

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Детский технопарк «Кванториум»

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 28.03.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 409-д от 01.04.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Медиаквантум PRO»
*Продвинутый уровень***

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители
общеразвивающей программы:
Чехомова Е.А., ПДО
Рагозина А.А., методист

г. Екатеринбург, 2024

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не взаимодействовать с телевидением, интернетом, прессой и радиовещанием. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию. Важной особенностью медийного производства является то, что оно по преимуществу коллективное. Например, телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Главная цель образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений и подготовка кадров для работы в сфере медиакommunikаций и аудиовизуальных искусств. Поэтому сосуществование образовательной системы должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Программа «Медиаквантум PRO» – это творческие знания и умения, которые осваиваются детьми в области медиапроизводства. Обучение дает возможность выражать свою точку зрения и приобретать навыки необходимые для работы со словом и изображением. Занятия в медиасфере развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования – освоение обучающимися специфики работы СМИ, а также творческое и профессиональное развитие.

Направленность образовательной программы «Медиаквантум PRO» - социально-гуманитарная. Она ориентирована на изучение основ медиапроизводства.

Перечень нормативных правовых актов и государственных программных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденных Министерством просвещения России 28.06.2019г № МР-81/02вн;

– Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 14.05.2020 г. № 269-д;

– Положением о сетевой форме реализации программ образовательных программ в Государственном автономном нетиповом образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи» от 08.11.2021 г. № 947-д;

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (действующая последняя редакция от 31.07.2020 – Редакция № 29).

Актуальность программы обусловлена заинтересованностью современных подростков в медиасфере. У них существует высокий запрос на овладение навыками производства медиаконтента. Благодаря развитию интернет-технологий они становятся не только потребителями различного

медиаконтента, но и его создателями. Для обучающихся продвинутого уровня медиасфера интересна с профессиональной точки зрения. Обучение в детском технопарке «Кванториум» позволяет обучающимся более полно выявить свои способности в изучаемой области знаний, научиться применять технологии проектной деятельности к созданию новых медиапродуктов, создать предпосылки по применению компетенций в области проектной деятельности в других учебных курсах, подготовить себя к осознанному выбору как ВУЗа, так и дальнейшей профессии.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиапрофессиях, выбирают приоритетное направление и реализуют себя в нём. Продвинутый уровень сложности программы позволяет организовать образовательный процесс, учитывая интересы и способности обучающихся. Программа помогает закрепить все полезные и интересные обучающемуся медианавыки путем постоянного создания контента различных форматов, как самостоятельно, так и в составе команды.

Программа рассчитана на обучающихся, которые обладают базовыми навыками презентации и самопрезентации, коммуникации, работы с текстом и изображением (фото и видеоматериалы), работы со специализированным оборудованием.

Разработка и реализация программы предполагают взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

Это позволяет детям наряду с получением теоретических знаний уверенно овладевать современными медиатехнологиями, что поможет им не только при выборе профессии, связанной с медиасферой, но и в целом для самоопределения и выстраивания траектории личностного роста в современном информационном обществе.

Адресат общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиаквантум PRO» (далее – Программа) рассчитана на детей в возрасте с 13 до 17 лет.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к медиасфере и областям знаний социально-гуманитарной направленности.

Количество обучающихся в группе – 10-12 человек. Состав группы постоянный.

Место проведения занятий: детский технопарк «Кванториум», г. Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3.

Возрастные особенности

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности подростков 13-17 лет, которые определяют выбор форм проведения занятий с обучающимися. Особенности развития возрастной группы 13-17 лет является личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоуважение.

Подростковый возраст (от 13 до 14 лет) является переходным, наиболее кризисным периодом жизни большинства детей, поскольку именно в этом возрасте все компоненты личности начинают бурно развиваться, претерпевая значительные изменения. Для этого возраста характерны максимальные диспропорции в уровне и темпах развития. Появляется подростковое чувство взрослости, что приводит к типичным возрастным конфликтам и преломлению самосознания подростка. Это период завершения детства: возникает обращенность в будущее, рост самосознания и интерес к собственному «Я».

Роль ведущей деятельности в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение со сверстниками, общественно-полезный труд. При этом учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода –

настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них.

Характерные особенности подросткового возраста – стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым. Чувство взрослости как проявление самосознания является стержневым, структурным центром личности.

Мощным фактором саморазвития в старшем подростковом возрасте становится появившийся интерес к вопросу: «Каким я могу стать в будущем?» Именно с таких размышлений начинается перестройка мотивационной сферы, обусловленной ориентацией на будущее.

Внимание в юношеском возрасте (от 15-17 лет) является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Объем внимания, способность длительно сохранять интенсивность и переключаться с одного предмета на другой увеличиваются. Вместе с тем, внимание подростка становится более избирательным, существенно зависящим от направленности его интересов.

Социальная ситуация развития в старшем подростковом возрасте приводит к необходимости самоопределения и планированию собственного будущего. Социально-значимая деятельность является ведущей, средством реализации выступает учебно-профессиональная деятельность, наработка необходимых навыков. Познавательная деятельность направлена на познание профессий – в данном случае освоение «жестких» компетенций. Преимущественно развивается познавательная сфера психики. В мышлении «старших подростков» происходит переход от словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, что приводит в перспективе к обобщенности и абстрактности. Новообразования возраста – абстрактное мышление, самосознание, автономная мораль, определение собственных

ценностей и планов на будущее, формирование мировоззрения, навыков самообразования.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 ак. часа.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Форма обучения: очная, возможна реализация очно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Объем общеразвивающей программы: 144 ак. часов в год.

По уровню освоения программа общеразвивающая продвинутого уровня. Зачисление детей на программу производится по результатам успешной итоговой аттестации по программе «Медиаквантум» базового уровня и на основании свидетельства об обучении, а также на основе вступительного испытания – собеседования и портфолио. Дети, не освоившие программу «Медиаквантум» базового уровня к зачислению на программу «Медиаквантум PRO» не допускаются.

Продвинутый уровень является продолжением базового уровня и рассчитан на детей, освоивших сложные форматы контента, имеющих понимания о компетенциях для своей будущей профессии, проявляющих интерес к медиатехнологиям, желающих совершенствовать свои медианавыки. На программе обучающиеся создают медиапродукты в сложных форматах: журналистское расследование, документальное и игровое кино.

Результатом освоения программы является медиапродукт, демонстрирующий сформированность «гибких» и «жестких» компетенций. Программа включает освоение специализированных – социально-гуманитарных знаний и терминологии медиасферы.

«Гибкие навыки» – комплекс неспециализированных, важных

надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность, являются сквозными, однако не связаны с конкретной предметной областью.

«Жёсткие навыки» – профессиональные навыки, которым можно научить и которые можно измерить.

Результатом освоения программы является командный сформированный многоуровневый проект (медиапродукт) представленный к защите. Лучшие авторские проекты направляются на Всероссийские и Международные конкурсы. По окончании программы, учащиеся будут иметь возможность подготовиться к поступлению в высшее учебное заведение и пройти стажировку у партнеров ДТ «Кванториум».

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: сформировать навыки медиапроизводства и самостоятельного создания медиапродуктов в сложных форматах (журналистское расследование, документальное и игровое кино).

Обучающие задачи:

- углубить уровень развития базовых и более сложных компетенций, полученных на стартовом и базовом уровнях (навыки работы с компьютером, навыки построения кадра, навыки работы в простых форматах, навыки работы в более сложных форматах);
- сформировать умение организовать процесс производства игрового и документального кино, журналистского расследования;
- сформировать умение выстраивать световые композиции на съёмочной площадке;
- сформировать умение писать раскадровку на этапе подготовки к производству медиапроектов в сложных форматах;
- сформировать навыки режиссуры и продюсирования игрового и документального кино, журналистского расследования;
- сформировать навыки составления КПП (календарно-постановочного плана) для создания медиапроектов в сложных форматах.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию навыков работы с различными источниками информации, умения самостоятельно искать, извлекать и отбирать необходимую информацию;
- научить излагать свои мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения;
- познакомить с правилами индивидуального и коллективного безопасного поведения при работе с компьютерной техникой;
- способствовать развитию креативности и творческого мышления;

– способствовать развитию умения обоснования, защиты и презентации своего кейса.

Воспитательные задачи:

– способствовать развитию целеустремлённости, организованности и ответственного отношения к обучению;

– способствовать развитию коммуникативных навыков внутри команды и с внешней аудиторией на мероприятиях;

– способствовать развитию умения планировать свои действия с учетом фактора времени;

– способствовать воспитанию этики групповой работы, отношений делового сотрудничества, взаимоуважения.

3.Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название блока, темы/кейса	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Журналистское расследование	24	10	14	
1.1	Журналистское расследование. Особенности формата	2	1	1	Беседа, практическая работа
1.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа, практическая работа
1.3	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	18	8	10	Практическая работа
1.4	Защита кейса	2	-	2	Презентация
2	Документальное кино	24	10	14	
2.1	Документальное кино. Особенности формата	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.3	Работа над кейсом «Документальное кино»	18	8	10	Практическая работа
2.4	Защита кейса	2	-	2	Презентация
3	Игровое кино	24	10	14	
3.1	Игровое кино. Особенности формата	2	1	1	Беседа, практическая работа
3.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа, практическая работа

3.3	Работа над кейсом «Игровое кино»	18	8	10	Беседа, практическая работа
3.4	Защита кейса	2	-	2	Презентация
4	Проектная деятельность	72	9	63	
4.1	Аналитическая часть проекта	20	4	16	Беседа, практическая работа
4.2	Техническая часть проекта	24	3	21	Практическая работа
4.3	Презентация технической части проекта	2	-	2	Презентация
4.4	Финализация проекта	22	-	22	Практическая работа
4.5	Защита проекта	2	-	2	Презентация
4.6	Рефлексия	2	2	-	Беседа
Итого:		144	39	105	

Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Название блока, темы/кейса	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Журналистское расследование		
1.1	Журналистское расследование. Особенности формата	Обзор отличий формата, структура построения журналистского расследования, поиск героя, работа с героем	Анализ примеров, составление структуры примеров
1.2	Получение ТЗ	Объяснение технического задания	Работа по техническому заданию
1.3	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Построение драматургии в журналистском расследовании	-
1.4	Работа над кейсом «Журналистское	-	Выбор темы журналистского

	расследование»		расследования, поиск информации,
1.5	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Особенности общения с героем в журналистском общении, процесс съёмок расследования	-
1.6	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Написание КПП, распределение ролей в команде
1.7	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Выбор локаций, продумывание съёмок
1.8	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Продюсирование журналистского расследования, отличия журналиста и продюсера	-
1.9	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Съёмка журналистского расследования
1.10	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Монтаж журналистского расследования, особенности темпоритма и музыкального сопровождения	-
1.11	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Монтаж, титрование
1.12	Защита кейса	-	Презентация проделанной работы, обработка обратной связи
2	Документальное кино		
2.1	Документальное кино. Особенности формата	Различия документального и	Просмотр и анализ документального

		кино и расследования, как искать стоящие истории	кино
2.2	Получение ТЗ	Объяснение технического задания	Работа по техническому заданию
2.3	Работа над кейсом “Документальное кино”	Процесс организации съёмки документального кино, интервью в документальном кино	-
2.4	Работа над кейсом “Документальное кино”	-	Поиск героев, составление плана фильма, поиск локации
2.5	Работа над кейсом “Документальное кино”	Поведение членов команды во время съёмки документального кино	-
2.6	Работа над кейсом “Документальное кино”	-	Съёмки документального кино
2.7	Работа над кейсом “Документальное кино”	-	Съёмка перебивочных кадров в документальном кино
2.8	Работа над кейсом “Документальное кино”	Работа с героем после съёмок, первые шаги перед монтажом документального фильма	-
2.9	Работа над кейсом “Документальное кино”	-	Сборка рыбы фильма (структуры)
2.10	Работа над кейсом “Документальное кино”	Инструменты создания темпоритма в монтаже документального кино	-

2.11	Работа над кейсом “Документальное кино”		Монтаж кино, титрование
2.12	Защита кейса	-	Презентация проделанной работы, обработка обратной связи
3	Игровое кино		
3.1	Игровое кино. Особенности формата	История появления кино, драматургия, история, герой в кадре и за кадром	Просмотр короткометражного кино, анализ
3.2	Получение ТЗ	Объяснение технического задания	Работа по техническому заданию
3.3	Работа над кейсом «Игровое кино»	Темпоритм в художественном произведении, путь героя, конфликт, написание сценария	-
3.4	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Написание сценария, определение героев
3.5	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Составление КПП съёмок
3.6	Работа над кейсом «Игровое кино»	Съёмка игрового кино, роли на площадке	-
3.7	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Съёмки игрового кино
3.8	Работа над кейсом «Игровое кино»	Работа с исходниками со съёмки, организация процесса работы между этапом съёмки и монтажа	-
3.9	Работа над кейсом «Игровое кино»	Монтаж игрового материала	-
3.10	Работа над кейсом	-	Монтаж фильма

	«Игровое кино»		
3.11	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Финальный монтаж фильмов, титрование
3.12	Защита кейса	-	Презентация проделанной работы, обработка обратной связи
4	Проектная деятельность		
4.1	Аналитическая часть проекта	Особенности построения КПП при реализации проекта, советы по выбору формата	-
4.2	Аналитическая часть проекта	Работа с целевой аудиторией, особенности групп и форматов	-
4.3	Аналитическая часть проекта	-	Выбор формата, проработка структуры
4.4	Аналитическая часть проекта	-	Проработка структуры
4.5	Аналитическая часть проекта	-	Составление КПП, выбор локаций, распределение ролей в команде
4.6	Аналитическая часть проекта	-	Выбор локаций, организация съемок
4.7	Аналитическая часть проекта	-	Работа с целевой аудиторией
4.8	Аналитическая часть проекта	-	Работа с фокус-группой
4.9	Аналитическая часть проекта	-	Анализ данных фокус-группы
4.10	Аналитическая часть проекта	-	Формирование актуальности

			программы
4.11	Техническая часть проекта	Настройка оборудования под форматы, различия взаимодействия команды при реализации разных программ	-
4.12	Техническая часть проекта	Советы при реализации выбранного формата	Начало реализации кпп
4.13	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников по КПП
4.14	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников для начального блока проекта
4.15	Техническая часть проекта	-	Черновой монтаж начального блока проекта
4.16	Техническая часть проекта	-	Доработка начального блока проекта
4.17	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников для основного блока проекта
4.18	Техническая часть проекта	-	Черновой монтаж основного блока проекта
4.19	Техническая часть проекта	-	Доработка основного блока проекта
4.20	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников для дополнительных рубрик
4.21	Техническая часть проекта	-	Черновой монтаж рубрик
4.22	Техническая часть	-	Доработка съёмки

	проекта		рубрик
4.23	Презентация технической части проекта	-	Презентация черного монтажа
4.24	Финализация проекта	-	Завершение черного монтажа
4.25	Финализация проекта	-	Внесение правок в черновой монтаж
4.26	Финализация проекта	-	Цветокоррекция
4.27	Финализация проекта	-	Графика
4.28	Финализация проекта	-	Работа с аудиорядом
4.29	Финализация проекта	-	Графика
4.30	Финализация проекта	-	Подготовка материала к выкладке в социальные сети
4.31	Финализация проекта	-	PR - кампания проекта
4.32	Финализация проекта	-	Выкладка в социальные сети
4.33	Финализация проекта	-	Сбор обратной связи, анализ
4.34	Финализация проекта	-	Анализ итогов, подготовка презентации
4.35	Защита проекта	-	Представление проектов
4.36	Рефлексия	Обсуждение пройденного пути, ошибок, правильных решений	-

4. Планируемые результаты общеразвивающей программы

Предметные результаты:

- уметь организовать процесс производства игрового и документального кино, журналистского расследования;
- уметь выстраивать световые композиции на съёмочной площадке;
- уметь писать раскадровку на этапе подготовки к производству медиапроектов в сложных форматах;
- владеть навыками режиссуры и продюсирования игрового и документального кино, журналистского расследования;
- владеть навыками составления КПП (календарно-постановочного плана) для создания сложных форматов;
- владеть навыками создания медиаконтента в сложных форматах.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно искать и анализировать информацию в различных источниках;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения;
- знать и соблюдать правила безопасного поведения в учебной аудитории и при работе с оборудованием;
- владеть навыками презентации своего кейса.

Личностные результаты:

- ответственно относиться к обучению, обладать способностью доводить до конца начатое дело;
- уметь планировать свои действия с учетом фактора времени;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	Определяется рабочей программой
2.	Количество учебных дней	Определяется рабочей программой
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов на учебный период	144
5.	Начало занятий	Определяется приказом о начале реализации образовательных программ учреждения

2. Условия реализации программы

Стартовый уровень

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин 2.4.3648-20 для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

- комплект постоянного света RaylabSolar 3В флюоресцентный;
- петличная радиосистема Boya BY-WM4 Pro-k;
- стационарный ПК;
- штатив Manfrotto;
- штатив Fujimi;
- фотоаппарат Panasonic Lumix G.

Информационное обеспечение:

- тематические видео;
- презентации по теме занятия.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в области медиапроизводства и компетенциями в организации и проведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура. Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы. Профессиональная категория: без требований к категории.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

– *способы и формы выявления результатов:* самостоятельные работы, практические работы, оценка результатов работы над кейсом, портфолио и т.д.

– *способы и формы фиксации результатов:* журнал посещаемости, ведомость успеваемости, проекты учащихся;

– *способы и формы предъявления и демонстрации результатов:* результаты выполнения учебных кейсов, выполнение итогового проекта/кейса.

Входным контролем при зачислении на программу обучающихся базового уровня является портфолио и успешное прохождение предварительного собеседования. Портфолио определяет уровень владения базовыми компетенциями медиапроизводства. Портфолио и собеседование являются входной оценкой мониторинга (Приложение 1). Портфолио отвечает педагогическому запросу отслеживания уровня предметных компетенций обучающегося на входном этапе. Собеседование включает просмотр портфолио, проводится перед зачислением на программу и отвечает педагогическому запросу отслеживания уровня мотивации и личностных качеств обучающегося на входном этапе.

Аттестация обучающихся по программе «Медиаквантум PRO» включает сумму баллов по промежуточной и итоговой аттестации. Итоговая аттестация включает оценку в соответствии с освоением программы (Приложение 2).

Промежуточная аттестация является итоговой суммой баллов по результатам освоения тем, разделов курса образовательной программы в соответствии с календарно-тематическим планом за первое полугодие с использованием оценочных материалов (Приложение 3).

Итоговая аттестация включает в себя сумму баллов по результатам защиты итогового проекта (Приложение 2). Защита итогового проекта

осуществляется путем выступления-презентации обучающимся или командой обучающихся. Презентация должна включать в себя тему проекта, его цели и задачи, результаты, средства, которыми были достигнуты полученные результаты.

Для проведения итоговой аттестации в формате защиты проектов обучающихся формируется комиссия, в состав которой входят представители администрации, руководители структурных подразделений, педагогические работники, внешние эксперты от организаций-партнеров.

Шкала оценки промежуточной и итоговой аттестации приведена в Приложении 4.

Оценка личностных и метапредметных результатов представлена в Приложении 5.

Сумма баллов результатов аттестации переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно Таблице 1. Программа считается освоенной при получении достаточного количества баллов в соответствии с уровнями.

Таблица 1

Итоговые баллы	Уровень освоения	Комментарии
0 - 49	Низкий	Программа не освоена.
50- 69	Средний	Программа освоена в достаточном объеме для продолжения обучения с корректировкой недостающих знаний/навыков.
70 - 100	Высокий	Программа освоена в полном объеме.

4. Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие *методы*:

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- практический (практические задания, анализ и решение проблемных ситуаций и т. д; для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания).

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания программы, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.

Образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- **Принцип научности.** Его сущность состоит в том, чтобы обучающийся усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.
- **Принцип наглядности.** Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности обучающегося. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание.
- **Принцип доступности,** учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Переходить от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному. Но доступность не отождествляется с лёгкостью.

Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьёзных усилий, что приводит к развитию личности.

– **Принцип осознания процесса обучения.** Данный принцип предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если ребёнок видит свои достижения, это укрепляет в нём веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если ребёнок понимает, в чём и почему он ошибся, что ещё не получается, то он делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

– **Принцип воспитывающего обучения.** Обучающая деятельность педагога, как правило, носит воспитывающий характер. Содержание обучения, формы его организации, методы и средства оказывают влияние на формирование личности в целом.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы проведения занятия: в образовательном процессе помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения детьми образовательной программы, в соответствии с возрастом обучающихся, составом группы, содержанием программы: беседа, лекция, мастер-класс, практическое занятие, защита кейсов.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения; развивающего обучения; дистанционного обучения; коммуникативная технология обучения; здоровье сберегающая технология.

Дидактические материалы:

Методические пособия, разработанные преподавателем с учетом конкретных задач, материалы по терминологии.

5. Список литературы

Литература и периодические издания для педагога

1. Баева И. А., Волкова Е. Н., Лактионова Е. Б. Психологическая безопасность образовательной среды: Учебное пособие. Под ред. И. А. Баева. М., 2009. - 304 с.
2. Бацунов С.Н., Дереча И.И., Кунгурова И.М., Слизкова Е.В. Современные детерминанты развития softskills // Концепт. - 2018, № 4. - С. 198-207.
3. Исаев Е. И., Слободчиков В.И. «Психология образования человека. Становление субъективности в образовательных процессах». Учебное пособие. — Изд-во ПСТГУ, 2013. — 431 с.
4. Леонова Е. В. Психологическое обеспечение непрерывного образования: монография /Е. В. Леонова. – 2 е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 275 с.
5. Пастернак А. Н. Психология образования: учебник и практикум для академического бакалавриата /Н. А. Пастернак, А.Г. Асмолов; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 213 с.
6. Психология труда, инженерная психология и эргономика. В 2ч. Учебник для академического бакалавриата /под ред. Е. А. Климова, О.Г. Носковой, Г.Н. Солнцевой. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 351 с.
7. Сапогова Е. В. «Психология развития человека». Учебное пособие. — Изд-во М.: Аспект Пресс, 2005. - 460 с.
8. Трофимова Н. М. Возрастная психология: учебное пособие для вузов [Текст] / Н. М. Трофимова, Т. Ф. Пушкина, Н. В. Козина – СПб, «Питер», 2005. – 240 с.
9. Человек. Общество. Культура. Социализация [Текст]: материалы XIII Всероссийской (с международным участием) молодежной научно-практической конференции / под. ред. В.Л. Бенина. – Уфа, 2017. – Часть 3. – 279 с.

10. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
11. Ермилов А.В. - Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. – М: Аспект Пресс, 2010. – 112 с.
12. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. – Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с
13. Ильяхов М, Сарычева Л. Пиши и сокращай. – М: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
14. Качкаева В.Г., Шомова С.А. Мультимедийная журналистика. – М: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 416 с.
15. Клас Т. Книга идей для преподавателей журналистики/ пер. со швед.: В. Менжун. – М.: МедиаМир, 2006
16. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2004.
17. Манович Л. Язык новых медиа. – М: Ад Маргинем, 2018. – 402 с.
18. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М: Аспект Пресс, 2007. – 202 с.
19. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М.: МПГУ, 2015. – 352 с.
20. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Издательство 625, 2001. – 207 с.
21. Солдатова Г.У., Нестик Т.А., Рассказова Е.И, Зотова Е.Ю. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования. – М.: Фонд Развития Интернет, 2013. – 144 с.
22. Тарабакина Л.В. Эмоциональное здоровье подростка: риски и возможности. – М.: МПГУ, 2017. – 190 с.
23. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. – М.: МНЭПУ, 2000. – 40 с.
24. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004. – 382 с.

25. Щербланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники. – М.:Бином. Лаборатория знаний, 2015. – 212 с.

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
8. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года.

10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденных Министерством просвещения России 28.06.2019г № МР-81/02вн;

11. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 14.05.2020 г. № 269-д;

12. Положением о сетевой форме реализации программ образовательных программ в Государственном автономном нетиповом образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи» от 08.11.2021 г. № 947-д;

13. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

14. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

15. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (действующая последняя редакция от 31.07.2020 – Редакция № 29).

Электронные ресурсы

1. Рогаткин Д.В. Руководителю молодёжной телестудии. [Электронный ресурс]: URL <http://metodich.ru/2-denis-rogatkin-rukovoditelyu-molodejnoj-telestudii-broshyura/index2.pdf>

2. Волжские встречи. Фестиваль юношеских СМИ. [Электронный ресурс] : URL <http://волжскиевстречи.рф>

3. Мультипортал ЮНПРЕСС - молодежное информационное пространство. [Электронный ресурс] : URL <http://www.ynpress.com>

Критерии оценивания входного контроля

(максимальное количество баллов – 40)

№ п.п.	Критерии оценивания	Баллы
1.	Фотосерия	10
1.1	Базовые правила построения композиции (правило третей и крупности)	2
1.2	Использование сложных правил композиции (ведущие линии, естественная рамка, золотое сечение, треугольник Рембрандта)	2
1.3	Наличие идеи фотосерии	2
1.4	Наличие героя в фотосерии (или его обоснованное отсутствие)	2
1.5	Расположение кадров внутри фотосерии	2
2.	Работа с видео	10
2.1	Наличие монтажных фраз	1
2.2	Наличие и качество интервью	1
2.3	Наличие истории в работе, её раскрытие	2
2.4	Соответствие выбранному формату	1
2.5	Монтаж работы	5
3.	Теория медиа	10
3.1	Форматы, их отличия, особенности создания	2
3.2	Роли в команде	2
3.3	Этапы создания контента	2
3.4	Правила написания текста	2
3.5	Описание КПП и его роли при создании продукта	2
4.	Ответ на открытый вопрос	10
4.1	Ответ на открытый вопрос, связанный с медиатеорией	10
	Итого:	40

Критерии аттестации

Критерии оценки	Кол-во баллов
Промежуточная аттестация	75
Итоговая аттестация (итоговая защита проекта)	25
Итого:	100

**Оценочный лист для проведения
промежуточной и итоговой аттестации**

№ п/п	Критерии оценивания	Кол-во баллов
	Промежуточная аттестация	75
1	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	21
1.1	Техническое исполнение работы	3
1.2	Информационное наполнение работы	3
1.3	Умение найти героя	3
1.4	Умение рассказать историю героя по средствам приёмов журналистского расследования	3
1.5	Умение собрать структуру журналистского расследования	3
1.6	Умение взять интервью для информационного сюжета	3
1.7	Навыки раскрытия конфликта героя и обстоятельств в расследовании	3
2	Работа над кейсом «Документальное кино»	21
2.1	Техническое исполнение работы	3
2.2	Информационное наполнение работы	3
2.3	Умение найти интересного героя, раскрыть конфликт	3
2.4	Умение брать интервью для документального фильма	3
2.5	Умение снять соответствующий заданию кейса видеоряда	3
2.6	Оценка музыкального сопровождения работы	3
2.7	Поддержание темпоритма по средствам монтажа	3
3	Работа над кейсом «Игровое кино»	21
3.1	Техническое исполнение работы	3
3.2	Написание сценария для игрового фильма	3
3.3	Качество музыкального оформления	3
3.4	Составление продуктивного КПП для игрового кино	3

3.5	Съёмка видеоряда для раскрытия характера героя	3
3.6	Использование визуальных метафор в видеоряде	3
3.7	Цветокоррекция фильма	3
4	Владение навыками сложного нелинейного монтажа	12
4.1	Знание всех склеек и умение вовремя использовать их в работе	3
4.2	Знание правила Кулешова и умение его использовать	3
4.3	Владение навыками работы со звуком на таймлайне	3
4.4	Владение навыками работы с футажом, прокси-файлами и хромакеем	3
	Итоговая аттестация (защита проекта)	25
1	Оценка командной работы: коммуникация и взаимодействие, использование методов и инструментов работы в команде	3
2	Соблюдение технологии работы (правильность последовательности действий, соблюдение алгоритмов)	3
3	Умение определения приоритета действий	3
4	Соблюдение сроков работы	1*
5	Оригинальность решения	3
6	Концепция проекта: актуальность, целеполагание	3
7	Исследование проекта: сравнение аналогов, целевая аудитория	3
8	Техническая проработка проекта	3
9	Презентация проекта	3
	Итого:	100

* критерий оценивается по шкале от 0 до 1 балла, где 0 баллов - сроки работы не соблюдены, 1 балл - сроки работы соблюдены

Шкала оценки промежуточной и итоговой аттестации

Баллы	Уровень освоения
0	Знание и/или умение абсолютно не проявлено. Отсутствуют практические умения и навыки, связанные с данным качеством; качество/знание/навык нуждается в развитии.
1	Поверхностное фрагментарное представление о данной области знаний. Оценка свидетельствует о наличии соответствующих данной деятельности умений и навыков, проявляющихся не систематически и не в полной мере.
2	Базовые представления в обозначенной области. Оценка свидетельствует о средней развитости качества/знания/навыка, об удовлетворительно развитых для деятельности умениях и навыках.
3	Уверенные знания в обозначенной области. Сформировавшийся, уверенный навык, в том числе позволяет разрешать сложные нестандартные ситуации. Оценка соответствует высокой степени выраженности качества/знания/навыка.

Мониторинг достижения

обучающимися личностных и метапредметных результатов

№ п/п	Критерии оценки	Кол-во баллов
1.	Метапредметные результаты	12
1.1	Умение самостоятельно искать и анализировать информацию в различных источниках	3
1.2	Умение оценивать результаты совместной и/или индивидуальной деятельности	3
1.3	Умение организовать свое рабочее место	3
1.4	Умение презентовать результат своей деятельности	3
2.	Личностные результаты	12
2.1	Активно сотрудничает со сверстниками, уважительно относится к мнению окружающих	3
2.2	Проявляет интерес к исследовательской и проектной деятельности	3
2.3	Ответственное отношение к обучению	3
2.4	Аккуратно относится к материально-техническим ценностям	3
	Итого:	24

Шкала оценки

0 баллов - личная характеристика абсолютно не проявлена. Отсутствуют знания, практические навыки, связанные с данным качеством; качество/навык нуждается в развитии.

1 балл - поверхностная фрагментарная демонстрация качества. Оценка свидетельствует о наличии соответствующих данной деятельности знаний и навыков, проявляющихся не систематически и не в полной мере.

2 балла - оценка свидетельствует о средней развитости качества/навыка, об удовлетворительно развитых для проявления качества умениях и навыках. Демонстрация качеств нестабильна.

3 балла - Уверенная и стабильная демонстрация качества. Сформировавшийся навык, который в том числе позволяет разрешать сложные нестандартные ситуации. Оценка соответствует высокой степени выраженности качества/навыка.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиаквантум PRO» имеет социально-гуманитарную направленность. Она ориентирована на изучение медиапроизводства.

Обучение дает возможность выразить свою точку зрения и приобретать навыки необходимые для работы со словом и изображением. Занятия в медиасфере развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция допрофессионального образования – освоение обучающимися специфики работы различных СМИ, а также развиваться морально, творчески и профессионально.

Программа рассчитана на обучающихся, которые обладают базовыми навыками презентации и самопрезентации, коммуникации, работы с текстом и изображением (фото и видеоматериалы), работы со специализированным оборудованием.

Программа продвинутого уровня обеспечивает возможность обучающимся получить первичные профессиональные знания по различным медиаспециальностям. Помогает закрепить все полезные и интересные обучающемуся медианавыки путем постоянного создания контента различных типов, как самостоятельно, так и в командной работе. Обучение проводится на высокотехнологическом оборудовании, в доступе актуальное программное обеспечение для реализации идей.

Программа рассчитана на обучающихся 13 – 17 лет.

Срок реализации программы 1 год.