

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)
Центр художественного образования и обучения народным промыслам

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 7 от 15.08.2024г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
_____ А.Н. Слизько
Приказ № 840-д от 15.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Цветоведение»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Объем программы: 444 часа

СОГЛАСОВАНО:
Начальник Центра художественного
образования и обучения народным
промыслам
Н.Н. Прилепская
«06» августа 2024 г.

Авторы-составители
программы:
Николаева Е.А., педагог
дополнительного
образования
Козлова Н.В., методист

г. Невьянск
2024 г.

Содержание программы

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	7
3. Содержание программы.....	9
4. Планируемые результаты.....	37

РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

1. Условия реализации программы.....	40
2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	41
3. Методические материалы.....	42
4. Список литературы.....	44
Приложение №1.....	46
Приложение №2.....	49
Приложение №3.....	52
Приложение №4.....	55
Приложение №5.....	57

РАЗДЕЛ №1.

«Комплекс основных характеристик программы».

1. Пояснительная записка.

Программа «Цветоведение», имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с перечнем следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 №269-д.

Актуальность программы

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, психологическими, возрастными и другими особенностями обучающихся.

Программа «Цветоведение» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, на формирование у обучающихся представлений об исторических традициях и особенностях русской иконописи.

Новизна программы «Цветоведение» заключается в том, что она дает возможность заложить прочные основы изобразительной грамоты не только в живописи, но и в иконописи.

Отличительная особенность программы «Цветоведение» в том, что основу программы составляют задания на овладение цветовой грамотой, изучение свойств цвета и способы их взаимодействия, служащие для последующего использования этих знаний в обучении написания икон. Также большая часть программы направлена на изучение истории иконописи и основ ее создания. Программа «Цветоведение» разработана для подготовки иконописцев.

В программе обязательны требования к осознанному композиционному решению иконы, свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в иконописи, закономерности построения гармоничных отношений, грамотного владения тоном и цветом.

Программа актуальна для Свердловской области, так как здесь зародилась отдельная богатая своими традициями школа Невьянской иконописи, на освоение основ которой направлена программа.

Срок реализации программы

Программа «Цветоведение» реализуется 6 лет, продолжительность учебных занятий составляет 37 недель; продолжительность урока 40 минут, 1 раз в неделю по 2 часа (74 часа в год). Объем программы 444 часа.

Возраст обучающихся 9 -18 лет.

Возрастные особенности детей от 9-18 лет

младший школьный возраст — 9-11 лет;

средний школьный возраст — 12-15 лет;

старший школьный возраст — 16-18 лет.

Младший школьный возраст 9 - 11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности —учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 12 до 15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом

возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 16-18 лет. Главное психологическое приобретение этого возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе «Цветоведение» осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 9 до 20 человек).

Формы обучения: очная, возможна реализация заочно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Организация учебной деятельности по программе «Цветоведение» осуществляется в форме аудиторных групповых занятий.

Виды аудиторных занятий:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветоведение» - базовый.

2. Цель и задачи.

Цель:

1. Формирование у обучающихся понимания основ цветоведения, как неотъемлемой части иконописания.

Задачи:

Учебные:

1. Познакомить обучающихся с выразительными возможностями цвета как живописного средства;

2. Научить анализировать работы художников, расширяя художественный опыт;

3. Научить новым способам самовыражения в живописи;

4. Сформировать художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;

5. Сформировать знания об особенностях цветового решения в иконописи;

6. Сформировать знания об особенностях письма различных школ иконописи;

7. Научить основам написания икон.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

- развивать конструктивное мышление и сообразительность;

- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

- воспитать художественный вкус;

- воспитать ценностное отношение к культуре народов мира, родного края.

3. Содержание программы.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения.

Форма обучения основывается в развитии цветовосприятия, в умении находить сложные тоновые и цветовые отношения, раскрытии творческих способностей, наблюдении и внимательном изучении природы. Выполняются краткосрочные этюды, упражнения которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность накопить необходимый материал и знания, используемые на уроке живописи и композиции.

Первый год обучения.

Целью этого года обучения является знакомство с основами цветоведения.

Задачами обучения являются знакомство с цветовым кругом, цветовыми гармониями на примерах творчества художников, изучение теплой и холодной цветовой гаммы, знакомство с хроматической и ахроматической цветовой гаммой.

Учебный (тематический) план первого года обучения.

№ п/ п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие. Антикоррупционное просвещение. Цветовой круг	2	1	1	Просмотр работ
2	Теплые и холодные	6	1	5	Просмотр работ

	цвета				
3	Смешивание теплых и холодных цветов Тема «Горы»	4	1	3	Просмотр работ
4	Цветовые сочетания Тема «Одна линия, один цвет»	4	1	3	Просмотр работ
5	Знакомство с творчеством Кандинского. Копия работ Кандинского	6	2	4	Просмотр работ
6	Творческая работа на тему «Кандинский» Промежуточная аттестация	4	1	3	Просмотр работ
7	Городской пейзаж летний и зимний.	4	1	3	Просмотр работ
8	Рождество. Точечная роспись	5	1	4	Просмотр работ
9	Оттенки белого. Белые голуби в белых облаках.	6	1	5	Просмотр работ
10	Контрасты. Рисунок совы.	6	1	5	Просмотр работ
11	Цветовые особенности иконы	8	2	6	Просмотр работ
12	Портрет. Весенние мотивы.	4	1	3	Просмотр работ

13	Дерево теплое и холодное	5	1	4	Просмотр работ
14	Растяжка цвета от светлого к темному. Закат.	4	1	3	Просмотр работ
15	Натюрморт «Яблоко, груша» на контрастных драпировках Промежуточная аттестация	6	1	5	Просмотр работ
	Всего:	74	18	56	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Цветовой круг. Антикоррупционное просвещение.

Теория: Беседа «Что значит быть честным».

Знакомство с цветовым кругом, понятием вторичные и первичные цвета. Смешивание цветов. Знакомство с новым приемом акварелью.

Практика: Рисунок акварелью цветового круга.

Тема 2. Теплые и холодные цвета.

Теория: Понятие цвета в живописи. Деление палитры на теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение рисунка двух ваз с незабудками и маками, с применением холодных и теплых цветов.

Тема 3. Смешивание холодных и теплых цветов.

Теория: Правила смешивания теплых и холодных цветов. Плавные переходы от светлого к темному, от холодного к теплему.

Практика: Выполнение рисунка горного пейзажа с применением трафарета.

Тема 4. Цветовые сочетания Цветовые сочетания. «Одна линия, один цвет».

Теория: Особенности работы с белилами, способы достижения нужного цвета и оттенка путем выбеливания.

Практика: Выполнение рисунка различных форм, с применением одной линии. Закрашивание формы одним цветом разного тона.

Тема 5. Знакомство с творчеством В.В.Кандинского. Копия работ Кандинского.

Теория: Знакомство с работами Кандинского. Разбор и обсуждение деталей и особенностей картины «Кот».

Практика: Выполнение копии работы Кандинского на выбор.

Тема 6. Творческая работа на тему «Кандинский».

Теоретика: Закрепление полученных ранее знаний, обсуждение выполнения своей работы в стиле Кандинского.

Практика: Выполнение работы в технике аппликация.

Промежуточная аттестация.

Тема 7. Городской пейзаж летний и зимний.

Теория: Знакомство с особенностями изображения природы летом и зимой. Внимание на цветовую гамму.

Практика: Выполнение рисунка двух городских пейзажей – летний и зимний.

Тема 8. Рождество. Точечная роспись.

Теория: Знакомство с новой техникой «точечная роспись».

Практика: Разработка и выполнение рождественской открытки в данной технике.

Тема 9. Оттенки белого. Белые голуби в белых облаках.

Теория: Формирование умений составлять постельные тона на основе белого. Разделение на холодные и теплые оттенки.

Практика: Рисование голубей на фоне белых облаков.

Тема 10. Контрасты. Рисунок совы.

Теория: Расширение знаний о цветовом контрасте.

Практика: Выполнение рисунка совы на дереве. Работа по образцу.

Тема 11. Цветовые особенности иконы.

Теория: Знакомство с цветовыми особенностями старинных невянских икон.

Практика: Выполнение рисунка наиболее понравившейся иконы.

Тема 12. Портрет. Весенние мотивы.

Теория: Знакомство с особенностями построения и изображения человеческого лица.

Практика: Выполнение портрета Весны.

Тема 13. Дерево теплое и холодное.

Теория: Закрепление полученных знаний о теплохолодности цвета.

Практика: Выполнение рисунка «Дерево»: одна половина теплыми цветами, вторая половина - холодными.

Тема 14. Растяжка цвета от светлого к темному. Закат.

Теория: Формирование и отработка умений работы с акварелью.

Практика: Выполнение рисунка заката над озером по образцу.

Тема 15. Натюрморт «Яблоко, груша» на контрастных драпировках.

Теория: Продолжение формирования представления о контрастах.

Практика: Выполнение изображения предметов на листе (фактура, цвет).

Промежуточная аттестация. Итоговая работа.

Второй год обучения.

Целью второго года обучения является изучение эмоционально – эстетического воздействия цвета.

Задачами второго года обучения являются знакомство с эмоциональной характеристикой цветовых сочетаний, знакомство с понятием тоновой и цветовой контраст, закрепление знаний об ахроматической гамме цветов, знакомство с цветовыми особенностями в иконописи.

Учебный (тематический) план второго года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Антикоррупционное просвещение. Беседа о роли цвета	2	1	3	Просмотр работ, обсуждение
2	Техника работы акварелью: мазок	6	1	5	Просмотр работ, обсуждение
3	Многообразие оттенков серого цвета	6	1	5	Просмотр работ, обсуждение
4	Создание	6	1	5	Просмотр работ, обсуждение

	КОМПОЗИЦИИ «Радость»				
5	Создание композиции «Грусть»	6	1	5	Просмотр работ, обсуждение
6	Локальный цвет и его оттенки	4	1	3	Просмотр работ, обсуждение
7	Смешанная контрастная композиция. Промежуточн ая аттестация	4		4	Просмотр работ, обсуждение
8	Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном.	8	2	6	Просмотр работ, обсуждение
9	Цветовые особенности икон. Список с иконы «Николай Чудотворец»	10	2	8	Просмотр работ
10	Рисунок «Два контрастных по цвету предмета»	6	1	5	Фотоотчет

11	Натюрморт «Фрукты на контрастах»	6	1	5	Просмотр работ, обсуждение
12	Цвет и музыка П.И.Чайковск ого	6	1	5	Просмотр работ, обсуждение
13	Промежуточн ая аттестация	2	-	2	Тестирование
	Всего:	74	13	61	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о роли цвета. Антикоррупционное просвещение.

Теория: Беседа «Что значит быть честным».

Цвет в жизни людей. Особенности восприятия. Контрасты.

Практика: Создание пейзажа из цветной бумаги, с применением трех цветов.

Тема 2. Техника работы акварелью-мазок.

Теория: Знакомство с данной техникой в работах художников.

Практика: Выполнение рисунка кошки на подоконнике.

Тема 3. Многообразие оттенков серого цвета.

Теория: Повторение особенностей растяжки цвета. Особенности серого и его оттенки.

Практика: Выполнение рисунка двух драпировок в оттенках серого цвета.

Тема 4. Создание композиции «Радость».

Теория: Прослеживание влияния цвета на настроение человека. Обсуждение картин нескольких художников, как авторы выразили настроение посредством цвета.

Практика: Создание своей композиции «Радость». Работа гуашью.

Тема 5. Создание композиции «Грусть».

Теория: Влияние цвета на настроение человека. Обсуждение картин нескольких художников, как авторы выразили настроение посредством цвета.

Практика: Создание своей композиции «Грусть». Работа гуашью.

Тема 6. Локальный цвет и его оттенки.

Теория: Знакомство с понятием локальный цвет, среда, нюансы.

Практика: Выполнение рисунка двух контрастных по цвету предметов.

Тема 7. Промежуточная аттестация.

Практика: Создание своей композиции на смешение настроений. Работа гуашью.

Тема 8. Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном.

Теория: Особенности контрастов темного и светлого. Показ их применения в живописи.

Практика: Рисование различных пятен разными по твердости карандашами. Рисование по полученной поверхности «первобытных животных».

Тема 9. Цветовые особенности икон. Список с иконы «Николай Чудотворец».

Теория: Повторение полученных ранее знаний об особенностях цветовых решений на иконах.

Практика: Работа на бумаге. Список с иконы по прорези.

Тема 10. Рисунок «Два контрастных по цвету предмета».

Теория: Повторение понятия контраст. Обсуждение изображения предметов на картинах известных художников.

Практика: Выполнение рисунка двух контрастных предметов на тему «Спорт».

Тема 11. Натюрморт «Фрукты на контрастах».

Теория: Особенности изображения фруктов и овощей (фактура и цвет предметов).

Практика: Выполнение рисунка с натуры.

Тема 12. Цвет и музыка П.И.Чайковского.

Теория: Прослушивание цикла пьес П.И.Чайковского «Времена года» («Ноябрь, «Декабрь»). Настроение в музыке и живописи.

Практика: Выполнение рисунка, передающего настроение, эмоции, впечатления при прослушивании мелодии.

Тема 13. Промежуточная аттестация.

Третий год обучения.

Целью является изучение цветовых особенностей иконописи.

Задачами третьего года обучения являются получение знаний об цветовых решениях в иконописи, значении цвета в иконописи, знакомство с техникой иконописного письма.

Учебный (тематический) план третьего года обучения.

№ п/ п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практи ка	
1	Вводное занятие. Антикоррупцио нное просвещение. Цвет в иконе Особенности цветового решения	6	1	5	Просмотр работ
2	Технология работы плавями	6	1	5	Просмотр работ
3	Пейзаж в иконе	4	1	3	Просмотр работ
4	Храмы на иконах	4	1	3	Просмотр работ
5	Особенности оттенков красного, алого, бордового в	4	1	3	Просмотр работ

	иконе				
6	Творчество Винсента Ван Гога особенности его цветовой палитры	6	1	5	Просмотр работ Выставка
7	Проработка оттенков синего и алого на иконе Промежуточная аттестация	6	1	5	Просмотр работ
8	Натюрморт в холодных тонах	6	1	5	Просмотр работ
9	Цвет и музыка	4	1	3	Просмотр работ
10	Натюрморт в теплых тонах	6	1	5	Просмотр работ
11	Монотипия цветы	4	1	3	Просмотр работ
12	Узор из цветной бумаги в полосе и в круге	4	1	3	Просмотр работ
13	Портрет в технике мозаика Лик богородицы	6	1	5	Просмотр работ
14	Шрифтовая надпись по золоту.	4	1	3	Просмотр работ
15	Хохлома	4	1	3	Просмотр работ

особенности цвета Промежуточная аттестация					Выставка
Всего:	74	15	59		

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Цвет в иконе. Особенности цветового решения. Антикоррупционное просвещение.

Теория: Беседа «Что значит быть честным».

Объяснение и показ на примерах особенностей цветового решения в иконе.

Практика: Выполнение списка с любой иконы.

Тема 2. Технология работы плавями.

Теория: Последовательность и правила работы плавями, особенности укывистости разных цветов.

Практика: Выполнение работы плавями над иконой Николай Чудотворец.

Тема 3. Пейзаж в иконописи.

Теория: Показ на примерах особенностей пейзажа в иконе.

Практика: Выполнение списка с иконы Троица с пейзажным фоном.

Тема 4. Храмовый фон в иконописи.

Теория: Особенности цветовых решений в изображении храмов в иконах.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 5. Особенности оттенков красного, алого и бордового в иконописи.

Теория: Особенности цвета в иконе Богородица Казанская.

Практика: Работа над образом Богородица Казанская по прорези.

Тема 6. Творчество Ван Гога.

Теория: Знакомство с историей жизни и творчеством Ван Гога, особенности цветовой палитры его работ.

Практика: Выполнение копии его работы Подсолнухи.

Тема 7. Проработка оттенков синего и алого в иконе.

Теория: Обсуждение особенностей цвета на иконе Господь Вседержитель.

Практика: Выполнение списка с иконы Господь Вседержитель.

Промежуточная аттестация.

Тема 8. Холодные цвета в натюрморте.

Теория: Особенности работы холодным цветом на освещенных и теневых участках.

Практика: Рисунок с натуры натюрморт из 3 предметов.

Тема 9. Цвет и музыка.

Теория: Повторение ранее полученных знаний о связи музыки и цвета. Прослушивание отрывка «Летняя гроза» из концерта «Лето» А.Вивальди.

Практика: Выполнение рисунка своего настроения во время прослушивания мелодии.

Тема 10. Теплые цвета в натюрморте.

Теория: Особенности работы с теплыми тонами в тени.

Практика: Рисунок натюрморта из 3 предметов в теплых тонах.

Тема 11. Монотипия Цветы.

Теория: Последовательность выполнения работы в технике монотипия.

Практика: Выполнение монотипии «Букет цветов».

Тема 12. Узор из цветной бумаги. (Аппликация).

Теория: Повторение правила построения узора в полосе и в круге.

Практика: Выполнение растительного узора виноградная ветвь в полосе и в круге.

Тема 13. Лик Богородицы. Портрет в технике мозаика.

Теория: Повторение правил выполнения работы в технике мозаика.

Повторение цветовых особенностей икон.

Практика: Выполнение мозаики «Богородица».

Тема 14. Шрифтовая надпись по золоту.

Теория: Особенности выполнения надписи по потали.

Практика: Выполнение шрифтовой надписи по потали.

Тема 15. Хохлома, особенности цвета.

Теория: Повторение истории возникновения Хохломской росписи и ее особенностей.

Практика: Выполнение росписи тарелки в технике Хохломской росписи.

Промежуточная аттестация.

Четвертый год обучения.

Целью четвертого года обучения является знакомство со всеми этапами иконописи.

Задачами обучения является продолжение знакомства с особенностями цвета в иконописи, знакомство с творчеством иконописцев, с этапами работы над иконой, изучение различных художественных материалов и техник.

Учебный (тематический) план четвертого года обучения.

№ п/ п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практик а	
1	Вводное занятие. Антикоррупцио нное просвещение. Цвет в иконе При золочении	4	1	3	Просмотр работ обсуждение
2	Технология работы по золоту	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
3	Пейзаж на золоченой иконе	4	1	3	Просмотр работ обсуждение
4	Золочение складок святых на иконе	4	1	3	Просмотр работ обсуждение
5	Особенности	4	1	3	Просмотр работ

	оттенков зеленого и охристого на иконе				обсуждение
6	Творчество иконописцев Чернобровиных	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
7	Проработка оттенков бирюзового и изумрудного на иконе Промежуточная аттестация	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
8	Творчество иконописцев Богатыревых	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
9	Цвет и музыка	4	1	3	Просмотр работ обсуждение
10	Тематический натюрморт	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
11	Монотипия животные	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
12	Узор из бисера на бумаге	4	1	3	Просмотр работ обсуждение
13	Портрет в технике мозаика Лик Иисуса	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
14	Разработка	4	1	3	Просмотр работ

	виньетки. Работа по золоту				обсуждение
15	Уральская роспись Промежуточная аттестация	4	1	3	Просмотр работ обсуждение
	Всего:	74	15	59	

Содержание учебного (тематического) плана четвертого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Цвет в иконе особенности цветового решения. Антикоррупционное просвещение.

Теория: Беседа «Что значит быть честным».

Особенности цветового решения в иконе писанный по золоту.

Практика: Выполнение списка с любой иконы.

Тема 2. Технология работы по золоту.

Теория: Последовательность и правила работы по золоту, особенности укрывной способности разных цветов.

Практика: Выполнение золочения иконы Господь Вседержитель.

Тема 3. Пейзаж на золоченой иконе.

Теория: Рассмотрение на примерах особенностей пейзажа в иконе.

Практика: Выполнение списка с иконы Георгий Победоносец с пейзажем.

Тема 4. Золочение складок одежд святых на иконах.

Теория: Проработка и обсуждение цветовых решений в изображении складок одежд.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 5. Особенности оттенков зеленого и охристого в иконе.

Теория: Выявление особенностей цвета в иконе Сергей Радонежский.

Практика: Работа над образом Сергей Радонежский по прорези.

Тема 6. Творчество Чернобровиных.

Теория: Знакомство с историей жизни и творчеством иконописцев Чернобровиных.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 8. Промежуточная аттестация. Проработка оттенков бирюзового и изумрудного в иконе.

Теория: Особенности цвета на иконе Николай Чудотворец (зимний)

Практика: Выполнение списка с иконы Николай Чудотворец.

Тема 9. Творчество иконописцев Богатыревых.

Теория: Знакомство с творчеством Богатыревых.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 10. Цвет и музыка.

Теория: Повторение ранее полученных знаний о связи музыки и цвета.

Практика: Прослушивание третьей части концерта «Лето» А.Вивальди «Шторм» из цикла «Времена года» и выражение своих эмоции на бумаге, при помощи цвета.

Тема 11. Тематический натюрморт.

Теория: Особенности работы с тематическим натюрмортом.

Практика: Выполнение натюрморта из 3 предметов в теплых тонах.

Тема 12. Монотипия. Животные.

Теория: Повторение последовательности работы над монотипией.

Практика: Выполнение монотипии Жирафы.

Тема 13. Узор из бисера на бумаге.

Теория: Повторение правил построения узора в полосе и в круге.

Практика: Выполнение графического узора в полосе и в круге.

Тема 14. Портрет в технике мозаика Лик Иисуса.

Теория: Повтор правил выполнения работы в технике мозаика.

Практика: Выполнение мозаики Лик Иисуса.

Тема 15. Разработка виньетки.

Теория: Повторение особенностей выполнения работы по потали.

Практика: Выполнение виньетки по потали.

Тема 16. Уральская роспись.

Теория: История возникновения Уральской росписи и ее особенности.

Практика: Выполнение росписи подноса в технике Уральской росписи.

Пятый год обучения.

Целью этого года обучения является знакомство со всеми этапами создания иконы.

Основными задачами обучения являются закрепление ранее полученных знаний об этапах работы над иконой от разработки эскиза до конечной проработки ликов.

Учебный (тематический) план пятого года обучения.

№ п/ п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практик а	
1	Вводное занятие. Антикоррупцио нное просвещение. Икона «Богородица Иверская»	4	1	3	обсуждение
2	Подготовка левкаса и прорези к иконе	6	1	5	Просмотр работ обсуждение
3	Золочение доски	4	1	3	Просмотр работ обсуждение
4	Работа плавями основных цветов	8	2	6	Просмотр работ обсуждение
5	Проработка	8	1	7	Просмотр работ

	цвета одежды богородицы Промежуточная аттестация				обсуждение
6	Проработка лика богородицы	12	2	10	Просмотр работ
7	Золочение складок	10	2	8	Просмотр работ
8	Шрифтовая подпись на иконе	6	1	5	Просмотр работ
9	Чистовая проработка иконы	4	1	3	Выставка работ
10	Разработка эскиза бисерного оклада для иконы	4	1	3	Обсуждение
11	Выполнение бисерного оклада на икону богородица Иверская. Промежуточная аттестация	8	2	6	Просмотр работ обсуждение
	Всего:	74	15	59	

Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Икона Богородица Иверская.

Антикоррупционное просвещение.

Теория: Беседа «Что значит быть честным».

История иконы, особенности изображения богородицы.

Практика: Выполнение эскизов разных икон.

Тема 2. Левкас и прорись.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний о последовательности и правил работы с левкасом.

Практика: Выполнение левкаса.

Тема 3. Золочение доски.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний по золочению.

Практика: Выполнение золочения.

Тема 4. Работа плавями основных цветов на иконе.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний о правилах выполнения плавей.

Практика: Писание плавями на иконе.

Тема 5. Промежуточная аттестация. Проработка цвета одежды богородицы.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний по работе с цветом.

Практика: Проработка цветовых решений на иконе.

Тема 6. Лики Богородицы и Иисуса.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний о правилах работы над ликом.

Практика: Написание ликов.

Тема 7. Золочение складок на одежде.

Теория: Особенности работы над складками.

Практика: Прописывание складок золотом.

Тема 8. Шрифтовая надпись на иконе.

Теория: Закрепление ранее полученных знаний о правилах шрифтов.

Практика: Подпись иконы.

Тема 9. Чистовая проработка иконы.

Теория: Повторение ранее полученных знаний.

Практика: Окончание написания иконы.

Тема 10. Разработка эскиза бисерного оклада для иконы.

Теория: Особенности выполнения бисерного оклада.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 11. Промежуточная аттестация. Выполнение бисерного оклада на икону Богородица Иверская.

Теория: Повторение последовательности работы над бисерным окладом.

Практика: Выполнение бисерного оклада.

Шестой год обучения.

Целью этого года обучения является выполнение итоговой работы в иконописной технике.

Основными задачами шестого года обучения является знакомство с различными иконописными школами, совершенствование навыков написания иконы в итоговой работе.

Учебный (тематический) план шестого года обучения.

№ п/ п	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теор ия	Практик а	
1	Вводное занятие. Антикоррупцио нное просвещение. Беседа о дипломной работе	6	2	4	Обсуждение
2	Именная икона. Особенности работы	8	2	6	Просмотр работ обсуждение
3	Разработка цветовой гаммы для дипломной	8	2	6	Просмотр работ обсуждение

	работы				
4	Иконописец С. Ф. Ушаков	5	2	3	Просмотр работ обсуждение
5	Московская иконописная школа	5	2	3	Просмотр работ обсуждение
6	Новгородская иконописная школа	5	2	3	Просмотр работ обсуждение
7	Ярославская иконописная школа	5	2	3	Просмотр работ обсуждение
8	Палех. Иконописная Школа.	5	2	3	Просмотр работ обсуждение
9	Строгановская иконописная школа	5	2	3	Просмотр работ обсуждение
10	Проработка цветового решения дипломной работы Итоговая аттестация	12	3	9	Просмотр работ обсуждение
10. 1.	Проработка цветовых нюансов в дипломной	10	2	8	Просмотр работ обсуждение

	работе				
	Всего:	74	23	51	

Содержание учебного (тематического) плана шестого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о дипломной работе.

Антикоррупционное просвещение.

Теория: Беседа «Что значит быть честным».

Объяснение и показ последовательности работы над дипломом.

Практика: Выполнение списка с любой именной иконы.

Тема 2. Именная икона особенности работы.

Теория: Последовательность и правила работы над именной иконой.

Практика: Выполнение списка с именной иконы.

Тема 3. Разработка цветовой гаммы для дипломной работы.

Теория: Показ на примерах икон мастеров особенностей именной иконы.

Практика: Выполнение эскизов к дипломной работе.

Тема 4. Иконописец С.Ф. Ушаков.

Теория: Проработка и обсуждение цветовых решений.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 5. Московская школа иконописи.

Теория: Знакомство с историей и особенностями Московской школы иконописи.

Практика: Выполнение списка с любой иконы.

Тема 6. Новгородская школа иконописи.

Теория: Знакомство с историей и особенностями Новгородской школы.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 7. Ярославская школа иконописи.

Теория: Знакомство с историей и особенностями Ярославской школы.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 8. Палех. Иконописная школа.

Теория: Знакомство с историей и особенностями Палехской школы.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 9. Строгановская иконописная школа.

Теория: Знакомство с историей и особенностями Строгановской школы иконописи.

Практика: Выполнение списка с иконы.

Тема 10. Проработка цветового решения дипломной работы.

Теория: Обсуждение и разработка цветового решения.

Практика: Работа над дипломом.

Тема 10.1. Проработка нюансов в цвете.

Теория: Обсуждение особенностей нюансов.

Практика: Работа над дипломом.

4. Планируемые результаты.

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учебные:

- знание выразительных возможностей цвета как живописного средства;
- умение анализировать работы художников;
- умения самовыражения в живописи;
- умение художественно мыслить;
- знание цветовой грамоты;
- знание особенностей цветового решения в иконописи;
- знание особенностей письма различных школ иконописи;
- знание основ написания икон.

Развивающие:

- развито внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развито конструктивное мышление и сообразительность;
- развита мелкая моторика рук;
- развит глазомер.

Воспитательные:

- сформирована культура труда;
- усовершенствованы трудовые навыки;
- умение бережно и экономно использовать материал;
- умение содержать в порядке рабочее место;
- развит художественный вкус.
- ценностное отношение к культуре народов мира, родного края;

Требования к уровню подготовки каждого года обучения.

1 год обучения

Результатами обучения являются знание цветового круга, умение выполнять растяжки цвета на высветление и затемнение тона, также переходы одного цвета в другой, умение выстраивать цветовые гармонии, теплой и холодной цветовой гаммы, умение работать в хроматической и ахроматической цветовой гамме.

2 год обучения

Результатами второго года обучения являются знание эмоциональной составляющей цветовых сочетаний, умение использовать тоновой и цветовой контраст для создания гармоничной композиции, умение работать в ахроматической гамме цветов, знание цветовых особенностей иконописи.

3 год обучения

Целью является изучение цветовых особенностей иконописи.

Результатами третьего года обучения являются знание цветовых решений в иконописи, знание символики цвета в иконописи, умение работать в иконописной технике.

4 год обучения

Результатами четвертого года обучения является умение работать в различных художественных материалах и техниках, знание всех этапов работы над иконой, знание творчества известных иконописных мастеров.

5 год обучения

Результатом обучения является знание всех этапов работы над иконой и умение выполнить иконописную работу от разработки эскиза до конечной проработки ликов.

6 год обучения

Результатом шестого года обучения является знание различных иконописных школ, знание особенностей иконописания, знание символики цвета в иконописи, умение поэтапного написания иконы.

РАЗДЕЛ № 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий».

1. Условия реализации программы.

Материально технические условия реализации программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам Центра (энциклопедии, учебно-методические издания, выставочные экспозиции залов Дома Невьянской иконы).

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет - ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Обучающиеся занимаются в иконописной мастерской. Мастерская оснащена учебной мебелью, компьютером, принтером.

Необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- краски гуашевые;
- акварель;
- емкость для воды;
- кисть плоская «Белка» №3,5,9,12;
- кисть круглая «Белка» №1,5,9;
- ватман;
- палитра;
- клей ПВА;
- цветная бумага;
- ножницы.

Кадровое обеспечение.

Реализация Программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, современными иконописцами, имеющими высшее профессиональное образование в иконописной мастерской.

2. Формы и методы контроля, диагностика.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний обучающихся, осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, творческие упражнения, тесты, которые служат средством выявления творческого роста обучающихся (см. Приложение №1 и №2); Протокол проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Цветоведение» и критерии оценок (см. Приложение №3); Бланк наблюдения за динамикой личностного развития обучающихся (см. Приложение №4); Бланк наблюдения за достижениями обучающимися метапредметных результатов (см. Приложение №5).

3. Методические материалы.

Учебно-методические средства обучения.

Для успешного результата освоения программы «Цветоведение» необходимы следующие *учебно-методические средства обучения*:

- технологические карты;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- демонстрационные материалы: наглядные методические пособия, карты, плакаты, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся применяются следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах и выставках);
- исследовательские (исследование возможностей того или иного материала);
- игровые (занятие – сказка, занятие – путешествие, проведение праздников и т.д.)

Педагог знакомит обучающихся с работами иконописных мастеров, народных умельцев, скульпторов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-

выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для полноценного усвоения материала предусмотрено ведение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование, работа с книгой и иллюстративным материалом).

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

4. Список литературы.

1. Боровик М. Святые Образы России. Научный редактор – М. Боровик; атрибуции к иконам: О. Бызов; перевод – В. Дорогокупля.: Издательская группа «Колумб». - Екатеринбург. 2008. – 240 с.;
2. Братчикова Е., Джамал Р. Современная иконопись. Издательство Питер. –СПБ: 2013. – 178с.;
3. Бусева-Давыдова И.Л. Невьянского письма благая весть. Невьянская икона в церковных и частных собраниях / Науч. ред., вступит ст. – И.Л. Бусева-Давыдова; иконография – И.Л. Бусева-Давыдова, О.И.Бызов, А.В.Застырец; атрибуция, составление аннотаций – О.И.Бызов, С.А.Белобородов. «ОМТА».- Екатеринбург: 2009. - 312 с., ил.;
4. Веселов А. Настольная книга юного художника. Изд-во «Союз художников». - С.Петербург: 2020. -160с.;
5. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Предисловие Монаховой Л. Изд-во АРОНОВ, - М.: 2020, - 96с.;
6. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр «Владос», – М.: 2015. – 111с.:ил.;
7. Патти Моллика. Теория Цвета. От базовых принципов до практических решений. Изд-во КоЛибри. – М.: 2022. – 64с.;
8. Ройзман Е.В., Ратковский М.В., Байдин В.И. Невьянская икона начала – середины 18 века. Изд-во : ИПП Уральский рабочий/ Музей Невьянская икона. – Екатеринбург: 2014. – 224с. Ил.;
9. Сергеев Ю.П. Секреты иконописного мастерства./ Юный художник. –Москва: 2000. – 34с.;
10. Серов Н. Символика цвета.2-е издание. Изд-во СТРАТА. – СПб.: 2019. – 196 с.;
11. Филиппова А.Л., Филипов А.Е. История народной культуры и изобразительного искусства. Часть 1. - Краснодар. 2017. – 152 с.

Электронные ресурсы.

1. Цветоведение. Упражнения и дидактические игры для младших школьников [Электронный ресурс] URL: <https://педпроект.рф/крисстович-е-г-цветоведение/?ysclid=lzoerl814499442443> (дата обращения:13.08.2024);
2. Системный подход в обучении цветоведению [Электронный ресурс] URL: https://dshimay.bel.muzkult.ru/media/2023/06/13/1281329857/3Maket_Uчебno-metodicheskoe_posobie_red._compressed.pdf?ysclid=lzoezalum4397736768 (дата обращения:13.08.2024);
3. История иконописи [Электронный ресурс] URL: <https://ppt-online.org/210194?ysclid=lzofexjqo300922863> (дата обращения:13.08.2024);
4. Энциклопедия православной иконы [Электронный ресурс] URL: <http://www.obraz.org/index.php?menu=main> (дата обращения:13.08.2024).

**Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной
и итоговой аттестации обучающихся:**

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
Зачет	<i>1 год обучения. 1 полугодие(декабрь)</i>
	<p>Задание 1. «Выполнения работы в стиле В.В.Кандинского» (3 часа) Материалы: бумага, гуашь. Задача: закрепление полученных знаний о цвете.</p>
	<i>1 год обучения. 2 полугодие(июнь)</i>
	<p>Задание 1. «Натюрморт «Яблоко, груша» на контрастных драпировках» (5 часов) Материалы: бумага, гуашь. Задача: выполнение натюрморта в контрастной цветовой гамме.</p>
	<i>2 год обучения. 3 полугодие(декабрь)</i>
	<p>Задание 1. «Композиция на смешение настроений» (4 часа) Материалы: бумага, гуашь. Задача: передача различных настроений в творческой работе.</p>
	<i>2 год обучения. 4 полугодие(июнь)</i>
	<p>Задание 1. «Тест» (2 часа) Приложение №2 Задача: проверка знаний терминологии и пройденного материала</p>
	<i>3 год обучения. 5 полугодие(декабрь)</i>

	<p>Задание 1. «Проработка оттенков синего и алого в иконе» (5 часов)</p> <p>Материалы: бумага, акварель.</p> <p>Задача: выполнение списка с иконы Господь Вседержитель. Проработка цветовых решений в иконе.</p>
	<p><i>3 год обучения. 6 полугодие(июнь)</i></p>
	<p>Задание 1. «Хохломская роспись» (3 часа)</p> <p>Материалы: тарелка, акриловые краски.</p> <p>Задача: выполнение росписи тарелки</p>
	<p><i>4 год обучения. 7 полугодие(декабрь)</i></p>
	<p>Задание 1. «Проработка оттенков бирюзового и изумрудного в иконе» (5 часов)</p> <p>Материалы: бумага, акварель.</p> <p>Задача: выполнение списка иконы Николай Чудотворец. Проработка цветовых решений в иконе.</p>
	<p><i>4 год обучения. 8 полугодие(июнь)</i></p>
	<p>Задание 1. «Уральская роспись» (3 часа)</p> <p>Материалы: поднос, акриловые краски.</p> <p>Задача: Выполнение росписи подноса в технике Уральской росписи</p>
	<p><i>5 год обучения. 9 полугодие(декабрь)</i></p>
	<p>Задание 1. «Проработка цвета одежды Богородицы Иверской» (7 часов)</p> <p>Материалы: бумага, акварель.</p>

	<p>Задача: Выполнение списка иконы. Проработка цветовых решений в иконе.</p>
	<p><i>5 год обучения. 10 полугодие(июнь)</i></p>
	<p>Задание 1. «Оклад для иконы» (6 часов) Материалы: бисер, леска. Задача: Выполнение бисерного оклада на икону Богородица Иверская</p>
	<p><i>6 год обучения. 13 полугодие(декабрь)</i></p>
Экзамен	<p>Задание 1. «Дипломная работа. Цветовое решение иконы» (17 часов) Материалы: акварель, натуральные пигменты. Задача: Проработка цветового решения дипломной работы.</p>

Тест для проведения промежуточной аттестации №1

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
 - А. цветоводство;
 - Б. цветник;
 - В. *цветоведение*;
 - Г. композиция.
2. Что такое цветовой нюанс?
3. Выберите правильный вариант контрастных цветов
 - А. синий-зеленый;
 - Б. *зеленый-красный*;
 - В. *желтый-сиреневый*;
 - Г. синий-белый;
 - Д. зеленый-оранжевый.
4. Основоположником чего стал художник В.В.Кандинский?
 - А. ленинизма;
 - Б. перфекционизма;
 - В. *абстракционизма*.
5. Локальный цвет – это...
 - А. световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности;
 - Б. *основной цвет какого-либо предмета без внешних влияний*;
 - В. цвет тени.
6. Перечислите цветовые особенности Невьянских икон.
7. Какой цвет в иконописи означает символ Божьего присутствия, символ благодати?
 - А. белый;
 - Б. красный;
 - В. зеленый;
 - Г. *золотой*;

Д. коричневый.

8. Какие цвета передают радость?

А. теплые;

Б. приглушенные;

В. *яркие*;

Г. холодные.

9. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

А. синий, желтый, зеленый;

Б. *красный, желтый, синий*;

В. красный, желтый, фиолетовый;

Г. желтый, синий, фиолетовый.

10. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

А. спокойный, уравновешенный, тихий;

Б. *яркий, энергичный, жизнерадостный*;

В. нейтральный, успокаивающий;

Г. спокойный, рассудительный, мрачный.

11. Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

А. яркие;

Б. *контрастные*;

В. холодные;

Г. тёплые.

12. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

А. простой;

Б. составной;

В. сложный;

Г. *основной*.

13. Приведите пример холодной цветовой гаммы...

А. зеленый, черный, серый, белый, голубой;

Б. фиолетовый, розовый, красный, желтый;

В. *синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.*

14. Допишите термин, соответствующий данному определению.

А. _____ - цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого;

Б. _____ -любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге;

В. _____ - разновидность жанра в живописи посвященный изображению святых, мучеников и т.д.

15. Дайте полную характеристику - физические ассоциации, физиологические ассоциации, психологические ассоциации – следующих цветов:

1. Желтый -

2. Фиолетовый -

3. Белый -

4. Синий -

5. Красный -

6. Зеленый -

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Баллы	Критерии оценивания
3	Прекрасная демонстрация приобретенных знаний, умений и навыков. Задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью и правильно выполнена.
2	Хороший, достаточный уровень демонстрирования приобретенных знаний, умений; полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена.
1	Слабое, но достаточно удовлетворительное демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков; при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работа с серьезными неточностями; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или

	<p>выполнена не полностью).</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении.</p>
«зачёт»	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.</p>

С учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу обучающегося.

Бланк наблюдения за динамикой личностного развития обучающихся

№ Группы _____

Дата _____

№ п/п	ФИО	ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ					
		Во время занятий проявляет стремление к саморазвитию и самообразованию	Проявляет любознательность и внимательность при выполнении заданий	Общается в работе с парой и в коллективе в целом	Проявляет упорство в достижении и результата	Проявляет целеустремленность, организованность, ответственное отношение к труду и уважительное отношение к окружающим	Итого
1							

2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

3 балла – качество проявляется систематически;

2 балла – качество проявляется ситуативно;

1 балл – качество не проявляется.

Бланк наблюдения за достижениями обучающимися метапредметных результатов

№ Группы _____

Дата _____

№ п/п	ФИО	ПОКАЗАТЕЛИ					Итого
		Умение справляться с поставленно й задачей в определенны е временные рамки	Умение самостоятельно спланировать свою работу для выполнения поставленной задачи	Умение использовать теоретические знания для получения эффективного результата при выполнении практического задания	Умение проявлять творчески й подход и индивидуа льность	Умение делать вывод о результате выполнени я задания	
1							

2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

3 балла – качество проявляется систематически;

2 балла – качество проявляется ситуативно;

1 балл – качество не проявляется.

