

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодежи»  
Детский технопарк «Кванториум» «Солнечный»

Принята на заседании  
научно-методического совета  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Протокол № 4 от 29.04.2025 г.

Утверждена директором  
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»  
А.Н. Слизько

Приказ № 580-д от 29.04.2025 г.

**Рабочая программа  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Медиаквантум. Стартовый уровень»  
*Стартовый уровень***

Возраст обучающихся: 11-13 лет

**Авторы-составители:**

Кожушко В. В., методист

**Разработчик рабочей программы:**

Плетнев М. Ю., ПДО

## **Содержание**

Содержание.....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
3. Календарный учебный график.....	8
3.1. Изменения содержательной части программы, режима занятий и форм их проведения в текущем году.....	13
4. Учебно-методические материалы .....	14
5. Материально-техническое оснащение .....	16

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы	Социально-гуманитарная
Особенности организации образовательной деятельности	очная форма с применением дистанционных образовательных технологий
Цели и задачи программы на текущий учебный год	<p><b>Цель:</b> сформировать навыки медиапроизводства и самостоятельного создания медиапродуктов в разных форматах.</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– познакомить с базовой терминологией медиасфера;</li><li>– формировать знания базовых медиаинструментов и медиаформатов;</li><li>– формировать базовые знания основных принципов создания сценариев;</li><li>– формировать базовые навыки построения кадра;</li><li>– формировать навыки базового монтажа в программе DaVinciResolve;</li><li>– формировать навыки фото и видеосъёмки;</li><li>– формировать навыки критического осмысления информации;</li><li>– формировать базовые навыки работы с различными типами контента;</li><li>– формировать умение работать с профильным оборудованием;</li><li>– обучить простейшим медиаформатам.</li></ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способствовать развитию навыков работы с различными источниками информации, умения самостоятельно искать, извлекать и отбирать необходимую информацию;</li><li>– научить излагать свои мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения;</li><li>– познакомить с правилами индивидуального и коллективного безопасного поведения при работе с компьютерной техникой;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— способствовать развитию умения обоснования, защиты и презентации своего кейса.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способствовать развитию целеустремлённости, организованности и ответственного отношения к обучению;</li> <li>— способствовать развитию умения планировать свои действия с учетом фактора времени;</li> <li>— способствовать осмыслению влияния медиа на культурные нормы и ценности;</li> <li>— способствовать воспитанию этики групповой работы, отношений делового сотрудничества, взаимоуважения.</li> </ul>
Режим занятий в текущем учебном году	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 академических часа.
Виды занятий	в образовательном процессе помимо традиционного учебного занятия используются многообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения обучающимися образовательной программы, в соответствии с возрастом, составом группы, содержанием программы: беседа, опрос, практическая работа, защита кейсов, презентации.
Планируемые результаты и способы их оценки	<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать базовую терминологию медиасферы;</li> <li>— владеть знаниями базовых медиаинструментов и медиаформатов;</li> <li>— знать принципы создания сценариев;</li> <li>— владеть базовыми навыками построения кадра;</li> <li>— владеть навыками базового монтажа в программе DaVinciResolve;</li> <li>— владеть навыками фото и видеосъёмки;</li> <li>— имеет навык критического осмыслиения информации;</li> <li>— владеть базовыми навыками работы с текстом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с профильным оборудованием;</li> <li>– знать простейшие медиаформаты.</li> </ul> <p><b><i>Метапредметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно искать и анализировать информацию в различных источниках;</li> <li>– уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения;</li> <li>– знать и соблюдать правила безопасного поведения в учебной аудитории и при работе с оборудованием;</li> <li>– владеть навыками презентации своего кейса.</li> </ul> <p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ответственно относиться к обучению, обладать способностью доводить до конца начатое дело;</li> <li>– уметь планировать свои действия с учетом фактора времени;</li> <li>– понимать значение медиа как инструмента формирования культурных установок и общественных ценностей;</li> <li>– обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.</li> </ul>
Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций в текущем учебном году	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация;</li> <li>– защита кейсов и итоговых проектов</li> </ul>

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	<b>Название блока, темы/кейса</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма аттестации/ контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Знакомство, техника безопасности Беседа по антикоррупционному просвещению. Знакомство с медиаквантумом	2	1	1	Беседа, практическая работа, входной мониторинг
<b>2</b>	<b>Препродакшн</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Этапы видеопроизводства	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.2	Сценарное мастерство	6	3	3	Беседа, практическая работа, анализ сценария
<b>3</b>	<b>Предметная съемка</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1	Предметная съемка. Объект в кадре	4	2	2	Беседа, практическая работа
3.2	<i>Кейс «Предметная съемка»</i>	4	1	3	<i>Практическая работа</i>
<b>4</b>	<b>Основы медиадеятельности</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
4.1	Медиапрофессии	3	2	1	Беседа, практическая работа
4.2	Медиаформаты	2	1	1	Беседа, практическая работа
4.3	Жанры видеоконтента	3	2	1	Беседа, практическая работа
<b>5</b>	<b>СМИ и Реклама</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	Реклама. Вирусная реклама и социальная.	3	1	2	Беседа, практическая работа
5.2	<i>Кейс «Социальная реклама»</i>	5	2	3	<i>Практическая работа, презентация</i>
<b>6</b>	<b>Ораторское мастерство/Актёрское искусство</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

6.1	Операторское мастерство	6	1	5	Беседа, практическая работа
7	<b>Основы видеосъёмки, монтажа и редактирования видео</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
7.1	Настройки камеры	6	3	3	Беседа, практическая работа
7.2	Кадр и ракурс	4	2	2	Беседа, практическая работа
7.3	Основы монтажа. Монтажная программа.	4	3	1	Беседа, практическая работа
7.4	Свет	4	2	2	Практическая работа, презентация
7.5	<i>Кейс «Фото. Портрет»</i>	6	0	6	<i>Практическая работа, презентация</i>
8	<b>Видеосъёмка/ База монтажа</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	
8.1	Основы видеосъемки	12	4	8	Беседа, практическая работа
8.2	Съёмка видеоряда	12	4	8	Беседа, практическая работа
8.3	Монтаж видеоряда	14	4	10	Беседа, практическая работа
8.4	<i>Кейс «Интервью» / «Предметная съемка»</i>	12	0	12	<i>Практическая работа, презентация</i>
9	<b>Итоговый кейс</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
9.1	Аналитическая часть проекта	2	1	1	Беседа, практическая работа
9.2	Техническая часть проекта	8	0	8	Практическая работа
9.3	Финализация проекта	8	0	8	Практическая работа
9.4	Защита проекта	2	0	2	Презентация
9.5	Рефлексия	2	2	0	Беседа
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>42</b>	<b>94</b>	

### 3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
<b>Вводное занятие</b>					
1	Сентябрь	15.09-21.09	2	Знакомство, техника безопасности Беседа по антикоррупционному просвещению. Знакомство с медиаквантумом	Беседа, практическая работа, входной мониторинг
<b>Преподакшин</b>					
2	Сентябрь	15.09-21.09	2	Этапы видеопроизводства	Беседа, практическая работа
3	Сентябрь	22.09-28.09	2	Сценарное мастерство	Беседа, практическая работа, анализ сценария
4	Сентябрь	22.09-28.09	2	Сценарное мастерство	Беседа, практическая работа, анализ сценария
5	Сентябрь/Октябрь	29.09-05.10	2	Сценарное мастерство	Беседа, практическая работа, анализ сценария
<b>Предметная съемка</b>					
6	Сентябрь/Октябрь	29.09-05.10	2	Предметная съемка. Объект в кадре	Беседа, практическая работа
7	Октябрь	06.10-12.10	2	Предметная съемка. Объект в кадре	Беседа, практическая работа
8	Октябрь	06.10-12.10	2	Кейс «Предметная съемка»	Практическая работа
9	Октябрь	13.10-19.10	2	Кейс «Предметная съемка»	Практическая работа
<b>Основы медиадеятельности</b>					
10	Октябрь	13.10-19.10	2	Медиапрофессии	Беседа, практическая работа
11	Октябрь	20.10-26.10	1	Медиапрофессии	Беседа, практическая работа
			1	Медиаформаты	
12	Октябрь	20.10-26.10	1	Медиаформаты	Беседа, практическая работа
			1	Жанры видеоконтента	

13	Октябрь/Ноябрь	27.10-02.11	2	Жанры видеоконтента	Беседа, практическая работа
<b>СМИ и Реклама</b>					
14	Октябрь/Ноябрь	27.10-02.11	2	Реклама. Вирусная реклама и социальная.	Беседа, практическая работа
15	Ноябрь	03.11-09.11	1	Реклама. Вирусная реклама и социальная.	Беседа, практическая работа
			1	Кейс «Социальная реклама»	Практическая работа, презентация
16	Ноябрь	03.11-09.11	2	Кейс «Социальная реклама»	Практическая работа, презентация
17	Ноябрь	10.11-16.11	2	Кейс «Социальная реклама»	Практическая работа, презентация
<b>Ораторское мастерство/Актёрское искусство</b>					
18	Ноябрь	10.11-16.11	2	Ораторское мастерство	Беседа, практическая работа
19	Ноябрь	17.11-23.11	2	Ораторское мастерство	Беседа, практическая работа
20	Ноябрь	17.11-23.11	2	Ораторское мастерство	Беседа, практическая работа
<b>Основы видеосъёмки, монтажа и редактирования видео</b>					
21	Ноябрь	24.11-30.11	2	Настройки камеры	Беседа, практическая работа
22	Ноябрь	24.11-30.11	2	Настройки камеры	Беседа, практическая работа
23	Декабрь	01.12-07.12	2	Настройки камеры	Беседа, практическая работа
24	Декабрь	01.12-07.12	2	Кадр и ракурс	Беседа, практическая работа
25	Декабрь	08.12-14.12	2	Кадр и ракурс	Беседа, практическая работа
26	Декабрь	08.12-14.12	2	Основы монтажа. Монтажная программа.	Беседа, практическая работа
27	Декабрь	15.12-21.12	2	Основы монтажа. Монтажная программа.	Беседа, практическая работа

28	Декабрь	15.12- 21.12	2	Свет	Практическая работа, презентация
29	Декабрь	22.12- 28.12	2	Свет	Практическая работа, презентация
30	Декабрь	22.12- 28.12	2	Кейс «Фото. Портрет»	Практическая работа, презентация
31	Январь	12.01- 18.01	2	Кейс «Фото. Портрет»	Практическая работа, презентация
32	Январь	12.01- 18.01	2	Кейс «Фото. Портрет»	Практическая работа, презентация
<b>Видеосъёмка/ База монтажа</b>					
33	Январь	19.01- 25.01	2	Основы видеосъемки	Беседа, практическая работа
34	Январь	19.01- 25.01	2	Основы видеосъемки	Беседа, практическая работа
35	Январь/Февраль	26.01- 01.02	2	Основы видеосъемки	Беседа, практическая работа
36	Январь/Февраль	26.01- 01.02	2	Основы видеосъемки	Беседа, практическая работа
37	Февраль	02.02- 08.02	2	Основы видеосъемки	Беседа, практическая работа
38	Февраль	02.02- 08.02	2	Основы видеосъемки	Беседа, практическая работа
39	Февраль	09.02- 15.02	2	Съёмка видеоряда	Беседа, практическая работа
40	Февраль	09.02- 15.02	2	Съёмка видеоряда	Беседа, практическая работа
41	Февраль	16.02- 22.02	2	Съёмка видеоряда	Беседа, практическая работа
42	Февраль	16.02- 22.02	2	Съёмка видеоряда	Беседа, практическая работа
43	Февраль/Март	23.02- 01.03	2	Съёмка видеоряда	Беседа, практическая работа

44	Февраль/Март	23.02-01.03	2	Съёмка видеоряда	Беседа, практическая работа
45	Март	02.03-08.03	2	Монтаж видеоряда	Беседа, практическая работа
46	Март	02.03-08.03	2	Монтаж видеоряда	Беседа, практическая работа
47	Март	09.03-15.03	2	Монтаж видеоряда	Беседа, практическая работа
48	Март	09.03-15.03	2	Монтаж видеоряда	Беседа, практическая работа
49	Март	16.03-22.03	2	Монтаж видеоряда	Беседа, практическая работа
50	Март	16.03-22.03	2	Монтаж видеоряда	Беседа, практическая работа
51	Март/Апрель	30.03-05.04	2	Монтаж видеоряда	Беседа, практическая работа
52	Март/Апрель	30.03-05.04	2	Кейс «Интервью» / «Предметная съемка»	Практическая работа, презентация
53	Апрель	06.04-12.04	2	Кейс «Интервью» / «Предметная съемка»	Практическая работа, презентация
54	Апрель	06.04-12.04	2	Кейс «Интервью» / «Предметная съемка»	Практическая работа, презентация
55	Апрель	13.04-19.04	2	Кейс «Интервью» / «Предметная съемка»	Практическая работа, презентация
56	Апрель	13.04-19.04	2	Кейс «Интервью» / «Предметная съемка»	Практическая работа, презентация
57	Апрель	20.04-26.04	2	Кейс «Интервью» / «Предметная съемка»	Практическая работа, презентация
<b>Итоговый кейс</b>					
58	Апрель	20.04-26.04	2	Аналитическая часть проекта	Беседа, практическая работа
59	Апрель/Май	27.04-03.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа
60	Апрель/Май	27.04-03.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа

61	Май	04.05-10.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа
62	Май	04.05-10.05	2	Техническая часть проекта	Практическая работа
63	Май	04.05-10.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
64	Май	11.05-17.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
65	Май	11.05-17.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
66	Май	18.05-24.05	2	Финализация проекта	Практическая работа
67	Май	18.05-24.05	2	Защита проекта	Презентация
68	Май	25.05-31.05	2	Рефлексия	Беседа

### **3.1. Изменения содержательной части программы, режима занятий и форм их проведения в текущем году**

#### **4. Учебно-методические материалы**

##### *Литература:*

1. Бацунов С.Н., Дереча И.И., Кунгурова И.М., Слизкова Е.В. Современные детерминанты развития softskills // Концепт. - 2018, № 4. - С. 198-207.
2. Дабл Рик. Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
3. Гордиенко Т. В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т. В. Гордиенко. - М.: Форум, 2015. - 224 с.
4. Келби С. Цифровая фотография. Т. 2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
5. Пастернак А. Н. Психология образования: учебник и практикум для академического бакалавриата /Н. А. Пастернак, А.Г. Асмолов; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 213 с.
6. Пронин В. А. Фотография с прицелом / В. А. Пронин. - М.: Эксмо, 2018. - 208 с.
7. Распопова С.С. Журналистское творчество: теория и практика освоения. – М.Москва: ФЛИНТА, 2020 – 260 с.
8. Тарабакина Л.В. Эмоциональное здоровье подростка: риски и возможности. – М.: МПГУ, 2017. – 190 с.
9. Щебланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники. – М.:Бином. Лаборатория знаний, 2015. – 212 с.

##### *Литература, рекомендованная обучающимся:*

1. Геткам К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
2. Ильяхов М, Сарычева Л. Пиши и сокращай. – М: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
3. Качкаева В.Г., Шомова С.А. Мультимедийная журналистика. – М: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 416 с.

4. Келби С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
5. Манович Л. Язык новых медиа. – М: Ад Маргинем, 2018. – 402 с.
6. Тулупов В. В. Уроки журналистики/ Для начинающих и не только . – Воронеж: Факультет журналистики Воронежского государственного университета, 2015. – 156 с.
7. Фисун П. А. Фотография. От простого к сложному / П. А. Фисун. - М.: ACT, 2018. - 224 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Волжские встречи. Фестиваль юношеских СМИ. [Электронный ресурс]: URL <http://волжскиевстречи.рф> (дата обращения 13.04.2025).
2. Мультипортал ЮНПРЕСС - молодежное информационное пространство. [Электронный ресурс] : URL <http://www.ypress.com> (дата обращения 13.04.2025).
3. Рогаткин Д.В. Руководителю молодёжной телестудии. [Электронный ресурс]: URL <http://metodich.ru/2-denis-rogatkin-rukovoditelyu-molodejnoj-telestudii-broshyura/index2.pdf> (дата обращения 04.04.2025).

## **5. Материально-техническое оснащение**

### **Оборудование:**

- Многофункциональное устройство Kyorcera;
- Принтер струйный Epson;
- Монитор 27 дюймов Asus;
- Облучатель-рециркулятор ультрафиолетовый бактерицидный настенный закрытого типа Кронт;
- Комплект постоянного света Studio kit;
- Акустическая система 2.0 Sven;
- Аудиоинтерфейс zoom;
- Видеокамера цифровая Canon;
- Графический планшет XP-Pen;
- Документ-камера, портативная настольная, площадь захвата А3 USB AVERVISION;
- Зеркальный фотоаппарат Canon;
- Зонт отражающий серебряный Falcon Eyes;
- Зонт просветный Falcon Eyes;
- Клавиатура беспроводная Logitech;
- Комплект постоянного света Studio kit;
- Комплект синхронизации для Canon TTL Yongnuo;
- Компьютер учителя ICL Raybook;
- Контроллер для стриминга Elgato Stream Deck;
- Монитор Asus ProArt PA27AC;
- Монопод-штатив GoPro AFAEM-001;
- Мыши Bluetooth Logitech MX Master 2S;
- Накамерный микрофон Saramonic CamMic+;
- Накамерный свет светодиодный Yongnuo YN-300 AIR;
- Накамерный стереомикрофон Rode VideoMic Rycote;

- Ноутбук для локальной обработки видеоматериала с дискретной видеокартой 4 Гб. MSI GF75 9SCXR-408XRU;
- Отражатель 7 в 1 FST RD071 100x150 см;
- Петличная радиосистема двухканальная Boya BY-WM8 Pro-K2;
- Система установки фона Falcon Eyes B-8510/H (В=2,6м Ш=3м);
- Системный блок с мощной видеокартой Dell;
- Специализированный под работу с фотографиями монитор 27 дюймов с четырехсторонним безрамочным дизайном Acer;
- Стедикам FeiYu Tech AK4500;
- Штатив Falcon Eyes Hangman 165 BH1;
- Штатив алюминиевый сплав (с головой) Benro T-880EX;
- Штатив с видеоголовкой VH-10 Sirui VHD-2004;
- Эфирный микшер с четырьмя HDMI-входами ATEM Mini.

#### **Программное обеспечение:**

- DaVinciResolve;
- Офисный пакет приложений.