

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Театральное творчество»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Косырев Е.В., педагог
дополнительного образования
Булатова Д.Б., педагог
дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Кудряшова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Программа Театральное творчество несет художественно эстетическую **направленность**. По характеру педагогической деятельности является досуговой. По форме организации – студийной.

1. Цель - развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

2. Задачи программы:

Развивающие:

- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность)
- совершенствовать духовно-нравственную культуру
- подготовить детей к успешной учебе в школе, развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал, развиваться культурно, нравственно, интеллектуально и физически.

Обучающие:

- овладеть технологиями театрального искусства и технологиями творческого самовыражения

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа «Театральное творчество» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Отличительной особенностью программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни студии позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

Режим занятий

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или постановочной деятельности театральной студии.

Форма занятий

В ходе изучения программы используются различные виды упражнений, тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации, а также различные формы контроля – творческие задания, этюды, открытые уроки.

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.). В каникулярное время нагрузка обучающихся может быть увеличена до 10-12 часов в неделю, в зависимости от участия обучающегося в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» или постановочной деятельности театральной студии.

Особенности обучения в текущем учебном году могут включать в себя переход на дистанционную форму обучения, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

В этом случае, продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

Концертная деятельность предполагает участие в мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», показ спектаклей. Также проводятся коллективные мероприятия (праздничные капустники, поздравления).

В содержании каждого тематического блока программы вводятся теоретические основы на уровне понятий, определений, процессов, связанных с главной информацией той или иной темы. Таким образом, у детей развивается познавательный интерес к миру театра, театральному искусству, что способствует развитию мотивации на дальнейшее общение с миром искусства и театра, что в свою очередь обогащает духовно-нравственный потенциал детей и подростков.

Модуль «Актёрское мастерство». Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения, изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних упражнений. Одной из форм работы являются индивидуальные занятия, в ходе которых учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

В процессе занятий используются здоровье сберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся. Происходит работа над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска для здоровья.

Программа составлена таким образом, что дети практически все время находятся на сцене, тренируются, репетируют или играют роли. Благодаря этому, они усваивают материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Задача органичного существования актера в условиях сцены решается, во-первых, применением метода индивидуально-группового тренажа, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя выступает педагог, другие участники группы.

Образовательная программа состоит из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практика. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на воспитание личности и получение навыков актёрского мастерства.

При переходе на дистанционную форму обучения, в учебном процессе начинает превалировать теоретическая форма работы. Добавляется количество часов в теме «Искусство быть зрителем»

№		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
1.	Особенности обучения		Программа художественно-эстетической направленности	Программа художественно-эстетической направленности					
2.	Цель		развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики	развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики					
3.	Задачи		Развивающие, воспитательные, обучающие	Развивающие, воспитательные, обучающие					
4.	Режим занятий		занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин	занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин					
5.	Форма занятий		Очная, групповая/индивид. тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации	Очная, групповая/индивид. тренинги, репетиции, групповые и индивидуальные занятия, импровизации					
6.	Планируемые результаты способы их оценки		Показ самостоятельных работ. Создание спектакля	Показ самостоятельных работ. Создание спектакля					

Планируемые результаты на каждый год обучения и способы их оценки

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входящий контроль (диагностика обучающихся: опрос, тестирование; методика «Карта одарённости», тест Гилфорда, на изучение творческого мышления, входная диагностическая карта (Приложение №1)
- текущий контроль (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный контроль (Открытый урок в середине учебного полугодия, участие в праздничных мероприятиях студии. Так же используется графическая диагностика, которая показывает степень освоения программы, уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями, развитие личностных качеств.
- итоговый контроль (открытые занятия, театральный фестиваль, спектакль).

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	Очная, групповая	2	введение	Беседа
2.	сентябрь	16	Очная, групповая	2	Постановка	
3.	сентябрь	17	Очная, групповая	2	Постановка	
4.	сентябрь	18	Очная, групповая	2	Постановка	
5.	сентябрь	19	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
6.	сентябрь	20	Очная, групповая	2	Постановка	
7.	сентябрь	21	Очная, групповая	2	Постановка	
8.	сентябрь	22	Очная, групповая	2	Постановка	
9.	сентябрь	23	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
10.	сентябрь	25	Очная, групповая	2	Постановка	
11.	сентябрь	26	Очная, групповая	2	Постановка	
12.	сентябрь	28	Очная, групповая		Постановка	
13.	сентябрь	30	Очная, групповая		Сценич. фантазия актера	
14.	октябрь	2	Очная, групповая	2	Постановка	Контр. упр
15.	октябрь	3	Очная, групповая	2	Постановка	
16.	октябрь	5	Очная, групповая	2	Постановка	
17.	октябрь	7	Очная, групповая	2	Работа над ролью	
18.	октябрь	9	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
19.	октябрь	10	Очная, групповая	2	Постановка	
20.	октябрь	12	Очная, групповая	2	Постановка	
21.	октябрь	14	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Контр. Упр
22.	октябрь	16	Очная, групповая	2	Постановка	
23.	октябрь	17	Очная, групповая	2	Постановка	
24.	октябрь	19	Очная, групповая	2	Постановка	
25.	октябрь	21	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Контр. Упр
26.	октябрь	23	Очная, групповая	2	Постановка	
27.	октябрь	24	Очная, групповая	2	Постановка	
28.	октябрь	26	Очная, групповая	2	Постановка	
29.	октябрь	28	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
30.	октябрь	30	Очная, групповая	2	Постановка	
31.	октябрь	31	Очная, групповая	2	Постановка	
32.	ноябрь	2	Очная, групповая	2	Постановка	

33.	ноябрь	4	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
34.	ноябрь	6	Очная, групповая	2	Постановка	
35.	ноябрь	7	Очная, групповая	2	Постановка	
36.	ноябрь	9	Очная, групповая	2	Постановка	
37.	ноябрь	11	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Контр. Упр
38.	ноябрь	13	Очная, групповая	2	Постановка	
39.	ноябрь	14	Очная, групповая	2	Постановка	
40.	ноябрь	16	Очная, групповая	2	Постановка	
41.	ноябрь	18	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Контр. Упр
42.	ноябрь	20	Очная, групповая	2	Постановка	
43.	ноябрь	21	Очная, групповая	2	Постановка	
44.	ноябрь	23	Очная, групповая	2	Постановка	
45.	ноябрь	27	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
46.	ноябрь	28	Очная, групповая	2	Постановка	
47.	ноябрь	30	Очная, групповая	2	Постановка	
48.	декабрь	2	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Контр. упр
49.	декабрь	4	Очная, групповая	2	Постановка	
50.	декабрь	5	Очная, групповая	2	Постановка	
51.	декабрь	7	Очная, групповая	2	Постановка	
52.	декабрь	9	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
53.	декабрь	11	Очная, групповая	2	Постановка	
54.	декабрь	12	Очная, групповая	2	Постановка	
55.	декабрь	14	Очная, групповая	2	Постановка	
56.	декабрь	16	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Контр. Упр
57.	декабрь	18	Очная, групповая	2	Постановка	
58.	декабрь	19	Очная, групповая	2	Постановка	
59.	декабрь	21	Очная, групповая	2	Постановка	
60.	декабрь	23	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Контр. упр
61.	декабрь	25	Очная, групповая	2	Постановка	
62.	декабрь	26	Очная, групповая	2	Постановка	
63.	декабрь	28	Очная, групповая	2	Постановка	
64.	декабрь	30	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Контр. упр
65.	январь	9	Очная, групповая	2	Постановка	
66.	январь	11	Очная, групповая	2	Постановка	
67.	январь	13	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Контр. упр
68.	январь	15	Очная, групповая	2	Постановка	
69.	январь	16	Очная, групповая	2	Постановка	

70.	январь	18	Очная, групповая	2	Постановка	
71.	январь	20	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
72.	январь	22	Очная, групповая	2	Постановка	
73.	январь	23	Очная, групповая	2	Постановка	
74.	январь	25	Очная, групповая	2	Постановка	
75.	январь	27	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Контр. Упр
76.	январь	29	Очная, групповая	2	Постановка	
77.	январь	30	Очная, групповая	2	Постановка	
78.	февраль	1	Очная, групповая	2	Постановка	
79.	февраль	3	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Контр. упр
80.	февраль	5	Очная, групповая	2	Постановка	
81.	февраль	6	Очная, групповая	2	Постановка	
82.	февраль	8	Очная, групповая	2	Постановка	
83.	февраль	10	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
84.	февраль	12	Очная, групповая	2	Постановка	
85.	февраль	13	Очная, групповая	2	Постановка	
86.	февраль	15	Очная, групповая	2	Постановка	
87.	февраль	17	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
88.	февраль	19	Очная, групповая	2	Постановка	
89.	февраль	20	Очная, групповая	2	Постановка	
90.	февраль	22	Очная, групповая	2	Постановка	
91.	февраль	24	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Контр. Упр
92.	февраль	26	Очная, групповая	2	Постановка	
93.	февраль	27	Очная, групповая	2	Постановка	
94.	февраль	29	Очная, групповая	2	Постановка	
95.	март	1	Очная, групповая	2	Постановка	
96.	март	3	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
97.	март	5	Очная, групповая	2	Постановка	
98.	март	6	Очная, групповая	2	Постановка	
99.	март	8	Очная, групповая	2	Постановка	
100.	март	10	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
101.	март	12	Очная, групповая	2	Постановка	
102.	март	13	Очная, групповая	2	Постановка	
103.	март	15	Очная, групповая	2	Постановка	
104.	март	17	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Показ этюдов
105.	март	19	Очная, групповая	2	Постановка	
106.	март	20	Очная, групповая	2	Постановка	

107.	март	22	Очная, групповая	2	Постановка	
108.	март	24	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Контр. Упр
109.	март	26	Очная, групповая	2	Постановка	
110.	март	27	Очная, групповая	2	Постановка	
111.	март	29	Очная, групповая	2	Работа над ролью	
112.	апреля	2	Очная, групповая	2	Постановка	Контр. упр
113.	апреля	3	Очная, групповая	2	Постановка	
114.	апреля	5	Очная, групповая	2	Постановка	
115.	апреля	7	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
116.	апреля	9	Очная, групповая	2	Постановка	
117.	апреля	10	Очная, групповая	2	Постановка	
118.	апреля	12	Очная, групповая	2	Постановка	
119.	апреля	14	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
120.	апреля	16	Очная, групповая	2	Постановка	
121.	апреля	17	Очная, групповая	2	Постановка	
122.	апреля	19	Очная, групповая	2	Постановка	
123.	апреля	21	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Контр. упр
124.	апреля	23	Очная, групповая	2		
125.	апреля	24	Очная, групповая	2	Постановка	
126.	апреля	26	Очная, групповая	2	Постановка	
127.	апреля	28	Очная, групповая	2	Работа над ролью	Показ этюдов
128.	апреля	30	Очная, групповая	2	Постановка	
129.	май	1	Очная, групповая	2	Постановка	
130.	май	3	Очная, групповая	2	Постановка	
131.	май	5	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
132.	май	7	Очная, групповая	2	Постановка	
133.	май	8	Очная, групповая	2	Постановка	
134.	май	10	Очная, групповая	2	Постановка	
135.	май	12	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
136.	май	14	Очная, групповая	2	Постановка	
137.	май	15	Очная, групповая	2	Постановка	
138.	май	17	Очная, групповая	2	Постановка	
139.	май	19	Очная, групповая	2	Непроизвольное внимание	Показ этюдов
140.	май	21	Очная, групповая	2	Постановка	
141.	май	22	Очная, групповая	2	Постановка	
142.	май	24	Очная, групповая	2	Постановка	
143.	май	26	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Контр. Упр
144.	май	28	Очная, групповая	2	Постановка	

145.	май	29	Очная, групповая	2	Постановка	
146.	май	31	Очная, групповая	2	Постановка	
147.	июня	2	Очная, групповая	2	Сценич. свобода, вера	Показ этюдов
148.	июня	4	Очная, групповая	2	Постановка	
149.	июня	5	Очная, групповая	2	Постановка	
150.	июня	7	Очная, групповая	2	Постановка	
151.	июня	9	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Контр. Упр
152.	июня	11	Очная, групповая	2	Постановка	
153.	июнь	12	Очная, групповая	2	Постановка	
154.	июнь	14	Очная, групповая	2	Постановка	
155.	июня	15	Очная, групповая	2	Постановка	Отчетный показ

3 год обучения

1.	сентябрь	15	Очная, групповая	2	Введение	Беседа
2.	сентябрь	16	Очная, групповая	2	Постановка	
3.	сентябрь	17	Очная, групповая	6	Постановка	
4.	сентябрь	18	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обст.	Показ самост. работ
5.	сентябрь	19	Очная, групповая	2	Постановка	
6.	сентябрь	21	Очная, групповая	6	Постановка	
7.	сентябрь	23	Очная, групповая	2	Сценич. самост-ность актёра	Показ самост. работ
8.	сентябрь	25	Очная, групповая	2	Постановка	
9.	сентябрь	28	Очная, групповая	6	Постановка	
10.	сентябрь	30	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост. работа
11.	октябрь	2	Очная, групповая	2	Постановка	
12.	октябрь	5	Очная, групповая	6	Постановка	
13.	октябрь	7	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обст.	Показ самост. работ
14.	октябрь	9	Очная, групповая	2	Постановка	
15.	октябрь	12	Очная, групповая	6	Постановка	
16.	октябрь	14	Очная, групповая	2	Сценич. самост-ность актёра	Показ самост. работ
17.	октябрь	16	Очная, групповая	2	Постановка	
18.	октябрь	19	Очная, групповая	6	Постановка	
19.	октябрь	21	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обст.	Показ самост. работ
20.	октябрь	23	Очная, групповая	2	Постановка	
21.	октябрь	26	Очная, групповая	6	Постановка	
22.	октябрь	28	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обст.	Показ самост. работ
23.	октябрь	30	Очная, групповая	2	Постановка	

24.	ноябрь	2	Очная, групповая	6	Постановка	
25.	ноябрь	4	Очная, групповая	2	Сценич. самостоятельность актёра	Показ самостоятельных работ
26.	ноябрь	6	Очная, групповая	2	Постановка	
27.	ноябрь	9	Очная, групповая	6	Постановка	
28.	ноябрь	11	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ самостоятельных работ
29.	ноябрь	13	Очная, групповая	2	Постановка	
30.	ноябрь	16	Очная, групповая	6	Постановка	
31.	ноябрь	18	Очная, групповая	2	Сценич. самостоятельность актёра	Показ самостоятельных работ
32.	ноябрь	20	Очная, групповая	2	Постановка	
33.	ноябрь	23	Очная, групповая	6	Постановка	
34.	ноябрь	25	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ самостоятельных работ
35.	ноябрь	27	Очная, групповая	2	Постановка	
36.	декабрь	29	Очная, групповая		Постановка	
37.	декабрь	2	Очная, групповая	2	Сценич. самостоятельность актёра	Показ самостоятельных работ
38.	декабрь	4	Очная, групповая	2	Постановка	
39.	декабрь	7	Очная, групповая	6	Постановка	
40.	декабрь	9	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ самостоятельных работ
41.	декабрь	11	Очная, групповая	2	Постановка	
42.	декабрь	14	Очная, групповая	6	Постановка	
43.	декабрь	16	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ самостоятельных работ
44.	декабрь	18	Очная, групповая	2	Постановка	
45.	декабрь	21	Очная, групповая	6	Постановка	
46.	декабрь	23	Очная, групповая	2	Сценич. самостоятельность актёра	Показ самостоятельных работ
47.	декабрь	25	Очная, групповая	2	Постановка	
48.	декабрь	28	Очная, групповая	6	Постановка	
49.	январь	11	Очная, групповая	6	Постановка	
50.	январь	13	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ самостоятельных работ
51.	январь	15	Очная, групповая	2	Постановка	
52.	январь	18	Очная, групповая	6	постановка.	
53.	январь	20	Очная, групповая	2	Сценич. самостоятельность актёра	Показ самостоятельных работ
54.	январь	22	Очная, групповая	2	Постановка	
55.	январь	25	Очная, групповая	6	Постановка	
56.	январь	27	Очная, групповая	2	Сценич. самостоятельность актёра	Показ самостоятельных работ
57.	январь	29	Очная, групповая	2	Постановка	
58.	февраль	1	Очная, групповая	6	Постановка	
59.	февраль	3	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обстоятельства	Показ самостоятельных работ

60.	февраль	5	Очная, групповая	2	Постановка	
61.	февраль	8	Очная, групповая	6	Постановка	
62.	февраль	10	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост.работа
63.	февраль	12	Очная, групповая	2	Постановка	
64.	февраль	15	Очная, групповая	6	Постановка	
65.	февраль	17	Очная, групповая	2	Сценич. самост-ность актёра	Показ самост.работ
66.	февраль	19	Очная, групповая	2	Постановка	
67.	февраль	22	Очная, групповая	6	Постановка	
68.	февраль	24	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост.работа
69.	февраль	26	Очная, групповая	2	Постановка	
70.	март	1	Очная, групповая	6	Постановка	
71.	март	3	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обст.	Показ самост.работ
72.	март	5	Очная, групповая	2	Постановка	
73.	март	8	Очная, групповая	6	Постановка	
74.	март	10	Очная, групповая	2	Сценич. самост-ность актёра	Показ самост.работ
75.	март	12	Очная, групповая	2	Постановка	
76.	март	15	Очная, групповая	6	Постановка	
77.	март	17	Очная, групповая	2	Сценич. самост-ность актёра	Показ самост.работ
78.	март	19	Очная, групповая	2	Постановка	
79.	март	22	Очная, групповая	6	Постановка	
80.	март	24	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост.работа
81.	март	26	Очная, групповая	2	Постановка	
82.	март	29	Очная, групповая	6	Постановка	
83.	март	31	Очная, групповая	2	Сценич. самост-ность актёра	Показ самост.работ
84.	апреля	2	Очная, групповая	2	Постановка	
85.	апреля	5	Очная, групповая	6	Постановка	
86.	апреля	7	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост.работа
87.	апреля	9	Очная, групповая	2	Постановка	
88.	апреля	12	Очная, групповая	6	Постановка	
89.	апреля	14	Очная, групповая	2	Сценич. самост-ность актёра	Показ самост.работ
90.	апреля	16	Очная, групповая	2	Постановка	
91.	апреля	19	Очная, групповая	6	Постановка	
92.	апреля	21	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост.работа
93.	апреля	23	Очная, групповая	2	Постановка	
94.	апреля	26	Очная, групповая	6	Постановка	
95.	апреля	28	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост.работа
96.	апреля	30	Очная, групповая	2	Постановка	
97.	май	3	Очная, групповая	6	Постановка	
98.	май	5	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост.работа

99.	май	7	Очная, групповая	2	Постановка	
100.	май	10	Очная, групповая	6	Постановка	
101.	май	12	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обст.	Показ самост. работ
102.	май	14	Очная, групповая	2	Постановка	
103.	май	17	Очная, групповая	6	Постановка	
104.	май	19	Очная, групповая	2	Актёр и предлагаемые обст.	Показ самост. работ
105.	май	21	Очная, групповая	2	Постановка	
106.	май	24	Очная, групповая	6	Постановка	
107.	май	26	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост. работа
108.	май	28	Очная, групповая	2	Постановка	
109.	май	31	Очная, групповая	6	Постановка	
110.	июня	2	Очная, групповая	2	Анализ драм. произв	самост. работа
111.	июня	4	Очная, групповая	2	Постановка	
112.	июня	7	Очная, групповая	6	Постановка	
113.	июня	9	Очная, групповая	2	Сценич. фантазия актера	Контр. Упр
114.	июня	11	Очная, групповая	2	Постановка	
115.	июнь	14	Очная, групповая	6	Постановка	
116.	июня	15	Очная, групповая	2	Постановка	Итоговый показ

Учебно-методические материалы

(содержит перечень дополнительно используемых педагогов дополнительного образования в текущем учебном году методических, дидактических, диагностических материалов)

1. Сценическая площадка, оснащенная световым оборудованием
2. Костюмерная
3. Помещение для занятий
4. Активная колонка для воспроизведения музыки
5. Стол
6. Стулья
7. При дистанционном обучении компьютер с доступом к онлайн платформам

Информационное обеспечение: аудио и видео, интернет источники (Электронные ресурсы*).

Кадровые: педагоги с высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области режиссуры, театральной педагогики, психологии.

Организационные: непрерывное обучение в ходе всего курса за исключением летних и зимних каникул.

Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Психологические (здоровье сберегающие):

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях;

- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого обучающегося ситуации успеха.