

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области изобразительного искусства  
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет  
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**  
**Программа по учебному предмету**  
**ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР»**  
для 4 - 8 (9) года обучения

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«05» апреля 2024 г.

Авторы-составители:  
Недзельская Е.И., педагог  
дополнительного образования  
Цаплин И.П., педагог  
дополнительного образования  
Скакун Н.Н., педагог  
дополнительного образования  
Атнюкова Т.Е., педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по станковой композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на 1 год обучения в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 (9) лет.

### 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Пленэр».

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается с четвертого года обучения.

#### 8/9 лет обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения												Всего часов
	4		5		6		7		8		9		
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		28		140/168
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21		21	105/126
Промежуточная аттестация		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		49		294

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### 1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

**Цель** – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретённого в процессе освоения программы «Пленэр», художественно-исполнительские и теоретические знания, воспитание любви и бережному отношения к родной природе, а также

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- приобретение учащимися знаний об особенностях пленэрного освещения;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Пленэр»**

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета «Пленэр»**

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета входит:

- столы, стулья, доска;
- мольберты;
- графический планшет;
- ноутбук;
- чучела, муляжи и пр.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **четвёртого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе.

Учащиеся **пятого года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **шестого года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **седьмого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **восьмого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями,

современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учащиеся **девятого** года обучения, при реализации предпрофессиональных программ «Живопись» с нормативным сроком обучения **9** лет, решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.



## Учебный (тематический) план четвёртого года обучения

ПО.03. Пленэрные занятия.		Всего	Теория	Практика	
УП.01. Пленэр.		28	1	27	Формы аттестации/ контроля
1.	Знакомство с предметом «Пленэр»	4	1	3	Наблюдение, творческая работа, просмотр
2.	Зарисовки трав и цветов.	4		4	Творческая работа, просмотр
3.	Зарисовки растений: кусты, деревья.	4		4	Творческая работа, просмотр
4.	Зарисовки пейзажа.	4		4	Творческая работа, просмотр
5.	Зарисовки городского пейзажа, дома, дворы.	4		4	Творческая работа, просмотр
6.	Зарисовки городского пейзажа, исторические места города.	4		4	Творческая работа, просмотр
7.	Натюрморт «Угощение на пленэре»	4		4	Творческая работа, просмотр

### Содержание учебного (тематического) плана четвёртого года обучения

#### **Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».**

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Пленэр. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Проба карандаша, кисти, краски в условиях пленэра.

#### **Тема 2. Зарисовки трав и цветов.**

Практика: Практика рисования на природе (пленэр). Выбор места, и правила его обустройства. Выполнение зарисовок литьев. Зарисовка «Композиция букета из трав».

#### **Тема 3. Зарисовки растений: кусты, деревья.**

Практика: Пленэр. Зарисовка деревьев, кустов с применением различных техник.

#### **Тема 4. Зарисовки пейзажа.**

Практика: Пленэр. Компонировка пейзажа. Определение перспективы, цвета, тона, света в пейзаже. Упражнения на развитие «глазомера».

#### **Тема 5. Зарисовки городского пейзажа, дома, дворы.**

Теория: Уральская деревянная резьба: дома, беседки во дворах.

Практика: Пленэр. Зарисовки деталей деревянной архитектуры в Литературном квартале: лестницы, решетки, наличники. Закомпоновать изображение дома, раскрасить цветными карандашами.

### **Тема 6. Зарисовки городского пейзажа, исторические места города.**

Практика: Особенности техники пастели. Зарисовки трав, цветов пастелью. Изображение Царского моста. набросок карандашом, детали, окружение. Нарисовать композицию пастелью.

### **Тема 7. Натюрморт «Угощение на пленэре».**

Практика: Пленэр. Определение правильных цвето-тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплого-холодного. Цвет, контраст, тень предметов на пленэре.

## **Учебный (тематический) план пятого года обучения**

<b>ПО.03.Пленэрные занятия</b>		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>УП. 01. Пленэр.</b>		<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Зарисовки трав и цветов.	4	1	3	Творческая работа, просмотр
2.	Натюрморт на пленэре.	4		4	Творческая работа, просмотр
3.	Зарисовки деревьев в перспективе.	4		4	Творческая работа, просмотр
4.	Зарисовки городского пейзажа.	4		4	Творческая работа, просмотр
5.	Зарисовки исторических памятников города	4		4	Творческая работа, просмотр
6.	Зарисовки пейзажа с водой.	4		4	Творческая работа, просмотр
7.	Творческая работа. Зарисовка «В парке». Этюд птиц, животных и фигуры человека.	4		4	Творческая работа, просмотр

## **Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения**

### **Тема 1. Зарисовки трав и цветов.**

Теория: Эко-беседа, красота первозданной природы и природы облагороженной

человеком. Особенности работы художника на пленэре. Изображение трав и цветов, строение листьев, цветов. Техника и особенности копии.

Практика: Работа на пленэре. Выполнение творческой работы. Воссоздать копию листиков и подобрать точно цвет. "Сочинить" цветной букет из собранных трав.

## **Тема 2. Натюрморт на пленэре.**

Практика: Работа на пленэре: Цветы и фрукты на белом фоне. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе, цветка в стакане.

## **Тема 3. Зарисовка деревьев в перспективе.**

Практика: Работа на пленэре. Знакомство с визуальным изменением размера дерева, относительно другого, окружающих предметов в пространстве на примере городского сквера, парка. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

## **Тема 4. Зарисовки городского пейзажа.**

Практика: Работа на пленэре. Особенности изображения городского пейзажа, пропорции и детали домов, передача перспективы. Развиваем глазомер. Сделать зарисовки деталей деревянной архитектуры, лестницы, решетки, наличника. Выполнение зарисовки городского пейзажа, домов, дворов, беседок.

## **Тема 5. Зарисовки исторических памятников города.**

Практика: Работа на пленэре. Знакомство с историческими памятниками, деревянным и каменным зодчеством Екатеринбурга. Особенности изображения исторических памятников городского пейзажа, характерный силуэт, пропорции и детали мостов, домов, передача перспективы. Сделать зарисовки деталей исторических памятников, зарисовки пейзажей с памятниками.

## **Тема 6. Зарисовки пейзажа с водой.**

Практика: Работа на пленэре. Особенности изображения пейзажа с водой. Приёмы в работе на природе, знакомство со специфическими приемами рисования отражения. Отработка умения анализировать натуру в окружающей среде. Нарисовать пейзаж.

## **Тема 7. Творческая работа. Зарисовка «В парке». Этюд птиц, животных и фигуры человека.**

Практика: Работа на пленэре. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз животных. Пластика фигуры человека. Композиционное единство в работе.

## Учебный (тематический) план шестого года обучения

ПО.03.Пленэрные занятия		Всего	Теория	Практика	
УП.01. Пленэр		28	3	25	Формы аттестации/ контроля
1.	Пейзаж - земля и небо	4		4	Творческая работа, просмотр
2.	Пейзаж - кусты сирени	4		4	Творческая работа, просмотр
3.	Пейзаж на контрасте - деревья против солнца	4		4	Творческая работа, просмотр
4.	Зарисовки окружающей флоры. Лопух, одуванчик, цветок, ветка	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
5.	Зарисовка фрагмента дерева и окружения	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
6.	Зарисовка архитектурного строения с деталями оформления	4	1	3	Творческая работа, просмотр
7.	Зарисовки животных в зоопарке.	4	1	3	Творческая работа, просмотр

### Содержание учебного (тематического) плана шестого года обучения

#### **Тема 1. Пейзаж - земля и небо.**

Практика: Выполнение этюда в цветовой гамме с использованием дополнительных цветов. Изображение цельной пространственной среды и предметов. Повторение изученных техник акварельной живописи.

#### **Тема 2. Пейзаж - кусты сирени.**

Практика: Повторение изученных техник акварельной живописи. Выполнение этюда в холодной цветовой гамме. Завершенность формы (объем куста сирени), передача эмоционального настроения за счет сочетания:

- холодных цветов (все оттенки сине-голубого, сиренево-розового и т.д.) грустный;
- тёплых цветов (оттенки красного, желтого, оранжевого) - радостный, бодрящий.

#### **Тема 3. Пейзаж на контрасте - деревья против солнца.**

Практика: Выполнение этюда на контрасте света и тени, отображение определенного времени дня, нахождение верного тона и цвета неба, деревьев,

земли. Повторение изученных техник акварельной живописи.

#### **Тема 4. Зарисовки окружающей флоры. Лопух, одуванчик, цветок, ветка.**

Теория: Знакомство с работой в новой городской, природной среде; особенности изображения растений.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе, правильно передать пропорции и пластику растений, выразительность линий в пространстве; выделить фрагмент из общего. Выработка умения анализировать натуру.

#### **Тема 5. Зарисовка фрагмента дерева и окружения.**

Теория: Особенности изображения деревьев. Приёмы в работе на природе. Выработка умения анализировать натуру в окружающей среде.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции, ствола дерева и рядом стоящего окружения; тонально выделить главное из общего; передать свет и тень. Анализ натуры в окружающей среде.

#### **Тема 6. Зарисовка архитектурного строения с деталями оформления.**

Теория: Знакомство с городской архитектурой, особенности изображения архитектуры и её деталей.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции; определить линию горизонта и линии перспективы в точке схода. Анализ архитектуры в окружающей среде.

#### **Тема 7. Зарисовки животных в зоопарке.**

Теория: Пропорции и пластика животных. Основные позы и движения животных.

Практика: выполнение задания – закомпоновать зарисовки в листе; передать основные пропорции животных: линией, пятном, тоном, штрихом. Быстрая зарисовка.

## Учебный (тематический) план седьмого года обучения

ПО.03. Пленэрные занятия		Всего	Теория	Практика	
УП.01. Пленэр		28	0,5	27,5	Формы аттестации/ контроля
1.	Пейзаж на состояние - утро	4		4	Творческая работа, просмотр
2.	Пейзаж с архитектурной деталью - фонарь	4		4	Творческая работа, просмотр
3.	Пейзаж с архитектурной постройкой - дом простой формы на фоне неба и зелени	4		4	Творческая работа, просмотр
4.	Зарисовки окружающей флоры. Лопух, цветок, ветка дерева	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
5.	Зарисовка дерева, его ветвей и окружения	4		4	Творческая работа, просмотр
6.	Зарисовка фрагмента архитектурного строения с деталями оформления	4		4	Творческая работа, просмотр
7.	Городской пейзаж со стаффажем	4		4	Творческая работа, просмотр

### Содержание учебного (тематического) плана седьмого года обучения

#### **Тема 1. Пейзаж на состояние – утро.**

Практика: Повторение изученных техник акварельной живописи при естественном освещении.

Создание образа утра – удлиненные тени холодных цветов, сочетание холодных оттенков неба, зелени травы и деревьев, тоновые и цветовые различия цвета и тени (теплые и холодные).

#### **Тема 2. Пейзаж с архитектурной деталью – фонарь.**

Практика: Повторение изученных техник акварельной живописи при естественном освещении.

Выполнение этюда с четкой конструкцией архитектурной детали и разнообразие деревьев и кустов. Тональная разница, применение техники по сырому и мазками, разница фактур (тонирование в изображении металла, мазками кусты зелени).

#### **Тема 3. Пейзаж с архитектурной постройкой -дом простой формы на фоне неба и зелени.**

Практика: Повторение изученных техник акварельной живописи при естественном освещении.

Выполнение этюда с передачей тональных отношений, пространства и объёмов тонально-цветовыми средствами.

#### **Тема 4. Зарисовки окружающей флоры. Лопух, цветок, ветка дерева.**

Работа на пленэре.

Теория: Городской ландшафт, его особенности в природной среде.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе. Передать пропорции и пластику растений, выразительность линий в пространстве; умение анализировать натуру; выделить фрагмент из общего.

#### **Тема 5. Зарисовка дерева, его ветвей и окружения.**

Работа на пленэре.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции кроны, ствола дерева и рядом стоящего окружения; тонально выделить главное из общего, свет и тень. Выработка умения анализировать натуру в окружающей среде. Приёмы и правила работы на природе.

#### **Тема 6. Зарисовка фрагмента архитектурного строения с деталями оформления.**

Работа на пленэре.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции; определить линию горизонта; перспективу и точку схода; передать выразительность линий в пространстве. Приёмы и правила работы на природе. Применения масштаба и пропорций окружающих предметов.

#### **Тема 7. Городской пейзаж со стаффажем.**

Практика: Объединение полученных знаний и умений по рисунку, живописи и композиции, применение приемов линейной и воздушной перспективы, соблюдение масштабности, ограничение палитры, включение человеческой фигуры в городскую среду в процессе выполнения ахроматической композиции с передачей настроения. Выполнение 2-3 зарисовок с натуры города с учетом линейной перспективы, выявление особенностей городского пейзажа.

## Учебный (тематический) план восьмого года обучения

ПО.03. Пленэрные занятия		Всего	Теория	Практика	
УП.01. Пленэр		28	1	27	Формы аттестации/ контроля
1.	Пейзаж с тремя планами - цветы, сирень, небо	4		4	Творческая работа, просмотр
2.	Архитектура - деревянные дома - в пейзаже	4		4	Творческая работа, просмотр
3.	Пейзаж с фигурой	4		4	Творческая работа, просмотр
4.	Зарисовки окружающей флоры. (Одуванчик, цветок, небольшой куст, ветка)	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
5.	Зарисовка дерева и окружения	4		4	Творческая работа, просмотр
6.	Зарисовка архитектурного строения с деталями оформления. Вариант: перспектива улицы	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
7.	Декоративный пейзаж	4		4	Творческая работа, просмотр

### Содержание учебного (тематического) плана восьмого года обучения

#### Тема 1. Пейзаж с тремя планами - цветы, сирень, небо

Практика: Повторение изученных техник акварельной живописи при естественном освещении.

Выполнение пейзажа с соблюдением плановости (на первом плане цветы, на втором кусты сирени, на третьем часть неба). Поиск оттенков теплых цветов, гармония теплого и холодного в цветовых отношениях.

#### Тема 2. Архитектура - деревянные дома- в пейзаже

Практика: Повторение изученных техник акварельной живописи при естественном освещении.

Выделение композиционного центра с помощью тона и цвета, выявление пространства за счет холодной цветовой гаммы, подчинение всех деталей главному.

#### Тема 3. Пейзаж с фигурой

Практика: Повторение изученных техник акварельной живописи при естественном освещении.



Создание цветовой гаммы в пейзаже с учетом естественного освещения, силуэт фигуры человека на фоне воздушного пространства, обобщение деталей дальнего плана.

**Тема 4. Зарисовки окружающей флоры. (Одуванчик, цветок, небольшой куст, ветка.)**

Теория: Городской ландшафт, его особенности в природной среде.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать пропорции и пластику растений, выразительность линий в пространстве. Анализ природы. Выделение фрагмента из общего.

**Тема 5. Зарисовка дерева и окружения.**

Практика: Приёмы и правила работы на природе (закрепление).

Выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции кроны, ствола дерева и рядом стоящего окружения; тональное различие; свет и тень. Анализ природы в окружающей среде.

**Тема 6. Зарисовка архитектурного строения с деталями оформления.**

**Вариант: перспектива улицы.**

Теория: Изображение перспективы улицы с архитектурным строением. Закрепление приёмов и правил работы на природе.

Практика: усвоение навыка применения масштаба и пропорций окружающих предметов: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции строения; определить линию горизонта; перспективу и точку схода; передать выразительность линий в пространстве; тональное различие архитектурных строений.

**Тема 7. Декоративный пейзаж.**

Практика: Развитие умения творчески подходить к работе с природы, самостоятельный выбор техники изображения и формата, передача настроения путем освещения и колорита, холодных и теплых оттенков, целостность композиционного строя, смешанная техника в процессе выполнения декоративной композиции, основанной на пленэрных зарисовках и этюдах.

## Учебный (тематический) план девятого года обучения

ПО.03. Пленэрные занятия		Всего	Теория	Практика	
УП.01. Пленэр		28	1,5	26,5	Формы аттестации/ контроля
1.	Натюрморт при солнечном освещении - крынка, цветы, яблоки на скатерти	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
2.	Этюд сидящей фигуры художника с натуры	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
3.	Зарисовки окружающей флоры с фрагментом бордюра, оградки, стены, решётки	4		4	Творческая работа, просмотр
4.	Зарисовка дерева в парке	4		4	Творческая работа, просмотр
5.	Зарисовка архитектурного строения с перспективой и окружающей средой	4	0,5	3,5	Творческая работа, просмотр
6.	Творческая композиция с использованием натуральных зарисовок.	8		8	Творческая работа, просмотр

### Содержание учебного (тематического) плана девятого года обучения

#### **Тема 1. Натюрморт при солнечном освещении - крынка, цветы, яблоки на скатерти.**

Теория: Изучение состояния дневного солнечного света, его воздействия на цвета предметов.

Практика: Выполнение этюда натюрморта, выразительность цвета за счет контрастности тона, ощущение пространства - воздушной среды.

#### **Тема 2. Этюд сидящей фигуры художника с натуры.**

Теория: Изучение понятия пластической формы человека в пространстве.

Практика: выполнение наброска кистью, цвето-окружение, связь фигуры с окружающим пространством, воздушная среда, уточнение фигуры человека мазками кистью.

#### **Тема 3. Зарисовки окружающей флоры с фрагментом бордюра, оградки, стены, решётки.**

Вариант: акварель на завершающей стадии рисунка.

Практика: Городской ландшафт, его особенности в природной среде; детали как составная часть изображения.

Выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать пропорции и пластику растений; дополнительные детали рядом с растением; выразительность линий в пространстве; умение анализировать натуру; выделить фрагмент из общего.

#### **Тема 4. Зарисовка дерева в парке.**

Работа на пленэре.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции кроны, ствола дерева и рядом стоящего окружения; тонально различие; передать свет и тень в рисунке; умение анализировать натуру в окружающей среде.

#### **Тема 5. Зарисовка архитектурного строения с перспективой и окружающей средой.**

Работа на пленэре.

Теория: Пастель в работе над городской архитектурой; перспектива улицы с архитектурным строением; закрепление приёмов и правил работы на природе; масштаб и пропорции окружающих предметов.

Практика: выполнение задания – закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции строения; определить линию горизонта; перспективу и точку схода; передать выразительность линий в пространстве, тональное различие архитектурных строений; мягкость пастельных переходов в рисунке.

#### **Тема 6. Творческая композиция с использованием натуральных зарисовок.**

Практика: Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков в работе над композицией организация пространства, выбор колорита, передача настроения, работа локальными пятнами, целостность цветового строя, сохранение этюдности изображения в процессе самостоятельного составления композиции, с включением нескольких фигур людей.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- закономерности построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

использовать:

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

## 4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотную компоновку в листе;</li><li>– точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);</li><li>– соблюдение правильной последовательности ведения работы;</li><li>– свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</li><li>– свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</li><li>– грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</li><li>– грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</li><li>– цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</li><li>– самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</li></ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;</li><li>– неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;</li><li>– незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;</li><li>– недостаточная моделировка объемной формы;</li><li>– незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</li></ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"><li>– существенные ошибки, допущенные при компоновке;</li><li>– грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li><li>– грубые ошибки в тональных отношениях;</li><li>– серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li><li>– небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</li><li>– неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</li></ul>
2 («неудовлетворительно»)/ не зачет	<ul style="list-style-type: none"><li>– грубые ошибки, допущенные при компоновке;</li><li>– искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li><li>– грубые ошибки в тональных отношениях;</li><li>– серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li><li>– неумение самостоятельно вести работу;</li><li>– незаконченность, неаккуратность, небрежность работ.</li></ul>
«зачёт»	<ul style="list-style-type: none"><li>– этюд выполнен композиционно и технически грамотно;</li><li>– визуально точен в передаче выбранного сюжетного мотива;</li><li>– имеет этапную завершенность.</li></ul>

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа рассчитана на пять (шесть) лет обучения при 8 (9)-летнем обучении, каждый из которых содержит в себе ряд основных задач:

### Распределение материала по годам обучения

**4 год обучения** – первый год: обучение передачи солнечного освещения, изменения локального цвета.

**5 год обучения** – второй год: обучение цветовым и тональным отношениям в пейзаже, развитие навыков передачи пленэрного освещения, плановости.

**6 год обучения** – третий год: обучение навыкам и умению в выполнении пейзажей на состояние с решением композиционных приемов, архитектурных фрагментов и сооружений в линейной и воздушной перспективе.

**7 год обучения** – четвертый год: обучение более сложным задачам на создание образа, умению и навыку в выполнении пейзажа в определенном колорите.

**8 год обучения** – пятый год: обучение самостоятельному и последовательному ведению работы над заданиями, выполнение многоплановых пейзажей.

**9 год обучения** – шестой (дополнительный) год: обучение созданию образа, развитию навыка работы с подготовительным материалом для станковых композиций.

### Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## Дистанционная форма реализации ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

### **Порядок организации дистанционного обучения**

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы



доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- материалы и инструменты для изобразительной деятельности (краски кисти планшет, бумага и др),
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях
- мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.
- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Методическая литература*

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рис., живопись, композиция. Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. N 2109 «Черчение, рисование и труд» / Г. В. Беда. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с.: ил., 4 л. ил.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980.

### **Интернет-ресурсы**

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Государственный Музей Изобразительных Искусств им.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
4. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>