

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 25.04.2024 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 524-д от 25.04.2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Срок реализации 5 (6) лет
Возраст обучающихся от 10 -12л. до 17 лет**

**Предметная область В.00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
ВО.03. УП.02. «Постановка номера»**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А. Н. Назаров
«05» апреля 2024 г.

Составитель:
Закатова А.В. педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	стр.3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	стр.3
1.2. Срок реализации учебного предмета	стр.3
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	стр.3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр.4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	стр.4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	стр.4
1.7. Методы обучения	стр.5
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	стр.5
2. Содержание учебного предмета	стр.6
2.1. Сведения о затратах учебного времени	стр.6
2.2. Учебно-тематический план	стр.7
3. Требования к уровню подготовки	стр.9
4. Формы и методы контроля, система оценок	стр.10
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр.10
4.2. Критерии оценки	стр.12
5. Методическое обеспечение учебного процесса	стр.13
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	стр.13
6. Список литературы и средств обучения	стр.14

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка номера» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, а также на основе примерной программы для эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств 2005 г., разработанной Федеральным агентством по культуре и кинематографии и Московским научно-методическим центром по художественному образованию Т.А. Хасанзяновой, примерной программы по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра».

Учебный предмет «Постановка номера» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по эстраднему вокалу, вокальному ансамблю, сценическому движению и музыкальным предметам.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях, знакомит с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физические, интеллектуальные и эмоциональные способности ребенка.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета вариативной части «Постановка номера» для детей, поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Вид учебной работы	1-5 год обучения	6 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	165	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	231	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. Количественный состав групп от 2-х человек.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка номера»

Цель - художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области вокального и хорового искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить обучающихся с вокальным исполнительством, как видом искусства;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- развивать личностные и творческие способности детей;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- научить основам техники безопасности при работе с аппаратурой на сцене;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве во время исполнения концертного номера.
- развивать в репетиционном процессе: внимание и память, чувство ритма, координацию взаимодействия голоса, ансамблевого строя, пластики;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся.
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- формировать партнерские отношения в группе (учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию, самодисциплине,

ответственности, художественный вкус).

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов вокального исполнительства, сценического движения, актёрского мастерства);
- аудиальный (изучение минусовки или плюсовки, импровизация ансамблевой разбивки);
- пластический (взаимодействие пластики танца или сценического движения с партитурой вокально-инструментального ансамбля)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы обучения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Постановка номера».

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специальное помещение с необходимым оборудованием (музыкальная и компьютерная техника, шнуrowые и радио-микрофоны);
- сценическая площадка с необходимым оборудованием (осветительными приборами, аппаратурой, воспроизводящей audio);

- звукозаписывающую студию;
- учебную аудиторию со специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино. Помещения для работы с видеоматериалами;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка номера», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№п /п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Беседы о произведениях	Практическое занятие	3		3
2.	Работа с текстом и образом	Практическое занятие	8		8
3.	Идея номера	Практическое занятие	7		7
4.	Сценическое движение	Практическое занятие	8		8
5.	Психологическая подготовка, актерское мастерство	Практическое занятие	7		7
6.	Ориентация на сценической площадке	Практическое занятие	3		3
Всего:			33	-	33

2 год обучения

№п /п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Беседы о произведениях, Имидж	Практическое занятие	6		6
2.	Постановка сценического номера, сцен движение	Практическое занятие	7		7
3.	Работа с текстом и Образом	Практическое занятие	7		7
4.	Ориентация на сценической площадке	Практическое занятие	6		6
5.	Психологическая подготовка, актерское мастерство	Практическое занятие	7		7
Всего:			33	-	33

3 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Беседа о произведении, сценический замысел. Имидж	Практическое занятие	6		6
2.	Постановка сценического номера, сценическое движение	Практическое занятие	7		7
3.	Работа с текстом и Образом	Практическое занятие	7		7
4.	Ориентация на сценической площадке	Практическое занятие	6		6
5.	Психологическая подготовка, актерское мастерство	Практическое занятие	7		7
Всего:			33	-	33

4 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Беседа о произведении, сценический замысел, Имидж	Практическое занятие	6		6
2.	Постановка сценического номера, сценическое движение	Практическое занятие	7		7
3.	Работа с текстом и образом	Практическое занятие	7		7
4.	Ориентация на сценической площадке	Практическое занятие	6		6
5.	Психологическая подготовка, актерское мастерство	Практическое занятие	7		7
Всего:			33	-	33

5 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Совершенствование сценического движения	Практическое занятие	9		9
2.	Анализ концертного номера. Работа над текстом, образом, имиджем.	Практическое занятие	8		8
3.	Схема сцены. Составление технического райдера. Установка аппаратуры	Практическое занятие	8		8
4.	Сценарный, концертный план. Конферанс связи. Актерское решение	Практическое занятие	8		8
Всего:			33	-	33

6 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Совершенствование сценического движения	Практическое занятие	18		18
2.	Анализ концертного номера. Работа над текстом. Образом, имиджем	Практическое занятие	16		16
3.	Схема сцены. Составление технического райдера. Установка аппаратуры	Практическое занятие	16		16
4.	Сценарный, концертный план. Конферанс связи. Актерское решение	Практическое занятие	16		16
Всего:			66	-	66

3. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы «Постановка номера» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных средств выразительности театрального искусства;
- знание выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение координироваться в сценическом пространстве;

- умение работать в команде (ансамбле) под руководством преподавателя и самостоятельно;
- умение анализировать навыки по применению полученных знаний в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыки по овладению психофизическим состоянием и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- умение работать над образом под руководством педагога;
- навыки репетиционной и концертной работы;

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру, видеть, слышать и воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма, выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность, владение голосом, произношение;

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

4.2. Критерии оценки

5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">– пение чистым естественным звуком;– соблюдение при пении певческой установки (прямое положение корпуса, правильное положение головы, умение правильно брать дыхание);– эмоциональное исполнение музыкального материала;– первые правильные навыки владения микрофоном (положение руки с микрофоном и удержание микрофона перед собой при повороте головы);– обучающийся полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">– некоторые погрешности в интонировании музыкального материала;– невыразительное исполнение– обучающийся отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">– слышимые погрешности в интонировании;– невыразительное исполнение;– отсутствие навыков владения микрофоном– обучающийся часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">– ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.– обучающийся находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение

собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

6. Список литературы и средств обучения

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006