

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)
Центр художественного образования и обучения народным промыслам

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол №7 от 15.08.2024г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 840-д от 15.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Скульптура и лепка»
Базовый уровень

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Объем программы: 370 часов

СОГЛАСОВАНО:
Начальник Центра художественного
образования и обучения народным
промыслам
Н.Н. Прилепская
«06» августа 2024 г.

Авторы-составители
программы:
Зайкова И.В., педагог
дополнительного образования
Козлова Н.В., методист

г. Невьянск
2024 г.

Содержание программы

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	9
3. Содержание программы.....	11
4. Планируемые результаты.....	30

РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

1. Условия реализации программы.....	32
2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	34
3. Методические материалы.....	36
4. Список литературы.....	38
Приложение №1.....	40
Приложение №2.....	43
Приложение №3.....	48
Приложение №4.....	50
Приложение №5.....	52

РАЗДЕЛ №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1. Пояснительная записка.

Программа «Скульптура и лепка» имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с перечнем следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 №269-д.

Актуальность программы.

Программа «Скульптура и лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Занятия по данному предмету воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и создавать оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность, формируют представления обучающихся об окружающем мире.

Обучающиеся работают со следующими материалами: глина, пластилин, воск, пластичная масса, соленое тесто.

Свойства глины уникальны: ее консистенция может меняться в зависимости от количества добавленной в нее воды. Глина может быть жидкой и твердой, ее легко крошить, ломать, скатывать, размазывать. Именно поэтому ее очень любят обучающиеся.

Лепка из пластилина учит быть аккуратным и внимательным, развивает мелкую моторику и координацию пальцев, заставляет работать фантазию.

Соленое тесто в – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не

ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

«Холодный фарфор» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. При застывании «холодный фарфор» приобретает твердость, что отличает его от пластилина.

В ходе занятий обучающиеся знакомятся с основами дизайна, скульптуры, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление об объемной невянской иконе, декоративно-прикладном искусстве. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, невянскими объемными медными, серебряными и берестяными иконами.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Новизна.

Данная программа направлена на знакомство с профессиональным мастерством скульптора. Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом работы с глиной, изготовления соленого теста, фарфора, его окрашиванием.

Отличительные особенности заключаются в том, что в ходе реализации программы, обучающиеся рассматривают, изучают и постигают

технологии исполнения современных невьянских объемных икон художника - скульптора Невьянской иконописной мастерской, а также технологию изготовления левкаса по традициям древней Невьянской иконописной школы. Занятия проходят в иконописной мастерской. Воспитание на образцах объемной, левкасной и берестяной невьянской иконы способно воздействовать на эстетическое и духовное развитие человека.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями и учетом уровня развития обучающихся.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет. Занятие проводится 1 раз в неделю. Продолжительность - 2 часа в неделю (74 часа в год), объем программы 370 часов.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по программе «Скульптура и лепка» осуществляются в форме групповых занятий численностью от 4 до 15 человек.

Формы обучения: очная, возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

Организация учебной деятельности по программе «Скульптура и лепка» осуществляется в форме аудиторных групповых занятий.

Виды аудиторных занятий:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие.

Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет обучающимся содержание задания и указывает

методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. В процессе обучения педагог постоянно обращается к особенностям объема, декорированию доличного письма, детализации исполнения и фактуре невянских икон.

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Возрастные особенности.

К десяти годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В творческой деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и т. д.

Деятельность детей в это время необходимо развивать в двух аспектах: - целенаправленно развивать их образное мышление, используя образные возможности художественного творчества, использовать в работе сравнения, сопоставления, символы и т. д.

Любой замысел ребенка должен соотноситься с поиском изобразительных и выразительных возможностей художественных материалов, что предполагает творческий процесс, который всегда начинается с формирования замысла, а затем идет процесс поиска приемлемого решения, включающего в себя мысленное моделирование аналога, в отношении к будущему результату.

В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. Педагогам необходимо предупреждать такие недостатки, как склонность к слишком «смелым аналогиям», поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из обучающихся более продуктивно работают над образным материалом, а

другие – с устным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно – образным и словесно – логическим материалом.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Внимание присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т.д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скульптура и лепка» - **базовый.**

2. Цель и задачи программы.

Цель:

Формирование у обучающихся комплекса знаний и практических навыков рельефного, объемного изображения иконы.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями;
- познакомить со свойствами скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- познакомить с разнообразием техник выполнения скульптуры;
- изучить художественные и эстетические свойства воздействия скульптурных образов, основные закономерности выполнения работ в материале;
- изучить виды росписи глиняных изделий;
- формировать навыки объемного изображения объектов предметного мира и фигуры человека;
- формировать навыки в использовании основных технологий и материалов;
- формировать навыки последовательного ведения скульптурной работы, будь то барельеф, горельеф или объемная скульптура;
- формировать навыки объемной пластики, связанные со спецификой создания объемных икон;

Развивающие:

- развить комплекс необходимых для скульптора качеств, так называемых «твердость руки», «постановка глаза», «цельность видения» и т.д.;
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;

- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

Воспитывающие:

- воспитать умение давать объективную оценку своему труду;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

3. Содержание программы.

Первый год обучения.

Цель: знакомство с пластическими материалами.

Задачи: освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); знакомство с видами скульптуры; изучение основных принципов построения композиции; приобретение первоначальных профессиональных навыков работы; развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

Учебный (тематический) план первого года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Тео рия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Антикоррупционное просвещение «Что значит быть честным».	1	1	0	Опрос
2.	Материалы и их свойства. Инструктаж (техника безопасности) Глиняная народная игрушка	1	1	0	Опрос

3.	Приемы и принципы работы с пластическими материалами (глина, соленое тесто, пластичная масса)	4	2	2	Просмотр
4.	Край родной	4	1	3	Просмотр
5.	Филимоновская игрушка	8	1	7	Просмотр
6.	Дымковская игрушка (история народных промыслов России, выполнение из глины)	8	1	7	Просмотр
7.	Каргопольские игрушки	8	1	7	Просмотр
8.	Промежуточный контроль	4	1	3	Просмотр
9.	Изготовление сувениров (плоскостные и объемные формы)	4	1	3	Просмотр
10.	Посещение выставок	2	2	0	Опрос
11.	Панно «Дерево», техника папье-маше	6	1	5	Просмотр
12.	«Буквица» (объем и форма)	6	1	5	Просмотр
13.	«Серафим Саровский» (прорези, плоскостное изображение)	6	2	4	Просмотр
14.	Знакомство с рельефными формами.	5	1	4	Просмотр
15.	Итоговое занятие	7	1	6	Обсуждение своих

					работ
	Всего:	74	18	56	

Содержание учебного (методического) плана первого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Анतिकоррупционное просвещение «Что значит быть честным».

Тема 2. Глиняная народная игрушка России.

Теория: Введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятиях. Просмотр изделий из глины и других материалов.

Происхождение глиняной игрушки.

Тема 3. Приемы и принципы работы с пластическими материалами.

Теория: Беседа на тему «Что такое глина. Её свойства, виды. Где добывают. Происхождение глиняной игрушки». Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемые при лепке (стека, сито, скалка). Демонстрация приемов лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание.

Практика: Пробное занятие с использованием инструментов. Раскатывание скалкой глиняного пласта одинаковой толщины. Вырезание стеклой геометрических фигур (треугольника, прямоугольника, шестиугольника).

Тема 4. Край родной.

Теория: Просмотр и история местных достопримечательностей.

Практика: Коллективная работа «Край родной».

Тема 5. Филимоновская игрушка.

Теория: История развития и технология изготовления Филимоновской игрушки.

Практика: Прорисовывание элементов Филимоновской росписи. Лепка из глины и роспись игрушек: курица, олень, бычок.

Тема 6. Дымковская игрушка.

Теория: История развития и технология изготовления Дымковской игрушки.

Практика: Прорисовывание в альбоме элементов Дымковской росписи. Лепка из глины игрушек: лошадка, козлик, петушок.

Грунтование и роспись.

Тема 7. Каргопольские игрушки.

Теория: История возникновения и технология изготовления Каргопольской игрушки.

Практика: Прорисовывание в альбоме элементов Каргопольской росписи. Лепка из глины игрушек: улитка, собака, медведь. Грунтование и роспись.

Тема 8. Промежуточный контроль.

Теория: Народные гуляния на Масленицу.

Практика: Лепка объемных фигур на тему «Масленичные гуляния».

Тема 9. Изготовление сувениров.

Теория: Рассматривание иллюстраций, открыток. Обсуждение идей и выбор сувениров для изготовления.

Практика: Изготовление сувениров ко Дню Защитника Отечества, 8 Марта, Пасхи, Дню Победы по замыслу детей. Грунтование и роспись.

Тема 10. Посещение выставок.

Тема 11. Панно «Дерево», техника папье-маше.

Теория: Технология изготовления панно.

Практика: Выполнение панно «Белая береза».

Тема 12. «Буквица».

Теория: История возникновения письменности. Кириллица. Просмотр образцов.

Практика: Разработка своего эскиза. Лепка из глины «Буквицы».

Тема 13. «Серафим Саровский».

Теория: Пропорции человеческого тела.

Практика: Плоскостная лепка святого старца Серафима Саровского.

Тема 14. Знакомство с рельефными формами.

Теория: Ознакомление с рельефными формами: горельеф, барельеф, контррельеф.

Практика: Лепка панно «Вид из окна». Грунтование и роспись работы.

Тема 15. Итоговое занятие. Рельеф.

Теория: Закрепление знаний о рельефных формах: горельеф, барельеф, контррельеф.

Практика: Лепка панно «Узор». Грунтование и роспись работы.

Второй год обучения.

Цель: закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения.

Задачи: изучение вида скульптуры – рельефа и объемная скульптура; дальнейшее развитие и совершенствование у обучающихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста. Приобретение навыков лепки различными материалами.

Учебный (тематический) план второго года обучения.

№ п/ п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие Антикоррупцио ное просвещение «Что значит быть честным» Инструктаж (техника безопасности)	2	1	1	Опрос

	Инструмент, предназначение, правила и способы работы				
2.	Работа с рельефными формами. Горельеф «Подсолнух»	6	1	5	Просмотр
3.	Барельеф «Сергий Радонежский»	8	2	6	Просмотр
4.	Работа глиной «Розы»	6	1	5	Просмотр
5.	Работа с соленым тестом. Изделие «Подкова на счастье»	6	1	5	Просмотр
6.	Промежуточный контроль	6	1	5	Опрос
7.	Объем и форма. Изготовление бижутерии (браслет, кулон, браслет)	6	1	5	Просмотр
8.	Посещение	2	2	0	Опрос

	выставок				
9.	Изготовление объемной поделки «Сказочный домик»	6	1	5	Просмотр
10.	Работа текстурной пастой «Маки»	6	1	5	Просмотр
11.	Евангелист Марк. Объемное изделие льва.	6	1	5	Просмотр
12.	Николай Чудотворец (плоскостные и объемные формы)	8	2	6	Просмотр
13.	Итоговое занятие	6	1	5	Просмотр и опрос
	Итого	74	16	58	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Что значит быть честным». Правила безопасной работы на занятии. Повторение знаний о глине, её свойств и видах, где добывают, об инструментах и приспособлениями, используемых при лепке.

Тема 2. Рельефные формы.

Теория: Повторение знаний о рельефных формах: горельеф, барельеф, контррельеф. Горельеф.

Практика: Лепка горельефа «Подсолнух». Лепка горельефа.

Грунтование и роспись горельефа.

Тема 3. Рельефная лепка. «Сергий Радонежский».

Теория: Житие святого Сергия Радонежского. Выбор одной из сцен жития Сергия.

Практика: Зарисовка эскиза. Выполнение барельефа. Материал глина. Роспись своего изделия.

Тема 4. Контррельеф «Кленовый лист».

Теория: Техника лепки контррельефа.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение изделия по задуманному эскизу, используя глину в работе. Грунтование и роспись изделия.

Тема 5. Работа с соленым тестом.

Теория: Технология изготовления соленого теста.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение изделия «Подкова на счастье» используя эскиз.

Роспись изделия.

Тема 6. Промежуточный контроль.

Теория: История происхождения иконы «Знамение».

Практика: Выполнение барельефа иконы «Знамение».

Тема 7. Объем и форма.

Теория: Знакомство с историей возникновения ювелирных изделий. Рассмотрение предложенных вариантов изделий. Разработка эскиза ювелирного изделия.

Практика: Изготовление изделия, грунтовка и раскрашивание, декорирование различными пайетками и бисером.

Тема 8. Посещение выставок.

Тема 9. Объемное изделие.

Теория: Обсуждение идей работы «Сказочный домик». Просмотр предложенных вариантов готовых изделий. Для изготовления используется глина.

Практика: Разработка эскиза и выполнение своего изделия из глины. Проработка всех элементов. Грунтовка и роспись.

Тема 10. Работа текстурной пастой «Маки».

Теория: Принципы работы текстурной пастой.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение изделия по эскизу с использованием текстурной пасты. Грунтование и роспись работы.

Тема 11. Евангелист Марк. Объемное изделие льва.

Теория: Евангелист Марк- история его жизни. В образе какого животного он изображался?

Практика: Выполнение эскиза своей работы. Выполнение работы из глины. Роспись изделия.

Тема 12. Плоскостные и объемные формы. Николай Чудотворец.

Теория: Знакомство с житием святого. Подбор прориси из предложенных вариантов.

Практика: Выполнение плоскостного изображения святого (Барельеф). Роспись изделия.

Тема 13. Итоговое занятие.

Теория: Проведение теста по всем темам.

Практика: Подведение итогов. Игровая программа.

Третий год обучения.

Цель: изучение объемной иконописи.

Задачи: изучение техники создания объемной иконы, на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Одновременно с освоением навыков работы с пластичным материалом, обучающиеся знакомятся с основами иконного письма.

Учебный (тематический) план третьего года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Антикоррупционн ое просвещение «Что значит быть честным».	1	1	0	Опрос
2.	Иконописный образ – это образ на плоскости.	1	1	0	Опрос
3.	Техники создания объемной иконы	2	1	1	Опрос
4.	Натуральные пигменты	8	3	5	Наблюдение
5.	Технология изготовления оклада	8	2	6	Наблюдение

6.	Прорись	6	2	4	Наблюдение
7.	Объемное окружение в иконе	18	3	15	Просмотр
8.	Золочение	4	1	3	Просмотр
9.	Выполнение рисунка по золотой поверхности.	8	1	7	Просмотр
10.	Книжная миниатюра.	8	2	6	Просмотр
11.	Орнамент в иконописи	10	2	8	Просмотр
	Всего:	74	19	55	

Содержание учебного(тематического) плана третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Что значит быть честным».

Тема 2. Иконописный образ.

Теория: Становление и формирование иконописи.

История возникновения иконописи. Первоначальная техника иконописи и ее видоизменение. История развития объемной иконописи.

Тема 3. Техники создания объемной иконы.

Теория: Знакомство с техниками изготовления объемных икон.

Тема 4. Натуральные пигменты.

Теория: Знакомство с натуральными пигментами. Их характеристика.
Применение в иконописи.

Практика: Процесс приготовления. Выкраска цветов. Растяжка.

Тема 5. Технология изготовления оклада.

Теория: Знакомство детей с историей и разными технологиями изготовления оклада.

Практика: Изготовление оклада из глины.

Тема 6. Прорись.

Теория: Знакомство детей с понятием «Прорись» и методикой ее выполнения.

Практика: Выполнение прориси иконы богородицы, пророков.

Тема 7. Объемное окружение в иконе.

Теория: Работа над вторым планом объемной иконой. Прориси и переводы. Выполнение объема из пластичной массы.

Практика: Выполнение объемной работы из глины: «дерева» (Пальма) «горки», «волны», «архитектуры».

Тема 8. Золочение.

Теория: Знакомство детей с различными техниками золочения объемной иконы.

Практика: Золочение объемной работы.

Тема 9. Выполнение рисунка по золотой поверхности.

Теория: Различные техники золочения поверхности.

Практика: Рисунок различных элементов на золотой поверхности.

Тема 10. Книжная миниатюра.

Теория: История развития книжной миниатюры, просмотр образцов.

Практика: Выбор образца и выполнение его на бумаге.

Тема 11. Орнамент в иконописи.

Теория: Знакомство с различными орнаментами в иконописи (на одежде святого, в храме).

Практика: Выполнение орнамента в технике барельеф и контррельеф.

Четвертый год обучения.

Цель: изучение строения, пропорций человеческого тела.

Задачи: изучение строения кистей рук, ног, головы, умение правильно передавать форму и пропорции, изучение правил пропорционального решения в иконописи. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе обучающихся.

Учебный (тематический) план четвертого года обучения.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие. Беседа «Что значит быть честным». Техника безопасности.	1	1	0	Опрос
2.	Одежды и Облачения святых	12	3	9	Наблюдение
3.	Пластика рук	10	2	8	Наблюдение
4.	Объем ног	10	2	8	Наблюдение
5.	Барельеф лика	17	3	14	Наблюдение
6.	Казанская Богородица	12	3	9	Наблюдение
7.	Лик Архангела Михаила	12	3	9	Наблюдение
	Всего	74	17	57	

Содержание учебного (тематического) плана четвертого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа «Что значит быть честным». Техника безопасности.

Тема 2. Одежды и облачения святых.

Теория: Одежды и облачения лиц, изображаемых на иконах – неотъемлемая их составляющая, определяющая принадлежность изображаемого лица к определенной ступени Священной иерархии. Носят символический характер ткани подвигов Святого, а складки на их передают полноту упорядоченных Духовных сил. Выполняются в соответствии с иконографическим каноном.

Практика: Письмо одежд Богоматери, Иисуса Христа, Николая Чудотворца, Пророков, мучеников, Церковных служителей.

Тема 3. Пластика рук.

Теория: Пластика рук.

Практика: Выполнение горельефа рук в разном положении. При работе используется глина.

Тема 4. Объем ног.

Теория: Передача объема ног.

Практика: Проработка изображений ног в различном положении. При работе используется глина.

Тема 5. Барельеф лика.

Теория: Основные правила и иконописные законы изображения Ликов.

Практика: Выполнение лика Богородицы в технике барельеф.

Тема 6. Казанская Богородица.

Теория: Иконография изображений Богородицы. Общие правила и законы письма женских ликов.

Практика: Выполнение в технике темперной живописи иконописных ликов Богородицы.

Тема 7. Лик Архангела Михаила.

Теория: Иконография изображения Архангела Михаила.

Практика: Подготовка глины. Выполнение изображения святого в технике объемной лепки.

Пятый год обучения.

Цель: Закрепление всех умений и знаний объемной пластики в создании объемных икон. Применение всех ранее полученных знаний в итоговой работе.

Задачи: закрепление умения передавать строение человека, окружающей среды, природы, пропорции и движение, в работе с пластичными материалами.

Учебный (тематический) план пятого года обучения.

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Количество часов			Форма Аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Что значит быть честным». ТБ	1	1	0	Опрос
2.	Икона Св. Николая Чудотворца	11	2	9	Наблюдение
3.	Икона Владимирской Богородицы	14	3	11	Наблюдение
4.	Мерная икона	12	2	10	Опрос Наблюдение Анализ работ
5.	Цветовой эскиз для итоговой работы	6	1	5	Наблюдение, анализ работ

6.	Итоговая работа. Подготовительные упражнения. Упражнения по технике исполнения; выразительные средства живописи, графики, расположение в листе, композиционный центр и разработка деталей	14	3	11	Опрос Наблюдение Анализ работ
7.	Выполнение итоговой работы	16	2	14	Опрос Наблюдение Анализ работ
	Всего	74	14	60	

Содержание учебного(тематического) плана пятого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Антикоррупционное поведение «Что значит быть честным». Техника безопасности.

Тема 2. Икона Св. Николая Чудотворца.

Теория: Иконография иконы святого, жития.

Практика: Выбор иконы, подготовка материала, выполнение святого образа в технике барельеф, письмо святого образа в яичной темперой.

Тема 3. Икона Владимирской Богородицы.

Теория: Иконография иконы.

Практика: Выбор иконы, подготовка материала, выполнение святого образа в технике барельеф, письмо святого образа в яичной темперой.

Тема 4. Мерная икона.

Теория: Знакомство с мерной иконой и принципами ее написания.

Практика: Выбор святого, разработка прориси, подготовка материалов, выполнение миниатюрной иконы, письмо яичной темперой.

Тема 5. Цветовой эскиз для итоговой работы.

Теория: Повторение и использование в работе выразительных средств живописи, графики, принципов правильного расположения в листе, композиционного центра. Закрепление знаний и умений по работе плавями, композиционного построения.

Практика: Работа над цветовым эскизом.

Тема 6. Итоговая работа. Работа в глине.

Практика: Выполнение работы в глине.

Тема 7. Выполнение итоговой работы в цвете.

Теория: Закрепление всех ранее полученных знаний и умений.

Практика: Написание иконы.

4. Планируемые результаты.

Предметные:

- владение основными понятиями;
- знание свойств скульптурных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразия техник выполнения скульптуры;
- знание художественных и эстетических свойств воздействия скульптурных образов, основных закономерностей выполнения работ в материале;
- знание видов росписи глиняных изделий;
- умение изображения объектов предметного мира, головы и фигуры человека;
- умение использования основных технологий и материалов;
- умение последовательного ведения скульптурной работы, будь то барельеф, горельеф или объемная скульптура;
- владение навыками объемной пластики, связанными со спецификой создания объемных икон;

Метапредметные:

- приобретение необходимых для скульптора качеств, так называемых «твердость руки», «постановка глаза», «цельность видения» и т.д.;
- умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- владение способностью применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

Личностные:

- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Требования к уровню подготовки каждого года обучения.

1 год обучения. Раздел программы для первого года обучения предусматривает освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); результатом первого года обучения являются знание с видов скульптуры; знание основных принципов построения композиции; приобретенные первоначальные профессиональные навыки.

2 год обучения. Результатами второго года обучения являются знание вида скульптуры – рельефа и объемная скульптура; объемно-пространственное восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста. Владение навыками лепки различными материалами.

3 год обучения. Результатами третьего года обучения является Знание техники создания объемной иконы. Приобретение навыков работы с пластичным материалом в создании объемной иконы. Знание основ иконного письма.

4 год обучения. Результатами четвертого года обучения являются знание строения, пропорций человеческого тела. В результате обучения на четвертом году обучающиеся должны иметь представление о строении кистей рук, ног, головы, правильно передавать форму и пропорции, знать правила пропорционального решения в иконописи.

5 год обучения. Результатом пятого года обучения является умение передавать строение человека, окружающей среды, природы, пропорции и движение, в работе с пластичными материалами; умение создавать объемные иконы.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

1. Условия реализации программы.

Материально технические условия реализации программы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам Центра (энциклопедии, учебно-методические издания, выставочные экспозиции залов Дома Невьянской иконы).

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет - ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Обучающиеся занимаются в иконописной мастерской. Мастерская оснащена учебной мебелью, компьютером, принтером.

Необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- пластилин;
- глина;
- пластичная масса для моделирования и лепки;
- полимерная глина;
- холодный фарфор;
- мука, соль (для соленого теста);
- набор стеков (пластмассовые и деревянные);
- досочка;
- краски акриловые;
- краски гуашевые;
- палитра;
- емкость для воды;
- кисти;
- бумага;
- цветной картон;
- ножницы;

- клей ПВА;

Дополнительное оборудование

- алюминиевая фольга;

- лопаточка с тонким краем;

- зубочистки;

- деревянные палочки;

- молды;

- бисер и бусины;

- набор насадок для кондитерского шприца;

- скалка;

- набор фигурок и вырезок;

- проволока.

Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, современными иконописцами.

2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, творческие упражнения, тесты, которые служат средством выявления скорости творческого роста обучающихся.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Критерии оценки продукта детской художественно – творческой деятельности программы «Скульптура и лепка»:

- Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям
 - Широта кругозора
 - Осмысленность и свобода использования специальной терминологии
 - Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям
 - Свобода владения специальным оборудованием и оснащением
 - Качество выполнения практического задания
- Технологичность практической деятельности

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

(см. Приложение №1 и №2); Протокол проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Цветоведение» и критерии оценок. (см. Приложение №3).

3. Методические материалы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские Невьянского городского округа («Таволожская керамика» д. Верхние Таволги), выставки Невьянского государственного историко-архитектурного музея, выставочные залы Дома Невьянской иконы (ул. Красноармейская, д.2 и ул. Советская, д.16), работать с книгами и иллюстративным материалом библиотечного фонда Центра.

Для успешного результата освоения программы «Скульптура и лепка» необходимы следующие *учебно-методические средства обучения*:

- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- демонстрационные материалы: наглядные методические пособия, плакаты, муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся применяются следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично – поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах и выставках);
- исследовательские (исследование возможностей того или иного материала);
- игровые (занятие – сказка, занятие – путешествие, проведение праздников и т.д.)

Педагог знакомит обучающихся с работами иконописных мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей

творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование, работа с книгой и иллюстративным материалом).

4. Список литературы.

1. Братчикова Е., Джамал Р. Современная иконопись. Издательство Питер. – СПб.: 2013. – 178с.;
2. Величкина Г.А. «Дымковская игрушка». Рабочая тетрадь. Изд-во Мозаика-Синтез. - М.: 2013. – 24 с.;
3. Глаголев О. Лепим из глины. Изд-во Профиздат. – М.: 2021. – 92с.;
4. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги». – М.: 2009. – 192с.;
5. Лобанова В. Лепим народную игрушку. Рабочая тетрадь. Искусство – детям. Изд-во Мозайка-синтез. – М.: 2015. – 20с.;
6. Лыкова И. А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста. Изд-во Цветной мир. – М.: 2015. – 18с.;
7. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус». – М.: 2012. – 22 с.;
8. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», – М.: 2012. – 64с.;
9. Ройзман Е.В., Ратковский М.В., Байдин В.И. Невьянская икона начала – середины 18 века. Изд-во : ИПП Уральский рабочий/ Музей Невьянская икона, - Екатеринбург, 2014. – 224с. Ил.;
10. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Изд-во Владис. – М.: 2010. – 240с.;
11. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Изд-во Владис. 2011. – 63с.;
12. Сергеев. Ю. Секреты иконописного мастерства. Юный художник. - Москва: 2000. – 34с.

Электронные ресурсы.

1. Барельеф [Электронный ресурс] URL:
<http://www.myshared.ru/slide/1018163/> (дата обращения:13.08.2024);
2. Пластилинография и ее виды [Электронный ресурс] URL:
<https://www.maam.ru/detskijsad/plastilinografija-i-e-vidy.html> (дата обращения:13.08.2024);
3. Иконопись[Электронный ресурс] URL:
https://kartaslov.ru/книги/Рустам_Джамал_Современная_иконопись/3
(дата обращения:13.08.2024);
4. Гипсовые иконы и иконостасы [Электронный ресурс] URL:
<https://www.gessostar.ru/gipsovye-ikony-i-ikonostasy/> (дата обращения:13.08.2024);
5. Панно из пластилина: интересные идеи[Электронный ресурс] URL:
<https://fb.ru/article/445881/panno-iz-plastilina-interesnyie-idei-tehnologiya-vyipolneniya-s-foto-i-ispolzovanie-područnogo-materiala> (дата обращения:13.08.2024).

**Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной
и итоговой аттестации обучающихся:**

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
зачет	<i>1 год обучения. 1 полугодие(декабрь)</i>
	<p>Задание 1. «Народные гуляния на Масленицу» (3 часа)</p> <p>Материалы: глина, стеки.</p> <p>Задача: Лепка объемных фигур на тему «Масленичные гуляния».</p>
	<i>1 год обучения. 2 полугодие(июнь)</i>
	<p>Задание 1. «Край родной» (3 часа)</p> <p>Материалы: глина, стеки.</p> <p>Задача: Выполнение Коллективной работы</p>
	<i>2 год обучения. 3 полугодие(декабрь)</i>
	<p>Задание 1. «Технология изготовления соленого теста «Подкова на счастье». (3 часа)</p> <p>Материалы: вода, мука, соль, стеки, акриловые краски.</p> <p>Задача: Изготовление соленого теста.</p> <p>Выполнение изделия из соленого теста.</p>
	<i>2 год обучения. 4 полугодие(декабрь)</i>
<p>Задание 1. «Тест» (3 часа)</p> <p>Материалы:</p>	

	Задача: Проверка знаний понятий.
	<i>3 год обучения. 5 полугодие(декабрь)</i>
	Задание 1. «Второй план объемной иконы» (3 часа) Материалы: глина, стеки. Задача: Выполнение объемной работы: «дерева» (Пальма) «горки», «волны», «архитектуры».
	<i>3 год обучения. 6 полугодие(июнь)</i>
	Задание 1. «Орнамент в иконописи» (3 часа) Материалы: масса для лепки, стеки. Задача: Выполнение орнамента в технике барельеф и контррельеф.
	<i>4 год обучения. 7 полугодие(декабрь)</i>
	Задание 1. «Пластика рук» (3 часа) Материалы: глина, стеки. Задача: Выполнение горельефа рук в разном положении. При работе используется
	<i>4 год обучения. 8 полугодие(июнь)</i>
	Задание 1. «Архангел Михаил» (3 часа) Материалы: глина, стеки. Задача: Выполнение изображения святого в технике объемной лепки.
экзамен	<i>5 год обучения. 10 полугодие(июнь)</i>
	Задание 1. «Мерная икона» (3 часа) Материалы: глина, стеки, яичная темпера.

	Задача: Выбор святого, разработка прориси, подготовка глины, выполнение горельефа иконы, письмо.
--	--

Тест

1. Скульптура в переводе с латинского - *sculptura* означает

- А) *вырезать, высекать;*
- Б) писать, чертить;
- В) строить, проектировать.

2. Изображение человека по плечи или по грудь-...

- А) торс;
- Б) *бюст;*
- В) статуя.

3. Как называется вид скульптуры, украшающий здания, мосты и фонтаны?

- А) Мемориал;
- Б) станковая скульптура;
- В) *декоративная скульптура.*

4. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для скульптуры?

- А) Гуашь, акварель, акрил;
- Б) Карандаш, уголь, пастель, сангина;
- В) *Глина, камень, дерево, мрамор.*

5. Скульптура — одна из самых древних видов искусства. При раскопках древних поселений находили

- А) кисти и краски;
- Б) *небольшие скульптурки и рельефы;*
- В) бюсты и статуи.

6. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется

- А) Дизайнер;
- Б) *Скульптор*;
- В) Архитектор.

7. Выпуклая фигура выступающая менее, чем на половину.

Разновидность скульптурного выпуклого рельефа



- А) *Барельеф*;
- Б) Горельеф;
- В) Контррельеф.

8. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину,

разновидность скульптурного выпуклого рельефа



- А) Барельеф;
- Б) *Горельеф*;

В) Контррельеф.

9. Разновидность скульптурного рельефа,

Фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая



А) Барельеф;

Б) Горельеф;

В) *Контррельеф.*

10. Материалы для скульптуры

Выберите соответствие

1. Твердые А

2. Мягкие Б

Варианты ответов:

А) Глина, камень, дерево, мрамор;

Б) Пластилин, глина, воск.

11. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная –

А) монументальная;

Б) садово-парковая;

В) *станковая.*

12. Из какого материала памятник Петру в Петербурге («Медный всадник» Фальконе)?

А) Из камня;

Б) *из бронзы;*

В) *из железа.*

13. Искусство прибавления объёма –

А) *скульптура;*

Б) *литьё;*

В) *пластика.*

14. Когда появились иконы?

А) *Во 2 –3 вв. до н. э.;*

Б) *в 8 в. до н. э.;*

В) *в 5 в. н. э.*

15. Какая икона была написана в «похвалу Сергия Радонежского» - основателя Троицкого монастыря?

А) *«Троица» Рублёва;*

Б) *«Богоматерь Одигитрия» Дионисия;*

В) *«Святые Сергий и Вакх».*

16. Как переводится слово «икона» с греческого языка?

А) *«Молитва»;*

Б) *«образ»;*

В) *«благая весть».*

17. Какая икона, по преданию, спасла новгородцев?

А) *Владимирская Богоматерь;*

Б) *Знамение;*

В) *Николай Чудотворец.*

18. Иконы располагали

- А) на городских воротах;
- Б) *в красном углу избы;*
- В) в соответствующем ряду иконостаса.

Критерии оценок

Баллы	Критерии оценивания
3	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, слепил композицию, учитывая законы объемной лепки, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.
2	В работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность.
1	Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
«зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу обучающегося.

Бланк наблюдения за динамикой личностного развития обучающихся

№ Группы _____

Дата _____

№ п/п	ФИО	ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ					
		Во время занятий проявляет стремление к саморазвитию и самообразованию	Проявляет любознательность и внимательность при выполнении заданий	Общается в работе с парой и в коллективе в целом	Проявляет упорство в достижении и результата	Проявляет целеустремленность, организованность, ответственное отношение к труду и уважительное отношение к окружающим	Итого
1							

2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

3 балла – качество проявляется систематически;

2 балла – качество проявляется ситуативно;

1 балл – качество не проявляется.

Бланк наблюдения за достижениями обучающимися метапредметных результатов

№ Группы _____

Дата _____

№ п/п	ФИО	ПОКАЗАТЕЛИ					Итого
		Умение справляться с поставленно й задачей в определенны е временные рамки	Умение самостоятельно спланировать свою работу для выполнения поставленной задачи	Умение использовать теоретические знания для получения эффективного результата при выполнении практического задания	Умение проявлять творчески й подход и индивидуа льность	Умение делать вывод о результате выполнени я задания	
1							

2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

3 балла – качество проявляется систематически;

2 балла – качество проявляется ситуативно;

1 балл – качество не проявляется.

