

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
Протокол № 4 от 29.04.2025 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько  
Приказ № 580-д от 29.04.2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Срок реализации: 5 (6) лет  
Возраст обучающихся от 10-12 лет до 18 лет

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник центра развития  
художественно-эстетической  
направленности  
А. Н. Назаров  
«04» апреля 2025 г.

Составитель:  
Закатова А.В. педагог  
дополнительного образования  
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2025

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» разработана на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.08.2012 №854)

**Составители:**

Закатова А.В., педагог дополнительного образования

Зверева В.Н., старший методист

**Содержание**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

1. Пояснительная записка	стр.4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»	стр.11
3. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»	стр.16
3.1. Учебный план на 5 лет обучения	стр.19
3.2. Учебный план на 6 лет обучения	стр.23
4. График образовательного процесса	стр.27
5. Перечень рабочих программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»	стр.28
6. Система и критерии оценок дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»	стр.30
6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации	стр.30
6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации	стр.32
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»	стр.36

## 1. Пояснительная записка

### 2.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном автономном негосударственном образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи» (далее – ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»).

Настоящая ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» является системой учебно-методических документов, составленной в соответствии с федеральными государственными требованиями – к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе (далее ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2012 №854.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы, учебный план, график образовательного процесса, программы учебных предметов, систему и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ОУ, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на основании лицензии реализует дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» в полном объёме и в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Данная образовательная программа ориентирована на срок реализации:

- 5 лет для детей, поступивших в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на первый год обучения возрасте от 10 до 12 лет.
- срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в праве реализовывать Программу в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Порядок реализации программы в сокращённые сроки по индивидуальным учебным планам устанавливается локальными актами образовательного учреждения.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» реализуется совместно с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадная студия «Аленушка» (модули «Ансамблевая деятельность», «Постановочная работа», «Эстрадный вокал»).

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приёме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» принимаются дети в возрасте от 10 до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкального слуха, чувства ритма, памяти, эмоциональной восприимчивости. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на любом музыкальном инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте).

Поступление обучающихся на пятый или шестой год не предусмотрено.

Приём детей на обучение по ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» проводится на основании следующих документов:

- Положение о порядке приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»;
- Положение о комиссиях, по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и апелляционной комиссии государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи»;
- Приказ об организации и проведении индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.
- Приказ об утверждении составов комиссий по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Инструменты эстрадного оркестра» производится на основе ФГТ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также совершенствование уровня профессионального мастерства. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ повышения квалификации в объеме от 16 часов и не реже чем один раз в три года.

ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра», использования передовых педагогических технологий.

Форма проведения учебных занятий:

- индивидуальная, мелкогрупповая численностью от 4 до 10 человек;
- групповые занятия численностью от 11 до 15 человек.

При подготовке к концертным номерам – от 2-3х человек. Индивидуальная и мелкогрупповая работа позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов в обучении.

Для реализации ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- малый зал для работы со специализированными материалами для прослушивания и просмотра фонотеки, видеотеки, фильмотеки с светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- спортивно-хореографический зал с пианино, зеркалами, станками для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» имеются необходимые условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта залов, костюмерной.

Библиотечный фонд формируется электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также ссылками на издания музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра».

Выполнение обучающимся домашнего задания и/или самостоятельных работ контролируется преподавателями и обеспечивается ссылками на электронные учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения обучающихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения обучающихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана обучающихся;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными целями дистанционного обучения при реализации ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;



- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн/офлайн занятие,
- онлайн/офлайн консультации;
- самостоятельная работа обучающегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по учебному предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, сферум, социальных сетей, электронной почты);
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах;
- запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Расписание учебных дистанционных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (онлайн - консультации) до 30 минут.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена обучающимся, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном

объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места, обучающегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи: музыкальный инструмент, компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет. Родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.

При реализации ДПОП в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая репетиция, сводная репетиция) единственной возможной формой проведения являются индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное разучивание обучающимся ансамблевых голосовых и инструментальных партий, просмотр видео-материала с известными исполнителями, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и т.д.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» может реализовываться с использованием сетевой формы взаимодействия.

## **2. Планируемые результаты**

### **освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

Содержание программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей эстрадной, джазовой, рок и классической музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение основ импровизации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических и джазовых музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе, джазовой и эстрадной музыки;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения,** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения (партии) соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций и др.);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части отражают:

**ПО.01. УП.01. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра (ансамбля);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля или солиста

### **ПО.01. УП.02. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **ПО.01. УП.03. Основы импровизации и сочинения:**

- знание базовых основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

### **ПО.02. УП.01. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **ПО.02. УП.03. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **3. Учебные планы**

#### **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

Учебный план ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» разработаны ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра», установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ (5 лет и 6 лет).

Учебными планами ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» предусмотрены следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки.

*и разделы:*

- консультаций;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной



части составляет 1254 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность и чтение с листа – 445,5 часа

УП.02. Ансамбль – 297 часов

УП.03. Основы импровизации и сочинения – 82,5 часа.

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. – Сольфеджо – 247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть программы состоит из следующих учебных предметов:

**В.00. Вариативная часть:**

В.03. УП.01. Эстрадное пение – 267 часов

В.03. УП.02. Постановка номера – 165 часов

В.03. УП.03. Основы звукорежиссуры – 165 часов.

При реализации с дополнительным годом обучения к ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объём учебной нагрузки обязательной части составляет 1584 часа, в том числе по предметным областям (далее – ПО) и учебным предметам (далее – УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 544,5 часа

УП.02. Ансамбль – 363 часа

УП.03. Основы импровизации и сочинения – 115,5 часа.

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 297 часов

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 231 час.

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

**В.00. Вариативная часть:**

В.03. УП.01. Эстрадное пение – 363 часа

В.03. УП.02. Постановка номера – 231 час.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

В рамках образовательного процесса допускается объединение обучающихся разного уровня и годов обучения.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>			Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки	экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
	Структура и объём ОП	3157	1166	2068						Количество недель аудиторных занятий				
										33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2442	1254	1254						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство <sup>2)</sup>	1683	858	825										
ПО.01. УП.01.	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1006,5	561			379,5	1,3,5, 7, 9		2,4,6 ,8, 10	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01. УП.02.	Ансамбль <sup>4)</sup>	462	165	297			2,4,6, 8,10			1	2	2	2	2
ПО.01. УП.03.	Основы импровизации и сочинения	214,5	132		82,5		6,8,10			-	0,5	0,5	0,5	1
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>			Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки	экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>	<b>10.</b>	<b>11.</b>	<b>12.</b>	<b>13.</b>	<b>14.</b>	<b>15.</b>
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9		6, 10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02. УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9		8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1254						6,5	7,5	7,5	8	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2442	1188	1254						12,5	14,5	14,5	16,5	17
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							18		6					
<b>В.00</b>	Вариативная часть <sup>5)</sup>	<b>627</b>	-	<b>693</b>										
В.03. УП.01.	Эстрадное пение	297	-		297		2,4,6,8,10			1	1,5	1,5	2	3
В.03. УП.02.	Постановка номера	165	-		165			2,4,6,8,10		1	1	1	1	1
В.03. УП.03.	Основы звукорежиссуры	165	-		165		6,8,10			1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				1881						9,5	11,5	11,5	13	14
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части: <sup>6)</sup>		3069	-	1881										
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							26		6					
<b>К.03.00.</b>	Консультации <sup>7)</sup>	<b>88</b>	-	<b>88</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40				8	8	8	8	8

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>			Распределение по годам обучения				
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки	экзамены	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	<b>7.</b>	<b>8.</b>	<b>9.</b>	<b>10.</b>	<b>11.</b>	<b>12.</b>	<b>13.</b>	<b>14.</b>	<b>15.</b>
К.03.02.	Сольфеджио				16					2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					-	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				10					2	2	2	2	2
К.03.05.	Основы импровизации и сочинения				12					-	-	4	4	4
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная) аттестация	4								1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								-	-	-	-	2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
<b>Резерв учебного времени</b> <sup>6)</sup>		<b>5</b>								1	1	1	1	1

1) В общей трудоёмкости учебного плана ОП «Инструменты эстрадного оркестра» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объёмов максимальной и аудиторной нагрузки.

2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению учащимися музыкального произведения.

Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия учащихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5) Объем времени вариативной части, предусмотренный ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части не предусмотрен. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Консультации проводятся с целью подготовки, учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (от 11 человек); мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальных занятий. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы учащихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 год обучения – по 3 часа в неделю; 4-5 год обучения – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – по 1 часу в неделю;
- «Сольфеджио» – 1-4 год обучения по 1 часу в неделю; 5 год обучения – по 2 часа в неделю;
- «Основы импровизации и сочинения» – по 0.5-1 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной работы учащихся не предусмотрен.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный (6) год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

6 год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки по семестрам	экзамены по семестрам	1 полугодие	2 полугодие
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	10	11
	<b>Структура и объём ОП</b>	<b>748-847</b>	<b>363-429</b>	<b>385-418</b>						Количество аудиторных недель	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>748</b>	<b>363</b>	<b>385</b>						16	17
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство<sup>2)</sup></b>	<b>495</b>	<b>264</b>	<b>231</b>						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01.	Специальность <sup>3)</sup>	231	132			99	11			3	3
ПО.01. УП.02.	Ансамбль <sup>4)</sup>	165	99	66			12			2	2
ПО.01. УП.03.	Основы импровизации и сочинения	99	66			33				1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>							
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11			1,5	1,5
ПО.02. УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11			1,5	1,5
ПО.02. УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12			1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>363</b>							

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки по семестрам	экзамены по семестрам	1 полугодие	2 полугодие
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363							
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							6		-		
В.00	Вариативная часть <sup>5)</sup>	132	-	132							
В.03. УП.01.	Эстрадное пение	66	-		66		12			1	1
В.03. УП.02.	Постановка номера	66	-		66		12			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				396						12	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части: <sup>6)</sup>		825		396						25	25
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							8		-		
К.03.00.	Консультации <sup>7)</sup>	22	-	22						Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8				8	
К.03.02.	Сольфеджио				4					4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
К.03.04.	Ансамбль				2					2	
К.03.05.	Основы импровизации и сочинения			4						4	
А.04.00	Аттестация	Годовой объём в неделях									



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>			Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты	Контрольные уроки по семестрам	экзамены по семестрам	1 полугодие	2 полугодие
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	10	11
ПА.04.01.	Итоговая аттестация	2									
ИА.04.01.01.	Специальность	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
<b>Резерв учебного времени</b> <sup>6)</sup>		<b>1</b>									

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Инструменты эстрадного оркестра» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» самостоятельно в пределах, установленных ФГТ объёмов максимальной и аудиторной нагрузки.

2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

3) Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться, как обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства, так и педагогические работники (педагоги, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета педагогических работников ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5) Объем времени вариативной части, предусмотренный ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на занятия учащихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части не предусмотрен. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (от 11 человек); мелкогрупповых занятий – от 4 до 10

человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальных занятий. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

#### **Примечание к учебному плану**

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы учащихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – по 3 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;
- «Основы импровизации и сочинения» – по 2 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной работы учащихся не предусмотрен.

#### 4. Календарный учебный график образовательного процесса

[illegible]

**Обозначения:**

## Аудиторные занятия

7

### Резерв учебного времени

**p**

## Промежуточная аттестация

3

## Итоговая аттестация

И

## Каникулы

2

## **5. Перечень рабочих программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра». Программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом ДООП «Инструменты эстрадного оркестра» и рекомендуются к реализации научно-методическим советом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объёма времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебный (тематический) план для теоретических предметов (сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

– список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Срок реализации программы	Ф.И.О. разработчика (ов)
Обязательная часть			
<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>			
ПО.01. УП.01.	Специальность и чтение с листа: гитара	5 лет	Буньков В.Д.
ПО.01. УП.01.	Специальность и чтение с листа: бас-гитара	5 лет	Буньков В.Д.
ПО.01. УП.01.	Специальность и чтение с листа: синтезатор	5 лет	Закатова А.В.
ПО.01. УП.01.	Специальность и чтение с листа: ударная установка	5 лет	Гимадеев Н.Ш.
ПО.01. УП.02.	Ансамбль	5 лет	Закатова А.В.
ПО.01. УП.03.	Основы импровизации и сочинения	4 года	Закатова А.В.
<b>ПО.02. Теория и история музыки</b>			
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	5 лет	Иванова С.В. Закатова А.В.
ПО.02. УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	5 лет	Иванова С.В. Закатова А.В.
<b>В.03. Вариативная часть</b>			
В.03. УП.01.	Эстрадное пение	5 лет	Закатова А.В. Баранова Е.В.
В.03. УП.02.	Постановка номера	5 лет	Закатова А.В.
В.03. УП.03.	Основы звукорежиссуры	5 лет	Закатова А.В.

## **6. Система и критерии оценок, и фонды оценочных средств обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»**

### **6.1. Система промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы (сольфеджио), тестирование, зачёты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра».

Контрольные занятия и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с графиком образовательного процесса, что обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Экзамены проводятся после завершения изучения учебных предметов программы. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Для проведения аттестации разработаны фонды оценочных средств (далее – ФОС). В состав ФОС входят комплекты контрольно-измерительных материалов (далее – КИМ), предназначенные для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежной и отечественной музыки;
- знание основ музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **6.2. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу. В рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации используется пятибалльная шкала в абсолютном значении:

- «5» (отлично)
- «4» (хорошо)
- «3» (удовлетворительно)
- «2» (неудовлетворительно)

Порядок выставления оценок:

- текущая отметка выставляется в журнал учёта учебных занятий;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).



<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство.</b>	
<b>ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4» (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«3» (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
<b>ПО.01. УП.02. Ансамбль</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4» (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«3» (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный музыкальный материал, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
«2» (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
<b>ПО.01. УП.03. Основы импровизации и сочинения</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«4» (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане);
«3» (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в развитии и оформлении импровизации, неуверенная и безэмоциональная игра, непонимание стиля, жанра;

«2» (неудовлетворительно)	комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, грубые ошибки, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **ПО. 02. Теория и история музыки**

### **ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«5» (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение муз. Материала, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«4» (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле);
«3» (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, неуверенное исполнение.
«2» (неудовлетворительно)	Грубые ошибки и путаница в муз. материале, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки, усвоения и исполнения на данном этапе обучения

### **ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«5» (отлично)	Обучающийся хорошо ориентируется в пройденном материале; осмысленный и выразительный ответ; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, обучающийся активен, но допускает ошибки; неуверенное владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы; неполные знания музыкального и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы; незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владеет музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки**

«5» (отлично)	обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
---------------	---

«4» (хорошо)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
«3» (удовлетворительно)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы; незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владеет музыкальной терминологией;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
<b>В.03. УП.01. Эстрадное пение</b>	
<b>В.03. УП.02. Постановка номера</b>	
<b>В.03. УП.03. Основы звукорежиссуры</b>	
«5» (отлично)	Обучающийся осознанно, технически качественно и художественно-осмысленно выполняет необходимый комплекс упражнений, исполняет уверенно, без ошибок муз материал, свободно и органично владеет голосовым аппаратом; прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.
«4» (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение, но с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); понимает строение и владеет голосовым аппаратом, уверенно выполняет комплекс упражнений, по заданному педагогом образцу, без ошибок.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с значительными недочётами; муз материал выполняет по заданному педагогом образцу, но с ошибками: недостаточно владеет голосовым аппаратом
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся испытывает затруднение в исполнении муз материала и выполняет упражнения с существенными ошибками, не владеет голосом, голосовой аппарат развит слабо
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» является неотъемлемой частью ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра», реализуемой в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся посредством проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих встреч и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Екатеринбурга и Свердловской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с образовательными организациями учреждениями всех видов и типов г. Екатеринбурга и Свердловской области;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» и родителей (законных представителей) обучающихся;
- повышение качества педагогической и методической работы ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» через регулярное участие педагогических работников в методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы, сохранение педагогических традиций.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди населения лучших достижений отечественного и

зарубежного вокального и инструментального искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и педагогических работников осуществляется в счет времени, отведенного как на аудиторную, так и **внеаудиторную** работу обучающихся.

#### **Примерный перечень мероприятий, в которых принимают участие обучающиеся (по возможности)**

- тематические творческие проекты (концерты, выступления);
- проведение творческих вечеров;
- отчётные концерты Эстрадной студии;
- участие творческих коллективов Эстрадной студии в музыкальном сопровождении официальных мероприятий и торжественных событий, проводимых на базе «Дворца молодёжи»
- участие в музыкальном сопровождении новогодних праздников в резиденции губернатора Свердловской области;
- участие коллективов Эстрадной студии в музыкальных фестивалях «Уральская ночь музыки», «Уральская школа музыки», «Дни города», «Безумные дни», тематические массовые областные и городские мероприятия проводимых на разных концертных площадках города Екатеринбурга;
- участие в Международных фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества различного уровня, а также так же в записи альбомов Уральских рок групп
- участие в городских, областных, региональных конкурсах, инициированных общественными организациями и государственными структурами.

#### **Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:**

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях и пр.;
- разработка и корректировка учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметным областям и учебным предметам.

**Культурно-просветительская деятельность эстрадной студии** осуществляется в 3-х основных направлениях:

- направление – концертно-просветительская деятельность на выездных площадках и на площадке ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»:
- семинары и мастер классы с ведущими педагогами и исполнителями не только города и области, но и РФ.
- посещение обучающимися учреждений культуры и искусства (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев, музыкальных клубов, концертных площадок и др.). Организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами, киностудий и студий звукозаписи.