

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 5 от 29.05.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 725-д от 29.05.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Сцена и речь»

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 3 года

СОГЛАСОВАНО:
Начальник центра развития
художественно-эстетической
направленности
А.Н. Назаров
«07» мая 2025 г.

Авторы-составители:
Соколова А.И., педагог
дополнительного образования
Булатова Д.Б., педагог
дополнительного образования,

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.Пояснительная записка.....	3
2.Цель и задачи общеразвивающей программы.....	10
3.Содержание общеразвивающей программы.....	111
4.Планируемые результаты.....	255
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	288
1.Календарный учебный график	288
2.Условия реализации общеразвивающей программы.....	433
3.Формы аттестации и оценочные материалы	455
4.Методические материалы	477
5.Список использованной литературы.....	49

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

В настоящее время система формирования эмоциональной сферы младшего школьника происходит с помощью эстетических, художественных, музыкальных и театрализованных средств воздействия. Это активный поиск путей и методов, позволяющих ребёнку развивать свои творческие способности, проявив себя, выразив свои эмоции наиболее полно и эффективно.

Театр, как вид искусства, предоставляет возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Она играет огромную роль для формирования эмоциональной выразительности речи, активно формирует навыки общения, использования логики, просодики речи и эмотивной лексики, необходимые ребёнку для формирования способности коммуникации, чтобы доносить свои мысли и понимать то, что говорит собеседник.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сцена и речь» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Уставом образовательной организации ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» приказ №571-Д от 08.04.2024; Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» от 14 мая 2020 года № 269-д.

По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый), модульная. Обеспечивает возможность обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к её освоению. Тематические модули предусматривают обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали.

Актуальность дополнительной программы «Сцена и речь» (далее – программа) определяется тем, что разнообразная художественно-речевая деятельность имеет огромное значение для развития личности ребенка, решая

проблему социализации личности в целом. Сегодня, в условиях стремительно изменяющегося мира, воздействия средств массовой информации и интернета, существует проблема подготовки дошкольников и младших школьников к взаимодействию с социумом, выработки умения выразить свои эмоции и быть восприимчивыми к чувствам окружающих. Проявление тех или иных форм эмоционального поведения зависит от психического развития ребенка и подтверждает тезис о том, что мышление и эмоции находятся в балансирующем соотношении. Проблема социализации личности в центре внимания у взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии своего ребенка, что подтверждает актуальность данной программы.

Прогностичность программы позволяет ориентироваться на эти динамичные изменения социальной сферы и быть актуальной для всех образовательных потребностей, целей и задач в системе дополнительного образования младших школьников.

При наличии дефектов произносительной и просодической сторон речи у ребёнка возникают проблемы с коммуникативной функцией, имеется уменьшение важности и качества речевого общения, и часто всё это соответственно приводит к снижению качества обучения, делает его неполноценным и неэффективным.

Программа разработана на основе методических рекомендаций по речевой и театрализованной деятельности: Чуриловой Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Киселевой О.И. «Развитие творческих способностей детей средствами театрально- игровой деятельности», Ситкиной И.Г. и «Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка» Румянцевой Н.В. Так же в работе с учащимися используются коррекционно-логопедические технологии обогащения и активизации словарного запаса (Филичева Т.Б., Чиркина Т.В.), работы Левиной Р.Е., Леонтьева А.Н., Выготского Л.С., Ушаковой Т.Н., Жинкина Н.И., Ушинского К.Д., Визель Т.Г., Черниговской Т.В., Лынской М.И. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (К.С. Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности».

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, как основы формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий и эмоций, освоение коммуникативных навыков общения. Важным средством развития этого процесса является общение и умение выражать свои эмоции, применить их в организации смыслового содержания высказывания, передать эмоциональный и содержательный подтекст речевых сообщений, регулировать саму процедуру общения, всё это связано с формой речи и является важнейшей составляющей речевого и социального развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Уделяется внимание развитию разных анализаторов –

слухового, зрительного, кинестетического. Проводится коррекционная работа по устранению недостатков звукопроизношения.

В этом возрасте у детей преобладает игровой вид деятельности, следовательно, весь учебный процесс строится на игровом взаимодействии педагога и обучающегося. В театральных развивающих играх, этюдах, играх- импровизациях, играх-драматизациях, коллективном повествовании и фантазировании, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к товарищам, собственное внимание и уверенность в своих способностях. Важнейшим фактором является умение работать в коллективе, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия.

Отличительной особенностью программы является интеграция принципов театральной педагогики, логопедической деятельности, игровое взаимодействие, что позволяет развивать практически все сферы личности ребёнка, способствуя оптимизации процесса развития речи, голоса, активизации и совершенствования словаря ребёнка, улучшение диалогической, импрессивной и экспрессивной сторон речи, а также всех процессов высших психических функций: памяти, внимания, мышления и восприятия.

Программу можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта и как мощный психотренинг, которой поможет детям в преодолении всех трудностей речевого развития, которые являются причиной возникновения школьной дезадаптации.

Новизна программы заключается в интеграции творческой деятельности с использованием различных образовательных методик: репродуктивной и продуктивной (креативной). С помощью репродуктивной методики обучающиеся овладевают исполнительским мастерством, работают над формированием эмоциональной выразительности речи, получают опыт публичной деятельности. Продуктивная (креативная) методика помогает обучающимся на занятиях совершенствовать свои знания на практике, принимать активное участие в подготовке спектаклей, в которых они могут быть актёрами, помощниками режиссёра или просто чтецами. Вместе эти методики дают хорошую почву для участия в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Программа ориентирована на дошкольный, младший школьный возраст обучающихся 5-10 лет, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

В современной периодизации психического развития по Эльконину Д.Б., младший школьный возраст охватывает период 7-11 лет, дошкольный возраст до 7 лет, когда легче корректировать речевые нарушения, а потребность в общении определяет развитие речи.

Младшие школьники доверчивы, у них простые, чёткие моральные оценки. Восприятие окружающего мира и искусства в данной возрастной категории – наивно-реалистическое. Уровня воображения и интеллекта достаточно для введения их в

творческие игры. В этом возрасте легче сформировать у детей ориентацию на чувственно-эмоциональное и рациональное восприятие художественного образа; обучить практическим навыкам в конкретных видах художественной деятельности, чтобы расширить потенциальные возможности для последующего профессионального определения. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. В младшем школьном возрасте происходит активная адаптация ребенка к нормам жизни в социуме, закладывается фундамент духовно-нравственного поведения, которое определяет в последующем характер трудовой, общественной и творческой деятельности младшего школьника, начинает формироваться общественная направленность личности.

Особенности старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности.

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, как будто подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал возрастные особенности и различные индивидуальные черты характера у ребенка старшего дошкольного возраста.

Особенности самой деятельности детей дошкольного возраста, равно как и стремление к всестороннему совершенствованию, характеризуются ярким проявлением все новых потребностей. Дети группы старших дошкольных лет стремятся расширить знания о тех предметах или явлениях, которые они лично не наблюдали. Вот на этом этапе их начинает волновать взаимосвязь, которая существует во взаимоотношениях между тем, что они наблюдают. То, насколько глубоко они проникают в изучение данной взаимосвязи, и является определяющей, насколько активно и целенаправленно происходит гармоничное формирование личности.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого участника коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта.

При планировании занятий учитываются индивидуальные различия в имеющихся знаниях, умениях и навыках школьников, особенностях их мышления и свойствах личности. От индивидуального уровня и темпа развития каждого ребенка зависит количество заданий, их вариантов для разных детей. Исходя из возрастных особенностей детей, происходит отбор методов и форм работы.

Работа над спектаклем или другими сценическими формами может быть

организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

С третьего года обучения вводится дополнительный постановочный час к занятиям по актёрскому мастерству.

В процессе занятий обучающиеся могут попробовать себя в роли артиста. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействию друг с другом, ведь так важно чувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.

Программа состоит из 3 модулей обучения.

Объем программы за весь период обучения составляет 468 часов (из расчёта 36 недель). Количество обучающихся в группах (чел.): 10-15 человек.

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.3648-2 от 28.09.2020 г. № 28 и выглядит таким образом:

1 модуль обучения (стартовый уровень) – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 45 мин. с перерывом по 10 мин. (Актёрское мастерство и Сценическая речь).

2 модуль обучения (базовый уровень) – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 45 мин. с перерывом по 10 мин. (Актёрское мастерство и Сценическая речь).

3 модуль обучения (продвинутый уровень) – 3 раза в неделю по 2 часа – 180 часов, занятия по 45 мин. с перерывом по 10 мин.

Стартовый уровень – рассчитан на возраст 5-7 лет, на данном уровне ведутся занятия целью которых является подготовка к следующим уровням программы, а также адаптация или подготовка детей к учебной школьной деятельности.

Базовый уровень – рассчитан на 8-9 лет, на данном уровне основная цель – привить студийцам любовь к прекрасному, к искусству, научить детей экологично коммуницировать.

Продвинутый уровень – рассчитан на возраст 9-10 лет, содержит в себе задания повышенной сложности, необходим для подготовки детей к переходу из начальной школы в среднее звено.

Набор в группу осуществляется по желанию детей, с учетом их способности к непосредственной природной игре и интересу к театральному творчеству. Основанием для зачисления является заявление от родителей о приеме, копия свидетельства о рождении, согласие на обработку персональных данных, договор.

Программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности разноуровневая, модульная. Данная структура способствует эффективности обучения, так как позволяет увеличить гибкость и вариативность процесса обучения и снабжает обучающихся необходимым опытом и техническими навыками от азов театрального творчества до процесса дальнейшего самосовершенствования. Определение уровня программы, который будет осваивать

учащийся, происходит в первый учебный месяц при вступлении ребенка в объединение посредством анкетирования, беседы с воспитанником и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий. Для воспитанников, только начинающих, знакомство с театром - это стартовый уровень. На базовом уровне предусмотрены задания базовой сложности. На продвинутом уровне задания базовой и повышенной сложности с постановочной деятельностью.

Основные формы организации деятельности по программе представлены играми, инсценировками и драматизацией, этюдами по элементам внутренней техники актера, тренингами, упражнениями; творческими, логопедическими и речевыми заданиями, открытыми занятиями, репетициями, конкурсами, фестивалями, концертами, игровыми программами, просмотрами спектаклей в театрах, экскурсиями.

Ведущими формами организации учебно-воспитательной деятельности являются следующие:

- групповая;
- мелко групповая;
- фронтальная.

Занятия по сценической речи проводятся в следующих формах – групповая и мелко групповая. Мелко групповая форма работы подразумевает речевую работу по узконаправленному направлению речевого дефекта, который определяется при стартовой диагностике.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Сцена и речь» практикуются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Программа может быть реализована с использованием сетевой формы взаимодействия.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Реализация учебного плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации. Работа с родителями ведётся через председателей родительских комитетов, сформированных в каждой группе и напрямую. Родители оказывают посильную помощь студии при подготовке к спектаклям, фестивалям и конкурсам, также посещают открытые уроки и спектакли, сопровождают при посещении театров города, при поездках на

конкурсы, фестивали.

Обучение по программе может проходить в дистанционной форме, а именно: учащиеся находятся на карантине или временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями.

В этом случае, продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

2.Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – развитие детей путем обучения сценическим навыкам, социализация младшего школьника.

Задачи 1 (стартового) уровня:

Обучающие:

- сформировать артикуляционные навыки;

Развивающие:

- развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей;

Воспитательные:

- создать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения;
- формировать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи;

Задачи 2 (базового) уровня:

Обучающие:

- сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности;
- сформировать звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики;

Развивающие:

- развивать фонематическое восприятие обучающихся;
- совершенствовать способность детей к органичному существованию на сцене

Воспитательные:

- укрепить атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения;
- прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству;
- научить детей свободно и корректно общаться в обществе.
- научить детей уважать старшее поколение и окружающих людей.

Задачи 3 (продвинутого) уровня:

Обучающие:

- изучать речевые компоненты театрализованной деятельности и использовать их на сцене и в жизни;
- прорабатывать артикуляционные навыки, звукопроизношение, звуковысотный диапазон, выразительность и голосовые навыки;

Развивающие:

- развивать творческие, речевые и дикционные способности детей;
- углублять фонематическое восприятие обучающихся;
- укреплять способность детей к импровизации в процессе воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные;

Воспитательные:

- подготовить детей к учебной деятельности в школе;
- закрепить доверительные отношения в коллективе и за его пределами;
- углубить у обучающихся чувство любви к прекрасному.

3.Содержание общеразвивающей программы**Учебный (тематический) план**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование дисциплин</i>	<i>1 модуль обучения</i>		<i>2 модуль обучения</i>		<i>3 модуль обучения</i>	
		Количество часов		Количество часов		Количество часов	
		в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
1.	Мастерство актёра	2	72	2	72	2	72
2.	Сценическая речь	2	72	2	72	2	72
3.	Постановочная работа	-	-	-	-	1	36
Итого:		4	144	4	144	5	180

Учебный (тематический) план первого года обучения
Стартовый уровень

Дисциплина/ Модуль	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Мастерство актёра	1. Разговор о вреде коррупции	2	1	1	Беседа
	2. Театр и мир вокруг	5	1	4	Беседа
	3. «Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)	23	4	19	Показ этюдов
	4. «Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии)	23	4	19	Показ этюдов
	5. Ритмопластика	7	1	6	Показ творческих работ
	6. Знакомство с этюдом	12	1	11	Показ творческих работ
	Всего за год:	72	12	60	
Сценическая речь	1. Дыхание и голос	15	3	15	контрольные упражнения
	2. Дикция	32	3	15	контрольные упражнения
	3. Орфоэпия	10	3	10	контрольные упражнения
	4. Подгрупповые занятия	15	3	20	сам. работа/ контрольные упражнения
	Всего за год:	72	12	60	
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Стартовый уровень

«Мастерство актёра»

1. Введение.

Теория. Разговор о вреде коррупции. Беседа о театральном искусстве. Знакомство обучающихся с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Разговор о вреде коррупции. Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; общегрупповая игра: «Импровизированный театр». Форма контроля. Беседа.

2. Театр и мир вокруг.

Теория. Знакомство детей с профессиональными театрами. Акцентируется внимание ребёнка на жизненных историях, которые помогут в создании этюда. Практика. Выезд в театр на спектакль и на экскурсию по театру. Просмотр и обсуждение просмотренного спектакля. Форма контроля. Беседа.

3. «Вижу, слышу, понимаю» (сценическое внимание)

Теория. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.

Практика. Упражнения «Имя», «Посмотрим друг на друга», «Мешай мне», «Исчезнувший предмет», «Канон», «Зеваки», «Буквы алфавита» «Конвейер», «Встать по пальцам», «След в след» «Музыкальная шкатулка», «Сыщики», «Пианино» и др. Форма контроля. Показ этюдов.

4. «Мы играем - мы мечтаем, мы творим» (развитие сценической фантазии).

Теория. Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля. Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса. Практика: Упражнения «Сказка», «Метафоры», «Интерпретация» (работа с картинками и иллюстрациями), «Дорисуй картину», «Археологи», «Скульптор и глина», «Волшебная палочка». В основе упражнений лежит создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации. Форма контроля. Показ этюдов.

5. Ритмопластика

Теория. Изучение собственного тела и его возможностей, обучиться чувству ритма и создать из этого красивый рисунок, номер. Практика. Упражнения «Испаночка», «Крокодил», «Передай», «Преврати». Форма контроля. Показ творческих работ.

6. Знакомство с этюдом

Теория. Позиция исполнителя – позиция зрителя. Работа с личным текстом. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности

(интонация, мимика, пантомима). Самостоятельная разработка сюжета. Знакомство с особенностями установления зрительного контакта с залом, формирование навыков самостоятельной и психологической подготовки к выходу на сцену.

Практика Игры – драматизации, игры - имитации (имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста). Создание историй с предметом, с музыкой разного характера, создание коллективных этюдов. Игры – драматизации, в основе которых лежит имитация публичного выступления. Упражнения: «Стоп, я вмешиваюсь!», «Я на сцене». Создание в ходе коллективного обсуждения свода «Правила артиста», позволяющего настроиться на выступление и преодолеть страх.

Форма контроля. Показ творческих работ.

«Сценическая речь».

1. Дыхание и голос

Теория. Беседа о дисциплине. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильная осанка.

Смешанно-диафрагмальный тип дыхания. Звукообразование. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

2. Дикция

Теория. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников.

Практика. Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата, освобождающие от мышечных зажимов челюсть, лицо, губы, язык, а также верхнюю часть корпуса, руки, шею. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

Работа проходит в группах и сформированных подгруппах, после стартовой диагностики в начале учебного года, в зависимости от вида речевого дефекта.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

3. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков с часто встречающимися дефектами в произношении: «ч, щ», «ж, ш», «с, з, ц», «р, л».

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем в сочетаниях согласных для тренировки развития дикции, голоса, логики. Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога. Ведётся работа над исправлением имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении. Работа над текстами, литературным материалом для знакомства с детскими авторами.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

4. Подгрупповая работа

Продолжается практическая и теоретическая работа по изученным темам направления «Сценическая речь». Больше внимание уделяется работе над конкретным нарушением речи участников данной подгруппы. Формирование подгрупп происходит после стартовой диагностики (приложение № 1) при поступлении ребёнка в коллектив, по наличию определённого речевого дефекта. (Методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.)

Занятия проходят в игровой форме, под наблюдением педагога, с использованием текстов, скороговорок, диалогов.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

Учебный (тематический) план второго года обучения

Базовый уровень

Дисциплина/ Модуль	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Мастерство актёра	1. Разговор о вреде коррупции	2	1	1	Беседа
	2. Театр вокруг нас	5	1	4	Опрос
	3. Творим вместе	7	1	6	Показ этюдов
	4. «Мы играем - мы мечтаем»	10	2	8	Показ этюдов
	5. Многообразие выразительных средств в театре	7	1	6	Показ этюдов
	6. Сценическая фантазия	9	1	8	Показ этюдов
	7. Сценическое внимание	9	1	8	Показ этюдов
	8. Постановка этюдов-историй	7	1	6	Показ творческих работ
	9. Предлагаемые обстоятельства	9	2	7	Показ творческих работ
	10. «На сцене». Осложняющие обстоятельства	8	2	6	Показ творческих работ
	Всего за год:	72	12	60	
Сценическая речь	1. Дыхание и голос	18	3	15	Контрольные упражнения
	2. Дикция	18	3	15	Контрольные упражнения
	3. Орфоэпия	13	3	10	Контрольные упражнения
	4. Подгрупповые занятия	23	3	20	сам. работа/ Контрольные упражнения
	Всего за год:	72	12	60	
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

«Мастерство актёра».

1. Введение.

Теория. Беседа о театральном искусстве. Знакомство обучающихся с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Разговор о вреде коррупции. Практика. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; общегрупповая игра: «Импровизированный театр». Форма контроля. Беседа.

2. Театр вокруг нас.

Теория. Знакомство детей с профессиональными театрами. Акцентируется внимание ребёнка на жизненных историях, которые помогут в создании этюда. Практика. Выезд в театр на спектакль и на экскурсию по театру. Просмотр и обсуждение просмотренного спектакля. Форма контроля. Опрос.

3. Творим вместе.

Теория: Творческое взаимодействие с партнёром. Формирование навыков групповой творческой деятельности; развитие навыков коммуникативной культуры, коллективного действия. Понятия «Партнёр», «Ансамбль». Практика. Игры: «Заяц», «Мяч», «Клубок», «Батут». Упражнения: «Встреча», «Перегруппировка», «Ритм-презентация», «Групповые скульптуры» и др. Форма контроля. Показ этюдов.

4. «Мы играем - мы мечтаем».

Теория. Коллективные игры, как способ жизнедеятельности. Театральные коллективные игры, в которых особое внимание уделяется согласованности действий.

Практика. Игры: «Давайте притворяться», «Шаги», «Воробьи – вороны.», «Тише едешь – дальше будешь», «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и другие упражнения. Форма контроля. Показ этюдов.

5. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Знакомство с понятиями: спектакль, драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их вспомогательная роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актёра. Практика. Создание и проигрывание этюдов, основанных на традиционном литературном материале: сказки, детские стихи А. Барто, С. Маршака и др. «Театр моды» (домашнее задание по созданию костюмов сказочных героев). Форма контроля. Показ этюдов.

6. Сценическая фантазия.

Теория. Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля. Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно- эстетического вкуса. Практика: Упражнения «Сказка», «Метафоры», «Интерпретация» (работа с картинками и иллюстрациями), «Дорисуй картину»,

«Археологи», «Скульптор и глина», «Волшебная палочка». В основе упражнений лежит создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации. Форма контроля. Показ этюдов.

7. Сценическое внимание.

Теория. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра. Практика. Упражнения «Имя», «Посмотрим друг на друга», «Мешай мне», «Исчезнувший предмет», «Канон», «Зеваки», «Буквы алфавита» «Конвейер», «Встать по пальцам», «След в след» «Музыкальная шкатулка», «Сыщики», «Пианино» и др. Форма контроля. Показ этюдов.

8. Постановка этюдов-историй.

Теория. Позиция исполнителя – позиция зрителя. Работа с личным текстом. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима). Самостоятельная разработка сюжета. Практика Игры – драматизации, игры - имитации (имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста). Создание историй с предметом, с музыкой разного характера, создание коллективных этюдов. Форма контроля. Показ творческих работ.

9. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Понятия «предлагаемые обстоятельства», «событие», «ПФД - память физических действий». История и предыстория. Создание навыка интеграции личного опыта учащегося в создание истории. Практика: Упражнение «Что было до..?» Этюды «В магазине», «Сад», «В школе», «День рождения» и др. Форма контроля. Показ творческих работ.

10. «На сцене». Осложняющие обстоятельства.

Теория: Знакомство с особенностями установления зрительного контакта с залом, формирование навыков самостоятельной и психологической подготовки к выходу на сцену. Практика: Игры – драматизации, в основе которых лежит имитация публичного выступления. Упражнения: «Стоп, я вмешиваюсь!», «Я на сцене». Создание в ходе коллективного обсуждения свода «Правила артиста», позволяющего настроиться на выступление и преодолеть страх. Форма контроля. Показ творческих работ.

«Сценическая речь»

1. Дыхание

Теория. Беседа о дисциплине. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильная осанка. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания. Звукообразование. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика. Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

2. Дикция

Теория. Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников.

Практика. Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата, освобождающие от мышечных зажимов челюсть, лицо, губы, язык, а также верхнюю часть корпуса, руки, шею. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

Работа проходит в группах и сформированных подгруппах, после стартовой диагностики в начале учебного года, в зависимости от вида речевого дефекта.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

3. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков с часто встречающимися дефектами в произношении: «ч, щ», «ж, ш», «с, з, ц», «р, л».

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем в сочетаниях согласных для тренировки развития дикции, голоса, логики. Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога. Ведётся работа над исправлением имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении. Работа над текстами, литературным материалом для знакомства с детскими авторами.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

4. Подгрупповая работа

Продолжается практическая и теоретическая работа по изученным темам направления «Сценическая речь». Больше внимание уделяется работе над конкретным нарушением речи участников данной подгруппы. Формирование подгрупп происходит после стартовой диагностики (приложение № 1) при поступлении ребёнка в коллектив, по наличию определённого речевого дефекта.

(Методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.)
Занятия проходят в игровой форме, под наблюдением педагога, с использованием текстов, скороговорок, диалогов.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

Учебный (тематический) план третьего года обучения

Продвинутый уровень

Дисциплина/модуль	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	теория	практика	
Мастерство актёра	1. Психофизическая активность актёра	14	2	12	Показ этюдов
	2. Невербальные средства общения	14	2	12	Показ этюдов
	3. Сценическая фантазия и воображение	14	2	12	Показ этюдов
	4. Импровизация	15	1	14	Сам. работа/ показ этюдов
	5. Создатели театрального спектакля	15	1	14	Показ творческих работ/ показ спектакля
	Всего за год:	72	8	64	
Сценическая речь	1. Дыхание и голос	15	3	12	Контрольные упражнения
	2. Дикция	18	3	15	Контрольные упражнения
	3. Орфоэпия	16	3	13	Контрольные упражнения
	4. Работа над текстом	23	5	18	Показ творческих работ/ конкурс
	Всего за год:	72	14	58	
Постановочная работа	1. Постановка спектакля	36	0	36	Показ спектакля
Итого:	180	20	160		

Продвинутый уровень

Содержание учебного (тематического) плана третьего года обучения.

«Мастерство актёра»

1. Психофизическая активность актёра

Теория: Понятия «психофизика», «телесный блок», «зажим». Анализ пластических возможностей тела. Организация мышечного контроля, правильное напряжение и расслабление тела. Избавление от излишнего мышечного напряжения и мобилизация физического аппарата.

Практика: «Мой мяч – ваша голова», «Тело – рука», «Газета», «Скала», «Огонь – лед», «Руки – макароны», «Чемодан» «По команде 3-15», «Морской узел», «Говорим и показываем» и др.

Формы контроля. Показ этюдов.

2. Невербальные средства общения.

Теория: Развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления. Отработка навыков взаимодействия с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практика: Упражнения «Зеркало», «Тень», «Мимы».» Иди сюда!» Игра «Желтый крокодил». Этюды «На контрольной», «Ночь». Создание этюдов с оправданием невербального взаимодействия.

Формы контроля. Показ этюдов.

3. Сценическая фантазия и воображение.

Теория: Методы эмоционального фантазирования. Вера в вымысел. Понятие «Шаблонное мышление», «Штамп». Подлинное действие в вымышленных обстоятельствах.

Практика: «Войдите в роль», «Ощущение», «Правда-неправда», «Погладь животное», «Предмет по кругу», «Что было дальше?», «Оживление предмета», «Несуществующее животное», «История вещи» и др.

Формы контроля. Показ этюдов.

4. Импровизация.

Теория: Развитие навыков импровизации и действия в предлагаемых обстоятельствах. Развитие навыков совместной деятельности. Развитие навыков действия с воображаемыми предметами, навыков перевоплощения.

Практика: Упражнения: «Письмо», «Три слова», «Контактная импровизация», «Рассказ от имени героя», «Расстрел», «3 слова- 5 слов», «Стоп! Я вмешиваюсь», Этюды «Соседки», «Самолет», «Один против всех» и др.

Формы контроля. Самостоятельная работа/Показ этюдов.

5. Создатели театрального спектакля.

Теория: Путешествие по театральной программке. Театральные профессии.

Практика: Построение индивидуальных и групповых скульптур и моментальных фотографий, где одни выполняют функции актёров, другие режиссёров-скульпторов.

Формы контроля. Показ творческих работ/показ спектакля.

«Сценическая речь»

1. Дыхание и голос

Теория. Координация типов дыхания - речевого, смешано-диафрагмального дыхания. Развитие ровности, плавности, длительности выдоха. Навык добора дыхания.

Отработка навыка повышения и понижения голоса, смены темпа речи. Осваиваются упражнения на развитие силы звука, полётности звучания.

Практика. Расширение круга упражнений. Закрепление умения пользоваться средним регистром. Диалог в тональности речевой связи с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Работа с подобранными текстами: с выделением логических акцентов, отработка дикционных и орфоэпических правил.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

2. Дикция

Теория. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Работа над дикцией, совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Практика. Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Количество текстов увеличивается, и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

3. Орфоэпия

Теория. Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии. Прослушивание записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, с последующим разбором и обсуждением.

Практика. Правильное чтение текстов с листа по правилам орфоэпии. Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

Формы контроля. Контрольные упражнения.

4. Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных правил сценической речи.

Подготавливаются небольшие тексты для чтения наизусть, воспитывающие речевую и голосовую, эмоциональную выразительность речи, умение присваивать материал, представить его на публику. Приобретается навык живого контакта со слушателями. Зрительный контакт с залом, работа с жестом.

Формы контроля. Показ творческих работ/Конкурс.

«Постановочная работа».

Основная постановочная работа ведётся над драматургическим материалом, целью которой является постановка полноценного спектакля. Процесс постановки, как и вся остальная работа проходит в игровой форме - распределяются роли и задачи между всеми участниками постановки, каждый попробует себя в роли артиста, гримёра, костюмера, реквизитора и т.д.

4.Планируемые результаты

Результаты обучения по дополнительным общеразвивающим модулям дифференцируются по следующим знаниям и умениям.

Стартовый уровень.

Метапредметные:

- развиты интеллектуальные и творческие способности и навыки;
- совершенствованы коммуникативные навыки;
- осуществлен речевой контроль;
- развиты навыки работы в группе;

Личностные:

- ребёнок чувствует красоту и выразительность русского слова;
- ребёнок осознает разные творческие пути театрального мира;

Предметные:

Знания и навыки:

- знать основные нормы поведения на площадке и в театре;
- знать основы сценической речи;

Умения:

- управлять своими эмоциями и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих;
- подчиняться правилам игры;
- проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации;
- проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.

Базовый уровень.

Метапредметные:

- иметь представление о сценической речи и художественном слове;
- иметь познания о театральной сфере, термины, театры, сказки, пьесы;
- иметь осознанное актерское действие в этюдах и постановках;

Личностные:

- знать чувство слова и такта;
- проявлять любовь к прекрасному;

Предметные:

Знания и навыки:

- освоить тренинги и упражнения сценической речи;
- знать основные упражнения по пластике тела;

Умения:

- адекватно выражать свои эмоции и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих;
- подчиняться правилам игры;
- проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации;
- проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.

Продвинутый уровень

Метапредметные:

- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- приобретут высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками
- приобрести навык эмоционального отношения к достижениям, проявлять волевые усилия для собственной мотивации.

Личностные:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- владеть своим артикуляционным аппаратом для ораторской деятельности навыков общения;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;

Предметные:

Знания и навыки:

- знать литературные произведения;
- знать основные виды этюдов;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;

Умения

- владеть речевым дыханием, расставлять логическое ударение;
- точно и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения;
- правильно, отчетливо произносить все звуки;
- уметь снимать мышечный зажим, координировать свои движения, достаточно свободно ориентироваться в пространстве, совершать несложные физические действия в заданном ритме и темпе, выразительно и органично соединять движение и речь.

По окончании освоения модулей программы или всей программы, обучающиеся получают свидетельства об освоении модуля/образовательной программы.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 -2 год	15 сентября Период каникул: с 29.12 по 10.01	12 июня	36	72	144	Занятия по 40 минут, в соответствии с расписанием
3 год	15 сентября Период каникул: с 29.12 по 10.01	12 июня	36	72	180	Занятия по 40 минут, в соответствии с расписанием

Календарный учебный план 1 год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Основы сценической речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Беседа
2.	Сентябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Основы сценической речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Беседа
3.	Сентябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Основы сценической речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
4.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр. упражнение

5.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание. Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
6.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
7.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина,	Контр. упражнение
8.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Интонирование.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
9.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Интонирование.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
10.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Интонирование.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
11.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Интонирование	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
12.	Декабрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Звукосочетания	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
13.	Декабрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Звукосочетания	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов

14.	Декабрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Звукосочетания	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
15.	Декабрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Звукосочетания.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
16.	Декабрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Звукосочетания	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
17.	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
18.	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
19.	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
20.	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи и текст.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
21.	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи и текст.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов

22.	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи и текст.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
23.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
24.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
25.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
26.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
27.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
28.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
29.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов

30.	Апрель	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
31.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрс кая подача. Техника речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
32.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
33.	Май	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрс кая подача. Техника речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина,1	Показ этюдов
34.	Май	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
35.	Май	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрска я подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
36.	Май	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрска я подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количес тво часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Основы сцениче ской речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	беседа
2	Сентябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Основы сцениче ской речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	беседа
3	Сентябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Основ ы сценич еской речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	беседа
4	Октябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Дыхан ие. Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	беседа
5	Октябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Дыхан ие. Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	беседа
6	Октябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группова	2	Дыхани е Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	беседа
7	Октябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группова	2	Дыхан ие. Дикция	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	беседа

8	Ноябрь	Согласно расписани я	Согласно расписания	Группо вая	2	Интони рование	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
9	Ноябрь	Согласно расписани я	Согласно расписания	Группо вая	2	Интони рование	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
10	Ноябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Интони рование	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
11	Ноябрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группов ая	2	Интонир ование	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
12	Декабрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группов ая	2	Звукосо четания	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
13	Декабрь	Согласно расписани я	Согласно расписания	Группова	2	Звукосо четания	Г А Н О У С О «Дворец молодежи», р. Ленина, 1	Контр упражнение
14	Декабрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Звукосо четания	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
15	Декабрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Звукосо четания	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
16	Декабрь	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Звукосо четания	Г А Н О У С О «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение

17	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение. Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
18	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение. Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Контр упражнение
19	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение. Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
20	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи и текст.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
21	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи и текст.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
22	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи и текст.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
23	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
24	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов

25	Март	Согласно расписани я	Согласно расписания	Группо вая	2	Орфо э пия.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
26	Март	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Орфо э пия.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
27	Март	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
28	Апрель	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
29	Апрель	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи, пр. Ленина, 1	Показ этюдов
30	Апрель	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
31	Апрель	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
32	Апрель	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов

33	Май	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
34	Май	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
35	Май	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов
36	Май	Согласно расписан ия	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача Техник а речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи» пр. Ленина, 1	Показ этюдов

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Основы сценической речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Беседа
2.	Сентябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Основы сценической речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Беседа
3.	Сентябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Основы сценической речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Беседа
4.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание. Голос.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Беседа
5.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание. Голос.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Беседа
6.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание. Голос.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Беседа
7.	Октябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Дыхание. Голос.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Беседа

8.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
9.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
10.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
11.	Ноябрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Орфоэпия.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
12.	Декабрь	Согласно расписание	Согласно расписания	Групповая	2	Импровизация	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
13.	Декабрь	Согласно расписание	Согласно расписания	Групповая	2	Импровизация.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
14.	Декабрь	Согласно расписание	Согласно расписания	Групповая	2	Импровизация	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
15.	Декабрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Импровизация	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение

16.	Декабрь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Импровизация	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
17.	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение Логика речи	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
18.	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
19.	Январь	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Ударение Логика речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
20.	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи. Поэзия.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
21.	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи. Поэзия.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
22.	Февраль	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи. Поэзия.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение
23.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи. Проза.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Контр. упражнение

24.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи. Проза.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
25.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи. Проза.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
26.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Техника речи. Проза.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
27.	Март	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
28.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
29.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
30.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
31.	Апрель	Согласно расписания	Согласно расписания	Групповая	2	Актёрская подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов

32.	Апрель	Согласно расписа ния	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
33.	Май	Согласно расписани я	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
34.	Май	Согласно расписа ния	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
35.	Май	Согласно расписани я	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов
36.	Май	Согласно расписани я	Согласно расписания	Группо вая	2	Актёрс кая подача. Техника речи.	ГАНОУ СО «Дворец молодежи», пр. Ленина, 1	Показ этюдов

2. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторный зал со сценической площадкой;
2. Мультимедийные средства (компьютер, оснащенный звуковыми колонками);
3. Театральные костюмы;
4. Реквизит для игр (мячи, скакалки, шары и т. д.);
5. Стол (2 шт.), стулья (15 шт.);
6. Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
7. Спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
8. Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.
9. Техническое обеспечение онлайн-платформой для осуществления учебной деятельности на дистанционном режиме. Ноутбук/планшет/смартфон для доступа к занятиям.
10. Информационное обеспечение:

- Аудио и видео интернет источники:

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

<https://rutube.ru/video/2b57bd138a0f4adbf70fdef9314c3f25/>

<https://rutube.ru/video/2d6e57019dac6eabb42cd6288d321bfd/>

https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/

<https://rutube.ru/video/309aa1b6471639c1788e3c8725a2c6bd/>

<https://rutube.ru/video/2b5ef424c7cd5eaedcabf495ca46b83c/>

<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>

<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byl-vishnei>

<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>

https://vk.com/video-69513979_456239162

<https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinye-perya>

<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>

<https://rutube.ru/video/70be618d72a0546a85eac80211c9efc6/>

<https://rutube.ru/video/0d4022465b3b51cb6ec1b39485be4cbd/>

<https://rutube.ru/video/57e7bd2b08ac507f0a46d8bb2dcd9b6d/>

<https://rutube.ru/video/2b57bd138a0f4adbf70fdef9314c3f25/>

<https://rutube.ru/video/4d36237a466dcd51d86fc0ae77f87f51/>

https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/

<https://rutube.ru/video/39bc835021d8f65f0a7003b9b728303b/>

<https://rutube.ru/video/d58b1a1a3103c69482693b5ba0756169/>

<https://rutube.ru/video/3284c48d4a75c7385cae0585a8dfdab9/>

Кадровые: педагоги с высшим и средним специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, педагогики, логопедии, психологии.

Организационные: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Психологические (здоровье сберегающие):

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Эффективность проводимой с детьми работы в рамках деятельности театральной студии определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Диагностический инструментарий представлен анкетами для обучающихся и родителей, диагностическими картами и т.п. Используются результаты сценической деятельности, конкурсов чтецов и театрального мастерства. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- текущий - осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, анализа выполнения творческих заданий. (см. Приложение 2 и 3)
- промежуточный, проводится в середине учебного года в форме открытого занятия;
- итоговый – по результатам аттестации учебного года в форме открытого занятия, а также по окончании всего курса по образовательной программе в форме спектакля.
- дистанционный – осуществляется педагогом в вынужденной необходимости через фото/видео/аудио формат для проверки домашних заданий.

Диагностика проводится в начале учебного года (методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.) и в конце в виде мониторинга освоения программы обучающимися (тест Гилфорда, на изучение творческого мышления). Таким образом, можно определить эффективность учебно-воспитательной деятельности, что является основой для дальнейшего педагогического планирования, определения новых целей развития творческого коллектива.

Применение психолого-педагогической диагностики позволяет выявить затруднения в обучении детей, занимающихся в театральной студии, и способствует более качественной организации и компетентному управлению образовательным процессом.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения, индивидуальных зажимов и комплексов, развитие

личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

4.Методические материалы

В процессе реализации программы «Сцена и речь» используются игровые технологии: игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определённого сюжета (игры, этюда, спектакля), включая образовательные задачи.

При дистанционном обучении в процесс реализации включается использование цифровых технологий, работа с интернет ресурсами, видео архивами театров, музеев: спектакли, онлайн экскурсии, лекции.

1 модуль обучения, «Стартовый» уровень»

Главной задачей 1 модуля обучения является подготовка детей, их эмоциональной системы к последующим годам обучения усвоение основных норм поведения; получение умений адекватно выражать свои эмоции, подчиняться правилам игры, проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации, проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.

2 модуль обучения, «Базовый» уровень.

Задача 2 модуля – укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), коммуникативные возможности; развивать способность к творческому воспроизведению образа (развитие фантазии и воображения, актёрские этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах», моделирование образа через движение, интонации и пластику); тренировать способность к мобилизации жизненного опыта в нужный момент. Так же сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики.

3 модуль обучения, «Продвинутый» уровень.

На этом модуле обучающимися закрепляются умения и навыки, полученные на первом году обучения. Добавляется работа над текстом на занятии с педагогом и самостоятельно дома. Закрепляются логические правила разбора текста: выделение главных слов, вводные слова и вводные предложения, закон выделения нового понятия, обращение, смысловые акценты и паузы и т.д. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и т.д., а также современных авторов и предложенных

участниками студии.

Обучающиеся получают знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно. Изначально выбирается произведение, которое будет ставиться на сцене. Всем актерам с самого начала работы над будущим спектаклем следует уяснить одно: режиссер - главный руководитель своей постановки, поэтому с ним не принято спорить. Актеры на роли назначаются (или снимаются с них) по воле режиссера - эти вопросы не обсуждаются, не становятся предметами личных обид и тем более темой для жалоб кому-либо. На репетициях и обсуждениях учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, ведь так важно чувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.

*Алгоритм занятий представлен в Приложении 4.

Примерный список литературы для педагога, работающего с детьми.

1. Баскакина И.В., Лынская М.И.: Логопедические игры. – Издательство: Айри- Пресс, 2015г. – 32 с.
2. Визель, Т. Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи. – Издательство: Изд. В. Секачев, 2016 г. – 16 с.
3. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференцированной диагностики: учебно-методическое пособие / Г.А. Волкова. – Спб., 2003.
4. Забрамная, С. Д. Практический материал по проведению психолого-педагогического обследования детей: Пособие для психолого- педагогической комиссии / С. Д. Забрамная. – Спб., 2003.
5. Зубкова, Л. В. «Ох и Ах и другие сказки». – АСТ, 2006.
6. Михалков, С. В. «А что у вас?» / Лучшие стихи детям. – АСТ, 2016.
7. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты: учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Урал. Гос. Пед. Ун-т, Ин-т спец. образования, Екатеринбург, 1998.
8. Успенский Э. Н. «Разгром» / Литература для детей. // Э. Н. Успенский. – АСТ, 2015.
9. Чуковский К. И. «Муха-Цокотуха», «Федорино горе» – М.: Правда, 1990. Т.1: Сказки.

5.Список использованной литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры //Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–32.
2. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей./ А.Ф. Ануфриев, С. П. Костромина. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
3. Батаршев А.В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 187с.
4. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 2006.- 460с.
5. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально- ритмический тренинг./ Ю.А. Васильев Д.А. Лагачев – СПб., изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-184с.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб., изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.-197с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
8. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
10. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М., 2001.
11. Грецов А.Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб.: Питер, 2008.-192с.
12. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков /А.Г. Грецов А.А. Азбель. – СПб.: Питер, 2008.-176с.
13. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
14. Дополнительное образование в современной школе./ Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. -. М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
15. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. М.,2002. – 224с.
16. Ефимова Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. – 192с.
17. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
18. Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т.: 2003.
19. Корсакова, Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.:Искусство, 1962. – 566 с.
20. Кравченко А.И. Общая психология: учеб.пособие /А.И. Кравченко.- М.: Проспект, 2009.-432с.

21. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
22. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
23. Куликовская Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., 2007.-134с.
24. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-на-Дону, 2005.
25. Лапина О. А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002 г.
26. Левина Р.Е. О планирующей речи ребёнка / Р. Е. Левина, Л. С. Выготский // Спец. школа. – 1986. - №5.
27. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев // Психология эмоций / В. К. Виллюнас. – СПб., 2004.
28. Менхин Ю.В., Оздоровительная гимнастика: теория и методика./ Ю.В. Менхин А.В. Менхин Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 384 с.
29. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.
30. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера. – М., 1984.
31. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С. В. Никитин Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – с. 20-22.
32. Пособие для культурно - просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
33. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1995.
34. Семенов, В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. СПб.,1995.- 199с.
35. Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э. Мейерхольда// В сб. Психология художественного творчества. Минск, 1999.- 320с.
36. Ситкина И.Г., Исследование влияния театральной деятельности на развитие личности ребенка: Исследовательская работа./ И.Г. Ситкина, Н.В. Румянцева– Я., 2005.
37. Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы: Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.
38. Соловьева, Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М., 2008.-85с.
39. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб., СПбГАТИ, 2005. -135 с.

- 40.** Ушакова Т.Н. Речь ребёнка. Её проблемы и решения. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН». 2008. – 352с.
- 41.** Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. -М.: Айрис-пресс, 2008. — 224 с.
- 42.** Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
- 43.** Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос, 2004.
- 44.** Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. – АСТ, 2009.
- 45.** Шихматов Л.М., Сценические этюды М.: Я захожу в мир искусства, / Л. М. Шихматов В.К. Львова 2006. - 240с.

Ресурсы удаленного доступа

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [сайт] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [сайт] URL: <http://dramateshka.ru/>
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [сайт] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
4. Театральная энциклопедия:
[сайт] URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php.
5. <https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
6. <https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei>
7. <https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
8. <https://rutube.ru/video/8e5aa3a7e7d7f054950f4c8a3985d13b/>
9. <https://rutube.ru/video/2d6e57019dac6eabb42cd6288d321bfd/>
10. https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/
11. <https://rutube.ru/video/39bc835021d8f65f0a7003b9b728303b/>
12. <https://rutube.ru/video/d58b1a1a3103c69482693b5ba0756169/>
13. <https://rutube.ru/video/3284c48d4a75c7385cae0585a8dfdab9/>

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Сцена и речь» ориентирована на возрастную категорию обучающихся от 5 до 10 лет. Программа предполагает курс обучения 3 года. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Программа содержит дисциплины «Актёрское мастерство» и «Сценическая речь» с логопедическим уклоном.

Эффективность обучения и развития личности ребёнка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой принцип снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Содержание программы направлено на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий и эмоций, из которых складываются поступки человека. В процессе занятий по сценической речи происходит освоение приемов, способствующих снятию мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, устранению недостатков звукопроизношения и выстраивание логико-интонационной структуры средствами эмоциональной выразительности речи.

Ребёнок, вовлечённый в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одного от всех (навык «группового поведения»); формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи; формируется отношение к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Также программа позволяет осуществлять профилактику девиантного, аддитивного поведения детей, способствует снижению экстремизма и межличностной розни.

Анкета участника ТС «Молодёжка»

Группа: _____

ФИО обучающегося		
Дата рождения		
Учебное заведение		
Адрес		
Данные родителей		
Сценическая речь	Стартовая Диагностика	Итоговая диагностика
1. Обследование состояния общей моторики		
2. Обследование произвольной моторики пальцев рук		
3. Обследование состояния органов артикуляционного аппарата		
4. Обследование произношения звуков		
5. Обследование слоговой структуры		
6. Обследование состояния функций фонематического слуха		
7. Обследование понимания речи		
8. Обследование грамматического строя		
Речевое заключение		
Актёрское мастерство		
Участие в фестивалях, конкурсах, спектаклях		

Диагностика обследования младших школьников

Количественная оценка результатов и критерии представлены в виде трех балльной системы:

- 3 балла - правильное и точное выполнение, движения координированы;
- 2 балла - при выполнении пробы были 1-2 недочёта
- 1 балл - при выполнении пробы возникли 3 и более недочёта.

К недочётам выполнения заданий относятся: недостаточность координации движений, замедленность движений, замена одного движения другим, не выполнение задания.

По окончании диагностики обследования, опираясь на её результаты, можно определить недостатки и направления дальнейшей коррекционной работы.

1. Обследование состояния общей моторики.

Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.

Исследование общей моторики (статическая и динамическая организация движений).

Исследование темпа и ритма.

2. Обследование произвольной моторики пальцев рук.

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции. Отмечается точность выполнения поз и темп выполнения задания.

- Определение ведущей руки.
- Исследование статической и динамической координации движения.

3. Обследование состояния органов артикуляционного аппарата.

Обследование моторики органов артикуляционного аппарата включает исследование двигательных функций органов артикуляционного аппарата (губ, языка, челюсть), динамической организации движений этих органов и изучение состояния мимической мускулатуры. Исследование продолжительности и силы выдоха.

4. Обследование произношения звуков

При обследовании каждой группы звуков необходимо отметить, как произносится проверяемый звук в словах. На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения: а) отсутствие звуков; б) искажение звуков; в) замена звуков; г) смешение звуков.

5. Обследование слоговой структуры.

Исследование разных видов слоговой структуры слова: от односложных слов с закрытым слогом до многосложных слов.

6. Обследование состояния функций фонематического слуха

Умение распознавать и различать фонемы близкие по месту и способу

образования. Повторение слогового ряда. Определение положение звука в слове. Исследование звукового анализа слова.

7. Обследование понимание речи.

Узнавание предметов по описанию. Понимание сравнительных конструкций в предложении. Исправить предложение по смыслу. Закончить предложение. Обследование активного словаря.

8. Обследование грамматического строя.

Составление предложений по сюжетной картинке. Пересказ текста.

Составление рассказа по опорным словам.

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов

Формы и методы мониторинга. В процессе освоения обучающимися программы «Сцена и речь», педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет управление образовательным процессом. Основной формой промежуточной аттестации и в конце учебного года является итоговое занятие в форме открытого урока с приглашением зрителей. Для подведения итогов реализации программы проводится постановка и показ спектакля. В течении образовательного процесса возможны выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

Уровень освоения программы детьми определяется по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. (3 балла)

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Видны его желание и стремление развиваться (2 балла).

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (1 балл)

**Педагогическая диагностика уровня развития детей
в театрализованной деятельности 20__/20__уч. год**

No п/п	Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения										Уровен ь развит ия
		Сценич. речь		Актерское мастерство		Импровиза ция. Фантазия. Воображен ие.		Пластика. Чувство ритма.		Коммуник аб-ть. Работоспо соб-ть.		
		нача ло	коне ц	нача ло	коне ц	нача ло	коне ц	нача ло	кон ец	нача ло	кон ец	

Начало года: Конец года:

Высокий.....% Высокий %

Средний.....% Средний %

Низкий.....% Низкий %

Алгоритм занятия по сценической речи

Ход занятия	Тайминг
Организационные моменты	3 мин.
Разогрев и сбор внимания	5 мин.
Артикуляционная разминка/игровой тренинг	7 мин.
Упражнения в группах, подгруппах	10 мин.
Основная тема занятия	10 мин.
Подведение итогов	5 мин.

Алгоритм занятия по актёрскому мастерству

Ход занятия	Тайминг
Разминка	5 мин.
Упражнения/Игры на внимание	10 мин.
Работа по основной теме занятия	20 мин.
Обсуждение занятия в кругу дружбы	5 мин.