

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Загородный центр «Дружба»

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 30.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
\_\_\_\_\_ А. Н. Слизько  
Приказ № 663-д от 30.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Акварельное ПРОстранство»**  
Возраст обучающихся: 12 – 17 лет.  
Срок реализации программы:  
14 календарных дней (8 часов)

*Стартовый уровень*

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник ЗЦ «Дружба»  
Е.С. Семенков  
«30» мая 2024 г.

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Шимченко Е.Л.

Екатеринбург, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы .....	7
3. Содержание программы .....	8
4. Планируемые результаты освоения программы.....	10
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы .....	12
3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	13
4. Методические материалы.....	14
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ .....	15

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельное ПРОстранство» реализуется в загородном центре «Дружба» в летний период для талантливых и одаренных детей, участников областных конкурсов и проектов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельное ПРОстранство» разработана в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Распоряжение Правительства РФ от 22 мая 2017 г. № 978-р «Об утверждении Основ государственного регулирования и государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления» утвержденный приказом, Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии 31 июля 2018 г.

– Письмо Минобрнауки России от 01 апреля 2014 года № 09-613 «О направлении методических рекомендаций (Рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей)»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 № 269-д.

### **Направленность программы**

Художественная

### **Актуальность общеразвивающей программы**

Современные подростки чаще обращают внимание на «цифровую красоту», забывая о том, что сами могут стать создателями прекрасного, развить свои способности.

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

**Отличительные особенности общеразвивающей программы «Акварельное ПРОстранство»** проявляется в том, что она имеет инновационный характер. В системе работы при использовании

традиционных материалов будут использоваться нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Обучающиеся не будут перегружены теорией и изучением основ рисования по учебникам. Все нюансы будут изучаться сразу на практике в тесном сотрудничестве с педагогом.

### **Адресат программы**

В программе принимают участие обучающиеся от 12-17 лет, которые хотят улучшить навык рисования, познакомиться с новыми техниками, а также попробовать работать с новыми материалами.

Занятия проходят ежедневно в группах по 10-12 человек, продолжительность занятия 40 минут.

### *Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности:*

Возрастные и психологические особенности обучающихся 12-13 лет. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн). Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания 7 отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета. (Л. И. Божович, 1968).

15-17 лет. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Такой процесс, как восприятие, в этом возрасте,

приобретает избирательный характер, с возможностью аналитико-критических умозаключений.

- **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**
- Общее количество часов – 8, количество часов в неделю – 4.

Занятие с одной группой – 40 мин.

- **Объем программы, срок освоения**
- Объем 8 часов, срок освоения 14 дней (1 смена)
- **Формы обучения** – очная.

– **Уровень освоения программы** – стартовый. Программа подойдет для обучающихся не обладающими специальными умениями в области рисования.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование интереса к прикладной деятельности посредством обучения рисованию в акварельной технике.

### **Задачи**

#### ***Обучающие***

познакомить с базовыми навыками композиционного построения рисунка;

познакомить с техниками работы с акварелью;

предоставить возможность самостоятельно выполнять рисунок.

#### ***Развивающие***

расширить теоретические и практические знания в рисовании акварелью;

способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

#### ***Воспитательные***

воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

### 3. Содержание программы

#### Учебный план по занятиям

Наименование раздела, темы	Всего час	Теория	Практика	Формы контроля/ часы
<b>1 занятие «Вводное занятие»</b>				
Техника безопасности	0,5	0,5		Опрос
Знакомство с материалами	0,5		0,5	Опрос
<b>2 занятие «Основы построения рисунка, работа с формой»</b>				
Основы построения рисунка, работа с формой.	0,25	0,25		Практическая работа
Использование теневых приёмов. Расположение предмета в пространстве. Соблюдение пропорций	0,75		0,75	Опрос Практическая работа
<b>3 занятие «Ботаническая иллюстрация»</b>				
Знакомство с оттенками зелёного цвета	1,5		1,5	Практическая работа
<b>4-5 занятие «Анималистика»</b>				
Умение изображать представителей животного мира, изображение шерсти, оперения	1,5		1,5	Практическая работа
<b>6 занятие «Техника по-мокрому»</b>				
Создание быстрых зарисовок в технике «по-мокрому»	1	0,25	0,75	Опрос Практическая работа
<b>7-8 занятие «Самостоятельная работа»</b>				
Умение применять полученные знания на практике самостоятельно – начиная от выбора референса, построения рисунка и заканчивая работой с акварелью	2		2	Опрос Практическая работа
Итого	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

#### Содержание учебного плана

##### Занятие 1. «Вводное занятие»

Вводный инструктаж. Правила техники безопасности на занятиях рисования.

Работа с материалами, знакомство с краской, её возможностями и свойствами.

##### Занятие 2.

Основы построения рисунка, работа с формой. Использование теневых приёмов. Расположение предмета в пространстве. Соблюдение пропорций.

##### Занятие 3.

Построение элементов растительности. Работа с оттенками зелёного, подбор цвета.

#### **Занятие 4-5.**

Знакомство с анималистикой, жанром изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные.

#### **Занятие 6.**

Техника «по-мокрому», как один из приёмов научиться работать с краской новичкам. Также этот метод, дающий возможность легко наносить краски и смывать их при ошибках, не затирая бумагу, позволяет лучше изучить специфику акварельной живописи начинающим.

#### **Занятие 7-8.**

Итоговое занятие в виде самостоятельной работы с референсом, где обучающийся выбирает понравившееся ему изображение и рисует его без помощи педагога.

### **3.4 Общие требования к проведению занятий**

Теоретические занятия проводятся в форме беседы в непринужденной обстановке по принципу «от простого к сложному». Обязательно проведение инструктажа по правилам поведения и технике безопасности.

Практические занятия проводятся под строгим контролем педагога с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Проведение бесед, опросов, педагог проводит в соответствии с тематическим планом программы.

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

- проявляют интерес к занятиям изобразительным искусством.

*Метапредметные результаты:*

- проявляют навыки сотрудничества, мотивацию к познанию и творчеству

*Предметные результаты:*

- владеют простым приемам и техникам рисования акварелью.
- приобретение опыта по применению различных приёмов в рисовании акварелью;
- навыки композиционного построения рисунка.

**КОМПЛЕКС                      ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
УСЛОВИЙ**

**1.    Календарный учебный график**

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16:00-18:00	Групповая	1	Вводное занятие	ЗЦ «Дружба»	Беседа, опрос
2	16:00-18:00	Групповая	1	Основы построения рисунка	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение
3	16:00-18:00	Групповая	1	Ботаническая иллюстрация	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
4	16:00-18:00	Групповая	1	Анималистика	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
5	16:00-18:00	Групповая	1	Анималистика	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
6	16:00-18:00	Групповая	1	Техника «по мокрому»	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
7	16:00-18:00	Групповая	1	Самостоятельная работа с референсом	ЗЦ «Дружба»	Наблюдение, опрос
8	16:00-18:00	Групповая	1	Самостоятельная работа с референсом	ЗЦ «Дружба»	Участие в ярмарке

## **2. Условия реализации программы**

### **Материально техническое и ресурсное обеспечение**

Занятия проходят в просторном помещении с достаточным освещением. Присутствуют столы для работы, стулья для обучающихся, акварельная бумага, ватманы, салфетки, карандаши простые, ластик, кисти, краски, ёмкости для воды.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования – обладает навыками построения изображения на бумаге, умеет работать с цветом. Имеет педагогическое образование.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Текущий контроль**

осуществляется на каждом занятии

Самостоятельное выполнение

#### **Итоговый контроль**

Осуществляется на последнем занятии по итогам самостоятельной работы, где оценивается правильность построения, пропорции, а так же самостоятельный подбор цветовой гаммы.

#### **4. Методические материалы**

##### **Раздаточный материал:**

– Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:  
наглядные пособия: плакаты, схемы.

– **Информационный материал:** памятка по технике безопасности;

##### **Организационные формы обучения**

Формы организации деятельности детей:

По количеству детей, участвующих в занятии:

– Групповые

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

– мини–лекция;

– практикум;

– беседа.

По дидактической цели:

– вводное занятие;

– теоретическое занятие;

– практическое занятие;

– контрольное занятие по систематизации и обобщению знаний;

– комбинированное занятие.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Задача организационной части – обеспечить наличие всего необходимого для занятия.

Теоретическая часть занятия – это групповая, максимально компактная и включает в себя необходимую информацию по теме.

Практическая часть занятия – это индивидуальная самостоятельная, под строгим контролем педагога, деятельность обучающихся, направленная на применение полученных знаний на практике.

## Примерные схемы проведения занятий

### Вводное занятие

Теоретическая часть	
Подготовка рабочего места	1-2 минуты
Вводный инструктаж. Правила техники безопасности	3 минуты
Правила поведения на занятиях	3 минуты
Практическая часть	
Знакомство с материалами	7-8 минут
Выполнение упражнений	25 минут
Итого	40

### Построение последующих занятий

Теоретическая часть	
Подготовка рабочего места	1 минута
Правила поведения на занятиях	1 минута
Практическая часть	
Построение рисунка	5-7 минут
Работа с цветом	30-35 минут
Итого	40 минут

## 5. Список литературы

1. Кузнецова, Е. А. «Техника акварели: учебное пособие для художественных училищ». – Москва: Просвещение, 2018.
2. Лебедева, Н. А. «Основы акварельной живописи». – Москва: Изобразительное искусство, 2016.
3. Смирнов, А. В. «Акварель: техника и творчество». – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019.
4. Чернова, О. В. «Мастерство акварели: учебное пособие». – Москва: Академия, 2017.
5. Шевченко, Т. И. «Акварель: искусство и техника». – Москва: Рипол Классик, 2015.
6. Яковлев, А. С. «Секреты акварели: практическое пособие». – Санкт-Петербург: Амфора, 2018.

## **Итоговая диагностика участников программы**

Итоговая аттестация участников программы – создание творческого рисунка.

**5 баллов** - обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности. Не пропускает занятия без уважительной причины. Демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

**4 балла** – обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемым и в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

**3 балла** – обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует слабую динамику личностного творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.

**2 балла** – обучающийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу.

### **Способы фиксации учебных результатов программы:**

- выставка рисунков;
- ведение журнала.