

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**
Срок реализации 5 (6) лет
Возраст обучающихся от 10-12л. до 18 лет

**Предметная область ПО.02. Теория и история музыки
Программа по учебному предмету ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«05» апреля 2024 г.

Составитель:
Закатова А.В. педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

| | |
|--|--------|
| 1. Пояснительная записка | стр.3 |
| 1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | стр.3 |
| 1.2.Срок реализации учебного предмета | стр.3 |
| 1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | стр.3 |
| 1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий | стр.3 |
| 1.5.Цели и задачи учебного предмета | стр.4 |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета | стр.4 |
| 1.7. Методы обучения | стр.4 |
| 1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета | стр.5 |
| 2.Содержание учебного предмета | стр.6 |
| 2.1. Учебно-тематический план | стр.6 |
| 2.2. Годовые требования по годам обучения | стр.8 |
| 3.Требования к уровню подготовки | стр.22 |
| 4.Формы и методы контроля, система оценок | стр.22 |
| 4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание | стр.23 |
| 4.2.Критерии оценки | стр.24 |
| 5.Методическое обеспечение учебного процесса | стр.26 |
| 5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам | стр.26 |
| 5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | стр.26 |
| 6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы | стр.30 |

1.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

| Вид учебной работы | 1-5 год обучения | 6 год обучения |
|---|-------------------------|-----------------------|
| Максимальная нагрузка (в часах) | 412,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247,5 | 49,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 297 | |
| Консультации | 0,5 | 0,5 |

1.4. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), а также в индивидуальной (дистанционной) форме. Продолжительность занятия с 1 по 5 год обучения – 1,5 академических часа, при дистанционном обучении – 30 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа, диалог);

- наглядный;
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- совместная деятельность педагога и учащегося;
- индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями).

2.1. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство).

2.2. Учебный (тематический) план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждой группы учащихся в течение всего срока обучения. Педагог может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------------|--|----------------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1 | Нотная грамота | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Размер 2/4 | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Размер 3/4 | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Устные диктанты | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Гамма ля минор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Запись одноголосных диктантов в размере 2/4 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Размер 4/4 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Повторение | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 22 | Промежуточный контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| Всего: | | | 82,5 | 33 | 49,5 |

2 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Три вида минора. Тональность ля минор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Тональность ми минор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Тональность ре минор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Затакт четверть в размере 3/ 4 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Интервалы ч.1, м.2, б.2 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Интервалы м.3, б.3 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Затакт восьмая | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Интервалы ч.4, ч.5 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Тоническое трезвучие | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Тональность си минор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Интервалы м.6, б.6 | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Обращения интервалов | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Обращения тонического трезвучия | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Тональность соль минор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Повторение | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 25 | Резервное занятие | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | | Всего | 82,5 | 33 | 49,5 |

3 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1 | Повторение материала 2 класса | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональности Ля мажор, фа-диез минор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Главные трезвучия лада | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Тональности Ми-бемоль мажор, до минор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Интервалы м.7, б.7 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Доминантовый септаккорд | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Ми мажор, до-диез минор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Пунктирный ритм | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Обращения трезвучий | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Ув.2 в гармоническом миноре | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Размер 3/ 8 | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервное занятие | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | | Всего | 82,5 | 33 | 49,5 |

4 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Доминантовое трезвучие с обращениями | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Отклонение, модуляция | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Триоль | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Обращения доминантового септаккорда | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Размер 6/8 | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Аудиторное | 10 | 4 | 6 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервное занятие | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| ИТОГО: | | | 82,5 | 33 | 49,5 |

5 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|--------|---|----------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Гармонический мажор | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Вводные септаккорды в мажоре и миноре | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Ритмические фигуры с залигованными нотами | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Буквенные обозначения звуков и тональностей | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8 | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Повторение | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервное занятие | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| ИТОГО: | | | 82,5 | 33 | 49,5 |

6 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|-------------------------------|-------------|--------------|
| | | | Макс. уч. нагрузка | Сам. работа | Ауд. занятия |
| 1 | Повторение: квартово-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5) | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор) | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Разрешение диатонических интервалов | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | | |
|----|---|---------------------|-------------|-----------|-------------|
| 17 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Повторение | Аудиторное | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 20 | Письменные контрольные работы | Аудиторное | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольное занятие | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Резервное занятие | Аудиторное | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Всего | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, bemol.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвижных групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 год обучения

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвижных групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвижных групп).

4 год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 год обучения

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвижных групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы сзалигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 год обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на занятиях сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на занятиях сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа,

записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с

дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших группах учащихся рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним обучающимся, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учащимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших группах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса –

еще одна из задач занятий сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности)

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших группах обучающихся возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после

предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами на занятии предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктандов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на занятиях сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольная работа в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена на 3 году обучения (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. при 5-летнем сроке обучения – на 5 году обучения, при 6-летнем – на 6 году обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджиование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

При ведении **дистанционного обучения** устные ответы обучающихся (вокально-интонационные упражнения, сольфеджиование, чтение с листа) могут быть записаны дома в формате аудио и/или видео; письменные работы (запись музыкального диктанта, теоретические задания на построение) – в формате текстовых файлов, либо фото, на основании которых педагог отслеживает успеваемость обучающихся.

Требования к промежуточной аттестации

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

| Оценка | Критерии оценивания |
|-------------------------|---|
| 5 (отлично) | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. |
| 4 (хорошо) | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| 3 (удовлетворительно) | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). |
| 2 (неудовлетворительно) | музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |

Сольфеджирования, интонационные упражнения, слуховой анализ

| Оценка | Критерии оценивания |
|-------------------------|--|
| 5 (отлично) | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| 4 (хорошо) | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях |
| 3 (удовлетворительно) | ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| 2 (неудовлетворительно) | грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного оркестра» опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используется наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбица, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения диктантов, звукового аккомпанемента (ритм-секции, фонограммы-минус) или прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. п.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую

и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное « злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «проваивают» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

Примерный типовой вариант построения домашнего задания:

- 1) 5 – 10 одноголосных и двухголосных мелодий для пения по нотам;
- 2) 1 мелодия для разучивания наизусть и (или) транспонирования;
- 3) упражнение на развитие навыка слухового анализа;
- 4) творческое задание, включающее в себя функции повторения теоретического материала в письменной форме, игру на фортепиано и сочинение того или иного элемента фактуры с заданными условиями.

Последнее задание может быть разделено на отдельные небольшие задания в зависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

- а) письменное упражнение на повторение теоретического материала;
- б) комбинированное упражнение (игра на фортепиано плюс интонирование) на закрепление теоретического материала;
- в) творческое задание – сочинение мелодии (желательно без инструмента) с заданными условиями.

Исходя из рассмотренной выше структуры задания, можно предложить следующие принципы работы: работу над письменными заданиями целесообразней начинать как можно раньше, пока еще «свежо» в памяти объяснение преподавателя. Транспонирование мелодии или разучивание ее наизусть, напротив, желательно оставить на последние дни перед следующим уроком с преподавателем. Творческие задания, работу над прочими «исполнительскими» упражнениями, а также упражнения на развитие навыка слухового анализа можно выполнять на протяжении всего промежутка между уроками, равномерно распределив их по дням недели.

Подобное построение домашнего задания и плана его выполнения обеспечит, с одной стороны, достаточный объем самостоятельной работы ученика, а с другой – равномерное распределение нагрузки. Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное

русле. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006, 79 с.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993, 80 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007, 112 с.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991, 112 с.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010, 64 с.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007. – 60 с.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004, 148 с.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004, 104 с.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004, 124 с.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971, 176 с.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970, 112 с.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005, 128 с.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2007, 32 с.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003. – 180 с.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001, 40с.
19. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1984, 88 с.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Композитор, 1993. - 126 с.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991. - 224 с.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.- 148 с.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979. - 176 с.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995. - 71 с.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993. - 92 с.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985. – 128 с.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999. - 160 с.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993. - 112 с.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М. – 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976. - 80 с.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005. - 112 с.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981. - 114 с.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988. – 128 с.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких [Текст]: приложение для детей: учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / Т. Л. Стоклицкая. - Москва: Пресс Бюро, 2010. Ч. 1: Уроки 1-50. - 2010. - 162 с.: ил., ноты, портр., цв. ил.
6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких [Текст]: приложение для детей: учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / Т. Л. Стоклицкая. - Москва: Пресс Бюро, 2010. Ч. 1: Уроки 1-50. - 2010. - 162 с.: ил., ноты, портр., цв. ил..

Интернет-ресурсы

1. <https://vk.com/solfedgiomo> - ссылка на группу в ВК «Сольфеджио в ДМШ» (дата обращения: 03.05.2022).
2. <https://rusyaeva.ru/solfedzhio-audiokurs-.html> - сайт педагога-теоретика И.А. Русяевой (дата обращения: 03.05.2022).
3. <http://solfa.ru/> сайт на ресурсе с фондом записей музыкальных диктантов (дата обращения: 03.05.2022).
4. <http://aegeonmusic.com/ru/projects/dictations/> фонд аудиозаписей музыкальных диктантов. (дата обращения: 03.05.2022).
5. <http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/> «Тренажер для музыкантов» (материалы для слухового анализа) (дата обращения: 03.05.2022).
6. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 03.05.2022).
7. Чугунов, Юрий Николаевич, все ноты в Нотном архиве Бориса Тараканова. Скачать ноты бесплатно, без регистрации и смс. (tarakanov.net).