём тонового и цветового контраста, объединение заднего плана более холодной и светлой цветовой гаммой, подчинение деталей целому.

### **Тема 10. Гуашевые краски.**

Теория: Изучение приёмов работы с гуашевыми красками.

Практика: Выполнение этюдов пейзажей на состояние, с эмоциональной окраской - зима, весна, лето, осень. Разбор на практике особенностей работы гуашью - непрозрачность краски в отличие от акварели.

### **Тема 11. Натюрморт из 2-3 предметов быта гуашью (гризайль).**

Теория: Продолжение изучения приёмов работы с гуашевыми красками.

Практика: Наработка опыта живописи гуашью, применение её особенностей (при высыхании тон светлеет, наложении не более трех слоёв краски) в исполнении этюда. Осветление тона при помощи добавления белой краски.

### **Тема 12. Этюд белого куба на красном фоне гуашью.**

Теория: Повторение понятия рефлекса в технике гуаши.

Практика: Выполнение этюда с использованием основных и составных цветов, с добавлением белил, осветляя цвет и меняя тон на более светлый. Влияние красного цвета драпировки на белый куб.

### **Тема 13. Натюрморт на фактурность предметов гуашью (керамика и дерево).**

Теория: Повторение понятий рефлекса и дополнительных цветов в технике гуаши.

Практика: Закрепление навыков работы с гуашью, влияние окружающего цвета на фактуру предметов. Смешивание гуашевых красок, утёмнение и высыпление цветового тона путём добавления белил и других основных цветов, образуя дополнительные цвета.

### **Тема 14. Итоговое занятие.**

Выставка готовых работ. Просмотр, анализ готовых работ.

## Учебный (тематический) план седьмого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Этюд овощей и фруктов с одним предметом быта. Осенний натюрморт	12	1	11	Наблюдение
2.	Натюрморт «Дары леса» Корзина, грибы, ветка рябины	12	1	11	Итоговый просмотр работ
3.	«Воспоминания о лете». Наброски кистью с живой натуры	6	1	5	Итоговый просмотр работ
4.	Человек в пространстве	6	1	5	Итоговый просмотр работ
5.	Упражнение на сближенные цветовые отношения	9	1	8	Итоговый просмотр работ
6.	Фактурные предметы на темном фоне	15	1	14	Итоговый просмотр работ
7.	Натюрморт на контражур	12	1	11	Итоговый просмотр работ
8.	Этюды фигуры в движении (на свету, против света)	6	1	5	Итоговый просмотр работ
9.	Этюд фигуры в статике (детальная прорисовка)	6	1	5	Итоговый просмотр работ
10.	Натюрморт в интерьере на состояние	14	1	13	Итоговый просмотр работ
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>10</b>	<b>89</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана седьмого года обучения

### **Тема 1. Этюд овощей и фруктов с одним предметом быта. Осенний натюрморт.**

Теория: Повторение знаний и умений приёмов работы акварелью, техники заливки с использованием монохромных таблиц (тоновые растяжки).

Практика: Восстановление навыков работы акварелью. Создание осеннего настроения в натюрморте с помощью передачи цветовых отношений и пространства, глубины. Выделение тоном переднего плана, объема предметов, уточнение формы мазком.

### **Тема 2. Натюрморт «Дары леса». Корзина, грибы, ветка рябины.**

Теория: Повторение метода контраста цветовых отношений.

Практика: Использование разных живописных технических приемов, выделение

центра композиции натюрморта тоном и цветом (красная рябина - темные шляпки грибов, ровный светлый фон, плетение корзины, свет и тень).

### **Тема 3. «Воспоминания о лете». Наброски кистью с живой натуры.**

Теория: Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение наброска фигуры в спокойном движении (например, чистка грибов), устойчивость композиции за счет равных пропорций света и тени, цветовой контраст, выразительность пластики движения.

### **Тема 4. Человек в пространстве.**

Теория: Изучение характера движения человеческой фигуры.

Практика: Выполнение тематической композиции по своей фантазии с фигурой человека, соответствие задумке (статика, динамика), гармония цвета в пространстве.

### **Тема 5. Упражнение на сближенные цветовые отношения.**

Теория: Изучение влияния холодной цветовой гаммы на светлые предметы на нейтральном фоне.

Практика: Разбор сближенных отношений цвета при разном освещении объемов формы предметов, составление тоновых нюансов.

### **Тема 6. Фактурные предметы на темном фоне.**

Теория: Повторение приемов работы гуашью при решение объема в пространстве натюрморта.

Практика: Выполнение этюда натюрморта - светлые предметы на темном фоне, объем и фактура предметов в цвете, цветовые нюансы.

### **Тема 7. Натюрморт на контражур.**

Теория: Знакомство с понятием контражур, приемы работы.

Практика: Выполнение этюда натюрморта простых по форме предметов(2-3) в нейтральной среде, против света. Образование контрастности тона и цвета-контражур, рефлексы.

### **Тема 8. Этюды фигуры в движении (на свету, против света).**

Теория: Пропорции и характер человеческой фигуры.

Практика: Выполнение цветных набросков кистью не менее 3 вариантов, соблюдение основных пропорций человеческой фигуры, цвето-тоновая передача, взаимодействие фигур.

### **Тема 9. Этюд фигуры в статике (детальная прорисовка).**

Теория: Закрепление приемов работы с контражуром в этюде фигуры человека с натуры.

Практика: Выполнение этюда натурщика с использованием контражура, детализация и характерность позы для передачи настроения драматичности.

## **Тема 10. Натюрморт в интерьере на состояния.**

Теория: Разбор всех задач в натюрморте для приближения композиции к станковой.

Практика: Закрепление навыков работы гуашью, выражение состояния через свет и цвет, выделение композиционного центра контрастно-цветовыми отношениями, решение пространства, фактурность предметов.

## **Тема 11. Итоговое занятие.**

Выставка готовых работ. Просмотр, анализ готовых работ.

### **Учебный (тематический) план восьмого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Натюрморт с предметами быта, различных по фактуре	12	0,5	11,5	Итоговый просмотр работ
2.	Натюрморт - гипсовый лист на холодном фоне с керамической вазой	12	0,5	11,5	Итоговый просмотр работ
3.	Цветовые эскизы по выбранному времени года и времени суток	12	1	11	Итоговый просмотр работ
4.	Пейзаж осенний.	12	0,5	11,5	Итоговый просмотр работ
5.	Тематическая постановка в интерьере (ремонт, мастерская)	12	1	11	Итоговый просмотр работ
6.	Натюрморт чучела птицы и драпировки со складками	12	1	11	Итоговый просмотр работ
7.	«Летние картинки». Наброски кистью с живой натуры	9	1	8	Итоговый просмотр работ
8.	Упражнение на сближенные цветовые отношения	6	0,5	5,5	Итоговый просмотр работ
9.	Этюд фигуры в статике (детальная прорисовка)	11	-	11	Итоговый просмотр работ
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>93</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана восьмого года обучения**

### **Тема 1. Натюрморт с предметами быта, различных по фактуре.**

Теория: Повторение приемов работы с фактурными предметами.

Практика: Выполнение предварительного этюда. Создание натюрморта предметов, четких и ясных по тону и цвету, различных по фактуре, драпировка в складках и контрастная по цвету. Лепка формы предмета тоном и цветом, выявление фактурности, проработка деталей и складок, цветовая гармония натюрморта.

### **Тема 2. Натюрморт - гипсовый лист на холодном фоне с керамической вазой.**

Теория: Повторение приемов работы с пространством и формой.

Практика: Закрепление на практике понятий цветовой среды, дополнительных цветов, рефлекса. Влияние характера бокового освещения на состояние среды натюрморта и форму предметов, цветовой строй.

### **Тема 3. Цветовые эскизы по выбранному времени года и времени суток.**

Теория: Основные приёмы в работе над эскизами для диплома.

Практика: Выполнение четырёх вариантов эскизов для диплома по временам года и времени суток (утро, день, вечер, ночь). Выбор и использование различных цветовых гамм для выразительности состояния времён года (2-3 варианта к каждому эскизу).

### **Тема 4. Пейзаж осенний.**

Теория: Повторение знаний по цветоведению.

Практика: Создание лирического состояния в пейзаже с помощью сближенных цветовых отношений и холодной цветовой гаммы. Применение разных приёмов в технике акварельной живописи - пейзаж по сырому, детали первого плана (трава и листья) мазками.

### **Тема 5. Тематическая постановка в интерьере (ремонт, мастерская).**

Теория: Знакомство с понятием пространства в интерьере на примере картин художников-передвижников.

Практика: Применение локальных цветов, контрастных по цвету и тону в изображении пространства и формы предметов, обобщение деталей заднего плана цветом и тоном в более холодной и светлой цветовой гамме, чёткий передний план.

### **Тема 6. Натюрморт чучела птицы и драпировки со складками.**

Теория: Изучение живописных приёмов в выделении композиционного центра.

Практика: Выделение смыслового композиционного центра путём тонового и цветового контраста, объединение заднего плана более холодной и светлой цветовой гаммой, подчинение деталей целому.

### **Тема 7. «Летние картинки». Наброски кистью с живой натуры.**

Теория: Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение наброска фигуры в спокойном движении (например, чистка грибов), устойчивость композиции за счет равных пропорций света и тени, цветовой контраст, выразительность пластики движения.

**Тема 8. Упражнение на сближенные цветовые отношения.**

Теория: Изучение влияния теплой цветовой гаммы на светлые предметы на нейтральном фоне.

Практика: Разбор сближенных отношений цвета при разном освещении объёмов формы предметов, составление тоновых нюансов.

**Тема 9. Этюд фигуры в статике (детальная прорисовка).**

Практика: Выполнение этюда натуралиста с использованием контражура, детализация и характерность позы для передачи настроения драматичности. Закрепление приемов работы с контражуром в этюде фигуры человека с натуры.

**Тема 10. Итоговое занятие.**

## Учебный (тематический) план девятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сбор материала для композиции диплома. Натурные цветовые решения натюрмортов	12	1	11	Наблюдение. Беседа. Обсуждение.
2.	Работа с натурой. Фигура человека в движении и статике	12	1	11	Наблюдение. Беседа. Обсуждение.
3.	Композиционное совмещение интерьера, натюрморта и человека в единой цветовой гамме	9	1	8	Наблюдение. Беседа. Обсуждение.
4.	Просмотр и копии с картин известных мировых художников	18	1	17	Наблюдение. Беседа. Обсуждение
5.	Цветовые эскизы по выбранному времени года.	12	1	11	Наблюдение. Беседа. Обсуждение
6.	Общее цветовое решение эскиза	9	-	9	Наблюдение. Беседа. Обсуждение
7.	Исполнение диплома в выбранной живописной технике	24	-	24	Наблюдение. Беседа. Обсуждение.
8.	Итоговое занятие: защита дипломного проекта	3	-	3	Выставка. Итоговый просмотр
<b>Итого:</b>		<b>99</b>	<b>3</b>	<b>96</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана девятого года обучения

### **Тема 1. Сбор материала для композиции диплома. Натурные цветовые решения натюрмортов.**

Теория: Анализ и изучение собираемого материала для дипломной работы.

Практика: Выполнение краткосрочных этюдов по теме диплома, нахождение композиционного цветового решения в натюрморте, применение знаний о тоне и цвете.

### **Тема 2. Работа с натурой. Фигура человека в движении и статике.**

Теория: Повторение приемов работы с фигурой человека с натуры, в разных положениях.

**Практика:** Выполнение быстрых этюдов человека с натуры в различных пластических движениях. Поиск цветовых решений для отображения статики и динамики в положении человека в разных живописных техниках.

**Тема 3. Композиционное совмещение интерьера, натюрморта и человека в единой цветовой гамме.**

**Теория:** Повторение приемов работы с разными жанрами живописи (интерьер, натюрморт, портрет и т.д.)

**Практика:** Составление сложного эскиза, поиск большей эмоциональной выразительности при совмещении интерьера, натюрморта и человека, выбор состояния окружающей среды.

**Тема 4. Просмотр и копии с картин известных мировых художников**

**Теория:** Беседа о станковой композиции на примере работ русских художников.

**Практика:** Выбор близкой по теме к эскизу преддипломной работы (станковой композиции). Копирование сложной пластической формы, совершенствование исполнения живописной техники.

**Тема 5. Цветовые эскизы по выбранному времени года.**

**Теория:** Анализ и изучение собираемого материала для дипломной работы.

**Практика:** Продолжение работы над эскизами: выполнение небольших этюдных эскизов на тему дипломной работы по времени года. Максимальное выражение эмоционального настроения при помощи цвета, выбор цветовой гаммы и техники исполнения (по 3-4 варианта).

**Тема 6. Общее цветовое решение эскиза.**

**Практика:** Выполнение окончательного эскиза в выбранной цветовой гамме, соблюдение цельности композиционного и цветового строя, выбор материала и техники исполнения, определение композиционного центра.

**Тема 7. Исполнение диплома в выбранной живописной технике.**

**Практика:** Раскрытие темы диплома в большом формате (A2) различными живописными средствами. Соблюдение единства цветового строя, цельности композиции за счет выразительности тона, цвета фактурности предметов. Использование всех знаний по цветоведению, колористики для наиболее полного живописного решения итоговой работы.

**Тема 8. Итоговое занятие: защита дипломного проекта.**

Подготовка и проведение защиты дипломных проектов (работ). Выставка выполненных работ. Анализ, обсуждение работ. Подведение итогов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **4 год обучения**

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### **5 год обучения**

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### **6 год обучения**

- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

## **7 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

## **8 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

## **9 год обучения**

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

- зачет творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

## 4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>– владение специальной терминологией;</li> <li>– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;</li> <li>– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;</li> <li>– грамотную компоновку изображения в листе;</li> <li>– грамотную передачу локального цвета;</li> <li>– последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;</li> <li>– построение сложных цветовых гармоний;</li> <li>– свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;</li> <li>– свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;</li> <li>– умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;</li> <li>– умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;</li> <li>– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;</li> <li>– умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;</li> <li>– цельность в изображении натюрморта.</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>– владение специальной терминологией;</li> <li>– некоторую неточность в компоновке;</li> <li>– небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;</li> <li>– обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неполные знания теоретического материала;</li> <li>– неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;</li> <li>– ошибки в компоновке изображения в листе;</li> <li>– недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неграмотную компоновку изображения в листе;</li> <li>– грубые нарушения в передаче цветовых и тональных</li> </ul>

	<p>отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– неумение самостоятельно вести живописную работу;</li> <li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;</li> <li>– не владение живописными техниками.</li> </ul>
«зачёт»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– живописная работа выполнена композиционно и технически грамотно, аккуратно;</li> <li>– соблюдена цветовая гармония;</li> <li>– соответствует теме задания;</li> <li>– имеет этапную завершённость.</li> </ul>

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

#### Распределение материала по годам обучения

**4 год обучения** – первый год: обучение основам цветоведения, свойствам живописных материалов, приемам работы с акварелью и гуашью.

**5 год обучения** – второй год: обучение знаниям о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения.

**6 год обучения** – третий год: обучение тональному и колористическому решению, материальности, сложной цветовой гармонии.

**7 год обучения** – четвертый год: обучение тематическому характеру выполнения заданий, цветовой гармонии, цельности пространства.

**8 год обучения** – пятый год: обучение академической живописи, последовательному и продолжительному ведению работы.

**9 год обучения** – шестой (дополнительный) год: обучение созданию художественного образа живописными средствами.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

- Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя
  - посещение выставок;
  - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
  - чтение дополнительной литературы;
  - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
  - посильное копирование шедевров мирового искусства;
  - выполнение аудиторных заданий по памяти.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите [Текст]. - Москва: Изобраз. искусство, 1974. - 172 с., 22 л. ил.
2. Беда Г.В. Живопись: [Учеб. для пед. ин-тов по спец. N2109 "Черчение, изобразит. искусство и труд"] / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1986. - 190,[1] с., [8] л. ил.: ил.
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
4. Все о технике: Живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004. - 144 с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы: [Пер. с рус.] / И. П. Волков. - Минск: Нар. асвета, 1992. - 126,[2] с., [4] л. ил. : ил.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н.Н. Волков; [Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР]. - Москва: Искусство, 1977. - 263 с.: портр.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - 2-е изд., доп. - Москва: Искусство, 1984. - 320 с.: 80 л. цв. ил.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 91,[2] с. : ил.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись / А. Зайцев. - М.: Искусство, 1986. - 159 с., [32] л. цв. ил.: цв. ил.
11. Иттен И. Искусство цвета. М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2021
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: [Учеб. пособие] / Ю.М. Кирцер. - 5. изд., стер. - М.: Высш. шк., 2003. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил.
13. Люшер М. Цветовой тест Люшера = The Lüsher color test / Макс Люшер; [Пер. с англ. А. Никоновой]. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 190, [1] с. : ил.
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
16. Психология цвета: [Сборник / Отв. ред. С. Л. Удовик]. - М.: РЕФЛ-бук; Киев: Ваклер, 1996. - 349 с. : ил.
17. Смирнов Г. Б. Живопись [Текст]: [Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов]. - Москва: Просвещение, 1975. - 142 с., 48 л. ил.

18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе [Текст] / Е.В. Шорохов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Москва: Просвещение, 1977. - 112 с. : ил.

### **Учебная литература**

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1998. – 80 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники книги и дети: монография: пособия для учителей /Н. М. Сокольникова. – Москва: Мегатрон, 1997. – 182 с.
5. Унковский А.А. Цвет в живописи: Учеб.-метод. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А. А. Унковский. - М.: Просвещение, 1983. - 64 с.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Школа изобразительного искусства [Текст]: [Сборник]: В 10 вып. / [Ред. коллегия: ... проф. М. Н. Алексич (отв. ред.) и др.]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1964-1968. - 10 т.
8. Яшухин А.П. Живопись: [Текст: учеб. для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - Москва: Агар: Рандеву-АМ, 1999. - 227, [2] с.: ил., цв. ил.

### **Интернет-ресурсы**

1. Государственный Эрмитаж <http://www.heritagemuseum.org/>.
2. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>.
3. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
4. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>.
5. Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>.