

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности  
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 30.05.2024 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 663-д от 30.05.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет  
Срок реализации: 1 год

**СОГЛАСОВАНО:**  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А.Н. Назаров  
«08» мая 2024 г.

**Авторы-составители:**  
Полушкин А.В., педагог  
дополнительного образования  
Беринцев А.С., педагог дополнительного  
образования  
Воробьев Ю.В., педагог  
дополнительного образования  
Даниленко И.В., педагог  
дополнительного образования  
Иванова С.В., педагог дополнительного  
образования  
Лившин Г.Л., педагог дополнительного  
образования  
Шестоперова А.Р., дирижер, педагог  
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

# **СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Формы и режим занятий.
4. Модули программы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план
- Содержание учебно-тематического плана

## **III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы;
2. Формы аттестации/контроля;
3. Оценочные материалы;
4. Методические материалы.
5. Примерный репертуарный список.

## **IV. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОП**

## **V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Списки рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Нормативные документы;
4. Примерный список интернет источников.

## **VI. ПРИЛОЖЕНИЯ**

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом образовательной организации ГАНОУ СО «Дворец молодежи» приказ от 20.04.2018 г. № 202-Д; Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» от 14 мая 2020 года № 269-д.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестровый класс» (далее – программа), направлена на ценностную ориентацию воспитанников к миру музыкального искусства, владению навыками исполнительского мастерства и творческой деятельности. Этим определена художественная направленность данной программы.

Актуальность программы определяется, с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

В современной жизни происходит стремительная переоценка ценностей, изменяются взгляды на положение вещей, существовавшее десятилетиями. Задача музыкального образования – помочь воспитанникам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Особое значение приобретают вопросы, связанные с гармоничным развитием ребенка, поэтому актуальность написания программы обусловлена переосмыслением системы детского музыкального воспитания.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством оркестрового музицирования.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- формировать и развивать навыки игры в оркестре;
- научить применять практические навыки игры на инструменте, полученные на индивидуальных занятиях и занятиях в ансамбле;
- научить грамотно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, читать с листа оркестровую партию и уметь в ней ориентироваться;
- научить слышать и понимать музыкальное произведение (мелодию, подголоски, переключки, вариации и др.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;
- сформировать и развить интерес к народной, классической, современной, эстрадной музыке.

#### Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить чувство ритма;
- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развить эмоциональность и художественный вкус;

#### Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности;
- формирование коммуникативной культуры, чувства товарищества, дисциплины;

Программа составлена на основе обобщения более 45-летнего опыта работы оркестровой школы-студии «Дворца молодежи».

Обязательным для программы является духовное и интеллектуальное единство согласованных действий на основе педагогики сотрудничества и создание стройной системы работы с учащимися.

Основные отличительные особенности программы:

- преобладание коллективной формы творчества;
- наличие в составе оркестра, кроме основных – баян и аккордеон, следующих групп инструментов: ударные, электроинструменты (синтезатор, бас гитара);
- исполнение собственных аранжировок эстрадных, классических и народных произведений.

### *Адресат программы.*

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 13 до 18 лет.

На обучение по программе «Оркестровый класс» могут быть зачислены обучающиеся, имеющие исполнительскую подготовку, ранее обучающиеся по дисциплинам: аккордеон, баян, гитара, ударные инструменты.

Примерный контингент обучающихся для зачисления на программу: выпускники оркестровой школы-студии Дворца молодёжи по дополнительной предпрофессиональной программе «Оркестровая школа-студия»; выпускники образовательных учреждений, учреждений культуры города Екатеринбурга и Свердловской области (ДМШ, ДШИ, студии и пр.); все желающие, соответствующие заявленной возрастной категории. Прослушивание проводится в открытой форме.

Условия набора. На обучение по программе могут быть зачислены все желающие соответствующие заявленной возрастной категории, с учётом уровня музыкально-исполнительской подготовки по видам инструментов (аккордеон, баян, гитара, ударные инструменты, синтезатор), (Приложение 1). На основе прослушивания (Приложение № 2), определяется рейтинг поступающих. Основанием для зачисления на программу является заявление от родителей о приеме, копия свидетельства о рождении (копия паспорта), согласия на обработку персональных данных.

### *Условия реализации программы.*

Программа «Оркестровый класс» рассчитана на 1 год. Объем программы за весь период обучения составляет 288 часов (из расчёта 36 недель).

Образовательная программа «Оркестровый класс» в своей основе имеет продвинутый уровень обучения, т.е. предполагает превалирующую роль концертно-исполнительской деятельности. На учебных занятиях от обучающихся требуется проявление самостоятельности, творческой воли в решении музыкально-исполнительских задач.

**Модуль №1 «Специальность»** по видам инструментов (баян, аккордеон, гитара, ударные инструменты), индивидуальные занятия 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут. Объем модуля за весь период обучения составляет 72 часа.

**Модуль №2 «Оркестровая практика»**, занятия 2 раза в неделю по 3 часа, занятия по 45 минут с перерывами по 10 минут. Объем модуля за весь период обучения составляет 216 часов.

### **3. Формы и режим занятий.**

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 45 мин. с перерывами на отдых по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть

увеличена, в зависимости от участия обучающихся в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или репетиционно-концертной деятельности оркестра.

Важнейшими этапами в работе оркестра являются разнообразные формы концертных выступлений: академические и отчётные концерты, технические зачёты, исполнительские конкурсы, фестивали, музыкальные лектории, что свидетельствует о ярко выраженной потребности обучающихся участвовать в творческих состязаниях.

Программой запланированы как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, фестивали различного уровня (районного, областного, регионального, всероссийского, международного).

#### *Форма обучения.*

Форма занятий по программе «Оркестровый класс» очная. Возможно также использование дистанционных форм обучения (см. раздел «Дистанционная форма реализации ОП»).

#### **Виды занятий:**

1. *Учебные занятия* (подгрупповые и групповые) – проводится разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры;

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;

3. *Игровые занятия* – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;

4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий (разучивание партий).

В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся.

Также программа позволяет осуществлять профилактику девиантного, аддиктивного поведения детей и подростков, способствует снижению экстремизма и межличностной розни, благоприятствует социализации подростков в данном творческом коллективе.

Программа включает в себя два модуля, объединяющихся в единое целое: специальность (по видам музыкальных инструментов) – аккордеон; баян; гитара; ударные инструменты; оркестровая практика.

## 4. Модули программы

### Модуль 1. «Специальность»

На занятиях модуля «Специальность» продолжается совершенствование базовых приемов исполнительства на музыкальном инструменте, полученных обучающимися на предыдущем этапе обучения, а также овладение новыми способами и приемам звукоизвлечения на определенном музыкальном инструменте. Осуществляется разучивание оркестровых партий, подготовка к академическим концертам, техническим зачетам, конкурсным мероприятиям.

**Цель программы** - развитие музыкальных способностей и раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами инструментального исполнительства (аккордеон, баян, гитара, ударные инструменты).

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- совершенствовать владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук, техника);
- обеспечить музыкально-теоретические знания;
- приобщить детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

##### *развивающие задачи:*

- развивать музыкальные способности (слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений);
- развивать творческий потенциал;
- формировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления;
- развивать эмоциональность и выразительность.

##### *воспитательные задачи:*

- сформировать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки;
- прививать любовь и интерес к музыке;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм.
- сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

### Модуль 2. «Оркестровая практика»

**Подготовительная группа оркестра «Юные баянисты Екатеринбурга»** – это «Образцовый детский коллектив», лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, имеющий разнообразный высокохудожественный репертуар,

состоящий из произведений русской и зарубежной классической музыки в переложении для оркестра баянистов, а также популярные аранжировки на темы известных рок и поп групп. Вся творческо-исполнительская деятельность осуществляется публично, что позволяет дать общественную оценку уровню музыкального развития детей. Система занятий предполагает не только усвоение обучающимися учебного материала, развитие интеллектуальных способностей, но и дальнейшее формирование духовности, нравственных качеств личности. Оркестр проводит большую концертную и культурно-просветительскую деятельность. Является активным участником концертов и тематических музыкальных лекториев на базе «Дворца молодёжи», а также на других концертных площадках города Екатеринбурга и Свердловской области. Обучающиеся оркестра проявляют себя творчески, становятся объектом пристального внимания и подражания. Игра в оркестре, способствует их творческому развитию и духовному взрослению выполняет важнейшую социопозитивную функцию и создаёт необходимую культурно-творческую среду.

### **Цель программы:**

Развитие музыкально-творческих способностей посредством оркестрового музицирования.

### **Задачи:**

- формировать и развивать навыки игры в оркестре;
- научить применять практические навыки игры на инструменте, полученные на индивидуальных занятиях и занятиях в ансамбле;
- научить грамотно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, читать с листа оркестровую партию и уметь в ней ориентироваться;
- научить слышать и понимать музыкальное произведение (мелодию, подголоски, переключки, вариации и др.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;
- сформировать и развить интерес к народной, классической, современной, эстрадной музыке.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Модуль I. Специальность					
1.	Вводное занятие. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение) Гаммы до, соль, фа мажор	2	0,5	1,5	Беседа Технический зачет
2.	Гамма ля соль минор в комплексе	3	0,5	2,5	Технический зачет
3.	Упражнения	2		2	Технический зачет
4.	Этюд № 1	4	1	3	Технический зачет
5.	Пьеса № 1 (полифония или пьеса с элементами полифонии)	7	1	6	Академический концерт
6.	Пьеса № 2. Русский композитор или пьеса по выбору	6	1	5	Академический концерт
7.	Пьеса № 3. Обработка народной песни или танца	6	1	5	Академический концерт
8.	Гаммы до, соль, фа мажор	2	0,5	1,5	Технический зачет
9.	Гамма ля соль минор в комплексе	3	1	2	Технический зачет
10.	Упражнения. 2 часа	2	-	2	Технический зачет
11.	Этюд № 1	4	1	3	Технический зачет
12.	Пьеса № 4. Крупная форма	7	1	6	Академический концерт
13.	Пьеса № 5. Зарубежный композитор или пьеса по выбору	6	1	5	Академический концерт
14.	Игра в ансамбле	14	-	14	Академический концерт
15.	Концертные выступления	4	-	4	Академический концерт
Итого:		72	9,5	62,5	

## Модуль II. Оркестровая практика

### Учебный (тематический) план

№ п/ п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение) Разучивание произведения	40	5	35	Беседа  Контрольное занятие
	Работа над единством ансамбля	40	5	35	Контрольное занятие
	Работа над стилевыми особенностями музыкального произведения	16	4	12	Контрольное занятие
	Совершенствование технических навыков	20	4	16	Контрольное занятие
	Работа над темпом музыкального произведения	16	4	12	Прослушивание
	Совершенствование навыков чтения нотного текста	12	2	10	Технический зачет
	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	16	4	12	Контрольное занятие
	Работа над звукоизвлечением	16	2	14	Контрольное занятие
	Исполнение концертной программы	40	2	38	Академический концерт
	Итого:	216	32	184	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Модуль I. Специальность

Беседа. Вводное занятие. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение). Формирование атмосферы нетерпимости к проявлениям коррупции и вовлечение несовершеннолетних в борьбу с ней; проведение эффективной работы по борьбе с коррупцией, направленной на снижение её уровня.

#### Тема 1. Гаммы до, соль, фа мажор.

Теория: построение, ключевые знаки, аппликатура.

Практика: исполнение гамм в две октавы двумя руками разными штрихами; техническое трезвучие с обращениями и аккордами; полное техническое трезвучие с обращениями и аккордами, хроматическая гамма (правой рукой)

#### Тема 2. Гамма ля соль минор в комплексе.

Теория: построение знаки, аппликатура.

Практика: исполнение гаммы в две октавы двумя руками в мелодическом виде (восходящие движения), в натуральном виде (нисходящее движение) на legato; в гармоническом виде всеми штрихами, а также тоническое трезвучие с обращениями и аккордами, полное техническое трезвучие с обращениями и аккордами; хроматическая гамма (правая рука).

**Тема 3. Упражнения** (Упражнения выбираются педагогом с учетом технических проблем у учащегося).

Практика: упражнения на октавную технику, беглость пальцев (упражнения выполняются на каждом занятии).

#### Тема 4. Этюд № 1.

Теория: сведения о композиторе; темп, размер, штрихи, аппликатура, динамика

Практика: изучение этюда Примечание: выбор этюда с учетом индивидуальных возможностей ребенка, развития его технических навыков.

**Тема 5. Пьеса № 1** (полифония или пьеса с элементами полифонии).

Теория: 1. Сведения о композиторе, написавшего произведение; 2. Жанр и стиль произведения; 3. Темпы, размер, штрихи, динамика, меховедение, аппликатура; 4. Художественный образ.

Практика: изучение произведений, учитывая личные данные учащегося, возраст, характер, музыкальные и технические способности.

**Тема 6. Пьеса № 2.** Русский композитор или пьеса по выбору.

Теория: 1. Сведения о композиторе, написавшего произведение; 2. Жанр и стиль произведения; 3. Темпы, размер, штрихи, динамика, меховедение, аппликатура; 4. Художественный образ.

Практика: изучение произведений, учитывая личные данные учащегося, возраст, характер, музыкальные и технические способности.

**Тема 7. Пьеса № 3.** Обработка народной песни или танца.

Теория: 1. Сведения о композиторе, написавшего произведение; 2. Жанр и стиль произведения; 3. Темпы, размер, штрихи, динамика, меховедение, аппликатура; 4. Художественный образ.

Практика: изучение произведений, учитывая личные данные учащегося, возраст, характер, музыкальные и технические способности.

#### **Тема 8. Гаммы до, соль, фа мажор.**

Теория: построение, ключевые знаки аппликатуры.

Практика: исполнение гамм в две октавы двумя руками разными штрихами; техническое трезвучие с обращениями и аккордами; полное техническое трезвучие с обращениями и аккордами, хроматическая гамма (правой рукой).

#### **Тема 9. Гамма ля соль минор в комплексе.**

Теория: построение знаки, аппликатура.

Практика: исполнение гаммы в две октавы двумя руками в мелодическом виде (восходящие движения), в натуральном виде (нисходящее движение) на legato; в гармоническом виде всеми штрихами, а также тоническое трезвучие с обращениями и аккордами, полное техническое трезвучие с обращениями и аккордами; хроматическая гамма (правая рука).

**Тема 10. Упражнения** (Упражнения выбираются педагогом с учетом технических проблем у учащегося).

Практика: упражнения на октавную технику, беглость пальцев (упражнения выполняются на каждом занятии).

#### **Тема 11. Этюд № 1.**

Теория: сведения о композиторе; темп, размер, штрихи, аппликатура, динамика

Практика: изучение этюда

Примечание: Этюд выбирается с учетом индивидуальных возможностей ребенка, развития его технических навыков.

#### **Тема 12. Пьеса № 4. Крупная форма.**

Теория: 1. Сведения о композиторе, написавшего произведение; 2. Жанр и стиль произведения; 3. Темпы, размер, штрихи, динамика, меховедение, аппликатура; 4. Художественный образ.

Практика: изучение произведений, учитывая личные данные учащегося, возраст, характер, музыкальные и технические способности.

#### **Тема 13. Пьеса № 5. Зарубежный композитор или пьеса по выбору.**

Теория: 1. Сведения о композиторе, написавшего произведение; 2. Жанр и стиль произведения; 3. Темпы, размер, штрихи, динамика, меховедение, аппликатура; 4. Художественный образ.

Практика: изучение произведений, учитывая личные данные учащегося, возраст, характер, музыкальные и технические способности.

#### **Тема 14. Пьеса № 6. Обработка народной песни или танца.**

Теория: 1. Сведения о композиторе, написавшего произведение; 2. Жанр и стиль произведения; 3. Темпы, размер, штрихи, динамика, меховедение, аппликатура; 4. Художественный образ.

Практика: изучение произведений, учитывая личные данные учащегося, возраст, характер, музыкальные и технические способности.

### **Тема 15. Концертные выступления.**

Теория: репетиция концерта – культура поведения на сцене, психологические аспекты.

Практика: для учащихся на аккордеоне конечный результат – это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене разнохарактерных музыкальных произведений.

## **Модуль II. Оркестровая практика**

Беседа. Вводное занятие. Что значит быть честным (антикоррупционное просвещение). Формирование атмосферы нетерпимости к проявлениям коррупции и вовлечение несовершеннолетних в борьбу с ней; проведение эффективной работы по борьбе с коррупцией, направленной на снижение её уровня.

### **Тема 1: Разучивание произведения.**

Теория: Сравнительный анализ, разбор произведения.

Практика: Разучивание партий.

### **Тема 2: Работа над единством ансамбля.**

Теория: Беседа об особенностях ансамблевого музицирования.

Практика: Работа над синхронностью исполнения (единство темпа, метроритма).

### **Тема 3: Работа над стилевыми особенностями произведения.**

Теория: Беседа об эпохе исполняемого произведения и жанровой принадлежности.

Практика: Анализ тематического материала, определение его характера

### **Тема 3: Работа над артикуляцией и интонированием.**

Теория: Разъяснение термина артикуляция и интонирование.

Практика: Раскрытие художественного замысла произведения (определение кульминации, динамических оттенков, грамотное использование штрихов и приемов игры).

### **Тема 4: Совершенствование технических навыков.**

Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Работа над выявлением технических трудностей и использование приемов в их преодолении: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные

упражнения.

**Тема 5: Работа над темпом музыкального произведения.**

Теория: Музыкальная терминология.

Практика: Слуховой контроль в процессе исполнения музыкального произведения.

**Тема 6: Совершенствование навыков чтения нотного текста**

Теория: Зрительный охват текста, определение тональности, длительностей.

Практика: Прочтение легких мелодий.

**Тема 7: Работа над фразировкой выразительностью исполнения**

Теория: Фразы, мотивы, предложения.

Практика: Работа над отдельными фразами, мотивами и предложениями

**Тема 8: Работа над звукоизвлечением**

Теория: Беседа о принципах звукоизвлечения.

Практика: Работа над развитием внутреннего слуха, активного слухового самоконтроля и самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведения.

**Тема 9: Исполнение концертной программы.**

Теория: Беседа об этике поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Исполнение концертной программы, преодоление сценического волнения.

***Планируемые результаты освоения программы***

В ходе освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

**знать:**

- музыкальную терминологию на уровне программных требований;
- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;

**уметь:**

- играть в ансамбле и оркестре;
- исполнять произведения различных стилей и жанров;
- передавать своеобразие и особенности авторского стиля в исполнении;
- владеть способностью активного творческого проявления и самореализации в концертной деятельности и на культурно- просветительском поприще.

–

### **Личностные результаты:**

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе;
- Чувство дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- умение самостоятельно работать с музыкальным материалом.

### **Предметные результаты:**

- навыки коллективного музицирования в творческом коллективе оркестра;
- навыки исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- знание истории музыкальной культуры оркестрового исполнительства.

### III. Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

(Приложение 4)

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09 сентября	12 июня	36	72	216	Занятия по 45 минут, в соответствии с расписанием

#### 1. Условия реализации общеразвивающей программы

##### *Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы*

Для организации занятий по программе необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для ансамблевых занятий;
- стулья с учётом роста учащихся;
- музыкальные инструменты (баян, аккордеон, электрогитара, бас-гитара, клавишные электроинструменты, ударные инструменты, перкуссионные инструменты);
- пульты для нот;
- подставки для ног различной величины;
- компьютер с доступом в интернет;
- метроном;
- басовый комбо-усилитель;
- микрофоны;
- стойки для микрофонов;
- чехлы и футляры для музыкальных инструментов;
- сценические костюмы;
- принтер и сканер;
- кулер для воды.

##### ***Информационное обеспечение:***

- функционирование официальной группы школы-студии в социальной сети «ВКонтакте» с аудио, видео, фото и информационными материалами для просмотра и самостоятельной работы;
- канал на видеохостинге YouTube для трансляции достижений обучающихся, концертных и конкурсных видеороликов;



– видеозаписи концертов оркестра «Баянисты Екатеринбурга им. Л. Болковского», подготовительной группы оркестра «Юные баянисты Екатеринбурга» на компакт-дисках (DVD-R).

***Кадровое обеспечение:***

Для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- дирижёр;
- педагоги дополнительного образования по специальности (баян, аккордеон, гитара, ударные инструменты);
- звукорежиссёр (либо педагог с соответствующим образованием);
- настройщик музыкальных инструментов;
- педагоги с высшим специальным образованием в области музыкального исполнительства, теории и методики музыкального образования, первой и высшей квалификационной категории.

## **2. Формы аттестации/контроля**

В процессе обучения по программе «Оркестровая практика» осуществляются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущая аттестация** (не реже одной оценки в течение трех занятий)

- за исполнение партии;
- за быстрое выучивание наизусть определенной цифры;
- за выразительность исполнения;
- за чтение нот с листа;
- за технику исполнения;
- за самоанализ исполнения.

**Итоговая и промежуточная аттестация** (в конце каждого полугодия, контрольный урок)

- концертные выступления;
- участие в конкурсах;
- сдача оркестровой партии (индивидуальное или групповое прослушивание);
- отчетный концерт.

При аттестации обучающихся учитываются индивидуальные способности, его активность и успехи в освоении оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестровый класс» является активное участие в концертных мероприятиях различного уровня.

### **3. Оценочные материалы**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **Критерии и показатели уровней сформированности навыков репетиционной деятельности у обучающихся в оркестровом коллективе**

(Приложение №3)

### ***1. Критерий: Музыкально-исполнительский:***

#### ***1. Соблюдение единого темпо-ритма в оркестре***

*Высокий уровень:* умение выбрать нужный темп исполнения при игре в оркестре, не отклоняться от выбранного темпа. Уверенная смена темпа в произведении при оркестровом исполнении. Уверенное исполнение замедлений и ускорений в ансамбле. Четкое и стабильное исполнение ритма в оркестре. Хорошая синхронность звучания оркестра.

*Средний уровень:* умение выбрать нужный темп исполнения в оркестре, исполнение произведения с незначительным отклонением от общего темпа оркестра. Не всегда уверенная смена темпа в произведении. Довольно уверенное исполнение замедлений и ускорений. Четкое, но не всегда стабильное исполнение ритма. Довольно хорошая синхронность звучания.

*Низкий уровень:* неумение выбрать нужный темп исполнения при игре в оркестре, присутствуют значительные отклонения от общего темпа оркестра. Неуверенная смена темпа при исполнении произведения в оркестре. Нестабильное исполнение замедлений и ускорений при совместном исполнении произведения. Возникают трудности в исполнении. Несинхронное звучание в оркестре.

#### ***2. Штриховая согласованность***

*Высокий уровень:* знание основных видов штрихов. Уверенное владение техникой исполнения различных штрихов в оркестре. Хорошая синхронность их исполнения.

*Средний уровень:* знание основных видов штрихов. Довольно хорошее владение техникой исполнения различных штрихов в оркестре. Не всегда стабильная синхронность исполнения всех штрихов.

*Низкий уровень:* незнание основных видов штрихов. Неуверенное владение техникой исполнения различных штрихов в оркестре. Несинхронное исполнение

штрихов в оркестре.

### **3. Соблюдение единой динамики**

*Высокий уровень:* Уверенное и гибкое исполнение всех динамических оттенков в оркестре соответствующих раскрытию образного содержания исполняемого материала. Хорошее чувство динамического ансамбля, осознанное исполнение своей партии с пониманием ее места и значения в общем динамическом ансамбле

*Средний уровень:* Не совсем уверенное и гибкое исполнение всех динамических оттенков в оркестре соответствующих раскрытию образного содержания исполняемого материала. Не очень хорошее чувство динамического ансамбля, не достаточно осознанное исполнение своей партии с неуверенным пониманием ее места и значения в общем динамическом ансамбле.

*Низкий уровень:* Не уверенное исполнение динамических оттенков в оркестре. Нет чувства динамического ансамбля, не осознанное исполнение своей партии без осознания ее места и значения в общем динамическом ансамбле.

## **II. Коммуникативный:**

### **1. Взаимодействие с дирижером**

*Высокий уровень:* Ученик не только понимает дирижерский жест и исполнительские задачи, которые ставит перед ним дирижер, но и умеет грамотно и точно передать (воспроизвести) замысел дирижера в процессе исполнения на инструменте. Имеет свое представление по поводу исполняемого материала и может аргументировано объяснить свою позицию в процессе диалога с дирижером.

*Средний уровень:* Ученик понимает дирижерский жест и исполнительские задачи, которые ставит перед ним дирижер, но не всегда корректно может передать (воспроизвести) замысел дирижера в процессе исполнения на инструменте. Имеет свое представление по поводу исполняемого материала, но не может аргументировано объяснить свою позицию в процессе диалога с дирижером.

*Низкий уровень:* Не умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Не имеет чувства ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе. Не умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать свою позицию по поводу возникающих исполнительских задач.

### **2. Взаимодействие внутри группы инструментов (партии)**

*Высокий уровень:* Умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе, умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать свою позицию по поводу

возникающих исполнительских задач.

*Средний уровень:* Умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе, умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать свою позицию по поводу возникающих исполнительских задач.

*Низкий уровень:* Не умеет согласовывать свои действия с действиями других участников группы. Не имеет чувства ансамбля (ритмического, темпового, динамического) в группе. Не умеет построить общение (взаимодействие) с другими участниками группы и аргументировано доказать свою позицию по поводу возникающих исполнительских задач.

### **3. Обще оркестровое взаимодействие**

*Высокий уровень:* Умеет согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра. Имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического), осознает значение своей партии в общем звучании оркестра.

*Средний уровень:* Не всегда умеет согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра. Не во всех ситуациях имеет хорошее чувство ансамбля (ритмического, темпового, динамического), не всегда осознает значение своей партии в общем звучании оркестра.

*Низкий уровень:* Не умеет согласовывать свои действия с действиями других участников оркестра. Не имеет чувства ансамбля (ритмического, темпового, динамического), не осознает значение своей партии в общем звучании оркестра.

## **III. Регулятивный**

### **1. Самооценка**

*Высокий уровень:* Умеет адекватно оценивать свои исполнительские действия. Осознанно понимает причины своих успехов и неудач.

*Средний уровень:* Не вполне адекватно оценивает свои исполнительские действия. Не всегда понимает причины своих успехов и неудач

*Низкий уровень:* Не умеет оценивать свои исполнительские действия. Не понимает причины своих успехов и неудач.

### **2. Самоконтроль**

*Высокий уровень:* Осознает роль своей партии в общем звучании оркестра.

*Средний уровень:* не всегда осознает роль своей партии в общем звучании оркестра.

*Низкий уровень:* не осознает роль своей партии в общем звучании оркестра.

### **3. Самокоррекция**

*Высокий уровень:* Может во время исполнения произведения корректировать звучание своей партии и своих исполнительских действий в

общем звучании оркестра.

*Средний уровень:* Не всегда может во время исполнения произведения корректировать звучание своей партии и своих исполнительских действий в общем звучании оркестра.

*Низкий уровень:* Не может во время исполнения произведения корректировать звучание своей партии и своих исполнительских действий в общем звучании оркестра.

Оценка сформированности выше перечисленных критериев и показателей проводилась по трехбалльной шкале: 1 балл соответствует низкому, 2 балла среднему, 3 балла высокому уровню. С учетом того, что отдельные показатели развиты у обучающихся неоднородно, баллы суммировались и делились на количество оцениваемых умений. В результате получалось среднее арифметическое значение баллов, отражающее уровень сформированности у обучающегося показателей в их комплексе.

### **Критерии оценки качества исполнения:**

**«Отлично»:** выступление может быть названо концертным, учащийся демонстрирует увлеченность исполнением, артистизм, чувство ансамбля, убедительная интерпретация, использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и разнообразием звуковой палитры.

**«Хорошо»:** владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительная трактовка исполнения музыкального произведения, хороший ансамбль, разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

**«Удовлетворительно»:** однообразное исполнение, бедный, недостаточный штриховой арсенал, ритмическая неточность, вялая динамика, исполнение нестабильно.

**«Неудовлетворительно»:** исполнение с частыми остановками, однообразная динамика, отсутствие элементов фразировки и интонирования. Такое качество исполнения говорит об отсутствии интереса учащегося к занятиям музыкой.

#### **4.Методические рекомендации**

Реализация данной программы, учитывая единство учебно- воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

#### **Методические рекомендации педагогам**

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета за один учебный год, включает 4-6 разнохарактерных произведений.

Следует выбирать репертуар по гармоническому колориту, включая народные мелодии и обработки русских народных песен, классических произведения разных жанров и стилей, а также эстрадные и джазовые произведения.

При освоении учебного плана необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомится с новыми произведениями. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Объем, темы освоения, степень сложности программы определяются педагогом в зависимости от уровня коллектива.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в оркестровой школе-студии в данном учебном году.

В оркестре участвуют учащиеся разных годов обучения. Поэтому педагогу

необходимо распределить партии и рассадить исполнителей в зависимости от степени подготовленности на данном этапе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## Алгоритм занятия подготовительного оркестра

Этап	Время	Вид деятельности
1.	5 мин.	Подготовка исполнительского аппарата к репетиции
2.	20 мин.	Работа в малых группах
3.	20 мин.	Работа над ансамблевым единством
4.	15 мин.	Перерыв
5.	20 мин.	Работа над новым репертуаром
6.	30 мин.	Работа над текущим концертным репертуаром

### 5. Примерный репертуарный список подготовительного оркестра «Юные баянисты Екатеринбурга»

1. Биберган В. Ария;
2. Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен»;
3. Бызов А. «Марш-гротеск»
4. Григ Э. В пещере Горного Короля из сюиты «Пер Гюнт»;
5. Дербенко Е. Гармонист играет твист;
6. Дербенко Е. Детектив;
7. Дербенко Е. Карнавал;
8. Дербенко Е. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»;
9. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
10. Распрягайте, хлопцы, коней в обр. А. Корчезового;
11. Миллер Г. Буги;
12. Мусоргский М.П. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»;
13. Потемкин Б. «Наш сосед»;
14. Савельев Б. «Настоящий друг»;
15. Спадавецкиа А. – С. Лихачев «Добрый жук»;
16. Хачатурян А.И. Вальс к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».



#### IV. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,

- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, whatsapp, skype, viber, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

### **Порядок организации дистанционного обучения**

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- музыкальный инструмент,
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.

- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.

- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая репетиция, сводная репетиция) единственной возможной формой проведения являются индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное разучивание обучающимся оркестровых партий, просмотр концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов.

## V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие [Ноты] / Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона. – Саратов: СГК имени Л.В. Собинова. – 2015. – 130 с.
2. Аккордеон Плюс, ансамбли [Ноты]: Концертные пьесы: Учебное пособие для младших классов ДМШ. – Вып.1. – Ростов н/Д: АО «Книга», 2018. – 40 с.
3. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении М.П. Попова для ансамблей и оркестров. – М.: «Крипто-логос», 1996. – 56 с.
4. Биберган В.Д. Любимая мелодия [Ноты]: парафраз на тему Игоря Цветкова: для фортепиано и оркестра русских народных инструментов: партитура и партия. – СПб: Композитор, 2013. – 19 с.
5. Биберган В.Д. Русские потешки [Ноты]: концертная сюита для оркестра русских народных инструментов / Вадим Биберган; редакция для оркестра А. Гриша. – Партитура. – СПб.: Композитор, 2018. – 36 с.
6. Виллеруш Л. Сборник пьес для ансамблей и оркестров аккордеонистов [Ноты]: Учеб. Пособие для учащихся муз. Школ / сост. Л. Виллеруш. – Рига, 1977. – 47 с.
7. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов [Ноты] = Daugavpils accordion orchestra: композиции из репертуара оркестра. – СПб: Композитор, 2002- 30 см. – (Репертуар оркестра). Вып. 1: Маленькая ночная серенада [Ноты] = Eine klein Nachtmusik / В. А. Моцарт; джазовая обработка К. Боллина; перелож. А. Зелча. – 2002. – 75 с.
8. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов [Ноты] = Daugavpils accordion orchestra: композиции из репертуара оркестра. – СПб: Композитор, 2002-. – 30 см. – (Репертуар оркестра). Вып. 2 [Ноты]. – 2003. – 50 с.
9. Играем в оркестре [Ноты] Вып. 1. – СПб: Композитор, 2014. — 24 с.
10. Играем в оркестре [Ноты] Вып. 2. – СПб: Композитор, 2014. — 26 с.
11. Играет Борис Арон. Концертные пьесы для аккордеона и ансамбля народных инструментов [Ноты] / редактор – В.В. Грачев. Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В. Собинова, 2011. – 92 с.
12. Играет детский оркестр русских народных инструментов [Ноты] Вып. 1 – Москва: Музыка, 1983. – 110 с.
13. Играет детский оркестр русских народных инструментов [Ноты] Вып. 2 [Ноты] — Москва: Музыка, 1984. — 80 с.

14. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусства и культуры [Ноты] Часть I. – Магнитогорск: ПМП «МиниТип», 1997. – 60 с.
15. Играет оркестр «Виват, аккордеон!» [Ноты] / оркестровые переложения В.А. Бобышевой. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008. – 160 с.
16. Играет оркестр «Виват, аккордеон!» [Ноты] / оркестровые переложения В.А. Бобышевой. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2017. – 160 с.
17. Кажлаев М.М. Концертная лезгинка [Ноты] = Concert lezginka: для оркестра аккордеонистов/ Мурат Кажлаев; инструм. Владимира Ушакова. – СПб: Композитор, 1990. – 24 с.
18. Колокольчики-бубенчики [Ноты]. – СПб: Композитор, 2003. — 24 с.
19. Легкие пьесы [Ноты]: для детского оркестра народных инструментов. — Ленинград: Музыка, 1974. — 159 с.
20. Литовский квинтет аккордеонистов «Концертино» [Ноты] = Lithuanian accordion quintet «Concertino»: композиции из репертуара ансамбля: для учащихся старших классов музыкальных школ, студентов училищ и вузов и др. / сост. И авт. Идеи проекта Владимир Ушаков и Светлана Ставицкая. – СПб: Композитор, 2002-. Репертуар ансамбля). Вып. 1 [Ноты]. – 2002. – 50 с.
21. Найссоо У.Я. Концертный вальс: Для оркестра аккордеонов. – Таллин, 1971. – 20 с.
22. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов [Ноты]. Вып. 1/сост. И. Лаптев. – М: Музыка, 1990. – 48 с.
23. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]. – СПб: Нота: Азбука, 2006. – 40 с.
24. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: классическая музыка. – СПб: Нота, 2006. – 40 с.
25. Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде [Ноты]: популярная эстрадная музыка. – СПб: Нота: Азбука, 2006. – 40 с.
26. Популярные лирические произведения [Ноты]: из репертуара оркестра гармоник. – СПб: Композитор, 2013. – 39 с.
27. Популярные лирические произведения [Ноты]: Из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы ДМШ/ В. Ильенков. – СПб: Композитор, 2003. – 43 с.
28. Пьесы для оркестра аккордеонистов [Ноты]. – Вильнюс: Вага, 1973. – 43 с.
29. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов Вып. I. [Ноты] – Ленинград: Музыка, 1988. – 78 с.
30. Цветков И. Две пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов [Ноты]: Партитура / Игорь Цветков. – СПб: Композитор, 2013. – 45с.

## 2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С.123-133.
2. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. – СПб: Композитор, 2006. - 136 с.
3. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. Метод. Руковод. Для студ. Муз. Вуз. И рук. –практ. – СПб: Композитор, 2015. – 164 с.
4. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. – Л.: ЛГИК им. Крупской, 1983. – 78 с.
5. Афанасьев Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баянистов // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт / Материалы Международной научно-практической конференции. – Орел: орловский гос. Институт искусств и культуры, 2015. – 321-325 с.
6. Болковский Л.З. Формирование исполнителя–баяниста в классе ансамбля // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск: Среднеурал. 30Н. Изд-во, 1986. – С.124 – 151.
7. Бусургина Т. Работа с оркестром баянистов // Вестник Казанского университета культуры и искусств №53. – 2005. – С. 145-146.
8. Воробьев Ю.В. Коммуникативные аспекты репетиционной деятельности участников детского оркестра народных инструментов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. Гос. Пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург, 2018. – С.23-29.
9. Воробьев Ю.В. Формирование умений игры в ансамбле у учащихся-баянистов детской музыкальной школы // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. Науч.-практ. Конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. Гос. Пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург, 2016. – С.30-34.
10. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. М.: Музгиз, 1960. 56 с.
11. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995. – 127 с.
12. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства, М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
13. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. – СПб: Композитор, 2013. – 59 с.
14. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: Сов. Композитор, 1974. – 174 с.

15. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки / об.ред. С. Аксюка. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 182 с.
16. Мирек А.М. «...И звучит гармоника». М.: Сов. Композитор, 1979. – 182 с.
17. Мирек А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Науч.-историческая энциклопедическая книга. – М.: ИНТЕРПРАКС, 1994. – 534 с.
18. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка, 1967. 196 с.
19. Полушкин А.В. Организация работы в оркестровой школе-студии «Дворец молодёжи» (г. Екатеринбург, Россия) [Текст] // Музыкальное и художественное образование в современном евразийском культурном пространстве: международный сборник научных трудов. Екатеринбург, 2019. С. 91 – 101.
20. Полушкин А.В. Потенциал русского народного оркестрового музицирования для творческого развития детей и юношества [Текст] // Современные тенденции общего и дополнительного музыкального и художественного образования: сборник научных трудов / Урал. Гос. Пед. ун-т; отв. ред. Л.В. Матвеева. - Екатеринбург, 2020. С. 111-117.
21. Полушкин А.В. Творческие задания как средство развития координационных навыков у начинающих аккордеонистов // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: межд. Сборник науч. трудов / Урал. Гос. Пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург, 2018. – С.94-99.
22. Полушкин А.В. Формирование навыков эстрадного исполнительства у аккордеонистов в системе дополнительного образования // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы девятой всерос. Науч.-практ. Конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов / ФГБОУ ВО Урал. Гос. Пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург, 2016. – С.115-118.
23. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М.: Музыка, 1961. – 76 с.
24. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Ученое пособие. – СПб: Лань, 2014. – 224 с.
25. Стороженко А.М. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства: учеб. Пособие по классу ансамбля (народные инструменты) для преп. И студ. Муз. Учеб. Заведений. – Самара: Кн. Изд-во, 1993. – 109 с.
26. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 123 с.
27. Шершелюк А.Д. Методические рекомендации молодому педагогу, хореографу-постановщику и музыканту в их совместной творческой работе. — Екатеринбург, 1993. — 174 с.

28. Шрамко В.И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). СПб.: Композитор, 2017. – 90 с.

### 3. Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. URL: <https://rmc.dm-centre.ru/normativ/> (дата обращения: 15.04.2024).
2. Концепция развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года. URL: [https://minobraz.egov66.ru/document/list#document\\_list](https://minobraz.egov66.ru/document/list#document_list) (дата обращения: 15.04.2024).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»». URL: <http://docs.cntd.ru/document/420207400> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». URL: <https://rmc.dm-centre.ru/for-teachers/normativ/> (дата обращения: 15.04.2024).
5. Региональный модельный центр Свердловской области URL: <https://rmc.dm-centre.ru/> (дата обращения: 15.04.2024).
6. Устав образовательной организации ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». URL: <https://dm-centre.ru/sveden/document> (дата обращения: 15.04.2024).
7. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 15.04.2024).



#### 4. Примерный список интернет источников

1. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий. URL: <http://vcht.center/> (дата обращения: 15.04.2024).
2. Городской ресурсный центр по направлению «Духовые и ударные инструменты». URL: <https://музшколаб.екатеринбург.пф/shkola-segodnya/gorodskoi-resursnyi-tsentr> (дата обращения: 15.04.2024).
3. Городской ресурсный центр по направлению «Народные инструменты». URL: <https://школаискусств14.екатеринбург.пф/sobytiya/grts-po-napravleniyu-«narodnye-instrumenty»> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Городской ресурсный центр по направлению «Оркестры детских школ искусств». URL: <https://музшкола12.екатеринбург.пф/ГПЦ>.
5. Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства. URL: <https://metodcabinet.ru/> (дата обращения: 15.04.2024).
6. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 15.04.2024).
7. Международные детские фестивали-конкурсы «Я МОГУ!» URL: <https://festrussia.ru/> (дата обращения: 15.04.2024).
8. Оркестр Дворца молодежи URL: <https://dm-centre.ru/kids/orchestradm/> (дата обращения: 15.04.2024).
9. Оркестр Дворца молодежи имени Леонида Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 15.04.2024).
10. Оркестр им. П. И. Смирнова. URL: <https://vk.com/smirnovorchestra> (дата обращения: 15.04.2024).
11. Оркестровая школа-студия. URL: <https://dm-centre.ru/kids/orkectr-studia/> (дата обращения: 15.04.2024).
12. Ресурсный региональный центр в сфере культуры и художественного образования. URL: <https://rrc-ural.ru/> (дата обращения: 15.04.2024).
13. Сайт ГАНОУ СО «Дворец молодёжи». URL: <https://dm-centre.ru/> (дата обращения: 15.04.2024).

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Анкета обучающегося

Группа \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося	
Дата рождения	
Учебное заведение	
Адрес	
Данные родителей	

Приложение №2

### Входная диагностика

№ п/п	ФИО	Техническая подготовленность	Эмоциональная выразительность	Чтение с листа оркестровой партии	Общий балл
1.					
2.					

Творческое прослушивание выполняется поступающими в очной форме в виде двух заданий, в течение 10-15 минут и заключается в исполнении на музыкальном инструменте 1-2 разнохарактерных пьес, позволяющих комиссии определить уровень музыкального исполнительства по двум критериям: техническая подготовленность, эмоциональная выразительность, а также чтения оркестровой партии с листа.

Выполнение творческих заданий оценивается по 5-ти бальной системе.

- высокий уровень – 5 баллов;
- средний (нормативный) уровень – 3-4 балла;
- низкий уровень – 2 балла.

Сумма всех полученных баллов (средние баллы за каждое творческое задание) заносится в итоговый протокол.

Диагностика уровня сформированности навыков репетиционной деятельности у обучающихся

в оркестровом коллективе 20\_\_/20\_\_/ уч. год

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	критерии																	
		Музыкально-исполнительский						Коммуникативный						Регулятивный					
		Соблюдение единого темпо- ритма в оркестре		Штриховая согласованность		Соблюдение единой динамики		Взаимодействие с дирижером		Взаимодействие внутри группы инструментов (партии)		Общее оркестровое взаимодействие		Самооценка		Самоконтроль		Самокоррекция	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец

**Начало года (констатирующий этап):**

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий.....%

**Конец года: (итоговый этап)**

Высокий.....%

Средний.....%

Низкий.....%

**Примерный календарный учебный график образовательного процесса на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	График учебного процесса																												Сводные данные по бюджету времени в неделях																		
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август		
1	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	3 6	1 1 1 1 8	5 2								
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□												
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□				□				□	□						
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□		□	□	□			□					

**Обозначения:**

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

