

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 5 от 29.05.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 725-д от 29.05.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Академия КВН»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А.Н. Назаров  
«13» мая 2025 г.

Авторы-составители:  
Собин Е. Ю., педагог-организатор,  
Гарбуличева А.В., методист.

г. Екатеринбург, 2025 г.

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>3</b>
– пояснительная записка	3
– цель и задачи программы	8
– содержание программы	9
– планируемые результаты	16
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>18</b>
– календарный учебный график	18
– условия реализации программы	22
– формы аттестации и оценочный материалы	23
– список литературы	28
– приложения	32

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия КВН» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами: Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказом Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Письмом Министерства образования и науки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказом от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области"; Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»; Уставом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

### **Актуальность программы.**

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда носит формы асоциального характера. Ни семья, ни школа не в состоянии заполнить весь досуговый вакуум молодежи, обеспечить творческую образовательную среду интересов.

Предлагаемая Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Академия КВН» (далее – программа) призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельностью детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, сотворчество являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения, позволяющая научить детей видеть трудности реальной жизни через призму доброго юмора и творчества и помочь им противостоять негативным отрицательным тенденциям.

Программа дает возможность обучающимся попробовать себя в роли автора, актера, режиссера, сценариста, хореографа, декоратора, помогает определиться с выбором будущей профессиональной деятельности и приобрести тот базовый минимум знаний, умений и навыков, который необходим для успешной творческой самореализации.

Программа направлена на знакомство с новым творческим видом деятельности. Обучающиеся в процессе освоения материала программы знакомятся с основными понятиями, терминами и определениями КВН, получают первоначальные знания об анализе информации, дальнейшего подбора и работы с ней, развивают коммуникативные навыки и учатся адаптироваться в коллективе, развивают творческие способности, а также формируют устойчивую мотивацию к обучению.

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детской команды КВН (исходя из практики общения на Межрегиональных, Областных фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме). На этой основе предложена модель детской команды КВН, её формирования и функционирования, как в учреждениях дополнительного образования, так и в общем образовании.

Преимуществом данной программы является то, что она строится на сетевом взаимодействии с привлечением социальных партнеров, в том числе, представителей профессионального Клуба Веселых и Находчивых – редакторов

Клуба КВН Свердловской области, Чемпионов областных и межрегиональных лиг КВН.

### **Отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся. Они становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где выступают как в качестве исполнителей, так и в качестве соавторов при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам (сценаристами, художниками, композиторами, режиссёрами). При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от обучающегося внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей и подростков, состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности.

КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 12 - 18 лет.

### **Возрастные особенности группы.**

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности детей 12-18 лет, которые определяют выбор форм проведения занятий с обучающимися. 12–14 лет – подростковый период. Характерная особенность – личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоутверждение. 15–18 лет – юношеский возраст. Завершение физического и психического созревания. В этот период у подростков меняется эмоциональная сфера, отношение к себе, окружающим, формируется мировоззрение, подросток осознает себя самостоятельной личностью и пытается определиться с планами на жизнь. Растет потребность в самовыражении и признании, приобщении к разным сторонам жизни и деятельности взрослых. Именно это находят обучающиеся в игре КВН, а знания и навыки, полученные во время освоения программы «Академия КВН», позволяют подросткам чувствовать себя уверенно среди сверстников и в жизни.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 216 учебных часов – один год обучения.

**Формы обучения:** очная, заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.) с преобладанием очной.

**Режим занятий:**

количество учебных часов – 216;

учебные группы формируются в составе 14 человек;

занятия каждой группы проходят 2 раза в неделю;

продолжительность занятий - 3 академических часа (6 акад. часов на группу в неделю) в соответствии с требованиями СанПиН.

Уровень сложности общеразвивающей программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы являются разновозрастными. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения допускается деление группы на подгруппы. На занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- **принцип минимакса** (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- **принцип вариативности** (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- **принцип творчества** (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

**Формы занятий:** мастер-класс, лекция, просмотр, обсуждение, творческое задание, актерский тренинг, речевой тренинг и др.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** - личностное развитие и формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, системы ценностей, человеческих взаимоотношений, способствующих успешной социализации и адаптации обучающихся посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем.

### **Задачи обучающие:**

- познакомить с основными правилами движения КВН;
- познакомить с различными жанрами сценического искусства и научить их использованию в игровых программах КВН;
- познакомить с методикой создания сценариев, миниатюр, шуток; сформировать умение писать сценарий к выступлению;
- обучить навыкам импровизации;
- сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- научить замечать интересные и острые моменты в повседневной жизни и переносить их в юмористической форме на сцену.

### **Задачи развивающие:**

- развить интеллектуальные и творческие способности;
- выявить и оказать поддержку талантливым авторам и исполнителям;
- развить коммуникативные способности;
- развить речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- привлечь творческую молодежь к движению КВН;
- расширить движение КВН среди подростков города, посредством выступления на фестивалях и конкурсах.

### **Задачи воспитательные:**

- сформировать такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, доверие, ответственность;
- сформировать положительную мотивацию к обучению;
- сформировать навыки работы в команде;
- сформировать умение отстаивать свое мнение и уважительно относиться к мнению окружающих;
- привить ценности здорового образа жизни;
- приобщить подростков к правильному и доброму юмору;
- создать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

Основой обучения является создание устойчивого интереса к игре КВН и создание команды, раскрытие творческих способностей, знакомство с основами КВН: теория шутки, процесс создания шутки, конкурсы КВН. На занятиях по сценическому мастерству используются скороговорки, артикуляционная гимнастика, работа над силой голоса, обучение работе с микрофонами, ширмой. Изучаются азы вокального и хореографического искусства. У обучающихся формируется понимание необходимости уметь работать в команде. Команда – это основа! Без команды не будет результата. Обучающиеся учатся писать тексты сценариев для выступлений, готовятся к выступлениям (репетиции, прогоны), пробуют участвовать в муниципальных играх, накапливают определенный опыт игры в КВН.

Содержание курса обучения распределено по следующим блокам:

I. Блок «Я – мы», предусматривающий работу по формированию сплоченной команды и предполагающий знакомство, освоение и активное использование тренингов и упражнений на создание благоприятного климата в коллективе.

II. Блок «Что такое КВН, и с чем его едят», являющийся своеобразным экскурсом в историю развития движения КВН.

III. Блок «Наработка сценических навыков», где осуществляется знакомство с жанрами сценического искусства, и формируются навыки, необходимые для реализации успешного и яркого выступления на сцене.

IV. Блок «Авторские задачи для команды», способствующий формированию умений и навыков, необходимых при создании сценариев и миниатюр.

V. Блок «Музыкально-техническая база команды», предполагающий знакомство с процессом создания звукового сопровождения выступлений.

VI. Блок «Концертная деятельность», являющийся своеобразным итогом обучения по всем блокам программы, так как именно на фестивалях и турнирах КВН становится видно, чему научилась команда и как может представлять себя.

VII. Блок «Режиссерский модуль», в рамках которого осуществляется ознакомление с основами режиссуры игр и конкурсов КВН.



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица № 1

Наименование блоков, тем	Количество часов			Форма/методы контроля
	всего	теория	практика	
<b>Блок I. Я – мы</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1.1. Вводное занятие. ИТБ и ПБ	1	1	0	Опрос
1.1 Игры на знакомство. Творческие упражнения	5	2	3	Творческие задания, беседа, наблюдение
1.2 Упражнения на командообразование	2	0	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
1.3. Упражнения на раскрепощение	1	0	1	Творческие задания, беседа, наблюдение
<b>Блок II. Что такое КВН, и с чем его едят</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	Творческие задания, беседа, наблюдение
2.1. История игры КВН. Правила игры	6	4	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
2.2. Создание команды. Правила поведения на сцене	6	4	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
2.3 Кодекс корпоративной этики команды	3	1	2	Творческие задания, беседа, наблюдение
<b>Блок III. Нарботка сценических навыков</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
3.1.Что такое миниатюра в КВН	6	2	4	творческие задания, беседа, наблюдение
3.2. Знакомимся и учимся писать миниатюры	12	4	8	творческие задания, беседа, наблюдение
3.3. Актерское мастерство	9	2	7	Творческие задания, беседа, наблюдение
3.4. Сценическое движение команды	9	2	7	Творческие задания, беседа, наблюдение
3.5. Постановка миниатюры с реквизитом	6	0	6	Творческие задания, беседа, наблюдение
<b>Блок IV. Авторские задачи для команды</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>	
4.1. Составление сценария. Приветствие	12	2	10	творческие задания, беседа, наблюдение
4.2. Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН	12	2	10	Творческие задания, беседа, наблюдение
4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка	12	4	8	творческие задания, беседа, наблюдение
4.4 Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН	12	2	10	Творческие задания, беседа, наблюдение
4.5 Музатлон	9	2	7	Творческие задания, беседа, наблюдение
4.6 Постановка общего сценария на сцене	9	0	9	Творческие задания, беседа, наблюдение

<b>Блок V. Музыкально-техническая база команды</b>	<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
5.1 Музыкальное сопровождение	6	2	4	творческие задания, беседа, наблюдение
5.2 Звуковое сопровождение выступления	6	2	4	творческие задания, беседа, наблюдение
5.3 Репетиционные тракты выступлений	15	2	13	Творческие задания, беседа, наблюдение
<b>Блок VI. Концертная деятельность команды</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	
6.1. Фестивали команд и игры турнира КВН	9	0	9	Выступление, творческие задания, беседа, наблюдение
<b>Блок VII. Режиссерский модуль</b>	<b>42</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	
7.1 Формирование художественного образа в постановке	6	3	3	творческие задания, беседа, наблюдение
7.2 Литературно-художественный монтаж	6	3	3	творческие задания, беседа, наблюдение
7.3 Особенности режиссуры конкурсов КВН	30	15	15	творческие задания, беседа, наблюдение
<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
Аттестация	6	-	6	Творческие задания, беседа, наблюдение, творческий проект
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### *Блок 1. Я – Мы*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с ГАНОУ СО «Дворец молодежи» и Свердловской областной юниор-лигой КВН. Правила поведения на занятиях. Беседа по антикоррупционному просвещению.

#### **Тема 1.2. Игры на знакомство. Творческие упражнения. Создаем правила.**

Теория: Игры на знакомство.

Практика: Упражнения: «Снежный ком», «Интервью», «Ассоциация», «Бумажка», «Интуиция», «Динь-Динь», «Покрывало», «Эволюция», «Часы».

#### **Тема 1.3. Упражнения на командообразование.**

Теория: Лекция «Мы – одна команда!» (основы командообразования).

Практика: упражнения «Свечка», «Полет в космос», «Свободное падение», «Бревно дедушки Ленина», «Остров», «Выбрось предмет», «Бип», «Залип», «Коробок», «Пылесос», «Выкинь число», «Сосчитай до 10 командой», «90 градусов», «Переправа», «Капитошки», «Мешок с крупой», «Паутина», «4 острова», «Олимпийский огонь», «Да-Нет-Не знаю», «Конец света»,

«Посудомоечная машина», «Мост», «Себе, соседу», «Равновесие», «Стоп-стена», «Падение в парах».

#### **Тема 1.4. Упражнения на раскрепощение.**

Теория: Лекция «Внутренняя свобода, освобождение от зажимов – основа для творческого процесса».

Практика: «Птичка, пискни», «Мигалки», «Крокодил», «Ниндзя», «Мафия», «Механизм», «Руки», «Апельсин», «С миру по нитке», «Сказочники», «Зверюшка», «Слепой и поводырь», "Слепая змейка", «Аплодисменты», «Обед в зоопарке», «Тишина», «Делимся по признаку», «Хочу сказать, что...», «Тайный единомышленник», «Новость одной строкой», «Синестезия», «Атомы и молекулы», «Старичок-профессор», «Мафия», «Ноты», «Таможня и контрабандист», «Звери», Крокодил», «Людмила Прокофьевна».

### ***Блок II. Что такое КВН, и с чем его едят***

#### **Тема 2.1. История игры КВН. Правила игры**

Теория: Лекция «Истории игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось». Лекция «Правила игры», «Конкурсы КВН», «Теория шуток». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».

#### **Тема 2.2. Создание команды**

Теория: Правила поведения на сцене. Лекция «Как собрать команду», «Фронтмен, Конферансье, Звукарь, Реквизитор», «Кто играет в КВН», «Сцена - дом второй».

Практика: Упражнение «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что...».

#### **Тема 2.3 Кодекс корпоративной этики команды**

Теория: Лекция «Команда – наша семья».

Практика: Упражнение «Воздушный Шар», «Необитаемый остров», «Бункер».

### ***Блок III. Нарботка сценических навыков***

#### **Тема 3.1.Что такое миниатюра в КВН**

Теория: Лекция «Миниатюра в КВН». Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг.

Практика: Анализ выступлений команд КВН.

#### **Тема 3.2. Знакомимся и учимся писать миниатюры**

Теория: Просмотр видеоролика «Миниатюры известных команд КВН». Лекция «На какие темы можно шутить, а на какие – нельзя». Лекция «Актуальность».

Практика: Пишем материал с помощью методов «Солнышко», «Мозговой Штурм», «Свободная болтовня», «Гармошка».

#### **Тема 3.3. Актерское мастерство**

Теория: Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство».

Практика: Упражнения «Снимаем зажимы», «Мама, я умираю», «Дааа-Нееет», «Ролевка-экспромт», «Зеркало», «Ругаемся в парах», «Глаза в глаза», «Испорченный видеомаягнитофон», «Стулья под хлопки», «Рукопожатие», «График комфорта», «Коридор любви», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и все!», «Танцуем эмоции», «Попугай в клетке», «Гладим животное». Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.

### **Тема 3.4. Сценическое движение команды**

Теория: Лекция «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».

Практика: Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться.

### **Тема 3.5. Постановка миниатюры с реквизитом.**

Практика: Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей, подготовка реквизита. Итоговое задание: показ миниатюры.

## ***Блок IV. Авторские задачи для команды***

### **Тема 4.1. Составление сценария. Приветствие.**

Теория: Лекция «Что такое Приветствие». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд, анализ литературы, интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

### **Тема 4.2. Составление сценария. Работа над Домашним Заданием КВН**

Теория: Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

### **Тема 4.3 Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка**

Теория: Лекция «Что такое разминка в КВН», «Биатлон», «Триатлон». Просмотр видеоматериалов разминок, биатлонов, триатлонов известных команд, анализ литературы и интернет ресурсов.

Практика: Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

### **Тема 4.4. Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН**

Теория: Лекция «Что такое Музыкальное Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.5. Музатлон**

Теория: Лекция «Что такое Музатлон». Просмотр видеоматериалов известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.

Практика: Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга». Репетиции.

#### **Тема 4.6. Постановка общего сценария на сцене**

Практика: Отработка всего выступления. Репетиции. Прогоны.

### ***Блок V. Музыкально-техническая база команды***

#### **Тема 5.1. Музыкальное сопровождение**

Теория: Лекция «КВН и музыка». Основные правила работы с микрофоном.

Практика: Поиск известных песен, подборка актуальных, работа с минусами, написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.2. Звуковое сопровождение выступления**

Теория: Лекция «Понятие отбивка».

Практика: Анализ музыкальной базы, поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном.

#### **Тема 5.3. Репетиционные тракты выступлений**

Теория: Соединение сценария и музыкального сопровождения.

Практика: Придумываем фишку команды. Движение, изюминка.

### ***Блок VI. Концертная деятельность команды***

#### **Тема 6.1. Фестивали команд и игры турнира КВН.**

Практика: Выступление на муниципальных, региональных и федеральных мероприятиях КВН.

### ***Блок VII. Режиссерский модуль***

#### **Тема 7.1. Формирование художественного образа в постановке**

Теория: Создание художественного образа. Театрализация постановок. Рисунок выступления. Темпо ритм. Паузы.

Практика: Упражнения на развитие художественного образа.

#### **Тема 7.2. Литературно-художественный монтаж.**

Теория: что такое литературно-художественный монтаж. Логика текстовой нарезки фраз.

Практика: Сценарный тренинг. Составление осмысленных текстов.

#### **Тема 7.3. Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН**

Теория: Особенности режиссуры конкурсов «Приветствие», «Домашнее задание», «СТЭМ», «Конкурс одного номера», «Сказка».

Практика: Самостоятельная постановка конкурсов «Приветствие», «Домашнее задание», «СТЭМ», «Конкурс одного номера», «Сказка».

### **Аттестация**

Практика: Тестирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование организаторских навыков;
- сформированность таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;
- понимание ценности самообразования и саморазвития;
- позитивный взгляд на окружающий мир;
- принятие ценностей здорового образа жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способность к саморефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;
- умение определять общую цель и видеть пути ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее.

### **Предметные результаты:**

- знание теоретической основы игры в КВН;
- знание истории движения КВН; понимание значимости этого движения для детей и подростков;
- умение правильно держаться на сцене;
- умение работать в коллективе;
- обогащенный словарный запас.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Таблица №2

№ п/п	Учебные недели	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы/методы контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Игры на знакомство.	Интегрированное занятие	3	опрос, наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
2.		Творческие упражнения.		3	
3.	2 неделя	Упражнения на командообразование, Упражнения на раскрепощение.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
4.		История игры КВН. Правила игры.		3	
5.	3 неделя	История игры КВН. Правила игры.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
6.		Создание команды. Правила поведения на сцене.		3	
7.	4 неделя	Создание команды. Правила поведения на сцене.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
8.		Кодекс корпоративной этики команды.		3	
9.	5 неделя	Что такое миниатюра в КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
10.		Что такое миниатюра в КВН		3	
11.	6 неделя	Знакомимся и учимся писать миниатюры.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
12.		Знакомимся и учимся писать миниатюры.		3	
13.	7 неделя	Знакомимся и учимся писать миниатюры.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
14.		Знакомимся и учимся писать миниатюры.		3	
15.	8 неделя	Актерское мастерство.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
16.		Актерское мастерство.		3	
17.	9 неделя	Актерское мастерство.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
18.		Сценическое движение команды.		3	



19.	10 неделя	Сценическое движение команды.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
20.		Сценическое движение команды.		3	
21.	11 неделя	Постановка миниатюр с реквизитом.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
22.		Постановка миниатюр с реквизитом.		3	
23.	12 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
24.		Составление сценария. Приветствие.		3	
25.	13 неделя	Составление сценария. Приветствие.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
26.		Составление сценария. Приветствие.		3	
27.	14 неделя	Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
28.		Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.		3	
29.	15 неделя	Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
30.		Составление сценария. Работа над Домашним заданием КВН.		3	
31.	16 неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка. Командная игра.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
32.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон.		3	
33.	17 неделя	Теория разминки. Биатлон. Триатлон.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
34.		Теория разминки. Биатлон. Триатлон. Разминка		3	
35.	18 неделя	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
36.		Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.		3	
37.	19 неделя	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ

38.		Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН.		2	
39.		Промежуточная аттестация. Теория		1	
40.	20 неделя	Инструктаж по ТБ и ПБ Музатлон. Один из музыкальных конкурсов в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
41.		Музатлон. Один из музыкальных конкурсов в КВН.		3	
42.	21 неделя	Музатлон. Один из музыкальных конкурсов в КВН.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
43.		Постановка общего сценария на сцене		3	
44.	22 неделя	Постановка общего сценария на сцене	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
45.		Постановка общего сценария на сцене		3	
46.	23 неделя	Музыкальное сопровождение.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
47.		Музыкальное сопровождение.		3	
48.	24 неделя	Звуковое сопровождение выступления	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
49.		Звуковое сопровождение выступления		3	
50.	25 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
51.		Репетиционные тракты выступлений.		3	
52.	26 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
53.		Репетиционные тракты выступлений.		3	
54.	27 неделя	Репетиционные тракты выступлений.	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
55.		Фестивали команд и игры турнира КВН		3	
56.	28 неделя	Фестивали команд и игры турнира КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
57.		Фестивали команд и игры турнира КВН		3	
58.	29 неделя	Формирование художественного образа в постановке	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания,

59.		Формирование художественного образа в постановке		3	творческие задания, анализ
60.	30 неделя	Литературно-художественный монтаж	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
		Литературно-художественный монтаж		3	
61.	31 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
62.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
63.	32 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
64.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
65.	33 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
66.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
67.	34 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
68.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
69.	35 неделя	Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН	Интегрированное занятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
70.		Особенности режиссуры конкурсов и игр КВН		3	
71.	36 неделя	Аттестация.	Интегрированное занятие, Отчетное мероприятие	3	наблюдение, практические задания, творческие задания, анализ
72.		Аттестация. Повторение материала Заключительное занятие		3	
ИТОГО:				216	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий, соответствующее санитарным нормам (СанПиН-2.2.2/2.4.1340-03) с мобильными рабочими местами учащихся и с постоянным доступом в интернет;
- сцена.

Таблица №3

№	Наименование материалов, оборудования	Количество /шт.
2.	Ноутбук	1
3.	Телевизор	1
4.	Экран напольный	1
4.	Вокальная радиосистема	6
5.	Флипчарт	1
6.	Портативная колонка	1
7.	Проектор	1

Обеспечивается родителями:

Таблица №4

№	Материалы (оборудование)	Количество /шт.
1.	Концертные костюмы	1 шт
2.	Транспорт для организации выездов на фестивали	1 шт

### Информационное обеспечение

- <https://kvn.ru/>
- <https://www.twitch.tv/>
- [https://vk.com/school\\_liga\\_kvn](https://vk.com/school_liga_kvn)
- <https://www.1tv.ru/shows/kvn-detskaya-liga>

### Кадровое обеспечение

- педагоги с средне-специальным/высшим образованием по сценической речи, актерскому мастерству, режиссуре, хореографии, вокалу;
- авторы и актеры команд КВН (участники официальных центральных лиг МС КВН);
- руководители детских команд КВН Свердловской области;
- психолог с высшим образованием;
- редакторы и организаторы Свердловской областной юниор-лиги КВН;
- ведущие специалисты в области креативной индустрии Свердловской области.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

### Формы и процедуры контроля

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации. Виды, формы и методы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице №5.

Таблица №5

Виды контроля, сроки	Содержание	Формы/ методы контроля
<i>Вводный (входящий)</i>	Определение уровня знаний, умений, творческих способностей	Кастинг творческих способностей
<i>Текущий</i> (в течение всего учебного года)	Выявление ошибок и успехов в освоении материала	Наблюдение, анализ
<i>Итоговый (аттестация):</i>		
конец 1-го полугодия	отслеживание динамики, прогнозирование результативности дальнейшего обучения.	Выступление на сцене, защита проектов
конец 2-го полугодия	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании курса обучения	Выступление на отчётном концерте «Академии КВН», ролевая игра
конец всего курса обучения	определение уровня сформированности знаний, умений и навыков по окончании всего курса обучения по программе	Защита проекта, выступление на городском и областном фестивалях КВН, сдача собственного сценария приветствия.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении аттестации в форме защиты проектов, отчетных выступлений на фестивалях.

### Оценочные материалы.

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы:

– посредством механизма устного опроса (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- через выполнение импровизационных и творческих заданий, упражнений (в соответствии с разработанными критериями);
- посредством метода наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- через участие в муниципальных/районных мероприятиях и оценку достигнутых результатов;
- через защиту творческих проектов по заданной теме (в соответствии с критериями);
- мониторинг развития творческих способностей обучающихся.

При аттестации отслеживается усвоение знаний и динамика развития обучающихся по следующим основным критериям оценки результативности:

- уровень развития творческого воображения (умение писать тексты шуток и миниатюр);
- раскрепощенность в коллективе и на сцене;
- умение импровизировать.

Программа предполагает проведение мониторинга развития творческих способностей обучающегося, который отслеживает динамику развития личности по следующим параметрам и критериям:

- мотивационно-творческая активность и направленность личности (любопытность, чувство увлеченности, стремление к творческим достижениям, личная значимость творческой деятельности, чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий);
- интеллектуально-логические способности (способность анализировать, способность выделять главное, способность описывать явления, процессы, способность давать определения, способность доказывать);
- интеллектуально-эвристические способности (способность генерировать идеи, ассоциативность мышления, способность видеть потребности, противоречия, проблемы, способность преодолеть инерцию мышления);
- мировоззренческие свойства личности (убежденность личности в социальной значимости творчества, гуманистическая направленность творческой деятельности);
- способности к самоуправлению в творческой деятельности (целеполагание и целеустремленность, способность к планированию, способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности);
- коммуникативно-творческие способности личности (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к

сотрудничеству в процессе творчества, способность избегать конфликтов и разрешать их).

## **2.4. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- словесные: лекция, объяснение, дискуссия;
- наглядные: демонстрация видеоматериалов;
- практические: упражнение, отработка навыка, репетиция (на занятиях по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, хореографии и вокалу);
- эвристические: поиск информации, подготовка сообщения на заданную тему (при работе над сценарием);
- проблемные: «мозговой штурм» (при групповой работе над созданием шутки, миниатюры);
- репродуктивные: повтор (при отработке навыка);
- творческие: индивидуальные и коллективные задания (при написании сценария выступления);
- создание ситуации успеха.

### **Методы воспитания:**

- мотивация, поощрение, похвала;
- соревнование;
- постановка перспективы;
- создание ситуации успеха;
- формирование общественного мнения.

### **Формы организации учебного процесса:**

Основные формы организации учебных занятий – групповые и индивидуальные.

**Групповые формы:** интегрированное занятие (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, коллективные репетиции, мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения, коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).

**Индивидуальные формы:** индивидуальные репетиции, консультирование.

В обучении сочетаются теоретические и практические методы обучения. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и

саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

Таблица №6

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Бутаев О.С. «КВН - его величество! Пособие для играющих и не только» – М.: Феникс, 2010 – 237 с.
2.	Марфин, М. «Что такое КВН?» / М. Марфин и А. Чивурин; [Междунар. союз КВН]. - [Киров], 2002. - 173, [2] с.
3.	Юношев, Алексей Тимофеевич. Мы играем в КВН : шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А. Т. Юношев, А. М. Коломейский. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 253, [1] с. : табл.; 21 см. - (Серия "Жизнь удалась")
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	<a href="http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html">http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html</a>
<b>Методические материалы</b>	
1.	Базовый тренинг дикции
2.	Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Перечень тренингов на развитие дикции
4.	Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видеоуроки по ораторскому искусству
6.	Разработка разминок с ответами
7.	Разработка конкурса театрального мастерства
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10.	Игровой практикум



## Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 21.11.2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 г. «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
7. «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03», утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 года;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» (с изменениями на 27.10.2020);
9. Постановление Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 г. № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в свердловской области до 2025 года»;
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196»;
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 2.10.2017 года № 422-Д «Об утверждении Устава государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодежи» (с изменениями на 15.12.2021 года);
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
17. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
18. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного учреждения дополнительного образования Свердловской области «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 14.05.2020 г. № 269-д
19. Положение о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи», утвержденное приказом от 23.11.18 № 618-д.

### **Литература для преподавателя**

- 1.Афанасьев С.П. Триста творческих конкурсов / Сергей Афанасьев, Сергей Коморин. - 2. изд., испр. - Кострома: Вариант, 2000. - 111 с., ил.
- 2.Бутаев О.С. КВН - его величество! Пособие для играющих и не только. – М.: Феникс, 2010 – 249 с.
- 3.Гиппиус, Сергей Васильевич, Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. - СПб.: Речь, 2001. - 346 с.
- 4.Марфин, М. "Что такое КВН?" / М. Марфин и А. Чивурин; [Междунар. союз КВН]. - [Киров], 2002. - 173, [2] с.
- 5.Подласый, Иван Павлович. Педагогика. 100 вопросов-100 ответов: Учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. - 364, [1] с.: табл.
- 6.КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей / [Авт.-сост.: Светлана Вячеславовна Турыгина, Антонина Николаевна Кугач]. - Ростов н/Д: Феникс, 2003 (ЗАО Книга). - 220 с. : ил.

### **Литература для обучающихся**

1. Новосибирский театр эстрадных миниатюр. Пособие для «чайников». – Новосибирск, 2012 г. - 95 с.
- 2.Юношев, Алексей Тимофеевич. Мы играем в КВН: шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А. Т. Юношев, А. М. Коломейский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 253, [1] с. : табл.

# Мониторинг развития творческих способностей обучающихся.

## КАРТА

педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности.

### ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_
2. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
- 3.Пол \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_
4. Группа \_\_\_\_\_

Способности и качества личности	Баллы, характеризующие развитие способностей (0 – не развито, 1 – средний уровень, 2 – развито на высоком уровне)	
	Начало года	Окончание года
<b>Блок мотивационно-творческой активности и направленности личности</b>		
1. Любознательность 2. Чувство увлеченности 3. Стремление к творческим достижениям 4. Личная значимость творческой деятельности 5. Чувство долга, ответственности, проявляемое в процессе занятий		
<b>Блок интеллектуально-логических способностей</b>		
1. Способность анализировать 2. Способность выделять главное 3. Способность описывать явления, процессы 4. Способность давать определения 5. Способность доказывать		
<b>Блок интеллектуально-эвристических способностей</b>		
1. Способность генерировать идеи 2. Ассоциативность мышления 3.Способность видеть потребности, противоречия, проблемы 4. Способность преодолеть инерцию мышления		
<b>Мировоззренческие свойства личности</b>		
1. Убежденность личности в социальной значимости творчества 2. Гуманистическая направленность творческой деятельности		
<b>Блок способностей к самоуправлению в творческой деятельности</b>		
1. Целеполагание и целеустремленность 2. Способность к планированию 3. Способность к рефлексии и коррекции в творческой деятельности		
<b>Блок коммуникативно-творческих способностей личности</b>		
1. Способность аккумулировать и использовать творческий опыт других		

2. Способность к сотрудничеству в процессе творчества		
3. Способность избегать конфликтов и разрешать их		

## **Методика разработки индивидуального образовательного маршрута для участников общеразвивающей программы**

**Индивидуальный образовательный маршрут** — это индивидуальный учебный план, рассчитанный на конкретного обучающегося и преследующий конкретные цели, которые необходимо реализовать в указанные сроки;

это путь или способ реализации личностного потенциала ребенка, развитие его способностей по индивидуальному плану (маршруту).

При составлении маршрута обязательно учитываются индивидуальные особенности обучающегося. А именно:

- образовательная база (знания, которыми он владеет);
- его психическое и физическое состояние;
- личностные качества, особенности характера ребенка (умение работать в команде и индивидуально, вид памяти, социальная активность, мотивированность и т.д.)
- возраст;
- социальный аспект (пожелания родителей).

Учитывая особенности обучающегося, составляется индивидуальный план обучения детей

### **Критерии отбора одаренных и мотивированных детей**

#### **при реализации индивидуального образовательного маршрута**

##### **1. Инструментальный аспект**

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- более глубокое овладение предметом;
- новое видение ситуации и появление неожиданных на первый взгляд идей и решений (новаторство);
- своеобразный индивидуальный стиль деятельности;

##### **2. Мотивационный аспект**

- повышенный интерес к изучаемому виду деятельности и переживание чувства удовольствия при ее выполнении;
- повышенная познавательная потребность (любопытность, инициативность, стремление выйти за пределы исходных требований);
- ярко выраженный интерес к выбранному виду деятельности, высокая увлеченность;
- упорство, настойчивость и трудолюбие;

- неприятие стандартных заданий и готовых ответов;
- высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству; самокритичность.

### Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута для детей

Название этапа	Содержание деятельности		
	Роль педагога	Роль обучающегося	Роль родителя
Диагностика	Дает обобщенную характеристику обучающегося на основе критериев	«Что я могу»: проводит самодиагностику осмысливает свои возможности	Беседует с педагогом, помогает составить полную картину способностей, увлечений, потребностей ребенка
Проектирование			
Определение целей и задач		«Что я должен знать и уметь»: осмысливает и формулирует свои потребности и интересы на основе того, что он умеет делать	
Определение времени	Согласовывают срок действия маршрута в соответствии с поставленными целями и задачами		
Определение роли родителей в реализации маршрута	Согласовывают необходимость и степень участия родителей в реализации маршрута (возможность и необходимость участия в совместной творческой деятельности, решения организационных вопросов)		
Определение содержания, форм работы, этапов практической деятельности и оценивания результатов	Разрабатывает учебно-тематический план  Осуществляет выбор технологий и методов работы	«Как я буду идти к поставленной цели» проектирует свою будущую деятельность  определяет способы деятельности и самооценки на каждом этапе реализации	
Определение необходимости интеграции с другими специалистами	Осуществляет поиск партнеров, заключает договоры		Оказывают финансовую поддержку (при необходимости)

Реализация	<p>Наблюдает</p> <p>оказывает необходимую помощь</p> <p>корректирует формы работы</p>	<p>Осуществляет практическую деятельность</p> <p>получает углубленную информацию</p> <p>осваивает более продвинутое технологии и/или какую-либо новую деятельность, необходимую для более полной реализации поставленной цели в рамках интеграции с другими специалистами</p>	
Предъявление результата	<p>Наблюдает</p> <p>Организует поддержку</p>	Предъявляет результат своего творчества	Может присутствовать при предъявлении результатов
Оценка результатов	Осуществляет оценку и корректировку полученных результатов	<p>«Чему я научился и что мне надо доработать?»</p> <p>Осуществляет самооценку, самоанализ.</p>	