

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодежи»  
Детский технопарк «Кванториум» «Солнечный»

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Протокол № 4 от 29.04.2025 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько

Приказ № 580-д от 29.04.2025 г.

**Рабочая программа  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Медиаквантум. Базовый уровень»  
Базовый уровень**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

**Авторы-составители:**

Кожушко В. В., методист

**Разработчик рабочей программы:**

Плетнев М. Ю., ПДО

## **Содержание**

Содержание.....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
3. Календарный учебный график.....	8
3.1. Изменения содержательной части программы, режима занятий и форм их проведения в текущем году.....	12
4. Учебно-методические материалы .....	13
5. Материально-техническое оснащение .....	15

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы	Социально-гуманитарная
Особенности организации образовательной деятельности	очная форма с применением дистанционных образовательных технологий
Цели и задачи программы на текущий учебный год	<p><b>Цель:</b> формирование профессиональных практических навыков у обучающихся в сфере медиапроизводства путём вовлечения в командную практическую деятельность и изучения начальных навыков проектной деятельности.</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать умение работать с профильным оборудованием;</li><li>– формировать умение профессионально оценивать медиаконтент с позиции композиции, выразительности и соответствия целевой задаче;</li><li>– формировать знания о структуре сценария и этапах подготовки медиапроекта;</li><li>– формировать знания о современных тенденциях в сфере видеомонтажа;</li><li>– формировать навыки монтажа в программе DaVinciResolve;</li><li>– формировать навыки фото и видеосъёмки;</li><li>– формировать навыки работы с различными форматами и жанрами медиаконтента;</li><li>– формировать навыки участия в командной работе при реализации медиапроектов.</li></ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способствовать развитию навыков работы с различными источниками информации, умения самостоятельно искать, извлекать и отбирать необходимую информацию;</li><li>– научить излагать свои мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения;</li><li>– познакомить с правилами индивидуального и коллективного безопасного поведения при работе с компьютерной техникой;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать пониманию начальных, базовых основ проектной деятельности;</li> <li>– формировать навык презентации своего кейса и проекта;</li> <li>– формировать навык командной работы.</li> </ul> <p><b><i>Воспитательные:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать развитию целеустремлённости, организованности и ответственного отношения к обучению;</li> <li>– формировать интерес к исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– способствовать осмыслиению влияния медиа на культурные нормы и ценности;</li> <li>– сформировать навык планирования своих действий с учетом фактора времени;</li> <li>– способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</li> </ul>
<p>Режим занятий в текущем учебном году</p>	<p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 академических часа.</p>
<p>Виды занятий</p>	<p>в образовательном процессе помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения обучающимися образовательной программы, в соответствии с возрастом, составом группы, содержанием программы: беседа, опрос, практическая работа, защита кейсов, презентации.</p>
<p>Планируемые результаты и способы их оценки</p>	<p><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать с профильным оборудованием;</li> <li>– уметь профессионально оценивать медиаконтент с позиции композиции, выразительности и соответствия целевой задаче;</li> <li>– знать структуру сценария и этапы подготовки медиапроекта;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать современные тенденции в сфере видеомонтажа;</li> <li>– владеть навыками монтажа в программе DaVinciResolve;</li> <li>– владеть навыками фото и видеосъёмки;</li> <li>– уметь работать с различными форматами и жанрами медиаконтента;</li> <li>– уметь работать в команде при реализации медиапроектов.</li> </ul> <p><b><i>Метапредметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно искать и анализировать информацию в различных источниках;</li> <li>– уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать точку зрения;</li> <li>– знать и соблюдать правила безопасного поведения в учебной аудитории и при работе с оборудованием;</li> <li>– владеть начальными, базовыми навыками проектной деятельности;</li> <li>– уметь презентовать свой кейс/ проект;</li> <li>– владеть навыками командной работы.</li> </ul> <p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответственно относиться к обучению;</li> <li>– понимать роль технической деятельности в жизни российского общества;</li> <li>– проявлять интерес к исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>– уметь планировать свои действия с учетом фактора времени;</li> <li>– уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, быть готовым вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</li> </ul>
Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций в текущем учебном году	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация;</li> <li>– защита кейсов и итоговых проектов</li> </ul>

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название блока, темы/кейса	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, входной мониторинг
2	<b>Основы проектной деятельности</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2.1	Введение в проектную деятельность	2	1	1	Беседа
2.2	Постановка целей и задач	2	1	1	Беседа
2.3	Планирование проекта	2	1	1	Устный опрос
2.4	Презентация проекта	4	2	2	Презентация
<b>3</b>	<b>Социальные сети</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1	Типы контента (фото, видео, статья)	2	1	1	Беседа, практическая работа
3.2	Фото и видеосъемка для социальных сетей	2	1	1	Беседа, практическая работа
3.3	<i>Кейс:</i> «Разработка медиаконтента в SMM»	12	0	12	<i>Практическая работа</i>
<b>4</b>	<b>Профессии в медиа и журналистике</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
4.1	Основные профессии. Их особенности.	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.2	Работа с ТЗ	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.3	Работа над кейсом в команде.	4	0	4	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Журналистское расследование</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
5.1	Журналистика. Особенности формата	2	1	1	Беседа, практическая работа
5.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа
5.3	<i>Кейс:</i> «Журналистское расследование»	20	4	16	<i>Практическая работа</i>

<b>6</b>	<b>Ораторское мастерство/Актерское искусство</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
6.1	Ораторское мастерство. Его основы.	14	6	8	Беседа, практическая работа
<b>7</b>	<b>Документальное кино</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	
7.1	Документальное кино. Особенности формата	2	2	0	Беседа, практическая работа
7.2	Получение ТЗ	2	1	1	Беседа, практическая работа
7.3	<i>Кейс: «Документальное кино»</i>	30	6	24	<i>Беседа, практическая работа</i>
<b>8</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
8.1	Аналитическая часть проекта	6	2	4	Беседа, практическая работа
8.2	Техническая часть проекта	8	0	8	Практическая работа
8.3	Финализация проекта	8	0	8	Практическая работа
8.4	Защита проекта	2	0	2	Презентация
8.5	Рефлексия	2	2	0	Беседа
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>36</b>	<b>100</b>	

### 3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1	Сентябрь	15.09- 21.09	2	Вводное занятие	Беседа, входной мониторинг
<b>Основы проектной деятельности</b>					
2	Сентябрь	15.09- 21.09	2	Введение в проектную деятельность	Беседа
3	Сентябрь	22.09- 28.09	2	Постановка целей и задач	Беседа
4	Сентябрь	22.09- 28.09	2	Планирование проекта	Устный опрос
5	Сентябрь/Октябрь	29.09- 05.10	2	Презентация проекта	Презентация
6	Сентябрь/Октябрь	29.09- 05.10	2	Презентация проекта	Презентация
<b>Социальные сети</b>					
7	Октябрь	06.10- 12.10	2	Типы контента (фото, видео, статья)	Беседа, практическая работа
8	Октябрь	06.10- 12.10	2	Фото и видеосъемка для социальных сетей	Беседа, практическая работа
9	Октябрь	13.10- 19.10	2	Кейс: «Разработка медиаконтента в SMM»	Практическая работа
10	Октябрь	13.10- 19.10	2	Кейс: «Разработка медиаконтента в SMM»	Практическая работа
11	Октябрь	20.10- 26.10	2	Кейс: «Разработка медиаконтента в SMM»	Практическая работа
12	Октябрь	20.10- 26.10	2	Кейс: «Разработка медиаконтента в SMM»	Практическая работа
13	Октябрь/Ноябрь	27.10- 02.11	2	Кейс: «Разработка медиаконтента в SMM»	Практическая работа
14	Октябрь/Ноябрь	27.10- 02.11	2	Кейс: «Разработка медиаконтента в SMM»	Практическая работа
<b>Профессии в медиа и журналистике</b>					
15	Ноябрь	03.11- 09.11	2	Основные профессии. Их особенности.	Беседа, практическая работа
16	Ноябрь	03.11- 09.11	2	Работа с ТЗ	Беседа, практическая работа

17	Ноябрь	10.11-16.11	2	Работа над кейсом в команде.	Практическая работа
18	Ноябрь	10.11-16.11	2	Работа над кейсом в команде.	Практическая работа
<b>Журналистское расследование</b>					
19	Ноябрь	17.11-23.11	2	Журналистика. Особенности формата	Беседа, практическая работа
20	Ноябрь	17.11-23.11	2	Получение ТЗ	Беседа
21	Ноябрь	24.11-30.11	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
22	Ноябрь	24.11-30.11	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
23	Декабрь	01.12-07.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
24	Декабрь	01.12-07.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
25	Декабрь	08.12-14.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
26	Декабрь	08.12-14.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
27	Декабрь	15.12-21.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
28	Декабрь	15.12-21.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
29	Декабрь	22.12-28.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
30	Декабрь	22.12-28.12	2	Кейс: «Журналистское расследование»	Практическая работа
<b>Ораторское мастерство/Актерское искусство</b>					
31	Январь	12.01-18.01	2	Ораторское мастерство. Его основы.	Беседа, практическая работа
32	Январь	12.01-18.01	2	Ораторское мастерство. Его основы.	Беседа, практическая работа
33	Январь	19.01-25.01	2	Ораторское мастерство. Его основы.	Беседа, практическая работа

34	Январь	19.01-25.01	2	Ораторское мастерство. Его основы.	Беседа, практическая работа
35	Январь/Февраль	26.01-01.02	2	Ораторское мастерство. Его основы.	Беседа, практическая работа
36	Январь/Февраль	26.01-01.02	2	Ораторское мастерство. Его основы.	Беседа, практическая работа
37	Февраль	02.02-08.02	2	Ораторское мастерство. Его основы.	Беседа, практическая работа
<b>Документальное кино</b>					
38	Февраль	02.02-08.02	2	Документальное кино. Особенности формата	Беседа, практическая работа
39	Февраль	09.02-15.02	2	Получение ТЗ	Беседа, практическая работа
40	Февраль	09.02-15.02	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
41	Февраль	16.02-22.02	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
42	Февраль	16.02-22.02	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
43	Февраль/Март	23.02-01.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
44	Февраль/Март	23.02-01.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
45	Март	02.03-08.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
46	Март	02.03-08.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
47	Март	09.03-15.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
48	Март	09.03-15.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
49	Март	16.03-22.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа

50	Март	16.03-22.03	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
51	Март/Апрель	30.03-05.04	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
52	Март/Апрель	30.03-05.04	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
53	Апрель	06.04-12.04	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
54	Апрель	06.04-12.04	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
55	Апрель	13.04-19.04	2	Кейс: «Документальное кино»	Беседа, практическая работа
<b>Проектная деятельность</b>					
56	Апрель	13.04-19.04	2	Аналитическая часть проекта	Беседа, практическая работа
57	Апрель	20.04-26.04	2	Аналитическая часть проекта	Беседа, практическая работа
58	Апрель	20.04-26.04	2	Аналитическая часть проекта	Беседа, практическая работа
59	Апрель/Май	27.04-03.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа
60	Апрель/Май	27.04-03.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа
61	Май	04.05-10.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа
62	Май	04.05-10.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа
63	Май	04.05-10.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
64	Май	11.05-17.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
65	Май	11.05-17.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
66	Май	18.05-24.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
67	Май	18.05-24.05	2	Защита проекта	Презентация
68	Май	25.05-31.05	2	Рефлексия	Беседа

### **3.1. Изменения содержательной части программы, режима занятий и форм их проведения в текущем году**

#### **4. Учебно-методические материалы**

##### *Литература:*

1. Бацунов С.Н., Дереча И.И., Кунгурова И.М., Слизкова Е.В. Современные детерминанты развития softskills // Концепт. - 2018, № 4. - С. 198-207.
2. Дабл Рик. Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
3. Гордиенко Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т. В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
4. Келби С. Цифровая фотография. Т. 2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
5. Пастернак А. Н. Психология образования: учебник и практикум для академического бакалавриата /Н. А. Пастернак, А.Г. Асмолов; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 213 с.
6. Пронин В. А. Фотография с прицелом / В. А. Пронин. - М.: Эксмо, 2018. - 208 с.
7. Распопова С.С. Журналистское творчество: теория и практика освоения. – М.Москва: ФЛИНТА, 2020 – 260 с.
8. Тарабакина Л.В. Эмоциональное здоровье подростка: риски и возможности. – М.: МПГУ, 2017. – 190 с.
9. Щебланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники. – М.:Бином. Лаборатория знаний, 2015. – 212 с.

##### *Литература, рекомендованная обучающимся:*

1. Геткам К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
2. Ильяхов М, Сарычева Л. Пиши и сокращай. – М: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
3. Качкаева В.Г., Шомова С.А. Мультимедийная журналистика. – М: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 416 с.

4. Келби С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
5. Манович Л. Язык новых медиа. – М: Ад Маргинем, 2018. – 402 с.
6. Тулупов В. В. Уроки журналистики/ Для начинающих и не только . – Воронеж: Факультет журналистики Воронежского государственного университета, 2015. – 156 с.
7. Фисун П. А. Фотография. От простого к сложному / П. А. Фисун. - М.: ACT, 2018. - 224 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Волжские встречи. Фестиваль юношеских СМИ. [Электронный ресурс]: URL <http://волжскиевстречи.рф> (дата обращения 13.04.2025).
2. Мультипортал ЮНПРЕСС - молодежное информационное пространство. [Электронный ресурс] : URL <http://www.ypress.com> (дата обращения 13.04.2025).
3. Рогаткин Д.В. Руководителю молодёжной телестудии. [Электронный ресурс]: URL <http://metodich.ru/2-denis-rogatkin-rukovoditelyu-molodejnoj-telestudii-broshyura/index2.pdf> (дата обращения 04.04.2025).

## 5. Материально-техническое оснащение

### Оборудование:

- Многофункциональное устройство Kyorcera;
- Принтер струйный Epson;
- Монитор 27 дюймов Asus;
- Облучатель-рециркулятор ультрафиолетовый бактерицидный настенный закрытого типа Кронт;
- Комплект постоянного света Studio kit;
- Акустическая система 2.0 Sven;
- Аудиоинтерфейс zoom;
- Видеокамера цифровая Canon;
- Графический планшет XP-Pen;
- Документ-камера, портативная настольная, площадь захвата А3 USB AVERVISION;
- Зеркальный фотоаппарат Canon;
- Зонт отражающий серебряный Falcon Eyes;
- Зонт просветный Falcon Eyes;
- Клавиатура беспроводная Logitech;
- Клавиатура беспроводная специализированная для работы с приложениями Logitech;
- Комплект постоянного света Studio kit;
- Комплект синхронизации для Canon TTL Yongnuo;
- Компьютер учителя ICL Raybook;
- Контроллер для стриминга Elgato Stream Deck;
- Монитор Asus ProArt PA27AC;
- Монопод-штатив GoPro AFAEM-001;
- Мышь Bluetooth Logitech MX Master 2S;
- Накамерный микрофон Saramonic CamMic+;
- Накамерный свет светодиодный Yongnuo YN-300 AIR;

- Накамерный стереомикрофон Rode VideoMic Rycote;
- Ноутбук для локальной обработки видеоматериала с дискретной видеокартой 4 Гб. MSI GF75 9SCXR-408XRU;
- Отражатель 7 в 1 FST RD071 100x150 см;
- Петличная радиосистема двухканальная Boya BY-WM8 Pro-K2;
- Планшетный компьютер учителя с док станцией 10.1 RAYpad;
- Система звукоусиления AVerMedia AW330;
- Система установки фона Falcon Eyes B-8510/H (B=2,6м H=3м);
- Системный блок с мощной видеокартой Dell;
- Специализированный под работу с фотографиями монитор 27 дюймов с четырехсторонним безрамочным дизайном Acer;
- Стедикам FeiYu Tech AK4500;
- Телесуфлер PIXAERO MOBUS;
- Устройство видеозахвата AVerMedia Live Gamer Portable 2 Plus;
- Фотоаппарат зеркальный Canon EOS 90D 18-135 IS USM;
- Широкоугольный объектив Laowa 12mm f/2.8 Zero-D Canon EF;
- Штатив Falcon Eyes Hangman 165 BH1;
- Штатив алюминиевый сплав (с головой) Benro T-880EX;
- Штатив с видеоголовкой VH-10 Sirui VHD-2004;
- Экшн-камера GoPro серый HERO-7;
- Эфирный микшер с четырьмя HDMI-входами ATEM Mini.

#### **Программное обеспечение:**

- DaVinciResolve;
- Офисный пакет приложений.