

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
Рабочая программа по учебному предмету
**ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ,
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**
Возраст обучающихся от 11 до 14 лет
Срок освоения программы – 2 года

Автор-составитель дополнительной
предпрофессиональной программы:
Пинтковская Д.В., педагог
дополнительного образования,
концертмейстер
Зверева Виктория Николаевна, старший
методист ОХЭО

Разработчик рабочей программы:
Пинтковская Д.В., педагог
дополнительного образования,
концертмейстер

г. Екатеринбург, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» у обучающихся формируются навыки восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, они приобретают знания о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия по предмету способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан с предметами «Слушание музыки» и «История хореографического искусства». Изучение данных предметов позволяют использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на занятиях по предметам хореографического исполнительства.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 2 года. Возраст обучающихся от 11 до 14 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа, из них 66 часов отводится на аудиторные занятия, 66 – на самостоятельную работу.

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме групповых занятий численностью от 10 до 13 человек. Для обучающихся на 5 и 6 году обучения занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю аудиторной нагрузки, продолжительностью 1 академический час (45 минут) и 1 час в неделю самостоятельной работы для прослушивания музыкального материала.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

| Вид учебной работы | Всего часов | Год обучения | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 132 | 66 | 66 |
| Аудиторные занятия (в часах): | 66 | 33 | 33 |
| Внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в часах): | 66 | 33 | 33 |
| Вид промежуточной аттестации, в том числе: | | | |
| контрольные уроки, зачеты (по полугодиям) | | 10 полугодие | 12 полугодие |
| Консультации (в часах) | 2 | 1 | 1 |

Календарный учебный график ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема раздела, темы | Форма контроля |
|----------|----------|-------|------------------|---------------------|--|-------------------|
| 1. | сентябрь | 16 | очная | 1 | История развития музыки от древних времён до эпохи барокко | Беседа |
| 2. | сентябрь | 18 | очная | 1 | Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в обществе | Беседа, опрос |
| 3. | сентябрь | 25 | очная | 1 | Роль музыки в культуре античности | Беседа, Опрос |
| 4. | октябрь | 2 | очная | 1 | Влияние церкви на средневековое искусство | Беседа, опрос |
| 5. | октябрь | 9 | очная | 1 | Эпоха Возрождения | Беседа, опрос |
| 6. | октябрь | 16 | очная | 1 | Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров | Беседа, опрос |
| 7. | октябрь | 23 | очная | 1 | Эпоха Возрождения: музыкально-сценические жанры оперы и балета в Италии | Беседа, опрос |
| 8. | ноябрь | 6 | очная | 1 | Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов музыки эпохи Возрождения | Беседа, опрос |
| 9. | ноябрь | 13 | очная | 1 | Музыкальная культура эпохи барокко | Беседа, опрос |
| 10. | ноябрь | 20 | очная | 1 | Барокко - стилевое направление в истории искусства XVII – 1 половины XVIII веков | Беседа, опрос |
| 11. | ноябрь | 27 | очная | 1 | Органная музыка. Германия | Беседа, опрос |
| 12. | декабрь | 4 | очная | 1 | Развитие инструментальной музыки Италии, Франции | Беседа, опрос |
| 13. | декабрь | 11 | очная | 1 | Жанр “концерто-гроссо” | Беседа, опрос |
| 14. | декабрь | 18 | очная | 1 | Жанр “концерт” | Беседа, опрос |
| 15. | декабрь | 25 | очная | 1 | Возникновение жанров оратории и кантаты | Беседа, опрос |

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема раздела, темы | Форма контроля |
|----------|---------|-------|------------------|---------------------|---|-------------------|
| 16. | январь | 15 | очная | 1 | Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода. Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди “Времена года” | Беседа, опрос |
| 17. | январь | 22 | очная | 1 | И. С. Бах. Жизнь и творчество | Беседа, опрос |
| 18. | январь | 29 | очная | 1 | Органное произведения (“Токката и fuga” d-moll, хоральные прелюдии) | Беседа, опрос |
| 19. | февраль | 5 | очная | 1 | Клавирные произведения (инвенции, прелюдии и фуги ХТК) | Беседа, опрос |
| 20. | февраль | 12 | очная | 1 | Современники И. С. Баха. Г.Ф. Гендель | Беседа, опрос |
| 21. | февраль | 19 | очная | 1 | Монументальные оратории Г. Ф. Генделя - памятники эпохи барокко | Беседа, опрос |
| 22. | февраль | 26 | очная | 1 | Формирование “классического” стиля в музыке. Опера | Беседа, опрос |
| 23. | март | 5 | очная | 1 | Классицизм - стилевое направление в литературе и искусстве XVII - начала XIX веков | Беседа, опрос |
| 24. | март | 12 | очная | 1 | Основные принципы нового стиля в музыке | Беседа, опрос |
| 25. | март | 19 | очная | 1 | К. В. Глюк - один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка. Для самостоятельного прослушивания: опера “Орфей” | Беседа, опрос |
| 26. | апрель | 2 | очная | 1 | Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Инструментальная музыка Й. Гайдна. Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна. | Беседа, опрос |
| 27. | апрель | 9 | очная | 1 | Формирование сонатно-симфонического цикла. | Беседа, опрос |

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема раздела, темы | Форма контроля |
|----------|--------|-------|------------------|---------------------|--|--------------------------------|
| | | | | | Состав симфонического оркестра. Строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности. | |
| 28. | апрель | 16 | очная | 1 | В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Инструментальная музыка, симфоническое, оперное творчество В. А. Моцарта | Беседа, опрос |
| 29. | апрель | 23 | очная | 1 | Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. Новаторство в области формы и средств музыкальной выразительности. Инструментальное, симфоническое творчество. Произведения для театра (увертюра “Эгмонт”) | Беседа, опрос |
| 30. | апрель | 30 | очная | 1 | Романтизм в музыке. Отличительные черты. Новаторство композиторов-романтиков. Ф. Шуберт, Ф. Шопен. Для самостоятельного прослушивания: Ф. Шуберт “Форель” (струнный квартет), Ф. Шопен фортепианные произведения. | Беседа, опрос |
| 31. | май | 7 | очная | 1 | Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков. Новая трактовка жанров. Творчество Д. Россини, А. Дворжака, Э. Грига. Для самостоятельного прослушивания: инструментальные произведения Э. Гранадоса. | Беседа, опрос |
| 32. | май | 14 | очная | 1 | Подготовка к зачёту | Беседа, опрос |
| 33. | май | 21 | очная | 1 | Зачёт | Тест, музыкальная викторина |

2 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----------|----------|-------|------------------|---------------------|--|-------------------|
| 1. | сентябрь | 15 | очная | 1 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | Беседа |
| 2. | сентябрь | 18 | очная | 1 | М. И. Глинка | Беседа, опрос |
| 3. | сентябрь | 25 | очная | 1 | Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVII - начала XIX веков | Беседа, опрос |
| 4. | октябрь | 2 | очная | 1 | Творчество А. А. Алябьева | Беседа, опрос |
| 5. | октябрь | 9 | очная | 1 | Творчество А. Е. Варламова | Беседа, опрос |
| 6. | октябрь | 16 | очная | 1 | Творчество А. Л. Гурилёва | Беседа, опрос |
| 7. | октябрь | 23 | очная | 1 | Прослушивание вокальной музыки. Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского | Беседа, опрос |
| 8. | ноябрь | 6 | очная | 1 | Жанр русского романса | Беседа, опрос |
| 9. | ноябрь | 13 | очная | 1 | М. И. Глинка. Жизнь и творчество | Беседа, опрос |
| 10. | ноябрь | 20 | очная | 1 | Опера “Иван Сусанин” - первая русская опера на сюжет отечественной истории | Беседа, опрос |
| 11. | ноябрь | 27 | очная | 1 | Опера “Иван Сусанин” - первая русская опера на сюжет отечественной истории | Беседа, опрос |
| 12. | декабрь | 4 | очная | 1 | Танцевальные сцены в операх М. И. Глинки | Беседа, опрос |
| 13. | декабрь | 11 | очная | 1 | Оркестровая музыка М. И. Глинки (“Арагонская хота”, “Вальс - фантазия”) | Беседа, опрос |

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|---------|-------|---------------|------------------|---|----------------|
| 14. | декабрь | 18 | очная | 1 | Танцевальные жанры в творчестве М. И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы) | Беседа, опрос |
| 15. | декабрь | 25 | очная | 1 | Вокальные сочинения М. И. Глинки. Фрагменты из опер | Беседа, опрос |
| 16. | январь | 15 | очная | 1 | Русская музыка второй половины XIX века | Беседа, опрос |
| 17. | январь | 22 | очная | 1 | “Могучая кучка” | Беседа, опрос |
| 18. | январь | 29 | очная | 1 | Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века | Беседа, опрос |
| 19. | февраль | 5 | очная | 1 | Расцвет литературы и искусства | Беседа, опрос |
| 20. | февраль | 12 | очная | 1 | Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы | Беседа, опрос |
| 21. | февраль | 19 | очная | 1 | Знакомство с творчеством композиторов содружества “Могучая кучка” | Беседа, опрос |
| 22. | февраль | 26 | очная | 1 | Творчество А. П. Бородина. Опера “Князь Игорь” | Беседа, опрос |
| 23. | март | 5 | очная | 1 | Творчество М. П. Мусоргского. “Ночь на Лысой горе” | Беседа, опрос |
| 24. | март | 12 | очная | 1 | Творчество Н. А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита “Шехерезада” | Беседа, опрос |
| 25. | март | 19 | очная | 1 | П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперное, симфоническое творчество. Балеты. | Беседа, опрос |
| 26. | апрель | 2 | очная | 1 | Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. “Серебряный век” русской культуры. Для самостоятельного прослушивания: А. К. Лядов (“Волшебное озеро”, “Кикимора”); А. К. Глазунов “Времена года” | Беседа, опрос |
| 27. | апрель | 9 | очная | 1 | Музыкальная культура России начала XX века. “Русские сезоны”. Творчество С. С. Прокофьева, новаторство. Симфоническое творчество. | Беседа, опрос |

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|--------|-------|---------------|------------------|---|-----------------------------|
| | | | | | Балеты “Золушка”, “Ромео и Джульетта” | |
| 28. | апрель | 16 | очная | 1 | Творчество И. Ф. Стравинского. Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов. “Жар-птица”, “Петрушка”, “Весна священная”. | Беседа, опрос |
| 29. | апрель | 23 | очная | 1 | Творчество Д. Д. Шостаковича. Основные идеи и темы. Симфоническая музыка, балетные сюиты. Балет “Золотой век” | Беседа, опрос |
| 30. | апрель | 30 | очная | 1 | Творчество А. И. Хачатуряна. Национальный колорит. Балеты “Гаянэ”, “Спартак”. | Беседа, опрос |
| 31. | май | 7 | очная | 1 | Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Развитие балетного жанры в творчестве Р. К. Щедрина (“Конёк-горбунок”, “Кармен-сюита”), В. А. Гаврилина (“Анюта”) | Беседа, опрос |
| 32. | май | 14 | очная | 1 | Подготовка к экзамену | Беседа, опрос |
| 33. | май | 21 | очная | 1 | Экзамен | Тест, музыкальная викторина |

Учебно-методическое обеспечение программы

| | |
|---|---|
| Изучение материала | 1.Тренажёр для выработки практических навыков слухового анализа https://идеальныйслух.pf/test/ 2.Игры-викторины http://classicaltest.net/ru/quiz/ 3.Основы музыкальной грамотности https://muskurs.ru/ 4.Русская музыкальная литература. XIX век https://muskurs.ru/kursy/russkaya-muzykalnaya-literatura-xix-vek/ 5. Фонохрестоматия по зарубежной музыкальной литературе https://muskurs.ru/kursy/fonoxrestomatiya-po-zarubezhnoj-muzykalnoj-literature/ |
| Закрепление знаний, умений | 1.Тесты по музыке https://onlinetestpad.com/ru/tests/music 2.Музыка. Образовательные тесты https://testedu.ru/test/muzyika/ 3.Игры-викторины http://classicaltest.net/ru/quiz/ 4.Тесты по музыке https://videouroki.net/tests/muzika/ Тесты на знание музыкальной грамоты https://music-education.ru/test-na-znanie-notnoj-gramoty/ |
| Перечень информационных источников | <p style="text-align: center;">Учебники</p> 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005. 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002. 3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004. 4.Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006. 5.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. 6.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985. 7.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985. <p style="text-align: center;">Учебные пособия</p> 1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке. 2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. 3.Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012. 4.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009. 5.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010. |
| Дополнительные материалы для самостоятельного изучения | 1.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. 2.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вып.1. Роланд Вернон. «А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен». Вып.2. Роланд Вернон. «Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин. 3.И. Стравинский»; Вып.3. Николай Осипов. «М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур». |