

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
(ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»)
Центр художественного образования и обучения народным промыслам

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол №7 от 15.08.2024г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 840-д от 15.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерское мастерство»
Стартовый уровень, базовый уровень

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 6 лет

Объем программы: 666 часов

СОГЛАСОВАНО:
Начальник Центра
художественного образования и
обучения народным промыслам
Н.Н. Прилепская
«06» августа 2024 г.

Автор-составитель
программы:
Козлова Н.В., методист

г. Невьянск

2024 г.

Содержание программы

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1. Пояснительная записка;
2. Цель и задачи программы;
3. Содержание программы;
4. Планируемые результаты.

РАЗДЕЛ № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

1. Условия реализации программы;
2. Формы аттестации и оценочные материалы;
3. Методические материалы;
4. Список литературы.

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

РАЗДЕЛ №1.

«Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Программа «Актерское мастерство» имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с перечнем следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 №269-д.

Программа «Актерское мастерство» дает возможность культурного развития личности, приобщения детей к искусству, помогает социальной и психологической адаптации детей и их личностному росту.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр — коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка - «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни, использовать полученные знания в будущей профессии, не связанной с творчеством.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом.

Новизна программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками актерского исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, постановочном показе.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она ориентирована на развитие компетенции в тесной связи с освоением культурного и духовного наследия, что содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Срок реализации программы

Программа «Актерское мастерство» реализуется 6 лет; продолжительность учебных занятий составляет 37 недель; продолжительность урока 40 минут, 1 раз в неделю по 3 часа (111 часов в год), объем всей программы 666 часов.

Возраст обучающихся 6-15 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Возраст 6-10 лет - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Возраст 11-15 лет. Занятия театральным искусством также очень органичны для детей подросткового возраста, так как в период идентификации подростки примеряют на себя «маски» - ориентации на других людей, на взрослые эталоны. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

Форма проведения учебных занятий

Обучение по программе «Актерское мастерство» осуществляется очно в форме групповых занятий. В группах по 3 обучающихся.

Программа «Актерское мастерство» предполагает следующие формы образовательной деятельности: теоретические и практические занятия, упражнения и тренинги.

Занятия проводятся в малых группах из 3 человек.

Программа «Актерское мастерство» является программой для не уникального контингента, для обучающихся, которые приняты на

предпрофессиональную программу, по результатам отбора. Входная диагностика см. Приложение №2.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» имеет два уровня: **стартовый** - 1 год обучения и **базовый** - 2-6 года обучения.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с термином «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта в актерском мастерстве. Базовый уровень предполагает дальнейшее, более глубокое освоение умений и навыков актерского мастерства.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Учебные задачи стартовый уровень:

1. Познакомить обучающихся с театром как видом искусства.
2. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть видами сценического внимания;
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - выполнять сценическую задачу;
 - мыслить и действовать на сцене;
 - выразительности речи;
 - движению на сценической площадке;
 - умению донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Учебные задачи базовый уровень:

1. Расширить знания обучающихся о театре как виде искусства.
2. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности, исполнительского мастерства.
3. Научить в области актёрского мастерства владеть всеми видами сценического внимания, снимать индивидуальные зажимы, видеть, слышать, понимать, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, выполнять сценическую задачу, оправдать заданную ситуацию, импровизировать, мыслить и действовать на сцене, взаимодействовать с партнером на сцене, владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

4. Дать основные теоретические понятия (о театре и сценическом этюде, о выразительных средствах актёрского мастерства, о событии и событийном ряде, о втором плане роли и монологе, о сюжете и его структуре, об особенностях различных школ актерского мастерства).

Развивающие:

1. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность выстраивать событийный ряд, способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

2. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к актёрскому мастерству.

Воспитательные:

1. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

3. Развивать в процессе постановочной работы партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, коммуникабельность, трудолюбие, активность.

3. Содержание

Учебный тематический план первого года обучения

| № | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени | | | Форма контроля |
|------|--|---------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 1.1. | Беседа- знакомство. | 1 | 0 | 1 | Опрос |
| 1.2. | Театр – синтез различных искусств. Искусство актерской игры | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 1.3 | Артистизм-основа профессиональной деятельности актера | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 2. | Техника речи | 3 | 0 | 3 | Наблюдение |
| 2.1. | Работа с дыханием | 1 | 6 | 7 | Контрольные упражнения Наблюдение |
| 2.2. | Артикуляционная гимнастика | 2 | 4 | 6 | Контрольные упражнения Наблюдение |
| 2.3. | Скороговорки | 2 | 4 | 6 | Контрольные упражнения Наблюдение |
| 3. | Мышечная свобода. | 3 | 3 | 6 | Контрольные упражнения |

| | | | | | |
|------|---|----|----|-----|--------------------------------|
| | | | | | Наблюдение |
| 3.1. | Снятие телесных зажимов | 2 | 7 | 9 | Диагностическая игра |
| 3.2. | Методы преодоления страха | 2 | 7 | 9 | Просмотр самостоятельных работ |
| 4. | Действие | 1 | 4 | 5 | Просмотр этюдов и упражнения |
| 5. | Произвольное творческое внимание | 3 | 6 | 9 | Контрольные упражнения |
| 6. | Темпо-ритм | 2 | 5 | 7 | Наблюдение |
| 6.1. | Этюды | 2 | 17 | 19 | Просмотр этюдов |
| 7. | Предлагаемые обстоятельства Итоговая аттестация. | 2 | 7 | 9 | Просмотр этюдов |
| 8. | Посещение музеев, театров | 0 | 9 | 9 | Опрос |
| | Всего: | 31 | 80 | 111 | |

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Главной задачей обучения стартового уровня по предмету «Актерское мастерство» 1 года обучения по 6-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства,

понимания художественного языка и его специфики. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Введение.

Теория: Беседа-знакомство. Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т.д. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Практика: Знакомство в игровой форме.

Тема 2. Техника речи.

Теория: Проводится беседа о значении выразительности речи в актерском мастерстве.

Практика: Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание *«Поклонение солнцу»*, *«Игра со свечой»*, *«Мяч и насос»* и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

- Речевая гимнастика
- Скороговорки.

Тема 3. Мышечная свобода.

Теория: Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика: Упражнения 1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части. 2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек. 3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги и др. Диагностическая игра.

Тема 4. Действие.

Теория: Действие как основа сценического искусства. Главное – помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика: Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

- а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие.
- б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя предметы.

Тема 5. Внимание.

Теория: Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема 6. Темпо-ритм.

Теория: Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

Практика: Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке

физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Практика: Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Тема 8. Посещение музеев.

Практика: Посещение музея.

Учебный тематический план второго года обучения

| № | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени | | | Форма контроля |
|------|--|---------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Средства воздействия на зрителя | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 1.1. | Эмоции как средство воздействия на зрителя в театре | 2 | 12 | 14 | Практические задания. Наблюдение |
| 1.2. | Невербальное воздействие на аудиторию | 2 | 14 | 16 | Практические задания Наблюдение |
| 1.3. | Мимика | 3 | 9 | 12 | Упражнения Наблюдение |
| 2. | Индивидуальные занятия по речи | 2 | 0 | 2 | Опрос |
| 2.1. | Артикуляция, диапазон голоса, дикция | 3 | 6 | 9 | Упражнения Наблюдение |
| 2.2. | Устранение речевых недостатков | 2 | 7 | 9 | Контрольные упражнения Наблюдение |
| 2.3. | Работа над текстом | 2 | 6 | 8 | Упражнения Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|----|----|-----|--------------------------|
| 3. | Мышечная свобода | 3 | 10 | 13 | Упражнения Наблюдение |
| 4. | Импровизация | 1 | 9 | 10 | Просмотр этюдов |
| 5. | Посещение театра, цирка. | 0 | 10 | 10 | Опрос |
| 6. | Тематическая постановка. Итоговая аттестация. | 0 | 6 | 6 | Просмотр постановки |
| | Всего: | 22 | 89 | 111 | |

Содержание учебного(тематического) плана второго года обучения

Самым важным направлением базового уровня этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удерживать активный темп работы и избежать переутомления обучающихся. Основная тема этого года – способы воздействия на зрителя.

Тема 1. Средства воздействия на зрителя.

Теория: Знакомство с невербальными средствами воздействия на зрителя. Невербальное общение играет жизненно важную роль в том, как мы делимся информацией с другими и в том, как воспринимаем, что другие пытаются сказать. Коммуникация необходима для успешных межличностных отношений, но в ней важны не только слова, которые вы говорите. Такие сигналы, как например язык тела и мимика лица, представляют собой формы невербального общения, которые могут нести большое значение.

Невербальная коммуникация предполагает передачу информации без использования слов. Это могут быть сигналы, сделанные с помощью языка тела, жестов, тона голоса и мимики.

Типы невербального общения.

Существуют различные типы сигналов, которые можно использовать для невербальной передачи информации. К ним относятся:

Мимика лица.

Люди могут передавать огромное количество информации и эмоций с помощью разнообразных выражений на лице. Эмоции, передаваемые с помощью мимики, включая гнев, печаль, счастье и страх, универсальны для разных народов по всему миру.

Пристальный взгляд.

Зрительный контакт также может использоваться для невербального общения. Проблемы с поддержанием зрительного контакта часто воспринимаются как знак того, что человек не честен с собеседником.

Невербальная информация передается также посредством движений и положений тела.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема 2. Индивидуальные занятия по речи.

Теория: Прежде чем начать работу над диапазоном, необходимо найти и укрепить центр голоса. Если этого не будет сделано, то голос будет сиплым на низких тонах и резким вверху. Будет быстро уставать.

Практика: Упражнения на выявление и закрепление середины голоса хорошо влияют на дыхание, тренируют нижнебрюшные мышцы (тогда, когда произносятся согласные звуки) и межреберные мышцы (в момент длинного выдоха). Теплый выдох снимает напряжение окологортанной мускулатуры, помогает вывести звук на губы. Упражнения выполняются беззвучно и со звуком. Здесь не нужно думать о громкости звука. В конце упражнения звучание проверяется на текстах.

Тема 3. Мышечная свобода.

Теория: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема 4. Импровизация.

Теория: Особенности и сложность импровизации.

Практика: Одиночный этюд с использованием невербального общения со зрителем.

Тема 5. Посещение цирка.

Практика: Просмотр выступлений различных жанров: клоунов, мемов.

Беседа-разбор цирковых жанров.

Тема 6. Тематическая постановка.

Практика: Закрепление пройденного материала.

Выполнение постановки на выбранную тему.

Учебный тематический план третьего года обучения

| № | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени | | | Форма контроля |
|------|--|---------------------|----------|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Работа над речевым аппаратом | 3 | 0 | 3 | Наблюдение Анализ выполнения упражнений |
| 1.1. | «Голосовой диапазон» | 0 | 2 | 2 | Наблюдение Анализ выполнения упражнений |
| 1.2. | Естественная артикуляция | 0 | 2 | 2 | Наблюдение Анализ выполнения упражнений |
| 1.3. | Индивидуальные занятия по речи | 0 | 2 | 2 | Наблюдение Анализ выполнения упражнений |
| 2. | Снятия мышечных и эмоциональных зажимов. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение Анализ выполнения упражнений |
| 2.1. | Эмоция и движение | 2 | 4 | 6 | Наблюдение Анализ |

| | | | | | |
|------|--|----|----|----|--|
| | | | | | выполнения упражнений |
| 2.2. | Жесты и их значение | 1 | 5 | 6 | Наблюдение Анализ выполнения упражнений, практических заданий |
| 3. | Взаимодействие с партнером | 12 | 0 | 12 | Просмотр этюдов |
| 3.1. | Парные этюды на зону молчания и рождение фразы | 0 | 13 | 13 | Просмотр этюдов |
| 3.2. | Парные этюды на наблюдения | 0 | 14 | 14 | Просмотр этюдов |
| 3.3. | Этюды на библейские события | 0 | 12 | 12 | Просмотр этюдов |
| 3.4. | Этюды на картины | 0 | 6 | 6 | Просмотр этюдов |
| 3.5. | Этюды на художественное произведение | 0 | 6 | 6 | Просмотр этюдов |
| 3.6. | Импровизация с партнером на заданную тему | 0 | 9 | 9 | Просмотр этюда |
| 4. | Конфликт. | 2 | 3 | 5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|----|----|-----|------------------------------------|
| | Приспособления. Тактика Итоговая аттестация. | | | | Анализ выполнения упражнений |
| 5. | Просмотр детских спектаклей посещение музеев | 0 | 9 | 9 | Опрос |
| | Всего: | 21 | 90 | 111 | |

Содержание учебного(тематического) плана третьего года обучения

Основной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умением менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия – психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса.

Тема 1. Работа над речевым аппаратом.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 2. Снятие зажимов.

Теория: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.

Тема 3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Постановка парных этюдов. Создание ситуации на развитие внутреннего внимания: Осуществление словесного контакта, согласованность синхронных действий партнеров, ощущения чувств веры, правды, выполнение оценки факта, выполнение действий в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Творческие парные этюды. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Тема 4. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория: Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Актерская интонация.

Практика: Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест. Например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация – сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Тема 5. Просмотр детских спектаклей посещение музеев.

Практика: Просмотр детских спектаклей, театральных постановок.
 Беседа о технических особенностях театральных постановок.

Учебный тематический план четвертого года обучения

| № | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени | | | Форма контроля |
|------|--|---------------------|----------|-------|------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Работа по перевоплощению в художественный образ | | | | |
| 1.1. | Приемы перевоплощения: изменение облика, пластики | 6 | 10 | 16 | Наблюдение Анализ |
| 1.2. | Характер и характерность | 3 | 10 | 13 | Наблюдение |
| 1.3. | Пластическая выразительность | 2 | 10 | 12 | Наблюдения |
| 1.4. | Создание библейского образа | 2 | 14 | 16 | Просмотр этюдов |
| 1.5. | Постановка на историческую тему | 3 | 15 | 18 | Просмотр постановки |
| 2. | Элементы | | | | |

| | | | | | |
|------|---|----|----|-----|----------------|
| | ораторской техники | | | | |
| 2.1. | Изучение ораторских выступлений | 6 | 1 | 7 | Опрос |
| 2.2. | Монолог на заданную тему. Итоговая аттестация. | 4 | 16 | 20 | Просмотр работ |
| 3. | Посещение музеев, театров. | 0 | 9 | 9 | Опрос |
| | Всего: | 26 | 85 | 111 | |

Содержание учебного (тематического) плана четвертого года обучения

Основная тема этого года – работа над созданием художественного образа. Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения обучающихся по всем дисциплинам программы «Актерское мастерство». Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор художественного образа надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять. Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. Также входит в программу этого учебного года знакомство обучающихся с ораторским искусством.

Тема 1. Перевоплощение в художественный образ.

Тема 1.1. Приемы перевоплощения: изменение облика, пластики.

Теория: Приемы пластической выразительности в работе над образом.

Практика: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима, костюма.

Тема 1.2. Характер и характерность.

Теория: Целостность сценического образа: внутренняя и внешняя характерность. В современном сценическом искусстве эти два понятия - характер и характерность, нерасторжимы и рассматриваются как единое целое. Это не только внешние особенности изображаемого лица, а, прежде всего его внутренний, духовный склад, который проявляется в особом качестве действия, осуществляемого актером на сцене.

Практика: Упражнения на передачу характерности различных персонажей.

Тема 1.3. Пластическая выразительность.

Теория: Движение актера в сценическом пространстве, то есть пластическое выражение сценического поведения актера в образе.

Практика: Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Работа над пластическим образом.

Тема 1.4. Создание библейского образа.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером библейского образа.

Практика: Показ этюда, с проработкой сценического движения и характерности образа. Подбор костюма, грима.

Тема 1.5. Постановка на историческую тему.

Теория: Понятие «постановка», «сценка», «спектакль», «репетиция». Структура (схема) постановки.

Практика: Задумывание и показ этюдов по событиям. Выбор и разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение сверхзадачи. Поиск характерности и пластического решения. Репетиции: сверка ролей, чтение по ролям, уточнение линий персонажей.

Тема 2. Элементы ораторской техники.

Теория: Артикуляция, дыхание, дыхание животом, 3 группы дыхательных мышц, сценический шёпот, «речевой диапазон», «речевой тембр», дикция. Изучение ораторских выступлений.

Практика: Работа над артикуляцией, правильным дыханием. Определение тембра голоса, речевого диапазона. Подготовка монолога на предложенную тему и монолог — импровизация.

Тема 3. Посещение музеев, театров.

Практика: Посещение музея. Беседа-опрос впечатления.

Учебный тематический план пятого года обучения

| № | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени | | | Форма контроля |
|------|--|---------------------|----------|-------|---------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Законы построения драматургическо го произведения | | | | |
| 1.1. | Этюды фрагментов из классических литературных произведений | 5 | 13 | 18 | Просмотр этюдов |
| 1.2. | Этюд по поэме детских писателей | 2 | 13 | 15 | Просмотр этюдов |
| 1.3. | Этюд по пьесе русских драматургов | 2 | 13 | 15 | Просмотр этюдов |
| 1.4. | Этюды небольшого рассказа | 3 | 12 | 15 | Просмотр этюдов |
| 1.5. | Практика публичных выступлений | 2 | 10 | 12 | Просмотр выступлений Обсуждение |
| 2. | Просмотр или посещение | 0 | 9 | 9 | Опрос |

| | | | | | |
|----|--|----|----|-----|---------------------|
| | театра | | | | |
| 3. | Работа над ролью в драматургической постановке. Итоговая аттестация. | 4 | 23 | 27 | Просмотр постановки |
| | Всего: | 18 | 93 | 111 | |

Содержание учебного (тематического) плана пятого года обучения

Основная цель этого года –закрепить все полученные знания и умения детей. В конце этого года результат проделанной работы показать в виде постановки отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Тема 1. Законы построения драматургического произведения.

Теория: Роль драматургии в актерском мастерстве. Важность вовлеченности всего коллектива. Различия постановок пьес и поэм. Способы применения и использования навыков основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью.

Практика: Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Подготовка этюдов по драматургическим произведениям. Выбор и разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение сверхзадачи. «Застольные» репетиции: сверка ролей, чтение по ролям, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики, сверхзадача, сквозное действие, конфликт. Показ этюдов и постановок на различных мероприятиях.

Тема 2. Посещение театра.

Практика: Поход в театр на какую-либо художественную постановку.
Обсуждение.

Тема 3. Работа над ролью в музыкальной постановке.

Теория: Структура постановки: пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). Метод действенного анализа. Приемы работы над музыкальным произведением. Знакомство с текстом: чтение и анализ (жанр, тема, идея). Анализ художественных образов. Характер персонажей. Уточнение взаимоотношений персонажей и конфликта между ними. Замысел роли и отбор действия. Взаимосвязь героя с окружающей средой. Темп-ритм, настроение, ощущение, связанное с музыкой. Пластика тела.

Практика: Разбор постановки. Поиск характерных особенностей персонажей. Репетиции. Подготовка реквизита, разработка костюмов, работа над ролями постановки. Музыкальное оформление. Показ постановки. Премьера. Показ постановки перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), педагогами. Анализ показа спектакля.

Учебный тематический план шестого года обучения

| № | Наименование раздела, темы. | Общий объем времени | | | Форма контроля |
|------|--|---------------------|----------|-------|---------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Участие в спектаклях, концертах. Практика публичных выступлений | | | | |
| 1.1. | Подготовка театральной постановки к Рождеству | 4 | 16 | 20 | Просмотр этюдов |
| 1.2. | Подготовка этюда к Дню славянской письменности и культуры | 2 | 10 | 12 | Просмотр этюдов |
| 1.3. | Подготовка этюда к празднику Великой Пасхи | 2 | 10 | 12 | Просмотр этюдов |
| 1.4. | Подготовка постановки на библейский сюжет | 3 | 13 | 16 | Просмотр постановки |

| | | | | | |
|----|--|----|----|-----|----------------------|
| 2. | Импровизация | 2 | 14 | 16 | Просмотр выступлений |
| 3. | Просмотр или посещение театра. | 0 | 4 | 4 | Опрос |
| 4. | Работа над ролью в учебном спектакле Итоговая аттестационная работа | 4 | 27 | 31 | Просмотр спектакля |
| | Всего: | 17 | 94 | 111 | |

Содержание учебного (тематического) плана шестого года обучения

Основная цель этого года –максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. Определиться с амплуа своего героя. В конце этого года результат проделанной работы показать в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Тема 1. Участие в спектаклях, концертах.

Тема 1.1. Подготовка театральной постановки к Рождеству.

Теория: Использование навыков основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Проработка структуры постановки: пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Знакомство с текстом: чтение и анализ (жанр, тема, идея, конфликт). Анализ художественных образов. Характер персонажей. Уточнение

взаимоотношений персонажей.

Практика: Подготовка этюдов по православным праздникам. Показ этюдов и постановок на праздничных мероприятиях. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Выразительность речи, мимики, жестов. Изготовление реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Прогонные репетиции. Показ спектакля.

Тема 1.2. Подготовка этюда к Дню славянской письменности и культуры.

Теория: Построение парного этюда. Действие, событие, событийный ряд, взаимодействие с партнером, сценическая задача, предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения и этюды на общение с партнером; умение слышать, видеть, действовать, ориентируясь на действия и поступки партнера; словесные и музыкальные этюды; группировки и мизансцены; задумка и показ этюда на предлагаемые обстоятельства; задумка и показ парного этюда на тему «Истоки славянской письменности».

Тема 1.3. Подготовка этюда к празднику Великой Пасхи.

Теория: Понятие события, событийного факта. Понятие человеческого действия, цели, задачи и взаимоотношения, взятые из описания праздника.

Практика: Выбор сюжета на группу. Задумывание и показ этюдов на основе истории праздника.

Тема 1.4. Подготовка постановки на библейский сюжет.

Теория: Структура (схема) постановки (пролог, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал). «Разведка умом» – вскрытие событий и построение событийного ряда библейского сюжета, определение сверхзадачи и сквозного действия.

Практика: Задумывание и показ этюда по событиям, вспомогательных этюдов. Разбор материала для постановки. Разделение материала на фрагменты, разбор фрагментов, распределение ролей, определение

сверхзадачи. Репетиции: сверка ролей, чтение по ролям, уточнение линий персонажей, поиск речевой характеристики, сверхзадача, сквозное действие, конфликт. «Разведка действием» – этюды по событиям. Изготовление реквизита, костюмов.

Тема 2. Импровизация.

Теория: Импровизация как высокий уровень мастерства. Понятие импровизация, виды импровизации, игровая импровизация.

Практика: Этюды на импровизацию (индивидуальные, парные, групповые) - упражнения на вербальную и невербальную импровизацию («Зеркало», «Музыкальная шкатулка»).

Тема 3. Посещение театра.

Практика: Поход в театр на какую-либо художественную постановку. Обсуждение.

Тема 4. Работа над ролью в учебном спектакле.

Теория: Повторение ранее изученного материала.

Практика: Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм. Подготовка реквизита, разработка костюмов, работа над ролями спектакля. Показ спектакля. Анализ показа. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), педагогами.

4. Планируемые результаты

Результатом освоения стартового уровня программы «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки сценических действий;
- устранены индивидуальные зажимы и комплексы;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение мыслить и действовать на сцене;
- навыки эмоциональной выразительности речи;
- умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.
- устранены недостатки звукопроизношения;
- умение использовать внимание, память, ассоциативное и образное мышление, воображение и творческую фантазию в творческой работе.

Результатом освоения базового уровня программы «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- знаний о театральном искусстве;
- опыта творческой деятельности, исполнительского мастерства;
- владение всеми видами сценического внимания;
- умение снимать зажимы;
- умение ориентироваться и взаимодействовать в сценическом пространстве;
- умение выполнять сценическую задачу;
- умение импровизировать на сцене;
- владение основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- владение терминологией;

Метапредметные:

- умение использовать в процессе творческой работы наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление;
- умение выстраивать событийный ряд;
- умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- приобретение обучающимися интереса к постановочной работе.

Личностные:

- проявление активности в работе, приобретение обучающимися способности к продуктивной коллективной деятельности;
- умение сочувствовать, сопереживать;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- создание в коллективе дружественной атмосферы, взаимного уважения, взаимопонимания.

РАЗДЕЛ № 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|-------|-----|---------|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| Теория | 31 | | 32 | | 30 | | 33 | | 27 | | 21 | | 174 |
| Практика | 80 | | 79 | | 81 | | 78 | | 84 | | 90 | | 492 |
| Максимальная учебная нагрузка | 111 | | 111 | | 111 | | 111 | | 111 | | 111 | | 666 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет | | зачет | | экзамен | |

1.Условия реализации программы

Материально технические условия реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам Центра (энциклопедии, учебно-методические издания, выставочные экспозиции залов Дома Невьянской иконы).

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет – ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Обучающиеся занимаются в просторном репетиционном помещении.

Необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- столы;

- стулья;
- декорации;
- костюмы;
- реквизит;
- музыкальная аппаратура;
- аппаратура для видео и фото съемки;
- проектор;
- компьютер;
- методические пособия.

Кадровое обеспечение.

Реализация Программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющими высшее педагогическое образование.

2.Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий – в ходе занятий (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- диагностика обучающихся: опрос, тестирование (Приложение №1 Тест №1), беседа;
- наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- участие в праздничных мероприятиях.
- итоговый контроль: просмотр, театральная постановка, спектакль.

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театрального направления определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Протокол проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Актерское мастерство» и критерии балловой системы оценивания (Приложение №3).

3.Методические материалы

Учебно-методические средства обучения

Для успешного результата освоения программы «Актерское мастерство» необходимы следующие *учебно-методические средства обучения*:

- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- демонстрационные материалы;
- реквизит;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность – показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый – во время занятий обучающиеся выполняют задания в соответствии с их индивидуальными способностями.

При реализации поставленных целей и задач предложенные методы работы в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения – включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста – помощь актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности – использование декораций, реквизита;

- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное участие в спектаклях;

- сотрудничества – в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

4.Список литературы

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. Изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – СПб.: 2012. – 197 с.;
2. Ершов А.П. Собеседники: учимся сами, учимся вместе, учим друг друга. Изд-во: Образовательные проекты. - Санкт-Петербург: 2022. – 272 с.;
3. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. Издательство ГНОМ иД. – М.: 2007. – 134 с.;
4. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд. «Планета музыки», – СПб.: 2019. – 456 с.;
5. Основы актерского мастерства. Ч.1./ Учебно-методическое пособие, практикум. Театральный институт им. Щукина Б./ Изд-во Российское движение школьников. – Москва, 2022. – 23 с.;
6. Полный курс актерского мастерства (сборник). Станиславский К.С., Гиппиус С.В. «Издательство АСТ», - М.: 2017. – 784 с.;
7. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Изд-во «Каро». - СПб.: 2009. – 93 с.;
8. Сценические этюды: Учебное пособие / Шихматов Л.М., Львова В.К. Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. «Лань»; «Планета музыки». – СПб.: 2014. – 320 с.;
9. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей. АСТ, Астель; - Москва; 2012. – 144 с.

Тест

для проведения итоговой аттестации №1

Способ обработки результатов – за каждый правильный ответ – 1 балл.

Полученные баллы складываются.

От 1 до 10 – низкий уровень,

От 11 до 16 – средний уровень,

От 17 до 21 – высокий уровень.

1. Когда отмечают Международный день театра?

А. 27 марта;

Б. 31 мая;

В. 12 апреля;

Г. 10 сентября.

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. собрание;

Б. зрелище;

В. игра;

Г. праздник.

3. Как ещё называется спектакль, представление?

А. постановка;

Б. установка;

В. постановление;

Г. заставка.

4. Как в старину на Руси называли актёра?

А. лицемер;

Б. лицедей;

В. лицеист;

Г. обличитель.

5. Что обычно открывают театры осенью?

- А. двери;
- Б. *сезон*;
- В. занавес;
- Г. таланты.

6. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

- А. на явления;
- Б. на картины;
- В. на сцены;
- Г. *на кадры*.

7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

- А. авансцена;
- Б. *мизансцена*;
- В. дизайнсцена;
- Г. бизаньсцена.

8. Какие репетиции бывают в театрах?

- А. солдатские;
- Б. генеральные;
- В. офицерские;
- Г. маршальские.

9. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....

- А. *Диониса*;
- Б. Зевса;
- В. Аполлона.

10. Во времена античного театра женские роли исполняли....

- А. женщины;

Б. *мужчины*;

В. не было женских ролей.

11. Во времена античного театра все актеры носили во время представления?

А. *маски*;

Б. очки;

В. веера.

12. Перечислите названия Венецианских масок.

13. Какому жанру театра дали название низкий?

А. трагедии;

Б. *комедии*;

В. драма.

14. Громкость звука – это...

А. окраска голоса;

Б. высота звука;

В. *динамика звука*.

15. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

А. *«Искусство переживания»*;

Б. «Искусство беспокойства»;

В. «Искусство волнения»;

Г. «Мастерство истерики».

16. Предлагаемые обстоятельства – это...

А. *условия, в которых я нахожусь в данный период времени*;

Б. единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве;

В. способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия.

17. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей,

сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. П.) – это

- А. роль;
- Б. актерский образ;
- В. *амплуа*;
- Г. репертуар артиста.

18. Что такое мимика?

- А. *выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям;*
- Б. основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление;
- В. искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

19. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов - это....

- А. миниатюра;
- Б. *пантомима*.

20. Что актер создает на сцене?

- А. харизму;
- Б. *образ*;
- В. имидж;
- Г. видимость.

21. Как называют театрального художника?

- А. худрук;
- Б. *сценограф*;
- В. изотоп;

Г. артрит.

Входная диагностика
для обучающихся по программе «Актерское мастерство»

1. Отрывок из стихотворения А.Барто «Зайка».

Зайку бросила хозяйка - Под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не мог, Весь до ниточки промок.

Нужно выразительно прочитать с заданной интонацией:

- радостно
- печально
- испуганно
- устало
- обиженно
- сердито

2. Проверка возможностей мимики ребёнка.

С помощью мимики изобразить:

- грусть;
- злость;
- испуг;
- удивление;
- радость.

3. Показать звуками, мимикой, жестами:

- кипящий чайник;
- воздушный шарик;
- работающий вентилятор;
- звенящий будильник.

4. С помощью пантомимы изобразить животное:

- лиса;
- черепаха;
- белка;
- собака.

5. Показать следующие ситуации:

- вы опаздываете куда-либо;
- вы несете что-то очень тяжелое;
- вы идёте по минному полю;
- вы – балерина.

6. Изобразить героев из сказки «Репка».

Шкала оценивания по итогам выполнения заданий:

высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания, активно использует мимику, пластику тела и жесты;

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение или нужный образ;

низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Диагностическая таблица

| № | ФИО обучающегося | 1 задани е | 2 задани е | 3 задани е | 4 задани е | 5 задани е | 6 задани е | Итогов ый балл |
|---|------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-------------------|
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ПРОТОКОЛ

проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе в области
 изобразительного искусства «Актерское мастерство»

№ группы: _____

Год обучения: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения аттестации: _____

| № п/п | ФИО обучающегося | Дата рождения | БАЛЛЫ |
|----------|---------------------|---------------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Педагог: _____ / _____ /

Критерии балловой системы оценивания

| Баллы | Критерии оценивания |
|---------|--|
| 3 | Стремление и трудоспособность обучающегося, успешная работа по освоению актерских навыков, полная самоотдача на занятиях. |
| 2 | Видимый прогресс в том или ином направлении, в работе над поставленными задачами, но пока потенциал не реализован в полной мере. |
| 1 | Видны значительные недочеты в выполнении поставленных задач, недостаточная работа на занятиях. |
| «зачёт» | Отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения. |