

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития эстетической и художественной направленности

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство  
**Рабочая программа по учебному предмету**  
**ПО.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа» (ударная  
установка)**  
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет  
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель  
общеразвивающей программы:  
Гимадеев Наиль Шарафутдинович,  
педагог дополнительного  
образования

Разработчик рабочей программы:  
Гимадеев Наиль Шарафутдинович  
педагог дополнительного  
образования

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударной установке становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, многочисленная перкуссия.

Ударные инструменты являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учебы. Профессиональное владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно с любого возраста, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди детей и подростков становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива.

### **Особенности обучения:**

Программа учитывает персональный подход к каждому обучающемуся в которой акцентируются индивидуальные способности каждого воспитанника, учитываются индивидуальные особенности, уровень его подготовки. Обязательно наличие инструмента (тренировочного пэда) дома для репетиций и выполнения домашних заданий.

Каждый ребёнок всех годов обучения один раз в неделю имеет возможность на практике реализовывать полученные знания на ансамблевых (групповых) занятиях, что способствует развитию навыков коллективного музелизации.

Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, 2-3 том-тома, один малый барабан, 2-3 подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон). Программа разработана для изучения игры на перепончатых, пластинчатых и самозвучащих групп ударных инструментов: рабочем барабане, полной барабанной установке, ударно-шумовых инструментах и невысотных инструментов. Таким образом,

через освоение программы дети имеют возможность знакомиться и обучаться на широком круге различных ударных инструментов.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей;
- импровизации и сочинении – использование разнообразных видео - и аудио школ;
- использование интернет ресурсов.

В обучении применяются как классические, так и новейшие способы, и технологии, что разрешает заложить почву для становления основы учебной работы, умение видеть цель и работать сообразно с ней, умение расценивать и держать под контролем собственные действия. Преподаватель обязан уметь так осуществить свою работу, что бы она была многообразной и увлекательной. Очень важен контакт с родителями. Задача каждому обучающемуся ставится наставником в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, его музыкальными возможностями и состоянием техники игры на данный момент. В зависимости от года обучения, вполне вероятно, включение в курс занятий более сложных элементов техники, обозначенных в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Одним из важнейших моментов считается работа с «минусами». Это прогрессивная конфигурация изучения с внедрением фонограмм. Она гарантирует успешную концертную деятельность учащихся и призовые места в различных конкурсных мероприятиях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 8 до 18 лет. Образовательное учреждение ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» проводит конкурсный отбор на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с «Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкально-ритмические и координационные способности ребенка, а также его физические данные.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе, является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальные занятия в классе дают возможность объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого ребенка.

## **Цели и задачи учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра»**

### **Цель обучения:**

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;
- формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм;
- творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента – ударная установка, воспитание художественного куса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка;

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;

**Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;

**Форма занятий:** очная, занятия индивидуальные. Длительность одного урока составляет 40 минут с перерывом на 10 минут. Индивидуальная форма занятий подразумевает занятие обучающегося с преподавателем в специально предназначеннной для этого аудитории оснащённой всеми необходимыми инструментами и оборудованием. Обязательным является наличие у учащегося собственного инструмента (ПЭДа) для реализации программы в домашних условиях.

**Дистанционная форма обучения** по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

В условиях распространения корона-вирусной инфекции, а также при угрозе возникновения иных чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера, возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием интернет ресурсов, задания на дом, самостоятельного изучения материала.

При наступлении условий, приводящих к переходу на дистанционную форму обучения, продолжительность учебного часа составляет 30 минут, с перерывом до следующего занятия не менее 10 минут. Расписание занятий сохраняется в режиме очных, за исключением невозможности проведения таковых в силу причин, не позволяющих провести занятие по расписанию (отсутствие связи, интернета и др.) В таких случаях урок переносится по согласованию с обучающимся или его представителем, на другую дату.

## **Планируемые результаты реализации программы**

Предполагаемые результаты по завершению обучения по программе «Инструменты эстрадного оркестра»

**- дети будут знать:**

- историю создания ВИА, ознакомятся с лучшими образцами российских и зарубежных исполнителей (групп, ансамблей);
- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- музыкальную терминологию и ее применение;
- правила техники безопасности при игре на электронных инструментах, расстановку звукового оборудования на концертных, репетиционных площадках и в студиях звукозаписи;
- строение ударной установки, их технические и музыкальные характеристики, возможности их применения для создания оригинальной аранжировки, в репетиционной и концертной практике;
- приемы игры на ударных инструментах, типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок-музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада, латино и т.д.);
- понимать роль своей партии и её место в ансамбле

**- уметь:**

- свободно чувствовать себя на концертных площадках;
- использовать полученные знания и умения применимо к конкретному музыкальному произведению, определяя его стиль и характер;
- работать с оркестровой (ансамблевой) партитурой, уверенно читать с листа нотный материал;
- уверенно владеть игрой на основном инструменте, используя различные приемы звукоизвлечения и штрихи, а также играть простые партии в музыкальных произведениях на других инструмента;
- импровизировать, исполнять стандартные аккомпанементы в различных стилях;
- ритмически точно исполнять инstrumentальные партии в произведениях;
- самостоятельно аранжировать необходимый нотный (музыкальный) материал в соответствии с поставленной задаче;
- аккомпанировать себе, петь в сопровождении ансамбля, под фонограмму и a cappella, как сольно, так и в группе;
- последовательно вести работу над разбором и постановкой концертного номера;
- выстраивать и соблюдать звуковой баланс инструментов;

## **Личностные результаты.**

В процессе обучения у детей формируются:

- профессиональный и ответственный подходы к обучению;
- способности и готовность к самообразованию и самосовершенствованию;
- способность создавать в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки;
- осознанные толерантные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку (социуму);
- способности организации самонаблюдения и самоанализа в обучении и практике, недопущения самообольщения и самообмана.

## **Календарный учебный график 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	15	Индивидуальное	1,5	История ударных	Беседа
		16	Индивидуальное	2	История ударных	Беседа
		17	Индивидуальное	2,5	История ударных	Беседа
		18	Индивидуальное	1,5	Теория музыки	Беседа
		19	Индивидуальное	2	Теория музыки	Беседа
		20	Индивидуальное	2,5	Теория музыки	Беседа
		23	Индивидуальное	1,5	Основы игры на ударных	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	2	Основы игры на ударных	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	2,5	Основы игры на ударных	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	1,5	Основы игры на ударных	Практическое занятие
2	Октябрь	1	Индивидуальное	2	Посадка за инструментом	Практическое занятие

		3	Индивидуальное	2,5	Особенности посадки	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	1,5	Посадка за инструментом	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	2	Исходная позиция за барабанами	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	2,5	Стартовая позиция	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	1,5	Исходная позиция за барабанами	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	2	Исходная позиция за барабанами	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	2,5	Исходная позиция за барабанами	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	1,5	Виды хвата палок	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	2	Виды хвата палок	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	2,5	Виды хвата палок	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	1,5	Особенности традиционного хвата	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	2	Особенности традиционного хвата	Практическое занятие
		31	Индивидуальное	2,5	Особенности традиционного хвата	Практическое занятие
3	Ноябрь	5	Индивидуальное	2	Освоение нижнего положения симметричн.хвата	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	2,5		Практическое занятие
		11	Индивидуальное	1,5	Освоение	Практическое

				нижнего положения симметричн.хвата	занятие
		12	Индивидуальное	2	Освоение нижнего положения симметричн.хвата
		14	Индивидуальное	2,5	Знакомство с техникой Мёллера
		18	Индивидуальное	1,5	Техника Мёллера - основы
		19	Индивидуальное	2	Техника Мёллера - основы
		21	Индивидуальное	2,5	Техника Мёллера - основы
		25	Индивидуальное	1,5	Знакомство с техникой Мёллера
		26	Индивидуальное	2	Знакомство с техникой Мёллера
		28	Индивидуальное	2,5	Начальное движение руки из нижней позиции
4	Декабрь	2	Индивидуальное	1,5	Движение рук из средней в верхнюю позицию
		3	Индивидуальное	2	Переход руки из средней в верхнюю позицию
		5	Индивидуальное	2,5	Переход руки из средней в верхнюю позицию
		9	Индивидуальное	1,5	Движение рук из средней в верхнюю позицию
		10	Индивидуальное	2	Движение рук из

				средней в верхнюю позицию	занятие
		12	Индивидуальное	2,5	Возвращение в зону «релакса»
		16	Индивидуальное	1,5	Возвращение в зону «релакса»
		17	Индивидуальное	2	Возвращение в зону «релакса»
		19	Индивидуальное	2,5	Переход из верхней в нижнюю позицию
		23	Индивидуальное	1,5	Переход из верхней в нижнюю позицию
		24	Индивидуальное	2	Волнообразное движение рук
		26	Индивидуальное	2,5	Прохождение 3-х уровней позиции рук
		30	Индивидуальное	1,5	Прохождение 3-х уровней позиции рук
		31	Индивидуальное	2	Волнообразное движение рук
5	Январь	13	Индивидуальное	1,5	Одиночный акцентный удар
		14	Индивидуальное	2	Техника игры акцентного удара
		16	Индивидуальное	2,5	Одиночный акцентный удар - техника
		20	Индивидуальное	1,5	Техника игры акцентного удара
		21	Индивидуальное	2	Волнообразное движение рук в одиночном ударе
		23	Индивидуальное	2,5	Хлыстообразное движение руки в

				одиночном ударе	занятие
		27	Индивидуальное	1,5	Хлыстообразное движение руки в одиночном ударе
		29	Индивидуальное	2	Волнообразное движение рук в одиночном ударе
		30	Индивидуальное	2,5	Освоение удара Down правой рукой
6	Февраль	3	Индивидуальное	1,5	Маятниковые движения рук
		4	Индивидуальное	2	Маятниковые движения рук
		6	Индивидуальное	2,5	Попеременные одиночные удары
		10	Индивидуальное	1,5	Попеременные одиночные удары
		11	Индивидуальное	2	Маятниковые движения рук
		13	Индивидуальное	2,5	Техника удара tap
		17	Индивидуальное	1,5	Без акцентный удар tap
		18	Индивидуальное	2	Без акцентный удар tap
		20	Индивидуальное	2,5	Техника удара tap
		24	Индивидуальное	1,5	Техника удара tap
		25	Индивидуальное	2	Четвертные длительности в одиночных ударах
		27	Индивидуальное	2,5	Четвертные длительности в одиночных ударах
7	Март	3	Индивидуальное	1,5	Комбинирование половинных и
					Практическое занятие

				четвертных в ударах	
4	Индивидуальное	2	Комбинирование половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие	
6	Индивидуальное	2,5	Попеременные в половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие	
10	Индивидуальное	1,5	Попеременные в половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие	
11	Индивидуальное	2	Комбинирование половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие	
13	Индивидуальное	2,5	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие	
17	Индивидуальное	1,5	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие	
18	Индивидуальное	2	Удары tap в-восьмых нотах	Практическое занятие	
20	Индивидуальное	2,5	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие	
24	Индивидуальное	1,5	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие	
25	Индивидуальное	2	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие	
27	Индивидуальное	2,5	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие	
8	Апрель	1	Индивидуальное	Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане	Практическое занятие

	3	Индивидуальное	2	Техника игры ногой.	Практическое занятие
	7	Индивидуальное	1,5	Техника игры ногой.	
	8	Индивидуальное	2	Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане	
	10	Индивидуальное	2	8-е ноты кистевыми ударами. Лидирование правой руки	Практическое занятие Практическое занятие
	14	Индивидуальное	1,5	Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане	Практическое занятие
	15	Индивидуальное	2	Восьмые в кистях. Ведущая правая рука.	Практическое занятие
	17	Индивидуальное	2	8-е ноты кистевыми ударами. Лидирование правой руки	Практическое занятие
	21	Индивидуальное	1,5	8-е ноты кистевыми ударами. Лидирование правой руки	Практическое занятие
	22	Индивидуальное	2	Переход с четвертных на восьмые длительности попеременными ударами	Практическое занятие
	24	Индивидуальное	2	Переход с акцентных ударов на tap	Практическое занятие
	28	Индивидуальное	1,5	Переход с четвертных на восьмые	Практическое занятие

		29	Индивидуальное	2	Переход с четвертных на восьмые длительности попеременными ударами	Практическое занятие
9	Май	5	Индивидуальное	1,5	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	2	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	2,5	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1,5	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	2	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	2,5	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	1,5	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	2	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	2,5	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	1,5	Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	2	Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки	Практическое занятие

		29	Индивидуальное	2,5	Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки	Практическое занятие
10	Июнь	2	Индивидуальное	1,5	Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	2	Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	2,5	Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	1,5	Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	2	Проход 16-ми по томам	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	2,5	Проход 16-ми по томам	Практическое занятие

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	9	Индивидуальное	1,5	История ударных	Беседа
		10	Индивидуальное	3	История ударных	Беседа
		12	Индивидуальное	3	История ударных	Беседа
		14	Индивидуальное	1,5	Теория музыки	Беседа
		16	Индивидуальное	1,5	Основы игры на ударных	Практика
		17	Индивидуальное	3	Основы игры на ударных	Практика
		19	Индивидуальное	3	Основы игры на ударных	Практика
		21	Индивидуальное	1,5	История ударных	Беседа
		23	Индивидуальное	1,5	Особенности посадки	Практика
		24	Индивидуальное	3	Основы игры на ударных	Практика
		26	Индивидуальное	3	Основы игры на ударных	Практика
		28	Индивидуальное	1,5	Основы игры на ударных	Практика
		30	Индивидуальное	1,5	Основы игры на ударных	Практика
2	Октябрь	1	Индивидуальное	3	Посадка за инструментом	Практика
		3	Индивидуальное	3	Особенности посадки	Практика
		5	Индивидуальное	1,5	Исходная позиция за барабанами	Практика
		7	Индивидуальное	1,5	Стартовая позиция	Практика
		8	Индивидуальное	3	Исходная позиция	Практика

				за барабанами	
10	Индивидуальное	3	Виды хвата палок	Практика	
12	Индивидуальное	1,5	Виды хвата палок	Практика	
14	Индивидуальное	1,5	Виды хвата палок	Практика	
15	Индивидуальное	3	Особенности традиционного хвата	Беседа Практическое занятие	
17	Индивидуальное	3	Особенности традиционного хвата	Беседа Практическое занятие	
19	Индивидуальное	1,5	Особенности традиционного хвата	Беседа Практическое занятие	
21	Индивидуальное	1,5	Симметричный хват	Беседа Практическое занятие	
22	Индивидуальное	3	Симметричный хват	Беседа Практическое занятие	
24	Индивидуальное	3	Три положения симметричного хвата	Практическое занятие	
26	Индивидуальное	1,5	Три положения симметричного хвата	Практическое занятие	
28	Индивидуальное	1,5	Три положения симметричного хвата	Практическое занятие	
29	Индивидуальное	3	Среднее положение рук симметричного хвата	Практическое занятие	
31	Индивидуальное	3	Верхнее положение рук симметричного хвата	Практическое занятие	
3	Ноябрь	2	Индивидуальное	3	Освоение нижнего положения симметричн.хвата
					Беседа Практическое занятие

		5	Индивидуальное	1,5	Освоение нижнего положения симметричн.хвата	Беседа Практическое занятие
		7	Индивидуальное	3	Освоение нижнего положения симметричн.хвата	Беседа Практическое занятие
		9	Индивидуальное	1,5	Знакомство с техникой Мёллера	Беседа
		11	Индивидуальное	3	Техника Мёллера - основы	Беседа Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1,5	Знакомство с техникой Мёллера	Беседа Практическое занятие
		14	Индивидуальное	3	Начальное движение руки из нижней позиции	Беседа Практическое занятие
		16	Индивидуальное	1,5	Стартовое движение рук из нижней позиции	Беседа Практическое занятие
		18	Индивидуальное		Знакомство с техникой Мёллера	Беседа Практическое занятие
		19	Индивидуальное		Стартовое движение рук из нижней позиции	Беседа Практическое занятие
		21	Индивидуальное	3	Начальное движение руки из нижней позиции	Беседа Практическое занятие
		23	Индивидуальное	1,5	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие
		25	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие
		26	Индивидуальное	1,5	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие
		28	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие

		30	Индивидуальное	1,5	Закрепление пройденного материала	Беседа Практическое занятие
4	Декабрь	2	Индивидуальное	1,5	Движение рук из средней в верхнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		3	Индивидуальное	3	Переход руки из средней в верхнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		5	Индивидуальное	3	Движение рук из средней в верхнюю позицию	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	1,5	Движение рук из средней в верхнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		9	Индивидуальное	1,5	Возвращение в зону «релакса»	Беседа Практическое занятие
		10	Индивидуальное	3	Переход из верхней в нижнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		12	Индивидуальное	3	Переход из нижней в верхнюю позицию	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	1,5	Переход из верхней в нижнюю позицию	Беседа Практическое занятие
		16	Индивидуальное	1,5	Волнообразное движение рук	Беседа Практическое занятие
		17	Индивидуальное	3	Прохождение 3-х уровней позиции рук	Беседа Практическое занятие
		19	Индивидуальное	3	Волнообразное движение рук	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	1,5	Волнообразное движение рук	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	1,5	Движение пальцев верхней позиции	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	3	Раскрытие кисти	Практическое

					занятие
		26	Индивидуальное	3	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	1,5	Движение пальцев верхней позиции
		30	Индивидуальное	1,5	Закрепление пройденного материала
		31	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала
5	Январь	9	Индивидуальное	3	Одиночный акцентный удар
		11	Индивидуальное	1,5	Практическое занятие на ударной установке
		13	Индивидуальное	1,5	Техника игры акцентного удара
		14	Индивидуальное	3	Техника игры акцентного удара
		16	Индивидуальное	3	Одиночный акцентный удар - техника
		18	Индивидуальное	1,5	Одиночный акцентный удар - техника
		20	Индивидуальное	1,5	Хлыстообразное движение руки в одиночном ударе
		21	Индивидуальное	3	Волнообразное движение рук в одиночном ударе
		23	Индивидуальное	3	Волнообразное движение рук в одиночном ударе
		25	Индивидуальное	1,5	Освоение удара Down правой рукой
		27	Индивидуальное	1,5	Удар Down правой рукой, техника

				игры	занятие
		29	Индивидуальное	3	Освоение удара Down правой рукой Беседа Практическое занятие
		30	Индивидуальное	3	Освоение удара Down попеременными руками Практическое занятие
6	Февраль	1	Индивидуальное	1,5	Маятниковые движения рук Практическое занятие
		3	Индивидуальное	1,5	Попеременные одиночные удары Практическое занятие
		4	Индивидуальное	3	Маятниковые движения рук Практическое занятие
		6	Индивидуальное	3	Попеременные одиночные удары Практическое занятие
		8	Индивидуальное	1,5	Техника удара tap Практическое занятие
		10	Индивидуальное	1,5	Без акцентный удар tap Практическое занятие
		11	Индивидуальное	3	Техника удара tap Практическое занятие
		13	Индивидуальное	3	Техника удара tap Практическое занятие
		15	Индивидуальное	1,5	Четвертные длительности в одиночных ударах Практическое занятие
		17	Индивидуальное	1,5	Четвертные длительности в одиночных ударах Практическое занятие
		18	Индивидуальное	3	Четвертные длительности в одиночных ударах Практическое занятие
		20	Индивидуальное	3	Восьмые длительности в одиночных ударах Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1,5	Восьмые длительности в одиночных ударах Практическое занятие

		24	Индивидуальное	1,5	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
7	Март	1	Индивидуальное	1,5	Комбинирование половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	1,5	Попеременные в половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие
		4	Индивидуальное	3	Комбинирование половинных и четвертных в ударах	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	3	Попеременные в четвертных и восьмых в ударах	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	1,5	Попеременные в четвертных и восьмых в ударах	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	1,5	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	3	Удары tap в-восьмых нотах	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	3	Кистевые удары tap восьмые длительности	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	1,5	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	1,5	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	3	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие

		20	Индивидуальное	3	Отработка техники на ударной установке	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1,5	Отработка техники на ударной установке	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	1,5	Отработка техники на ударной установке	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	3	Упражнения с проходами на ударной установке	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	1,5	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
8	Апрель	1	Индивидуальное	3	Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане	Беседа Практическое занятие
		3	Индивидуальное	3	Техника игры ногой.	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	1,5	Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане	Беседа Практическое занятие
		7	Индивидуальное	1,5	8-е ноты кистевыми ударами. Лидирование правой руки	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	3	8-е и 16-е ноты кистевыми ударами. Лидирование правой руки	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	3	Восьмые в кистях. Ведущая правая рука.	Беседа Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1,5	8-е ноты кистевыми	Практическое

				ударами. Лидирование правой руки	занятие
14	Индивидуальное	1,5	Переход с четвертных на восьмые длительности попеременными ударами	Беседа Практическое занятие	
15	Индивидуальное	3	Переход с четвертных на восьмые и 16-секундные длительности попеременными ударами	Практическое занятие	
17	Индивидуальное	3	Переход с акцентных ударов на tap	Практическое занятие	
19	Индивидуальное	1,5	Переход с четвертных на восьмые длительности попеременными ударами	Беседа Практическое занятие	
21	Индивидуальное	1,5	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие	
22	Индивидуальное	3	Упражнения на ударной установке	Беседа Практическое занятие	
24	Индивидуальное	3	Практические занятия на ударной установке	Практическое занятие	
26	Индивидуальное	1,5	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие	
28	Индивидуальное	1,5	Практические занятия на ударной установке	Практическое занятие	
29	Индивидуальное	3	Техника игры на ударной установке	Беседа Практическое занятие	
9	Май	3	Индивидуальное	8-е ноты переходящие в 16-е попеременно	Практическое занятие

		5	Индивидуальное	1,5	8-е ноты переходящие в 16- е попеременно	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	3	8-е ноты переходящие в 16- е попеременно	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	3	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	1,5	Упражнения на ударной установке	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1,5	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	3	Практические занятия на ударной установке	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	3	Лидирование правой руки в 16-х	Беседа Практическое занятие
		17	Индивидуальное	1,5	Лидирование правой руки в 16-х	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	1,5	Практические занятия на ударной установке	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	3	Брэйк 8-ми по 4- м барабанам ударной установки	Беседа Практическое занятие
		22	Индивидуальное	3	Брэйк 8-ми по 4- м барабанам ударной установки	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	1,5	Брэйк 8-ми по 4- м барабанам ударной установки	Беседа Практическое занятие
		26		1,5		
		27	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие Зачёт
		29	Индивидуальное	3	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие Зачёт
		31	Индивидуальное	1,5	Закрепление	Практическое

					пройденного материала	занятие Зачёт
10	Июнь	2	Индивидуальное	1,5	Рисунок на ударной установке. 8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	3	Рисунок на ударной установке. 8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	3	Рисунок на ударной установке. 8-е 4-е в трёх конечностях	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	1,5	4-х дольный рисунок на барабанах с проходом 8-ми	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	1,5	4-х дольный рисунок на барабанах с проходом 8-ми	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	3	Подведение итогов	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	3	Подведение итогов	Практическое занятие

### Календарный учебный график 3 год обучения

1	Сентябрь	9	Индивидуальное	13	Ритмический рисунок 8-ми с переходами 16-ми по томам	Беседа Практическое занятие
		10	Индивидуальное	1,5	2-4-х тактовые упражнения	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	4,5	Ритмический рисунок 8-ми с переходами 16-ми по томам	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	3	2-4-х тактовые упражнения	Практическое занятие

		16	Индивидуальное	3	Ритмический рисунок 8-ми с переходами 16-ми по томам	Беседа Практическое занятие
		17	Индивидуальное	1,5	2-4-х тактовые упражнения	
		18	Индивидуальное	4,5	Ритмический рисунок 8-ми с переходами 16-ми по томам	Беседа Практическое занятие
		21	Индивидуальное	3	4-х тактовые упражнения	
		23	Индивидуальное	3	4-х тактовые упражнения	Беседа Практическое занятие
		24	Индивидуальное	1,5	4-х тактовые упражнения	
		25	Индивидуальное	4,5	4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении	Беседа Практическое занятие
		28	Индивидуальное	3	4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	1,5	4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении	Беседа Практическое занятие
2	Октябрь	1	Индивидуальное	1,5	Техника игры удара full	Практическое занятие
		2	Индивидуальное	4,5	4-х тактовые упражнения	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	3	4-х тактовые упражнения	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	3	Техника игры удара full	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	1,5	4-х тактовые упражнения	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	4,5	Техника игры удара full	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	3	4-х тактовые упражнения	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	3	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	1,5	4-х тактовые упражнения	Практическое

					занятие	
		16	Индивидуальное	4,5	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	3	4-х тактовые упражнения	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	3	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1,5	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	4,5	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	3	Освоение удара duoble strok	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	3	Освоение удара duoble strok	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	1,5	Освоение удара duoble strok	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	4,5	Завершение удара full ударом down	Практическое занятие
3	Ноябрь	2	Индивидуальное	2	Удары Didl правой рукой. Техника игры	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	1,5	Удары Didl правой рукой. Техника игры	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	4,5	Удары Didl правой рукой. Техника игры	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	3	Маятниковое движение рук в Didl	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	3	Маятниковое движение рук в Didl	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	1,5	Маятниковое движение рук в Didl	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	4,5	Удары Didl попеременно	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	3	Удары Didl попеременно	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	3	8-е и 16-е Ра-ра удары. Техника игры.	Практическое занятие

		19	Индивидуальное	1,5	8-е и 16-е Ра-ра удары. Техника игры.	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	4,5	Попеременные 16-е в упр. на пэде	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	3	Попеременные 16-е в упр. на пэде	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	3	8-е и 16-е Ра-ра удары. Техника игры.	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	1,5	Попеременные 16-е в упр. на пэде	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	4,5	Разбор ритмического рисунка.	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	3	Разбор ритмического рисунка.	Практическое занятие
4	Декабрь	2	Индивидуальное	3	Ритмический рисунок с открытым Hi Hat	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	1,5	Разбор ритмического рисунка.	Практическое занятие
		4	Индивидуальное	4,5	Ритмический рисунок с открытым Hi Hat	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	3	Упражнения на удары Ра-ра Ра-ра, Didl Didl	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	3	Упражнения на удары Ра-ра Ра-ра, Didl Didl	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	1,5	Разбор ритмического рисунка.	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	4,5	Освоение отскока в ударах Double	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	3	Освоение отскока в ударах Double	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	3	Освоение отскока в ударах Double	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	1,5	Разбор ритмического рисунка	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	4,8	Удар Up техника игры	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	3	Удар Up техника игры	Практическое занятие

		23	Индивидуальное	3	Удар Up техника игры	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	1,5	Разбор ритмического рисунка	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	4,5	Разбор ритмического рисунка	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	3	Изучение рисунка из программы	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	3	Изучение рисунка из программы	Практическое занятие Зачёт
		31	Индивидуальное	1,5	Разбор ритмического рисунка	Практическое занятие
5	Январь	9	Индивидуальное	1,5	Техника игры и ударов Down+Up	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	3	Техника игры и ударов Down+Up	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	3	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	1,5	Разбор ритмического рисунка	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	4,5	Изучение рисунка из программы	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	3	Работа над проходами по томам.	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	3	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	1,5	Работа над проходами по томам.	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	4,5	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	3	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	3	Техника игры и ударов Down+Up по Hi-Hat	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	1,5	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	4,5	Техника игры и ударов Down+Up по Hi-Hat	Практическое занятие

6	Февраль	1	Индивидуальное	3	Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р.	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	3	Рудиментальная техника.	Практическое занятие
		4	Индивидуальное	1,5	Параллельные проходы по барабанам	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	4,5	Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р.	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	3	Рудиментальная техника.	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	3	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	1,5	Рудиментальная техника.	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	4,5	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	3	Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р.	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	3	Работа над «проходами» в рисунках	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	1,5	Параллельные проходы по барабанам	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	4,5	Рудиментальная техника 8-е-16-е	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	3	Параллельные проходы по барабанам	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	3	Рудиментальная техника 8-е-16-е	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	1,5	Параллельные проходы по барабанам	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	4,5	Закрепление пройденного материала	Практическое занятие
7	Март	1	Индивидуальное	3	Рудиментальная техника с лидированием правой руки 8-е-16-е	Практическое занятие
		3	Индивидуальное	3	Комбинация из 8-х и 16-х длительностей	Практическое занятие

		4	Индивидуальное	1,5	Рудиментальная техника с лидированием правой руки 8-е-16-е	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	4,5	Комбинация из 8-х и 16-х длительностей	Практическое занятие
		8	Индивидуальное	3	Перекрёстные проходы по барабанам	Практическое занятие
		10	Индивидуальное	3	Освоение рисунка концертного репертуара	Практическое занятие
		11	Индивидуальное	1,5	Параллельные проходы по барабанам	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	4,5	Освоение рисунка концертного репертуара	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	3	Разбор рисунка концертного репертуара	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	3	Освоение рисунка концертного репертуара	Практическое занятие
		18	Индивидуальное	1,5	Работа над аппликатурой барабанной партии	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	4,5	Изучение аппликатуры в проходах по томам	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	3	Рудиментальная техника. 8-е и 16-е длительности	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	3	Изучение аппликатуры в проходах по томам	Практическое занятие
		25	Индивидуальное	1,5	Рудиментальная техника. 8-е и 16-е длительности	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	4,5	Изучение аппликатуры в проходах по томам	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	1,5	Знакомство с Триолью. Техника игры	Практическое занятие
8	Апрель	1	Индивидуальное	1,5	Упражнения на технику ног.	Практическое занятие
		2	Индивидуальное	4,5	Удары ногой хил даун	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	3	Удары ногой апп хил	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	3	Работа над концертным	Практическое

				произведением	занятие
		8	Индивидуальное	1,5 Рудиментальная техника. Упражнения	Практическое занятие
		9	Индивидуальное	4,5 Упражнения на технику правой ноги.	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	3 Одиночные удары бочкой	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	3 Проигрывание концертной программы	Практическое занятие
		15	Индивидуальное	1,5 Работа над рисунками	Практическое занятие
		16	Индивидуальное	4,5 Работа с минусами. Практика	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	3 Рудиментальная техника для рук	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	3 Проигрывание концертной программы	Практическое занятие
		22	Индивидуальное	1,5 Рудиментальная техника для рук	Практическое занятие
		23	Индивидуальное	4,5 Техника игры триолей в руках	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	3 Три вида ударов в триолях	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	3 Правая рука в триолях. Техника.	Практическое занятие
		29	Индивидуальное	1,5 Соединение рук в триолях	Практическое занятие
		30	Индивидуальное	4,5 Левая рука в триолях Техника исполнения	Практическое занятие
9	Май	3	Индивидуальное	3 Подготовка к концертной программе	Практическое занятие
		5	Индивидуальное	3 Форшлаги. Техника исполнения	Практическое занятие
		6	Индивидуальное	1,5 Отработка рисунков концертной программы	Практическое занятие
		7	Индивидуальное	4,5 Подготовка к концертной программе	Практическое занятие

		10	Индивидуальное	3	Подготовка к концертной программе	Практическое занятие
		12	Индивидуальное	3	8-е и 16-е паузы в проходах по барабанам	Практическое занятие
		13	Индивидуальное	1,5	Техника игры триолей двумя руками	Практическое занятие
		14	Индивидуальное	4,5	Техника игры триолей двумя руками	Практическое занятие
		17	Индивидуальное	3	Соединение триолей правой и левой руками	Практическое занятие
		19	Индивидуальное	3	Техника соединения рук в триолях	Практическое занятие
		20	Индивидуальное	1,5	Триоли на практике. Упражнения	Практическое занятие
		21	Индивидуальное	4,5	Техника игры триолей двумя руками	Практическое занятие
		24	Индивидуальное	3	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
		26	Индивидуальное	3	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		27	Индивидуальное	1,5	Отработка проходов по барабанам	Практическое занятие
		28	Индивидуальное	4,5	Работа над концертным репертуаром	Практическое занятие
		31	Индивидуальное	3	Проигрывание под минус ритмич. рисунков	Практическое занятие
10	Июнь	2	Индивидуальное	1,5	Знакомство с парадидлом	Практическое занятие
		3	Индивидуальное		Техника исполнения парадидлов	Практическое занятие
		4	Индивидуальное	1,5	Работа правой руки в парадидле	Практическое занятие
		7	Индивидуальное		Работа правой руки в парадидле	Практическое занятие
		9	Индивидуальное		Соединение парадидлов двумя руками	Практическое занятие
		10	Индивидуальное		Соединение парадидлов двумя руками	Практическое занятие

		11	Индивидуальное	1,5	Парадидлы в барабанах	Практическое занятие
--	--	----	----------------	-----	-----------------------	----------------------

**Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана и ударной установки:**

- Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
- Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
- Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
- «·N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
- John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
- John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
- George Lawrence Stone «Stick control», 1935
- Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
- Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
- Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
- Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It's Your Move» - Motions And Emotions
- Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
- Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
- Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred's Drum Method», Book 1
- Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999
- Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
- Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
- Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
- Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
- Joe Morello «Master Studies» - Book 1
- Joe Morello «Master Studies» - Book 2
- Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
- Tommy Igoe's «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
- Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938

- Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
- Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

## **6.2. Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки:**

- Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
- Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
- Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
- Paul Capozzoli's «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
- Paul Capozzoli's «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
- John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin' Bass Drum»
- Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin' Bass»
- Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD-included)
- Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
- Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
- Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
- Dee Potter «The Drummer's Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
- Bill Elder «Drummer's Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
- Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
- Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
- Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communite Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
- Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
- Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
- Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
- Анатолий Макуров «Одннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communite Drum 2008-2011)
- Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Box - номера с 45 по 67, 2007-2013

- Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communite Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
- Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
- Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
- Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
- Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
- Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
- Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
- Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
- Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
- Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
- Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
- Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
- Hal-Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
- Hal-Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
- Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
- Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
- Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
- Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
- Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
- Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
- Irv Cottler «I've got you under my skins», (CD- included)
- Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
- Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
- Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
- Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
- Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
- Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
- Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994

- Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
- Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
- Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
- Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
- Fred Dinkins «It's About Time», (CD-included), 2003
- Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
- Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
- Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
- Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
- Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
- Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
- Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
- Hal Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
- Hal Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
- Hal Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
- Hal Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
- Hal Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
- Hal Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
- Hal Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
- Hal Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)
- Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
- Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
- Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
- Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
- Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
- Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
- John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
- John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
- Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
- Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
- Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
- David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
- Dom Famularo with Joe Bergamini «It's Your Move» Motions and Emotions
- Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003

- Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
- Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
- John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
- Louis Bellson «Contemporary Brush Techniques» » (CD-included)
- Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
- Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
- Frank Briggs «Mel Bay's Complete Modern Drum Set», 1994
- Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
- John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
- John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
- John Riley «The Jazz Drummer's Workshop» (CD-included), 2004
- Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
- Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
- Joe Porcaro « Joe Porcaro's Drumset Method Groovin' with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
- Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
- Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
- Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993
- Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
- Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
- Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

### **Список рекомендуемых видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки:**

- Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
- Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
- Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006
- Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
- Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
- JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
- Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
- Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
- Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
- Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001

- Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
- Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
- John Riley's «The Master Drummer», 2009
- Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
- Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
- Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
- Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
- Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
- Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
- Steve Gadd «In Session»
- Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
- Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
- Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
- Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
- Buddy Rich's «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
- Buddy Rich's «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
- Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkifying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
- Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
- Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm's», 2006
- Steve Holmes «Shed Some Light»
- Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
- Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
- Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
- Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
- Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
- Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
- Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
- Virgil Donati «Power Drumming», 1991
- Virgil Donati «Live in Stockholm»

- Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
- Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
  - Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
  - Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
  - Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
  - Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
  - Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997
  - Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
  - Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
  - Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
  - Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
  - Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009
  - John Blackwell «Hudson Music Master Series»
  - John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
- Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
- Benny Greb «Vorschlag»
- Marco Minneman «The Marco's Show» (Disc 1)
- Marco Minneman «The Marco's Show» (Disc 2)
- Simon Phillips Complete «Alfred's Artist Series», 1992, 2007
- David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
- David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
- Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
- Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming
- Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One
- Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
- Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
- Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
- Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
- Marco Minneman «Live In L.A.», 2001

- Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
- Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
- Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
- Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
- Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)
- Dennis Chambers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
- Dennis Chambers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
- Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today's Drummer, 2005
- Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
- «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
- «The Drum Pad's 20<sup>th</sup> Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
- Station Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
  - Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
  - Jared Falk «Bass Drum Secret»
  - Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
  - Billy Ward «Big Time», 2004
  - Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
  - Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
  - Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
  - «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
  - «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2):Billy Hart, Eddie Locke, Joe Morello, Charli Persip, Ben Riley
  - Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
  - Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
  - Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)
  - Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
  - Ed Thigpen «The Essense Of Brushes»
  - Simon Phillips - (Book&CD Included)
  - Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
  - David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»
  - Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
  - Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006

- Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
- Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002
- Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
- Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
- Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu), 1995
- Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002
- Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
- Modern Drummer Festival, 1997
- Modern Drummer Festival, 1998
- Modern Drummer Festival, 2000
- Modern Drummer Festival, 2003
- Modern Drummer Festival, 2005
- Modern Drummer Festival, 2006
- Modern Drummer Festival, 2008
- Modern Drummer Festival, 2010
- Modern Drummer Festival, 2011
- «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
- «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
- «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
- «Roy Haynes Trio»
- David Garibaldi «Tower of Power»
- The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
- «Special Tony Williams Quintet», 1990
- «Terry Bozzio Out Trio»
- Billy Cobham «Culture Mix»
- «Cobham Meets Bellson»
- Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
- Virgil Donati «Cab»
- Virgil Donati «Power Drumming»
- «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
- «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
- «Classic Jazz Drummers»

- Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
- 133. Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set
- 134. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1)
- 135. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» (Disc 2)
- 136. Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set! Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
- 137. Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio & Wackerman D2 Duets Volume Two, 2005
- 138. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
- 139. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1»
- 140. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 2»
- 141. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 3»
- 142. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 4»
- 143. «Common Ground» Dennis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
- 144. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dennis Chambers and Terry Bozzio
- 145. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005
- 146. Chad Smith and John Blackwell «Drummer's Night in Boston» with Special Guests: Horacio "El Negro" Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
- 147. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
- 148. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
- 149. Antonio Sanchez «Hudson Music Master Series», 2008
- 150. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
- 151. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
- 152. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
- 153. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994  
David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006
- 154. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, "Lil" Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
- 155. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
- 156. «A Salute to Buddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers & Steve Smith
- 157. Buddy Rich «At the Top», 1973
- 158. Buddy Rich «Live in '78»
- 159. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»

160. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
161. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
162. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
163. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
164. Max Roach «Concert in Session»
165. Mel Lewis and His Big Band
166. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
167. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
168. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»
169. Peter Erskine «Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brasilian and Funk»
170. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in '58»
171. Louie Bellson and His Big Band, 1983
172. Louie Bellson «The Musical Drummer»
173. Pat Torpey «Big Drums»
174. Clyde Stubblefield&John “Jab’O” Starks «Soul of the Funky Drummers»
175. Peter Magadini «Jazz Drums»
176. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»
177. Jeff “Lo” Davis «Gospel and R&B Drumming»
178. Jack Dejohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
179. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
180. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
181. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
182. Elvin Jones «Jazz Machine»
183. Elvin Jones «I love Supreme»
184. Elvin Jones «Different Drummer»
185. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
186. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
187. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993
188. Gregg Bissonette «Private lesson»
189. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
190. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
191. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
192. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)
193. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 17 апреля 2008 г., YouTube.com
194. Анатолий Макуров «Открытый урок в FM-club» 21 апреля 2008 г., YouTube.com

195. Анатолий Макуров «Открытый урок для Дома Фамуляро (Dom Famularo)» 8 октября 2008 г., YouTube.com
196. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» (2 –DVD) 26 апреля 2012 г., YouTube.com
197. Анатолий Макуров «Открытый урок в Экспоцентре на выставке NAMM Musikmesse Russia» 18 мая 2012 г., YouTube.com
198. Анатолий Макуров «Открытый урок в МГУКИ» 26 ноября 2012 г., YouTube. com
199. Анатолий Макуров «Открытый урок в школе искусств г. Видное» 29 марта 2013 г., YouTube. com
200. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 21 ноября 2013 г., YouTube. com
201. Первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Walfredo Reyes, Jr. (2- DVD) 13-14 октября 2006 г., YouTube. com
202. Вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Сирока Семён Миронович 5 марта 2007 г., YouTube. com
203. Третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Журкин 5 марта 2007 г., YouTube. com
204. Четвертая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Пётр Талалай 5 апреля 2007 г., YouTube. com
205. Шестая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Стотланд 3 мая 2007 г., YouTube. com
206. Седьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 3 мая 2007 г., YouTube. com
207. Восьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Павел Тимофеев 3 мая 2007 г., YouTube. com
208. Девятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Джавад-Заде 6 сентября 2007 г., YouTube. com
209. Десятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Dom Famularo (2- DVD) 5-6 октября 2007 г., YouTube. . com
210. Одиннадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Денис Васильевский 6 ноября 2007 г., YouTube. com
211. Двенадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Васильков 6 декабря 2007 г., YouTube. com
212. Четырнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (3- DVD) 8-10 октября 2008 г., YouTube. com
213. Пятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Homero Chavez 11-12 октября 2008 г., YouTube. com

214. Шестнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Леонид Хайкин 14 мая 2009 г., YouTube. com
215. Восемнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Алексей Тяжелухин 18 февраля 2010 г., YouTube. com
216. Девятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 18 февраля 2010 г., YouTube. com
217. Двадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Юрий Бобрушкин (2 -DVD) 15 марта 2010 г., YouTube. com
218. Двадцать первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 6 мая 2010 г., YouTube. com
219. Двадцать вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Данила Прокопьев, Кирилл Ипатов, Илья Выменец 9 декабря 2010 г., YouTube. com
220. Двадцать третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Антон Лукьянчук 2 ноября 2011 г., YouTube. com
221. Анатолий Макуров «Вечер памяти Владимира Василькова» 28 ноября 2013 г., YouTube. com
222. Открытый областной фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» г. Видное, номинация «Ударная установка» 1 апреля 2013г., YouTube.com
223. Бобрушкин Ю.Л. Мастер-класс. <https://youtu.be/FICq2KzeZ7M>
224. Бобрушкин Ю.Л. Соло 2022 г. <https://youtu.be/6ZAxtd953aw>
225. Игнат Кравцов. Мастер-класс "Грув, Соло, Аккомпанимент"2022 г. <https://youtu.be/YRY7EN4isF8>
226. DRUM LESSON: 4 Grooves From Different Cultures! | Drum Groove Lesson  
<https://youtu.be/IL0wTVBg26c?si=myS5G58FPM03zP7b>