

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Детский технопарк «Кванториум»

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 27.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 420-д от 27.03.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Медиаквантум PRO»
*Продвинутый уровень***

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители
общеразвивающей программы:
Чехомова Е.А., ПДО
Баглаева Д.Н., методист

г. Екатеринбург, 2025

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Занятия в сфере медиакоммуникаций развивают у детей нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. Обучающиеся попробуют себя в роли фотографов, журналистов и видеооператоров, используя различные медиаресурсы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиаквантум PRO» (далее – Программа) имеет ***социально-гуманистическую направленность***.

Программа продвинутого уровня ориентирована на изучение основ медиапроизводства и обеспечивает возможность обучающимся углубить уровень развития базовых компетенций, полученных на стартовом и базовом уровнях, по различным медиаспециальностям. Помогает закрепить все полезные и интересные обучающемуся медианавыки путем постоянного создания контента различных типов, как самостоятельно, так и в командной работе. Обучение проводится на высокотехнологическом оборудовании, в доступе актуальное программное обеспечение для реализации идей.

Перечень нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 14.05.2020 г. № 269-д;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (действующая последняя редакция от 31.07.2020 – Редакция № 29).

Актуальность программы обусловлена заинтересованностью современных подростков в медиасфере. У них существует высокий запрос на овладение навыками производства медиаконтента. Благодаря развитию интернет-технологий они становятся не только потребителями различного медиаконтента, но и его создателями. Для обучающихся продвинутого уровня медиасфера интересна с

профессиональной точки зрения. Обучение в детском технопарке «Кванториум» позволяет обучающимся более полно выявить свои способности в изучаемой области знаний, научиться применять технологии проектной деятельности к созданию новых медиапродуктов, создать предпосылки по применению компетенций в области проектной деятельности в других учебных курсах, подготовить себя к осознанному выбору как ВУЗа, так и дальнейшей профессии.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиапрофессиях, выбирают приоритетное направление и реализуют себя в нём. Продвинутый уровень сложности программы позволяет организовать образовательный процесс, учитывая интересы и способности обучающихся. Программа помогает закрепить все полезные и интересные обучающемуся медианавыки путем постоянного создания контента различных форматов, как самостоятельно, так и в составе команды.

Разработка и реализация программы предполагают взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

Это позволяет обучающимся наряду с получением теоретических знаний уверенно овладевать современными медиатехнологиями, что поможет им не только при выборе профессии, связанной с медиасферой, но и в целом для самоопределения и выстраивания траектории личностного роста в современном информационном обществе.

По уровню освоения программа общеразвивающая продвинутого уровня.

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиаквантум PRO» (продвинутый уровень) является продолжением программы «Медиаквантум» (базовый уровень) и рассчитана на обучающихся, которые обладают базовыми навыками презентации и самопрезентации, коммуникации, работы с текстом и изображением (фото и видеоматериалы), работы со специализированным оборудованием, освоивших сложные форматы контента, имеющих понимание о

компетенциях для своей будущей профессии, проявляющих интерес к медиатехнологиям, желающих совершенствовать свои медианавыки. На программе обучающиеся создают медиапродукты в сложных форматах: журналистское расследование, документальное и игровое кино.

Результатом освоения программы является итоговый проект (медиапродукт), демонстрирующий сформированность «гибких» и «жёстких» компетенций. Лучшие авторские проекты направляются на Всероссийские и Международные конкурсы. По окончании программы, учащиеся будут иметь возможность пройти стажировку у партнеров ДТ «Кванториум».

«Гибкие навыки» – комплекс неспециализированных, важных надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность, являются сквозными, однако не связаны с конкретной предметной областью.

«Жёсткие навыки» – профессиональные навыки, которым можно научить и которые можно измерить.

Адресат общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиаквантум PRO» рассчитана на детей в возрасте с 13 до 17 лет.

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к медиасфере и областям знаний социально-гуманитарной направленности.

Зачисление детей на программу производится по результатам успешной сдачи итоговой аттестации по программе «Медиаквантум» (базовый уровень) и на основании свидетельства об обучении, а также на основе вступительного испытания – собеседования и портфолио. Дети, не освоившие программу «Медиаквантум» (базовый уровень) к зачислению на программу «Медиаквантум PRO» не допускаются.

Обучающиеся, успешно освоившие программу, получат свидетельство об обучении.

Возрастные особенности

Содержание программы учитывает возрастные и психологические особенности подростков 13-17 лет, которые определяют выбор форм проведения занятий с

обучающимися. Особенностью развития возрастной группы 13-17 лет является личное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Ведущая потребность – самоуважение.

Подростковый возраст (от 13 до 14 лет) является переходным, наиболее кризисным периодом жизни большинства детей, поскольку именно в этом возрасте все компоненты личности начинают бурно развиваться, претерпевая значительные изменения. Для этого возраста характерны максимальные диспропорции в уровне и темпах развития. Появляется подростковое чувство взрослости, что приводит к типичным возрастным конфликтам и преломлению самосознания подростка. Это период завершения детства: возникает обращенность в будущее, рост самосознания и интерес к собственному «Я».

Роль ведущей деятельности в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение со сверстниками, общественно-полезный труд. При этом учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении отступает на задний план. Основное противоречие подросткового периода – настойчивое стремление ребенка к признанию своей личности взрослыми при отсутствии реальной возможности утвердить себя среди них.

Характерные особенности подросткового возраста – стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым. Чувство взрослости как проявление самосознания является стержневым, структурным центром личности.

Мощным фактором саморазвития в старшем подростковом возрасте становится появившийся интерес к вопросу: «Каким я могу стать в будущем?» Именно с таких размышлений начинается перестройка мотивационной сферы, обусловленной ориентацией на будущее.

Внимание в юношеском возрасте (от 15-17 лет) является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Объем

внимания, способность длительно сохранять интенсивность и переключаться с одного предмета на другой увеличиваются. Вместе с тем, внимание подростка становится более избирательным, существенно зависящим от направленности его интересов.

Социальная ситуация развития в старшем подростковом возрасте приводит к необходимости самоопределения и планированию собственного будущего. Социально-значимая деятельность является ведущей, средством реализации выступает учебно-профессиональная деятельность, наработка необходимых навыков. Познавательная деятельность направлена на познание профессий – в данном случае освоение «жёстких» компетенций. Преимущественно развивается познавательная сфера психики. В мышлении «старших подростков» происходит переход от словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, что приводит в перспективе к обобщенности и абстрактности. Новообразования возраста – абстрактное мышление, самосознание, автономная мораль, определение собственных ценностей и планов на будущее, формирование мировоззрения, навыков самообразования.

Количество обучающихся в группе – 10-12 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 ак. часа.

Объем общеразвивающей программы: 144 ак. часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы и составляет 1 год.

Форма обучения: очная, возможна реализация очно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.).

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: сформировать навыки медиапроизводства и самостоятельного создания медиапродуктов в сложных форматах (журналистское расследование, документальное и игровое кино).

Обучающие задачи:

- углубить уровень развития базовых компетенций, полученных на стартовом и базовом уровнях (навыки работы с компьютером, навыки построения кадра, навыки работы в простых форматах, навыки работы в более сложных форматах);
- сформировать умение организовать процесс производства игрового и документального кино, журналистского расследования;
- сформировать умение выстраивать световые композиции на съёмочной площадке;
- сформировать умение писать раскадровку на этапе подготовки к производству медиапроектов в сложных форматах;
- сформировать навыки режиссуры и продюсирования игрового и документального кино, журналистского расследования;
- сформировать навыки составления КПП (календарно-постановочного плана) для создания медиапроектов в сложных форматах.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию аналитического и проектного мышления;
- способствовать развитию навыков профессионального общения;
- способствовать развитию стратегического мышления;
- способствовать развитию креативности и творческого мышления;
- углубить навыки медиаграмотности – научить анализировать влияние медиаконтента на общественное мнение;
- способствовать развитию эмоционального интеллекта.

Воспитательные задачи:

- способствовать освоению этических норм медиапроизводства (работа с героями, информационной безопасностью, правами);
- способствовать формированию лидерских качеств;
- способствовать развитию уважительного отношения к разным мнениям и точкам зрения;
- способствовать развитию тайм-менеджмента и дисциплины.

3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

Таблица 1

№ п/п	Название блока, темы/кейса	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Журналистское расследование	24	10	14	
1.1	Знакомство, техника безопасности. Беседа по антикоррупционному просвещению. Журналистское расследование. Особенности формата	2	1	1	Беседа, практическая работа
1.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа, практическая работа
1.3	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	18	8	10	Беседа, практическая работа
1.4	Защита кейса	2	-	2	Презентация
2	Документальное кино	24	10	14	
2.1	Документальное кино. Особенности формата	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.3	Работа над кейсом «Документальное кино»	18	8	10	Беседа, практическая работа
2.4	Защита кейса	2	-	2	Презентация
3	Игровое кино	24	10	14	

3.1	Игровое кино. Особенности формата	2	1	1	Беседа, работа	практическая
3.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа, работа	практическая
3.3	Работа над кейсом «Игровое кино»	18	8	10	Беседа, работа	практическая
3.4	Защита кейса	2	-	2	Презентация	
4	Проектная деятельность	72	9	63		
4.1	Аналитическая часть проекта	20	4	16	Беседа, работа	практическая
4.2	Техническая часть проекта	24	3	21	Беседа, работа	практическая
4.3	Презентация технической части проекта	2	-	2	Презентация	
4.4	Финализация проекта	22	-	22	Практическая работа	
4.5	Защита проекта	2	-	2	Презентация	
4.6	Рефлексия	2	2	-	Беседа	
Итого:		144	39	105		

Содержание учебного (тематического) плана

Таблица 2

№ п/п	Название блока, темы/кейса	Содержание	
		Теория	Практика
1	Журналистское расследование		
1.1	Знакомство, техника безопасности. Беседа по анткоррупционному просвещению. Журналистское расследование. Особенности формата	Знакомство, техника безопасности. Беседа по анткоррупционному просвещению. Обзор отличий формата, структура построения журналистского расследования, поиск героя, работа с героем	Анализ примеров, составление структуры примеров
1.2	Получение ТЗ	Объяснение технического задания	Работа по техническому заданию
1.3	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Построение драматургии в журналистском расследовании	-
1.4	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Выбор темы журналистского расследования, поиск информации
1.5	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Особенности общения с героем в журналистском общении, процесс съёмок расследования	-
1.6	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Написание КПП, распределение ролей в команде
1.7	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Выбор локаций, продумывание съёмок
1.8	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Продюсирование журналистского расследования, отличия	-

		журналиста и продюсера	
1.9	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Съёмка журналистского расследования
1.10	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	Монтаж журналистского расследования, особенности темпоритма и музыкального сопровождения	-
1.11	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	-	Монтаж, титрование
1.12	Защита кейса	-	Презентация проделанной работы, обработка обратной связи
2	Документальное кино		
2.1	Документальное кино. Особенности формата	Различия документального кино и расследования, как искать стоящие истории	Просмотр и анализ документального кино
2.2	Получение ТЗ	Объяснение технического задания	Работа по техническому заданию
2.3	Работа над кейсом «Документальное кино»	Процесс организации съёмки документального кино, интервью в документальном кино	-
2.4	Работа над кейсом «Документальное кино»	-	Поиск героев, составление плана фильма, поиск локации
2.5	Работа над кейсом «Документальное кино»	Поведение членов команды во время съёмки документального кино	-
2.6	Работа над кейсом «Документальное кино»	-	Съёмки документального кино

2.7	Работа над кейсом «Документальное кино»	-	Съёмка перебивочных кадров в документальном кино
2.8	Работа над кейсом «Документальное кино»	Работа с героем после съёмок, первые шаги перед монтажом документального фильма	-
2.9	Работа над кейсом «Документальное кино»	-	Сборка рыбы фильма (структуры)
2.10	Работа над кейсом «Документальное кино»	Инструменты создания темпоритма в монтаже документального кино	-
2.11	Работа над кейсом «Документальное кино»		Монтаж кино, титрование
2.12	Защита кейса	-	Презентация проделанной работы, обработка обратной связи
3	Игровое кино		
3.1	Игровое кино. Особенности формата	История появления кино, драматургия, история, герой в кадре и за кадром	Просмотр короткометражного кино, анализ
3.2	Получение ТЗ	Объяснение технического задания	Работа по техническому заданию
3.3	Работа над кейсом «Игровое кино»	Темпоритм в художественном произведении, путь героя, конфликт, написание сценария	-
3.4	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Написание сценария, определение героев
3.5	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Составление КПП съёмок
3.6	Работа над кейсом «Игровое кино»	Съёмка игрового кино, роли на площадке	-

3.7	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Съёмки игрового кино
3.8	Работа над кейсом «Игровое кино»	Работа с исходниками со съёмки, организация процесса работы между этапом съёмки и монтажа	-
3.9	Работа над кейсом «Игровое кино»	Монтаж игрового материала	-
3.10	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Монтаж фильма
3.11	Работа над кейсом «Игровое кино»	-	Финальный монтаж фильмов, титрование
3.12	Защита кейса	-	Презентация проделанной работы, обработка обратной связи
4	Проектная деятельность		
4.1	Аналитическая часть проекта	Особенности построения КПП при реализации проекта, советы по выбору формата	-
4.2	Аналитическая часть проекта	Работа с целевой аудиторией, особенности групп и форматов	-
4.3	Аналитическая часть проекта	-	Выбор формата, проработка структуры
4.4	Аналитическая часть проекта	-	Проработка структуры
4.5	Аналитическая часть проекта	-	Составление КПП, выбор локаций, распределение ролей в команде
4.6	Аналитическая часть проекта	-	Выбор локаций, организация съемок
4.7	Аналитическая часть проекта	-	Работа с целевой аудиторией
4.8	Аналитическая	-	Работа с фокус-группой

	часть проекта		
4.9	Аналитическая часть проекта	-	Анализ данных фокус-группы
4.10	Аналитическая часть проекта	-	Формирование актуальности программы
4.11	Техническая часть проекта	Настройка оборудования под форматы, различия взаимодействия команды при реализации разных программ	-
4.12	Техническая часть проекта	Советы при реализации выбранного формата	Начало реализации кпп
4.13	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников по КПП
4.14	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников для начального блока проекта
4.15	Техническая часть проекта	-	Черновой монтаж начального блока проекта
4.16	Техническая часть проекта	-	Доработка начального блока проекта
4.17	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников для основного блока проекта
4.18	Техническая часть проекта	-	Черновой монтаж основного блока проекта
4.19	Техническая часть проекта	-	Доработка основного блока проекта
4.20	Техническая часть проекта	-	Съёмка исходников для дополнительных рубрик
4.21	Техническая часть проекта	-	Черновой монтаж рубрик
4.22	Техническая часть проекта	-	Доработка съёмки рубрик
4.23	Презентация технической части	-	Презентация чернового монтажа

	проекта		
4.24	Финализация проекта	-	Завершение чернового монтажа
4.25	Финализация проекта	-	Внесение правок в черновой монтаж
4.26	Финализация проекта	-	Цветокоррекция
4.27	Финализация проекта	-	Графика
4.28	Финализация проекта	-	Работа с аудиорядом
4.29	Финализация проекта	-	Графика
4.30	Финализация проекта	-	Подготовка материала к выкладке в социальные сети
4.31	Финализация проекта	-	PR - кампания проекта
4.32	Финализация проекта	-	Выкладка в социальные сети
4.33	Финализация проекта	-	Сбор обратной связи, анализ
4.34	Финализация проекта	-	Анализ итогов, подготовка презентации
4.35	Защита проекта	-	Представление проектов
4.36	Рефлексия	Обсуждение пройденного пути, ошибок, правильных решений	-

4. Планируемые результаты общеразвивающей программы

Предметные результаты:

- владеть навыками создания медиаконтента в сложных форматах;
- уметь организовать процесс производства игрового и документального кино, журналистского расследования;
- уметь выстраивать световые композиции на съёмочной площадке;
- уметь писать раскадровку на этапе подготовки к производству медиапроектов в сложных форматах;
- владеть навыками режиссуры и продюсирования игрового и документального кино, журналистского расследования;
- владеть навыками составления КПП (календарно-постановочного плана) для создания сложных форматов.

Метапредметные результаты:

- уметь анализировать и обладать проектным мышлением;
- уметь общаться на профессиональном языке медиасфера;
- уметь пристроить стратегию создания и продвижения контента;
- уметь креативно и нестандартно решать поставленные задачи;
- уметь анализировать влияние медиаконтента на общественное мнение;
- обладать развитым эмоциональным интеллектом.

Личностные результаты:

- знать этические нормы медиапроизводства;
- проявлять лидерские качества;
- уважительно относиться к разным мнениям и точкам зрения;
- соблюдать тайм-менеджмент и быть дисциплинированным.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	Определяется рабочей программой
2	Количество учебных дней	Определяется рабочей программой
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов на учебный период	144
5	Начало занятий	15 сентября 2025 г.

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин 2.4.3648-20 для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

- компьютер/ноутбук на каждого обучающегося и преподавателя с доступом в интернет;
- объектив panasonic Lumix 12-35mm F2.8;
- объектив panasonic Lumix 12-60mm F2.8;
- экшен-камера DJI Osmo Pocket 3;
- фотоаппарат цифровой Canon;
- экшен-камера GoPro 12;
- микрофон беспроводной DJI Pocket 2;
- микрофон беспроводной DJI Pocket 2;
- радиосистема Rode Wireless Go II;
- телевизор Samsung UE65NU7100U;
- сенсорная панель;
- панорамная камера Insta360;
- объектив NIKON 10.5 mm f/2.8 G ED DX Fisheye-Nikkor;
- подвес Zenmuse XT ZXTB19SP с камерой;
- квадрокоптер DJI Inspire 1 v2.0;
- подвес Zenmuse X5 с камерой;
- квадрокоптер DJI Phantom 4 Pro;
- комплект постоянного света Raylab Solar 3В флюоресцентный;

- электрический стабилизатор для зеркального фотоаппарата DJI Ronin-S;
- видеосендер Hollyland Mars 400 HDMI+ плата захвата AVMatrix;
- радиосистема RODE Wireless GO;
- объектив Panasonic 14mm F/2.5 Aspherical(H-H014A);
- объектив Panasonic 100-300mmf/4.0-5.6 II O.I.S. Lumix G Vario(H-FSA100300);
- экшн-камера GoPro HERO9 Black Edition(CHDHX-901-RW);
- объектив Nikon 24-120mm f/4G ED VR AF-S;
- вспышка Nikon Speedlight SB-700;
- стедикам Dji Osmo Pocket;
- web-камера LOGITECH Brio;
- цифровой фотоаппарат Panasonic DMC-G80 body;
- штатив Manfrotto Compact Advanced алюминиевый сплав (с 3D головкой) черный;
- электрический стабилизатор для смартфона Стедикам Dji OM5 (CP.OS.00000167.01) серый;
- электрический стабилизатор для зеркального фотоаппарата Стедикам Dji RS 2 Pro Combo (CP.RN.00000094.04) черный;
- экшн-камера DJI Pocket 2;
- петличная радиосистема Boya BY-WM4 Pro-k2 двухканальная;
- петличная радиосистема Boya BY-WM4 Pro-k1;
- камера;
- фотовспышка для фотоаппарата Вспышка YongNuo Speedlite YN-560lll;
- лазерный дальномер Leica DISTO D2 NEW (Швейцария);
- навигатор Garmin eTrex 20x (Тайвань(Китай));
- компактная цифровая фотокамера Nikon;
- штатив Manfrotto;
- фотокамера NIKON D3400Kit;

- штатив со сферической головкой Manfrotto MK 190X3-BH 496RC2;
- дополнительная интелектуальная аккумуляторная батарея для квадрокоптера Phantom 4;
- рюкзак для квадрокоптера и комплектующих;
- планшетный компьютер iPad 9.7 2017 Wi-Fi Cell 32Gb;
- дополнительный аккумулятор DJI Inspire 1;
- акустическая система;
- очки для управления;
- внешние жесткие диски и SSD для хранения проектов;
- карты памяти (SD, CF) и кардридеры;
- операционная система Windows 8,10,11;
- ПО DaVinci Resolve;
- ПО OBS Studio;
- хромакей.

Информационное обеспечение:

- тематические видео;
- презентации по теме занятия.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в области медиапроизводства и компетенциями в организации и проведении образовательной деятельности.

Уровень образования педагога: среднее профессиональное образование, высшее образование – бакалавриат, высшее образование – специалитет или магистратура. Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы. Профессиональная категория: без требований к категории.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Предусмотрено использование следующих форм отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- *способы и формы выявления результатов*: самостоятельные работы, практические работы, оценка результатов работы над кейсом, портфолио и т.д.
- *способы и формы фиксации результатов*: журнал посещаемости, ведомость успеваемости, проекты учащихся;
- *способы и формы предъявления и демонстрации результатов*: результаты выполнения учебных кейсов, выполнение итогового проекта/кейса.

Входным контролем при зачислении обучающихся на программу продвинутого уровня является портфолио и успешное прохождение предварительного собеседования. Портфолио определяет уровень владения базовыми компетенциями медиапроизводства. Портфолио и собеседование являются входной оценкой мониторинга (Приложение 1). Портфолио отвечает педагогическому запросу отслеживания уровня предметных компетенций обучающегося на входном этапе. Собеседование включает просмотр портфолио, проводится перед зачислением на программу и отвечает педагогическому запросу отслеживания уровня мотивации и личностных качеств обучающегося на входном этапе.

Аттестация обучающихся по программе «Медиаквантум PRO» включает сумму баллов по промежуточной и итоговой аттестации. Итоговая аттестация включает оценку в соответствии с освоением программы (Приложение 2).

Промежуточная аттестация является итоговой суммой баллов по результатам освоения тем, разделов курса образовательной программы в соответствии с календарно-тематическим планом за первое полугодие с использованием оценочных материалов (Приложение 3).

Итоговая аттестация включает в себя сумму баллов по результатам защиты итогового проекта (Приложение 3). Защита итогового проекта осуществляется путем выступления-презентации обучающимся или командой обучающихся. Презентация должна включать в себя тему проекта, его цели и задачи, результаты, средства, которыми были достигнуты полученные результаты.

Для проведения итоговой аттестации в формате защиты проектов обучающихся формируется комиссия, в состав которой входят представители администрации, руководители структурных подразделений, педагогические работники, внешние эксперты от организаций-партнеров.

Шкала оценки промежуточной и итоговой аттестации приведена в Приложении 4.

Оценка личностных и метапредметных результатов представлена в Приложении 5.

Сумма баллов результатов аттестации переводится в один из уровней освоения образовательной программы согласно Таблице 4. Программа считается освоенной при получении достаточного количества баллов в соответствии с уровнями.

Таблица 4

Итоговые баллы	Уровень освоения	Комментарии
0 - 49	Низкий	Программа не освоена
50- 79	Средний	Программа освоена в достаточном объеме для продолжения обучения с корректировкой недостающих знаний/навыков
80 - 100	Высокий	Программа освоена в полном объеме

4. Методические материалы

В образовательном процессе используются следующие *методы*:

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- практический (практические задания, анализ и решение проблемных ситуаций и т. д; для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания).

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания программы, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Методы воспитания: мотивация, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха и др.

Образовательный процесс строится на следующих *принципах*:

Принцип научности. Его сущность состоит в том, чтобы обучающийся усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности обучающегося. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание.

Принцип доступности, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения по программе. Предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Переходить от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному. Но доступность не отождествляется с лёгкостью.

Обучение, оставаясь доступным, сопряжено с приложением серьёзных усилий, что приводит к развитию личности.

Принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если ребёнок видит свои достижения, это укрепляет в нём веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если ребёнок понимает, в чём и почему он ошибся, что ещё не получается, то он делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

Принцип воспитывающего обучения. Обучающая деятельность педагога, как правило, носит воспитывающий характер. Содержание обучения, формы его организации, методы и средства оказывают влияние на формирование личности в целом.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы проведения занятия: в образовательном процессе помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения детьми образовательной программы, в соответствии с возрастом обучающихся, составом группы, содержанием программы: беседа, лекция, мастер-класс, практическое занятие, защита кейсов.

Педагогические технологии: индивидуализации обучения; развивающего обучения; дистанционного обучения; коммуникативная технология обучения; здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы:

Методические пособия, разработанные преподавателем с учетом конкретных задач, материалы по терминологии.

5. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства Просвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
8. Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 14.05.2020 г. № 269-д.

11. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

12. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (действующая последняя редакция от 31.07.2020 – Редакция № 29).

Литература и периодические издания для педагога

1. Бацунов С.Н., Дереча И.И., Кунгурова И.М., Слизкова Е.В. Современные детерминанты развития soft skills. // Концепт. — 2018, №4. С. 198–204.
2. Зверева Н. В. Школа тележурналиста. — Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2016. – 272 с.
3. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильные тексты. — М.: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
4. Качкаева А. Г., Шомова С. А. (ред.) Мультимедийная журналистика. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 418 с.
5. Манович Л. Язык новых медиа. — М.: Ад Маргинем, 2018. – 402 с.
6. Михалева Г. В. Медиаобразование в Великобритании. — М.: Медиаграм, 2020. – 224 с.
7. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. — М.: Аспект Пресс, 2017. – 188 с.
8. Олешко В. Ф. (ред.), Исхаков Р. Л. (сост.) Цифровая журналистика: технология, смыслы, особенности деятельности: сборник материалов Студенческих научных чтений (Екатеринбург, 25 апреля 2024 года). — Екатеринбург: Издательский центр департамента «Факультет журналистики» УГИ УрФУ, 2024. – 246 с.

9. Олешко В. Ф., Лозовский Б. Н., Градюшко А. А. и др. Профессиональная культура журналиста в условиях медиатрансформаций: коллективная монография. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2019. — 236 с.
10. Олешко, В. Ф. СМИ как медиатор коммуникативно-культурной памяти: [монография] / В.Ф. Олешко, Е.В. Олешко; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. — 470 с.
11. Пастернак А. Н. Психология образования: учебник и практикум для академического бакалавриата. — 2-е изд. пер. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 213 с.
12. Рейнольдс С. Ретромания: Поп-культура в плену собственного прошлого. — М.: Белое Яблоко, 2015. — 528 с.
13. Савченко Л. В. (глав. ред.) МедиаВектор. Научный журнал. — Новосибирск-Симферополь: Изд. АНС «СибАК», 2023. — Вып. 9. — 140 с.
14. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: Издательство 625, 2016. — 242 с.

Электронные ресурсы

1. Материалы Первой Всероссийской конференции медиапедагогов. [Электронный ресурс], URL: <https://pureportal.spbu.ru/> (дата обращения: 12.03.2025).
2. Учебное пособие по медиаграмотности / Под ред. Г. Асанбаевой. — Алматы: Internews, 2019. [Электронный ресурс], URL: newreporter.org (дата обращения: 12.03.2025).
3. Цифровая компетентность подростков и родителей: результаты всероссийского исследования / Солдатова Г. У., Нестик Т. А., Рассказова Е. И., Зотова Е. Ю. — М.: Фонд Развития Интернет, 2019. [Электронный ресурс], URL: <https://ifap.ru/library/book536.pdf> (дата обращения: 12.03.2025).

Критерии оценивания входного контроля

(максимальное количество баллов – 40)

Таблица 5

№ п.п.	Критерии оценивания	Баллы
1.	Фотосерия	10
1.1	Базовые правила построения композиции (правило третей и крупности)	2
1.2	Использование сложных правил композиции (ведущие линии, естественная рамка, золотое сечение, треугольник Рембрандта)	2
1.3	Наличие идеи фотосерии	2
1.4	Наличие героя в фотосерии (или его обоснованное отсутствие)	2
1.5	Расположение кадров внутри фотосерии	2
2.	Работа с видео	10
2.1	Наличие монтажных фраз	1
2.2	Наличие и качество интервью	1
2.3	Наличие истории в работе, её раскрытие	2
2.4	Соответствие выбранному формату	1
2.5	Монтаж работы	5
3.	Теория медиа	10
3.1	Форматы, их отличия, особенности создания	2
3.2	Роли в команде	2
3.3	Этапы создания контента	2
3.4	Правила написания текста	2
3.5	Описание КПП и его роли при создании продукта	2
4.	Ответ на открытый вопрос	10
4.1	Ответ на открытый вопрос, связанный с медиатематикой	10
	Итого:	40

Критерии аттестации

Таблица 6

Критерии оценки	Кол-во баллов
Промежуточная аттестация	75
Итоговая аттестация (итоговая защита проекта)	25
Итого:	100

Оценочный лист для проведения
промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 7

№ п/п	Критерии оценивания	Кол-во баллов
	Промежуточная аттестация	75
1	Работа над кейсом «Журналистское расследование»	21
1.1	Техническое исполнение работы	3
1.2	Информационное наполнение работы	3
1.3	Умение найти героя	3
1.4	Умение рассказать историю героя по средствам приёмов журналистского расследования	3
1.5	Умение собрать структуру журналистского расследования	3
1.6	Умение взять интервью для информационного сюжета	3
1.7	Навыки раскрытия конфликта героя и обстоятельств в расследовании	3
2	Работа над кейсом «Документальное кино»	21
2.1	Техническое исполнение работы	3
2.2	Информационное наполнение работы	3
2.3	Умение найти интересного героя, раскрыть конфликт	3
2.4	Умение брать интервью для документального фильма	3
2.5	Умение снять соответствующий заданию кейса видеоряда	3
2.6	Оценка музыкального сопровождения работы	3
2.7	Поддержание темпоритма по средствам монтажа	3
3	Работа над кейсом «Игровое кино»	21
3.1	Техническое исполнение работы	3
3.2	Написание сценария для игрового фильма	3
3.3	Качество музыкального оформления	3

3.4	Составление продуктивного КПП для игрового кино	3
3.5	Съёмка видеоряда для раскрытия характера героя	3
3.6	Использование визуальных метафор в видеоряде	3
3.7	Цветокоррекция фильма	3
4	Владение навыками сложного нелинейного монтажа	12
4.1	Знание всех склеек и умение вовремя использовать их в работе	3
4.2	Знание правила Кулешова и умение его использовать	3
4.3	Владение навыками работы со звуком на таймлайне	3
4.4	Владение навыками работы с футажами, проксифайлами и хромакеем	3
	Итоговая аттестация (защита проекта)	25
1	Оценка командной работы: коммуникация и взаимодействие, использование методов и инструментов работы в команде	3
2	Соблюдение технологии работы (правильность последовательности действий, соблюдение алгоритмов)	3
3	Умение определения приоритета действий	3
4	Соблюдение сроков работы	1*
5	Оригинальность решения	3
6	Концепция проекта: актуальность, целеполагание	3
7	Исследование проекта: сравнение аналогов, целевая аудитория	3
8	Техническая проработка проекта	3
9	Презентация проекта	3
	Итого:	100

* критерий оценивается по шкале от 0 до 1 балла, где 0 баллов - сроки работы не соблюdenы, 1 балл - сроки работы соблюdenы

Шкала оценки промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 8

Баллы	Уровень освоения
0	Знание и/или умение абсолютно не проявлено. Отсутствуют практические умения и навыки, связанные с данным качеством; качество/знание/навык нуждается в развитии.
1	Поверхностное фрагментарное представление о данной области знаний. Оценка свидетельствует о наличии соответствующих данной деятельности умений и навыков, проявляющихся не систематически и не в полной мере.
2	Базовые представления в обозначенной области. Оценка свидетельствует о средней развитости качества/знания/навыка, об удовлетворительно развитых для деятельности умениях и навыках.
3	Уверенные знания в обозначенной области. Сформировавшийся, уверенный навык, в том числе позволяет разрешать сложные нестандартные ситуации. Оценка соответствует высокой степени выраженности качества/знания/навыка.

Мониторинг достижения**обучающимися личностных и метапредметных результатов**

Таблица 9

№ п/п	Критерии оценки	Кол-во баллов
1.	Метапредметные результаты	12
1.1	Умение самостоятельно искать и анализировать информацию в различных источниках	3
1.2	Умение оценивать результаты совместной и/или индивидуальной деятельности	3
1.3	Умение организовать свое рабочее место	3
1.4	Умение презентовать результат своей деятельности	3
2.	Личностные результаты	12
2.1	Активно сотрудничает со сверстниками, уважительно относится к мнению окружающих	3
2.2	Проявляет интерес к исследовательской и проектной деятельности	3
2.3	Ответственное отношение к обучению	3
2.4	Аккуратно относится к материально-техническим ценностям	3
	Итого:	24

Шкала оценки

0 баллов - личная характеристика абсолютно не проявлена. Отсутствуют знания, практические навыки, связанные с данным качеством; качество/навык нуждается в развитии.

1 балл - поверхностная фрагментарная демонстрация качества. Оценка свидетельствует о наличии соответствующих данной деятельности знаний и навыков, проявляющихся не систематически и не в полной мере.

2 балла - оценка свидетельствует о средней развитости качества/навыка, об удовлетворительно развитых для проявления качества умениях и навыках. Демонстрация качеств нестабильна.

3 балла - Уверенная и стабильная демонстрация качества. Сформировавшийся навык, который в том числе позволяет разрешать сложные нестандартные ситуации. Оценка соответствует высокой степени выраженности качества/навыка.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиаквантум PRO» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа продвинутого уровня ориентирована на изучение основ медиапроизводства и обеспечивает возможность обучающимся углубить уровень развития базовых компетенций, полученных на стартовом и базовом уровнях, по различным медиаспециальностям. Помогает закрепить все полезные и интересные обучающемуся медианавыки путем постоянного создания контента различных типов, как самостоятельно, так и в командной работе. Обучение проводится на высокотехнологическом оборудовании, в доступе актуальное программное обеспечение для реализации идей.

Разработка и реализация программы предполагают взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально-технического обеспечения.

Результатом освоения программы является итоговый проект (медиапродукт), демонстрирующий сформированность «гибких» и «жёстких» компетенций. Лучшие авторские проекты направляются на Всероссийские и Международные конкурсы. По окончании программы, учащиеся будут иметь возможность пройти стажировку у партнеров ДТ «Кванториум».

Программа рассчитана на обучающихся 13 – 17 лет.

Срок реализации программы 1 год.