

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 30.05.2024 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А. Н. Слизько
Приказ № 663-д от 30.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы
художественной направленности
«Академия КВН»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А.Н. Назаров
«08» мая 2024 г.

Авторы-составители:
Собин Е. Ю., педагог-организатор,
Левина А. А., педагог

г. Екатеринбург, 2024 г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
– пояснительная записка	3
– цель и задачи программы	8
– содержание программы	9
– планируемые результаты	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	18
– календарный учебный график	18
– условия реализации программы	22
– формы аттестации и оценочный материалы	23
– список литературы	28
– приложения	32

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия КВН» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области"; Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»; Устав ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Актуальность программы.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда носит формы

асоциального характера. Ни семья, ни школа не в состоянии заполнить весь досуговый вакуум молодежи, обеспечить творческую образовательную среду интересов.

Предлагаемая программа призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельностью детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, сотворчество являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения, позволяющая научить детей видеть трудности реальной жизни через призму доброго юмора и творчества и помочь им противостоять негативным отрицательным тенденциям.

Программа «Академия КВН» дает возможность обучающимся попробовать себя в роли автора, актера, режиссера, сценариста, хореографа, декоратора, помогает определиться с выбором будущей профессиональной деятельностью и приобрести тот базовый минимум знаний, умений и навыков, который необходим для успешной творческой самореализации.

Программа направлена на знакомство с новым творческим видом деятельности. Обучающиеся в процессе освоения материала программы знакомятся с основными понятиями, терминами и определениями КВН, получают первоначальные знания об анализе информации, дальнейшего подбора и работы с ней, развивают коммуникативные навыки и учатся адаптироваться в коллективе, развивают творческие способности, а также формируют устойчивую мотивацию к обучению.

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детской команды КВН (исходя из практики общения на Межрегиональных, Областных фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме). На этой основе предложена модель детской команды КВН, её формирования и функционирования, как в учреждениях дополнительного образования, так и в общем образовании.

Преимуществом данной программы является то, что она строится на сетевом взаимодействии с привлечением социальных партнеров, в том числе, представителей профессионального Клуба Веселых и Находчивых – редакторов Клуба КВН Свердловской области, Чемпионов областных и межрегиональных лиг КВН.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще

сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся. Они становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где выступают как в качестве исполнителей, так и в качестве соавторов при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам (сценаристами, художниками, композиторами, режиссёрами). При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от обучающегося внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей и подростков, состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности.

КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на детей 12 - 18 лет.

Возрастные особенности группы.

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей 12-18 лет, которые определяют выбор форм проведения занятий с обучающимися. 12–14 лет – подростковый период. Характерная особенность – личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоутверждение. 15–18 лет – юношеский возраст. Завершение физического и психического созревания. В этот период у подростков меняется эмоциональная сфера, отношение к себе, окружающим, формируется мировоззрение, подросток осознает себя самостоятельной личностью и пытается определиться с планами на жизнь. Растет потребность в самовыражении и признании, приобщении к разным сторонам жизни и деятельности взрослых. Именно это находят обучающиеся в игре КВН, а знания и навыки, полученные во время освоения программы «Академия КВН», позволяют подросткам чувствовать себя уверенно среди сверстников и в жизни.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 216 учебных часов – один год обучения.

Формы обучения: очная, заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.) с преобладанием очной.

Режим занятий:

количество учебных часов – 216;

учебные группы формируются в составе 14 человек;
занятия каждой группы проходят 2 раза в неделю;
продолжительность занятий - 3 академических часа (6 акад. часов на группу в неделю) в соответствии с требованиями СанПиН.

Уровень сложности общеразвивающей программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы являются разновозрастными. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения допускается деление группы на подгруппы. На занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)
- **принцип минимакса** (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- **принцип вариативности** (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- **принцип творчества** (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Формы занятий: мастер-класс, лекция, просмотр, обсуждение, творческое задание, актерский тренинг, речевой тренинг и др.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - личностное развитие и формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, системы ценностей, человеческих взаимоотношений, способствующих успешной социализации и адаптации, обучающихся посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем.

Задачи обучающие:

- познакомить с основными правилами движения КВН;
- познакомить с различными жанрами сценического искусства и научить их использованию в игровых программах КВН;
- познакомить с методикой создания сценариев, миниатюр, шуток; сформировать умение писать сценарий к выступлению;
- обучить навыкам импровизации;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- научить замечать интересные и острые моменты в повседневной жизни и переносить их в юмористической форме на сцену.

Задачи развивающие:

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- выявить и оказать поддержку талантливым авторам и исполнителям;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- привлечь творческую молодежь к движению КВН;
- расширить движение КВН среди подростков города, посредством выступления на фестивалях и конкурсах.

Задачи воспитательные:

- сформировать такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать навыки работы в команде;
- сформировать умение отстаивать свое мнение и уважительно относиться к мнению окружающих;
- привить ценности здорового образа жизни;
- приобщить подростков к правильному и доброму юмору;
- создать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Основой обучения является создание устойчивого интереса к игре КВН и создание команды, раскрытие творческих способностей, знакомство с основами КВН: теория шутки, процесс создания шутки, конкурсы КВН. На занятиях по сценическому мастерству используются скороговорки, артикуляционная гимнастика, работа над силой голоса, обучение работе с микрофонами, ширмой. Изучаются азы вокального и хореографического искусства. У обучающихся формируется понимание необходимости уметь работать в команде. Команда – это основа! Без команды не будет результата. Обучающиеся учатся писать тексты сценариев для выступлений, готовятся к выступлениям (репетиции, прогоны), пробуют участвовать в муниципальных играх, накапливают определенный опыт игры в КВН.

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

I. Блок «Я – мы», предусматривающий работу по формированию сплоченной команды и предполагающий знакомство, освоение и активное использование тренингов и упражнений на создание благоприятного климата в коллективе.

II. Блок «Что такое КВН, и с чем его едят», являющийся своеобразным экскурсом в историю развития движения КВН.

III. Блок «Наработка сценических навыков», где осуществляется знакомство с жанрами сценического искусства, и формируются навыки, необходимые для реализации успешного и яркого выступления на сцене.

IV. Блок «Авторские задачи для команды», способствующий формированию умений и навыков, необходимых при создании сценариев и миниатюр.

V. Блок «Музыкально-техническая база команды», предполагающий знакомство с процессом создания звукового сопровождения выступлений.

VI. Блок «Концертная деятельность», являющийся своеобразным итогом обучения по всем блокам программы, так как именно на фестивалях и турнирах КВН становится видно, чему научилась команда и как может представлять себя.

VII. Блок «Режиссерский модуль», в рамках которого осуществляется с основами режиссуры игр и конкурсов КВН.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица № 1

Наименование блоков, тем	Количество часов			Форма/методы контроля
	всего	теория	практика	
Блок I. Я – мы	9	3	6	
1.1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ	1	1	0	Опрос
1.1 Игры на знакомство. Творческие упражнения	5	2	3	Творческие задания, беседа, наблюдение
1.2 Упражнения на командообразование	2	0	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
1.3. Упражнения на раскрепощение	1	0	1	Творческие задания, беседа, наблюдение
Блок II. Что такое КВН, и с чем его едят	15	9	6	Творческие задания, беседа, наблюдение
2.1. История игры КВН. Правила игры	6	4	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
2.2. Создание команды. Правила поведения на сцене	6	4	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
2.3 Кодекс корпоративной этики команды	3	1	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
Блок III. Нарботка сценических навыков	42	10	32	
3.1.Что такое миниатюра в КВН	6	2	4	творческие задания, беседа, наблюдение
3.2. Знакомимся и учимся писать миниатюры	12	4	8	творческие задания, беседа, наблюдение
3.3. Актерское мастерство	9	2	7	Творческие задания, беседа, наблюдение
3.4. Сценическое движение команды	9	2	7	Творческие задания, беседа, наблюдение
3.5. Постановка миниатюры с реквизитом	6	0	6	Творческие задания, беседа, наблюдение
Блок IV. Авторские задачи для команды	66	12	54	
4.1. Составление сценария. Приветствие	12	2	10	творческие задания, беседа, наблюдение
4.2. Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН	12	2	10	Творческие задания, беседа, наблюдение
4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка	12	4	8	творческие задания, беседа, наблюдение
4.4 Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН	12	2	10	Творческие задания, беседа, наблюдение
4.5 Музатлон	9	2	7	Творческие задания, беседа, наблюдение
4.6 Постановка общего сценария на сцене	9	0	9	Творческие задания, беседа, наблюдение

Блок V. Музыкально-техническая база команды	27	6	21	
5.1 Музыкальное сопровождение	6	2	4	творческие задания, беседа, наблюдение
5.2 Звуковое сопровождение выступления	6	2	4	творческие задания, беседа, наблюдение
5.3 Репетиционные тракты выступлений	15	2	13	Творческие задания, беседа, наблюдение
Блок VI. Концертная деятельность команды	9	0	9	
6.1. Фестивали команд и игры турнира КВН	9	0	9	Выступление, творческие задания, беседа, наблюдение
Блок VII. Режиссерский модуль	42	21	21	
7.1 Формирование художественного образа в постановке	6	3	3	творческие задания, беседа, наблюдение
7.2 Литературно-художественный монтаж	6	3	3	творческие задания, беседа, наблюдение
7.3 Особенности режиссуры конкурсов КВН	30	15	15	творческие задания, беседа, наблюдение
Аттестация обучающихся	6	-	6	
Аттестация	6	-	6	Творческие задания, беседа, наблюдение, творческий проект
Итого:	216	44	172	

Содержание учебно-тематического плана

Блок 1. Я – Мы

Тема 1.1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с ГАНОУ СО «Дворец молодежи» и Свердловской областной юниор-лигой КВН. Правила поведения на занятиях. Беседа по антикоррупционному просвещению.

Тема 1.2. Игры на знакомство. Творческие упражнения. Создаем правила.

Теория: Игры на знакомство.

Практика: Упражнения: «Снежный ком», «Интервью», «Ассоциация», «Бумажка», «Интуиция», «Динь-Динь», «Покрывало», «Эволюция», «Часы».

Тема 1.3. Упражнения на командообразование.

Теория: Лекция «Мы – одна команда!» (основы командообразования).

Практика: упражнения «Свечка», «Полет в космос», «Свободное падение», «Бревно дедушки Ленина», «Остров», «Выбрось предмет», «Бип», «Залип», «Коробок», «Пылесос», «Выкинь число», «Сосчитай до 10 командой», «90 градусов», «Переправа», «Капитошки», «Мешок с крупой», «Паутина», «4 острова», «Олимпийский огонь», «Да-Нет-Не знаю», «Конец света»,

«Посудомоечная машина», «Мост», «Себе, соседу», «Равновесие», «Стоп-стена», «Падение в парах».

Тема 1.4. Упражнения на раскрепощение.

Теория: Лекция «Внутренняя свобода, освобождение от зажимов – основа для творческого процесса».

Практика: «Птичка, пискни», «Мигалки», «Крокодил», «Ниндзя», «Мафия», «Механизм», «Руки», «Апельсин», «С миру по нитке», «Сказочники», «Зверюшка», «Слепой и поводырь», "Слепая змейка", «Аплодисменты», «Обед в зоопарке», «Тишина», «Делимся по признаку», «Хочу сказать, что...», «Тайный единомышленник», «Новость одной строкой», «Синестезия», «Атомы и молекулы», «Старичок-профессор», «Мафия», «Ноты», «Таможня и контрабандист», «Звери», Крокодил», «Людмила Прокофьевна».

Блок II. Что такое КВН, и с чем его едят

Тема 2.1. История игры КВН. Правила игры

Теория: Лекция «Истории игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось». Лекция «Правила игры», «Конкурсы КВН», «Теория шутки». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

Тема 2.2. Создание команды

Теория: Правила поведения на сцене. Лекция «Как собрать команду», «Фронтмен, Конферансье, Звукарь, Реквизитор», «Кто играет в КВН», «Сцена - дом второй».

Практика: Упражнение «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что...».

Тема 2.3 Кодекс корпоративной этики команды

Теория: Лекция «Команда – наша семья».

Практика: Упражнение «Воздушный Шар», «Необитаемый остров», «Бункер».

Блок III. Нарботка сценических навыков

Тема 3.1. Что такое миниатюра в КВН

Теория: Лекция «Миниатюра в КВН». Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг.

Практика: Анализ выступлений команд КВН.

Тема 3.2. Знакомимся и учимся писать миниатюры

Теория: Просмотр видеоролика «Миниатюры известных команд КВН». Лекция «На какие темы можно шутить, а на какие – нельзя». Лекция «Актуальность».

Практика: Пишем материал с помощью методов «Солнышко», «Мозговой Штурм», «Свободная болтовня», «Гармошка».

Тема 3.3. Актерское мастерство

Теория: Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство».

Практика: Упражнения «Снимаем зажимы», «Мама, я умираю», «Дааа-Нееет», «Ролевка-экспромт», «Зеркало», «Ругаемся в парах», «Глаза в глаза», «Испорченный видеомаягнитофон», «Стулья под хлопкн», «Рукопожатие», «График комфорта», «Коридор любви», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и все!», «Танцуем эмоции», «Попугай в клетке», «Гладим животное». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

Тема 3.4. Сценическое движение команды

Теория: Лекция «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».

Практика: Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться.

Тема 3.5. Постановка миниатюры с реквизитом.

Практика: Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей, подготовка реквизита. Итоговое задание: показ миниатюры.

Блок IV. Авторские задачи для команды

Тема 4.1. Составление сценария. Приветствие.

Теория: Лекция «Что такое Приветствие». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд, анализ литературы, интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 4.2. Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН

Теория: Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка

Теория: Лекция «Что такое разминка в КВН», «Биатлон», «Триатлон». Просмотр видеоматериалов разминок, биатлонов, триатлонов известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика: Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 4.4. Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН

Теория: Лекция «Что такое Музыкальное Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 4.5. Музатлон

Теория: Лекция «Что такое Музатлон». Просмотр видеоматериалов известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

Тема 4.6 Постановка общего сценария на сцене

Практика: Отработка всего выступления. Репетиции. Прогоны.

Блок V. Музыкально-техническая база команды

Тема 5.1. Музыкальное сопровождение

Теория: Лекция «КВН и музыка». Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Поиск известных песен, подборка актуальных, работа с минусами, написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном.

Тема 5.2. Звуковое сопровождение выступления

Теория: Лекция «Понятие отбивка».

Практика: Анализ музыкальной базы, поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном.

Тема 5.3. Репетиционные тракты выступлений

Теория: Соединение сценария и музыкального сопровождения.

Практика: Придумываем фишку команды. Движение, изюминка.

Блок VI. Концертная деятельность команды

Тема 6.1. Фестивали команд и игры турнира КВН.

Практика: Выступление на муниципальных, региональных и федеральных мероприятиях КВН.

Блок VII. Режиссерский модуль

Тема 7.1. Формирование художественного образа в постановке

Теория: Создание художественного образа Театрализация постановок. Рисунок выступления. Темпо ритм. Паузы.

Практика: Упражнения на развитие художественного образа.

Тема 7.2. Литературно-художественный монтаж.

Теория: что такое литературно-художественный монтаж. Логика текстовой нарезки фраз.

Практика: Сценарный тренинг. Составление осмысленных текстов.

Тема 7.3. Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН

Теория: Особенности режиссуры конкурсов «Приветствие», «Домашнее задание», «СТЭМ», «Конкурс одного номера», «Сказка».

Практика: Самостоятельная постановка конкурсов «Приветствие», «Домашнее задание», «СТЭМ», «Конкурс одного номера», «Сказка».

Аттестация

Практика: Тестирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование организаторских навыков;
- сформированность таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;
- понимание ценности самообразования и саморазвития;
- позитивный взгляд на окружающий мир;
- принятие ценностей здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность к саморефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;
- умение определять общую цель и видеть пути ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее.

Предметные результаты:

- знание теоретической основы игры в КВН;
- знание истории движения КВН; понимание значимости этого движения для детей и подростков;
- умение правильно держаться на сцене;
- умение работать в коллективе;
- обогащенный словарный запас.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Таблица №2

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Игры на знакомство.	Интегрированное занятие	3	опрос, наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
2.		Творческие упражнения.		3	
3.	2 неделя	Упражнения на командообразование, Упражнения на раскрепощение.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
4.		История игры КВН. Правила игры.		3	
5.	3 неделя	История игры КВН. Правила игры.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
6.		Создание команды. Правила поведения на сцене.		3	
7.	4 неделя	Создание команды. Правила поведения на сцене.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
8.		Кодекс корпоративной этики команды.		3	
9.	5 неделя	Что такое миниатюра в КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
10.		Что такое миниатюра в КВН		3	
11.	6 неделя	Знакомимся и учимся писать миниатюры.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
12.		Знакомимся и учимся писать миниатюры.		3	
13.	7 неделя	Знакомимся и учимся писать миниатюры.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
14.		Знакомимся и учимся писать миниатюры.		3	
15.	8 неделя	Актерское мастерство.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
16.		Актерское мастерство.		3	
17.	9 неделя	Актерское мастерство.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
18.		Сценическое движение команды.		3	

19.	10 неделя	Сценическое движение команды.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
20.		Сценическое движение команды.		3	
21.	11 неделя	Постановка миниатюр с реквизитом.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
22.		Постановка миниатюр с реквизитом.		3	
23.	12 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
24.		Составление сценария. Приветствие.		3	
25.	13 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
26.		Составление сценария. Приветствие.		3	
27.	14 неделя	Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
28.		Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.		3	
29.	15 неделя	Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
30.		Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.		3	
31.	16 неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка. Командная игра.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
32.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон.		3	
33.	17 неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
34.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка		3	
35.	18 неделя	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
36.		Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.		3	
37.	19 неделя	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ

38.		Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.		2	
39.		Промежуточная аттестация. Теория		1	
40.	20 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Музатлон. Один из музыкальных конкурсов в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
41.		Музатлон. Один из музыкальных конкурсов в КВН.		3	
42.	21 неделя	Музатлон. Один из музыкальных конкурсов в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
43.		Постановка общего сценария на сцене		3	
44.	22 неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
45.		Постановка общего сценария на сцене		3	
46.	23 неделя	Музыкальное сопровождение.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
47.		Музыкальное сопровождение.		3	
48.	24 неделя	Звуковое сопровождение выступления	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
49.		Звуковое сопровождение выступления		3	
50.	25 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
51.		Репетиционные тракты выступлений.		3	
52.	26 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
53.		Репетиционные тракты выступлений.		3	
54.	27 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
55.		Фестивали команд и игры турнира КВН		3	
56.	28 неделя	Фестивали команд и игры турнира КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
57.		Фестивали команд и игры турнира КВН		3	
58.	29 неделя	Формирование художественного образа в постановке	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания,

59.		Формирование художественного образа в постановке		3	творческие задания, анализ
60.	30 неделя	Литературно-художественный монтаж	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
		Литературно-художественный монтаж		3	
61.	31 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
62.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
63.	32 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
64.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
65.	33 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
66.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
67.	34 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
68.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
69.	35 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
70.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
71.	36 неделя	Аттестация.	Интегрированное занятие, Отчетное мероприятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
72.		Аттестация. Повторение материала Заключительное занятие		3	
ИТОГО:				216	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий, соответствующее санитарным нормам (СанПиН-2.2.2/2.4.1340-03) с мобильными рабочими местами учащихся и с постоянным доступом в интернет;
- сцена.

Таблица №3

№	Наименование материалов, оборудования	Количество /шт.
2.	Ноутбук	1
3.	Телевизор	1
4.	Экран напольный	1
4.	Вокальная радиосистема	6
5.	Флипчарт	1
6.	Портативная колонка	1
7.	Проектор	1

Обеспечивается родителями:

Таблица №4

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Концертные костюмы	1 шт
2.	Транспорт для организации выездов на фестивали	1 шт

Информационное обеспечение

- <https://kvn.ru/>
- <https://www.twitch.tv/>
- <https://www.youtube.com/channel/UCudnwGsIfsKmrkb2YKgW1CA>
- <https://www.youtube.com/user/kvn>
- https://vk.com/school_liga_kvn
- <https://www.1tv.ru/shows/kvn-detskaya-liga>

Кадровое обеспечение

- педагоги с средне-специальным/высшим образованием по сценической речи, актерскому мастерству, режиссуре хореографии, вокалу;
- авторы и актеры команд КВН (участники официальных центральных лиг МС КВН);
- руководители детских команд КВН Свердловской области;
- психолог с высшим образованием;
- редакторы и организаторы Свердловской областной юниор-лиги КВН;

– ведущие специалисты в области креативной индустрии Свердловской области.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы и процедуры контроля

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице №5.

Таблица №5

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Вводный (входящий)</i>	Определение уровня знаний, умений, творческих способностей	Кастинг творческих способностей
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, анализ
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения.	Выступление на сцене, защита проектов
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения	Выступление на отчетном концерте «Академии КВН», ролевая игра
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Защита проекта, выступление на городском и областном фестивалях КВН, сдача собственного сценария приветствия.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации в форме защиты проектов, отчетных выступлений на фестивалях.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Академия КВН» по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

- посредством механизма устного опроса (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений (в соответствии с разработанными критериями);
- посредством метода наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- через участие в муниципальных/районных мероприятиях и оценку достигнутых результатов;
- через защиту творческих проектов по заданной теме (в соответствии с критериями);
- мониторинг развития творческих способностей обучающихся;

При аттестации отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по следующим основным критериям оценки результативности:

- уровень развития творческого воображения (умение писать тексты шуток и миниатюр);
- раскрепощенность в коллективе и на сцене;
- умение импровизировать.

Программа предполагает проведение мониторинга развития творческих способностей обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности (любопытность, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, личная значимость творческой деятельности, чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий);
- интеллектуально-логические способности (способность анализировать, способность выделять главное, способность описывать явления, процессы, способность давать определения, способность доказывать);
- интеллектуально-эвристические способности (способность генерировать идеи, ассоциативность мышления, способность видеть потребности, противоречия, проблемы, способность преодолеть инерцию мышления);
- мировоззренческие свойства личности (убежденность личности в социальной значимости творчества, гуманистическая направленность творческой деятельности);
- способности к самоуправлению в творческой деятельности (целеполагание и целеустремленность, способность к планированию, способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности);

– коммуникативно-творческие способностей личности (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к сотрудничеству в процессе творчества, способность избегать конфликтов и разрешать их).

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);
- создание ситуации успеха.

Методы воспитания:

- мотивация, поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- создание ситуации успеха;
- формирование общественного мнения.

Формы организации учебного процесса:

Основные формы организации учебных занятий – групповые и индивидуальные.

Групповые формы: интегрированное занятие (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, коллективные репетиции, мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения, коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

Индивидуальные формы: индивидуальные репетиции, консультирование.

В обучении сочетаются теоретические и практические методы обучения. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал

отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

Таблица №6

Учебные пособия	
1.	Бутаев О.С. «КВН - его величество! Пособие для играющих и не только» – М.: Феникс, 2010 – 237 с.
2.	Марфин, М. «Что такое КВН?» / М. Марфин и А. Чивурин; [Междунар. союз КВН]. - [Киров], 2002. - 173, [2] с.
3.	Юношев, Алексей Тимофеевич. Мы играем в КВН : шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А. Т. Юношев, А. М. Коломейский. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 253, [1] с. : табл.; 21 см. - (Серия "Жизнь удалась")
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html
5.	http://www.youtube.com/watch?v=jG-pRmXHEI актерское мастерство http://www.youtube.com/watch?v=VB97zXGjCgQ для старшеклассников
Методические материалы	
1.	Базовый тренинг дикции
2.	Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Перечень тренингов на развитие дикции
4.	Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видеоуроки по ораторскому искусству
6.	Разработка разминок с ответами
7.	Разработка конкурса театрального мастерства
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10.	Игровой практикум

Список литературы

Нормативные документы

1. «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03», утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 года;
2. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
4. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 г. № 269-д;
5. Положение о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» от 23.11.18 № 618-д;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» (с изменениями на 27.10.2020);
7. Постановление Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в свердловской области до 2025 года»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 2.10.2017 года № 422-Д «Об утверждении Устава государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодежи» (с изменениями на 15.12.2021 года);
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196»;
14. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
15. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
16. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-ПП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
17. Федеральный закон от 21.11.2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
18. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
19. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Литература для преподавателя

- 1.Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов / Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. - 2. изд., испр. - Кострома: Вариант, 2000. - 111 с., ил.
- 2.Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010 – 249 с.
- 3.Гиппиус, Сергей Васильевич, Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. - СПб.: Речь, 2001. - 346 с.
- 4.Марфин, М. "Что такое КВН?" / М. Марфин и А. Чивурин; [Междунар. союз КВН]. - [Киров], 2002. - 173, [2] с.
- 5.Подласый, Иван Павлович. Педагогика. 100 вопросов-100 ответов: Учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. - 364, [1] с.: табл.
- 6.КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей / [Авт.-сост.: Светлана Вячеславовна Турыгина, Антонина Николаевна Кугач]. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 (ЗАО Книга). - 220 с. : ил.

Литература для обучающихся

1. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г. - 95 с.
- 2.Юношев, Алексей Тимофеевич. Мы играем в КВН: шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А. Т. Юношев, А. М. Коломейский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 253, [1] с. : табл.

Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.

КАРТА

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Дата заполнения (число, месяц, год) _____

2. Ф.И.О. _____

3. Пол _____ Возраст _____

4. Группа _____

Способности и качества личности	Баллы, характеризующие развитие способностей (0 – не развито, 1 – средний уровень, 2 – развито на высоком уровне)	
	Начало года	Окончание года
Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности		
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий		
Блок интеллектуально-логических способностей		
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать		
Блок интеллектуально-эвристических способностей		
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3. Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления		
Мировоззренческие свойства личности		
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности		
Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности		
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности		
Блок коммуникативно-творческих способностей		

личности		
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других 2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества 3. Способность избегать конфликтов и разрешать их		

Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для участников общеразвивающей программы

Индивидуальный образовательный маршрут — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения детей

Критерии отбора одаренных и мотивированных детей

при реализации индивидуального образовательного маршрута

1. Инструментальный аспект

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

2. Мотивационный аспект

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;
- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;

– высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)
Реализация	Наблюдает	Осуществляет практическую деятельность	

	оказывает необходимую помощь корректирует формы работы	получает углубленную информацию осваивает более продвинутое технологии и/или какую-либо новую деятельность , необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами	
Предъявление результата	Наблюдает Организует поддержку	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	«Чему я научился и что мне надо доработать?» Осуществляет самооценку, самоанализ.	