

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение  
Свердловской области «Дворец молодёжи»  
Центр развития художественно-эстетической направленности

**Рабочая программа**  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
**«Академия КВН»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель общеразвивающей программы:  
Собин Е. Ю.  
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:  
Собин Е. Ю.  
педагог дополнительного образования  
Гарбуличева А.В.  
методист

г. Екатеринбург, 2025

## **Пояснительная записка**

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, призвана создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микрогрупп, коллективного планирования, а также совместной деятельностью детей и взрослых. Основы общения и взаимоотношений в группе, соуправление и самоуправление, сотворчество являются базовыми принципами такой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная модель поведения, позволяющая научить детей видеть трудности реальной жизни через призму доброго юмора и творчества и помочь им противостоять негативным отрицательным тенденциям.

Программа «Академия КВН» дает возможность обучающимся попробовать себя в роли автора, актера, режиссера, сценариста, хореографа, декоратора, помогает определиться с выбором будущей профессиональной деятельностью и приобрести тот базовый минимум знаний, умений и навыков, который необходим для успешной творческой самореализации.

Программа направлена на знакомство с новым творческим видом деятельности. Обучающиеся в процессе освоения материала программы знакомятся с основными понятиями, терминами и определениями КВН, получают первоначальные знания об анализе информации, дальнейшего подбора и работы с ней, развиваются коммуникативные навыки и учатся адаптироваться в коллективе, развиваются творческие способности, а также формируют устойчивую мотивацию к обучению.

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детской команды КВН (исходя из практики общения на Межрегиональных, Областных фестивалях, школах КВН по обмену опытом, анализа научно-педагогической литературы по данной теме). На этой основе предложена модель детской команды КВН, её формирования и функционирования, как в учреждениях дополнительного образования, так и в общем образовании.

## **Отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию средствами игры КВН и вообще сценической деятельности, который способствует расширению круга интересов и возможностей обучающихся. Они становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где выступают как в качестве исполнителей, так и в качестве соавторов при работе над сценарием выступления, при подготовке к конкурсам (сценаристами, художниками, композиторами, режиссёрами). При этом необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от обучающегося внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей и подростков, состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности.

КВН обязывает быть веселым и находчивым не только на сцене, но и в жизни. Коммуникабельность, непосредственность, позитивное отношение к жизни, умение взглянуть на любую сложную жизненную ситуацию с определенной долей юмора – качества необходимые КВНщику. Именно на формирование этих качеств направлена данная программа.

## **Адресат общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на детей 12 - 18 лет.

Наполняемость группы – 14 человек.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы являются разновозрастными. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения допускается деление группы на подгруппы. На занятиях широко используется метод наставничества.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

– **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса)

- **принцип минимакса** (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);
- **принцип вариативности** (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);
- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);
- **принцип творчества** (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общий объем часов – 216, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, по 40 минут, с перерывом 10 мин.

Формы обучения: очная, заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

Срок освоения программы – 1 год.

Уровень сложности общеразвивающей программы – базовый.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;
- формирование организаторских навыков;
- сформированность таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;
- понимание ценности самообразования и саморазвития;
- позитивный взгляд на окружающий мир;
- принятие ценностей здорового образа жизни.

##### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- способность к саморефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;
- умение определять общую цель и видеть пути ее достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее.

**Предметные результаты:**

- знание теоретической основы игры в КВН;
- знание истории движения КВН; понимание значимости этого движения для детей и подростков;
- умение правильно держаться на сцене;
- умение работать в коллективе;
- обогащенный словарный запас.

Способы оценки результатов: опрос, творческие задания, беседы, наблюдения, выступления, проекты, зачеты.

<b>№</b>		<b>1 год</b>
1.	<b>Особенности обучения</b>	В обучении сочетаются теоретические и практические методы обучения. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.
2.	<b>Цель</b>	личностное развитие и формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, системы ценностей, верных эстетических оценок круга жизненных явлений и человеческих взаимоотношений, способствующих успешной социализации и адаптации, обучающихся посредством вовлечения в КВН-движение и творческой самореализации в нем
3.	<b>Задачи</b>	<p><b>Задачи обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить с основными законами движения КВН;</li> <li>– познакомить с различными жанрами сценического искусства и научить их использованию в игровых программах КВН;</li> <li>– познакомить с методикой создания сценариев, миниатюр, шуток; сформировать умение писать сценарий к выступлению;</li> <li>– обучить навыкам импровизации;</li> <li>– сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;</li> <li>– научить замечать интересные и острые моменты в повседневной жизни и переносить их в юмористической форме на сцену.</li> </ul> <p><b>Задачи развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить интеллектуальные и творческие способности;</li> <li>– выявить и оказать поддержку талантливым авторам и исполнителям;</li> <li>– развить коммуникативные способности;</li> <li>– развить речь, память, воображение, внимание, художественный вкус;</li> <li>– привлечь творческую молодежь к движению КВН и выступлению с инициативами по различным вопросам общественной жизни;</li> <li>– расширить движение КВН среди подростков города, посредством выступления на фестивалях и конкурсах.</li> </ul> <p><b>Задачи воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать такие личностные качества, как взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, доверие, ответственность;</li> <li>– сформировать положительную мотивацию к обучению;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать навыки работы в команде;</li> <li>– сформировать умение отстаивать свое мнение и уважительно относиться к мнению окружающих;</li> <li>– привить ценности здорового образа жизни;</li> <li>– приобщить подростков к добруму юмору;</li> </ul> <p>создать «ситуацию успеха» для каждого участника программы.</p>
4.	<b>Режим занятий</b>	<p>В соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.</p> <p>Общий объем часов для каждой группы – 108 часов.</p>
5.	<b>Форма занятий</b>	<p>Формы обучения: очная, заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).</p> <p>Основные формы организации учебных занятий – групповые и индивидуальные.</p> <p>Групповые формы: интегрированное занятие (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, коллективные репетиции, мастер-классы с участием профессиональных представителей КВН-движения, коллективное обсуждение (анализ педагога и саморефлексия обучающихся с отслеживанием удачных моментов и ошибок, определением путей их исправления).</p> <p>Индивидуальные формы: индивидуальные репетиции, консультирование.</p>
6.	<b>Планируемые результаты способы их оценки</b>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– позитивное и доброжелательное отношение к окружающим;</li> <li>– формирование организаторских навыков;</li> <li>– сформированность таких качеств, как взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, уважение к окружающим, доверие, ответственность;</li> <li>– понимание ценности самообразования и саморазвития;</li> <li>– позитивный взгляд на окружающий мир;</li> <li>– принятие ценностей здорового образа жизни.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>– умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>– способность к саморефлексии;</li> <li>– готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свое мнение;</li> <li>– умение определять общую цель и видеть пути ее достижения;</li> <li>– умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>– умение управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать ее.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание теоретической основы игры в КВН;</li> <li>– знание истории движения КВН; понимание значимости этого движения для детей и подростков;</li> <li>– умение правильно держаться на сцене;</li> <li>– умение работать в коллективе;</li> <li>– обогащенный словарный запас.</li> </ul> <p><b>Способы оценки:</b> Наблюдение, анализ, Выступление на сцене, опрос, зачет, тестирование.</p>
--	---

### **\*Особенности обучения**

*в текущем году: особенности условий реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, объединениям, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с реализуемой общеобразовательной программой и т.д.*

### **Цели и задачи на каждый год обучения**

#### **Режим занятий**

*(изменения режима занятий в текущем учебном году (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа);*

#### **Форма занятий**

*(применение иных форм занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий) в текущем учебном году*

#### **Планируемые результаты на каждый год обучения и способы их оценки**

*Иные, отличающиеся от общеобразовательной программы, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации в текущем учебном году.*

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Группа	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	<b>Сентябрь</b>	<b>15</b>	1	Лекция, практические задания, творческие задания	<b>3</b>	Инструктаж по ТБ и ПБ. Вводное занятие. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Интервью», «Ассоциация», «Бумажка», «Интуиция», «Динь-Динь», «Покрывало», «Эволюция», «Часы».	Опрос, наблюдение
2.	<b>Сентябрь</b>	<b>16</b>	2,3	Лекция, практические задания, творческие задания	<b>3</b>	Творческие упражнения: «Создай атмосферу», «Импровизация»	Опрос, наблюдение
3.	<b>Сентябрь</b>	<b>17</b>	1	Лекция, практические задания, творческие задания	<b>3</b>	Творческие упражнения: «Создай атмосферу», «Импровизация»	Опрос, наблюдение
4.	<b>Сентябрь</b>	<b>18</b>	2	Лекция, практические задания, творческие задания	<b>3</b>	Лекция: «Мы – команда», Упражнения на командообразование, Упражнения на раскрепощение: «Свечка», «Полет в космос», «Свободное падение», «Бревно дедушки Ленина», «Остров», «Выбрось предмет», «Бип», «Залип», «Коробок», «Пылесос», «Выкинь число», «Сосчитай до 10 командой», «90 градусов», «Переправа», «Капитошки».	Наблюдение
5.	<b>Сентябрь</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания,	<b>3</b>	Лекция: «Мы – команда», Упражнения на командообразование, Упражнения на	Наблюдение

				творческие задания		раскрепощение: «Свечка», «Полет в космос», «Свободное падение», «Бревно дедушки Ленина», «Остров», «Выбрось предмет», «Бип», «Залип», «Коробок», «Пылесос», «Выкинь число», «Сосчитай до 10 командой», «90 градусов», «Переправа», «Капитошки».	
6.	Сентябрь	20	1	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	3	Лекция «История игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось».	Опрос, наблюдение
7.	Сентябрь	21	2,3	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	3	Лекция «Истории игры КВН». Просмотр видеоматериала «Как все начиналось».	Опрос, наблюдение
8.	Сентябрь	22	1	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	3	Лекция «Правила игры», «Конкурсы КВН», «Теория шутки». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».	Опрос
9.	Сентябрь	23	2	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	3	Лекция «Правила игры», «Конкурсы КВН», «Теория шутки». Просмотр видеоматериала «Краткий курс по конкурсам КВН».	Опрос
10.	Сентябрь	24	3	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	3	Создание команды. Правила поведения на сцене. Лекция «Как собрать команду».	Опрос
11.	Сентябрь	25	1	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	3	Создание команды. Правила поведения на сцене. Лекция «Как собрать команду».	Опрос

12.	<b>Сентябрь</b>	<b>26</b>	<b>2,3</b>	Лекция, творческие упражнения	<b>3</b>	Создание команды. Лекция «Фронтмен, Конферансье, Звукарь, Реквизитор», «Кто играет в КВН», «Сцена - дом второй». Упражнения: «Я могу», «Я должен быть в команде, потому что...». г.	Опрос, Наблюдение
13.	<b>Сентябрь</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	<b>3</b>	Кодекс корпоративной этики команды. Лекция «Команда – наша семья». Практика: Упражнение «Воздушный Шар», «Необитаемый остров», «Бункер».	Наблюдение
14.	<b>Сентябрь</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	<b>3</b>	Кодекс корпоративной этики команды. Лекция «Команда – наша семья». Практика: Упражнение «Воздушный Шар», «Необитаемый остров», «Бункер».	Наблюдение
15.	<b>Сентябрь</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	Интегрированное занятие: Лекция, практические задания, творческие задания	<b>3</b>	Кодекс корпоративной этики команды. Лекция «Команда – наша семья». Практика: Упражнение «Воздушный Шар», «Необитаемый остров», «Бункер».	Наблюдение
16.	<b>Сентябрь</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	Лекция	<b>3</b>	Что такое миниатюра в КВН. Лекция «Миниатюра в КВН».	Опрос
17.	<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>	Аналитическая деятельность	<b>3</b>	Что такое миниатюра в КВН. Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг. Анализ выступлений команд КВН.	Наблюдение
18.	<b>Октябрь</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Аналитическая деятельность	<b>3</b>	Что такое миниатюра в КВН. Просмотр видеоматериала выступления команд Высшей и Премьер лиг. Анализ	Наблюдение

						выступлений команд КВН.	
19.	Октябрь	3	2	Лекция		Знакомимся и учимся писать миниатюры. Просмотр видеоролика «Миниатюры известных команд КВН». Лекция «На какие темы можно шутить, а на какие – нельзя».	Опрос, наблюдение
20.	Октябрь	4	3	Лекция	3	Знакомимся и учимся писать миниатюры. Просмотр видеоролика «Миниатюры известных команд КВН». Лекция «На какие темы можно шутить, а на какие – нельзя».	Опрос, наблюдение
21.	Октябрь	7	1	Лекция, творческие задания	3	Знакомимся и учимся писать миниатюры. Лекция «Актуальность». Практика: Пишем материал с помощью метода «Солнышко»	Опрос, наблюдение
22.	Октябрь	8	2,3	Лекция	3	Знакомимся и учимся писать миниатюры. Лекция «Актуальность». Практика: Пишем материал с помощью метода «Солнышко»	Опрос
23.	Октябрь	9	1	Практические задания	3	Знакомимся и учимся писать миниатюры. Пишем материал с помощью метода «Мозговой Штурм»	Наблюдение
24.	Октябрь	10	2	Практические задания	3	Знакомимся и учимся писать миниатюры. Пишем материал с помощью метода «Мозговой Штурм»	Наблюдение
25.	Октябрь	11	3	Практические задания	3	Знакомимся и учимся писать миниатюры. Пишем материал с помощью метода «Свободная болтовня»,«Гармошка»	Наблюдение
26.	Октябрь	14	1	Практические задания	3	Знакомимся и учимся писать миниатюры.	Наблюдение

						Пишем материал с помощью метода «Свободная болтовня»,«Гармошка»	
27.	Октябрь	15	2,3	Лекция, Практические и творческие задания	3	Актерское мастерство. Лекция «Как связаны КВН и Актерское мастерство. Упражнения «Снимаем зажимы», «Мама, я умираю», «Дааа-Нееет», «Ролевка-экспромт»	Опрос, наблюдение
28.	Октябрь	16	1	Практические и творческие задания	3	Актерское мастерство. Упражнения «Зеркало», «Ругаемся в парах», «Глаза в глаза», «Испорченный видеомагнитофон», «Стулья под хлопки», «Рукопожатие», «График комфорта», «Коридор любви», «Командир и исполнитель», «Ну, вот и все!», «Танцуем эмоции», «Попугай в клетке», «Гладим животное»	наблюдение
29.	Октябрь	17	2	Практические и творческие задания	3	Актерское мастерство. Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации	Наблюдение
30.	Октябрь	18	3	Практические и творческие задания	3	Актерское мастерство. Учимся пародировать. Скороговорки. Учимся реалистично драться. Танцы различных народов. Угадай мелодию. Обыгрываем жизненные ситуации.	Наблюдение
31.	Октябрь	21	1	Лекция, Практические и творческие задания	3	Сценическое движение команды. Лекция «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».	Опрос, Наблюдение

32.	<b>Октябрь</b>	<b>22</b>	<b>2,3</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Сценическое движение команды. Лекция «Сцена». «Знай свое место». «Выход-Уход».	Наблюдение
33.	<b>Октябрь</b>	<b>23</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Сценическое движение. Практические задания: Учимся правильно стоять, правильно смотреть, правильно двигаться	Наблюдение
34.	<b>Октябрь</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Сценическое движение. Творческие задания: найди свое место в пространстве, построение мизансцены.	Наблюдение
35.	<b>Октябрь</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Сценическое движение. Творческие задания: найди свое место в пространстве, построение мизансцены.	Наблюдение
36.	<b>Октябрь</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Сценическое движение. Творческие задания: найди свое место в пространстве, построение мизансцены.	Наблюдение
37.	<b>Октябрь</b>	<b>29</b>	<b>2,3</b>	Практические задания	<b>3</b>	Постановка миниатюры с реквизитом. Практика: написание, Отбор подходящих миниатюр, распределение ролей, подготовка реквизита.	Наблюдение
38.	<b>Октябрь</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	Практические задания	<b>3</b>	Постановка миниатюры с реквизитом. Постановка и показ миниатюры	Наблюдение
39.	<b>Октябрь</b>	<b>31</b>	<b>2</b>	Практические задания	<b>3</b>	Постановка миниатюры с реквизитом. Постановка и показ миниатюры	Наблюдение
40.	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практические задания	<b>3</b>	Постановка миниатюры с реквизитом.	Наблюдение

						Постановка и показ миниатюры	
41.	<b>Ноябрь</b>	<b>5</b>	<b>2,3</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «Приветствие». Лекция «Что такое Приветствие». Просмотр видеоматериалов приветствий известных команд.	Опрос, анализ, наблюдение
42.	<b>Ноябрь</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «Приветствие». Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга»	анализ, наблюдение
43.	<b>Ноябрь</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	Лекция, аналитическая деятельность		Составление сценария конкурса «Приветствие». Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга»	анализ, наблюдение
44.	<b>Ноябрь</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «Приветствие». Написание сценария с помощью метода «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга»	Опрос, анализ, наблюдение
45.	<b>Ноябрь</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	Практические задания	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «Приветствие». Постановка конкурса, репетиции	Наблюдение
46.	<b>Ноябрь</b>	<b>12</b>	<b>2,3</b>	Практические задания	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «Приветствие». Показ конкурса «Приветствие»	Наблюдение
47.	<b>Ноябрь</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	Практические задания	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «Приветствие». Показ конкурса «Приветствие»	Наблюдение

48.	<b>Ноябрь</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее задание». Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.	
49.	<b>Ноябрь</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее задание». Лекция «Что такое Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Домашних заданий известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов.	Опрос, наблюдение, анализ
50.	<b>Ноябрь</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее задание». Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга»	Опрос, наблюдение, анализ
51.	<b>Ноябрь</b>	<b>19</b>	<b>2,3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее задание». Написание сценария с использованием методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга»	Опрос, наблюдение, анализ
52.	<b>Ноябрь</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	Практические задания	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее задание». Разработка материала.	Наблюдение
53.	<b>Ноябрь</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	Практические задания	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее задание». Разработка материала.	Наблюдение
54.	<b>Ноябрь</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	Практические задания	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее задание». Читка шуток и миниатюр	Наблюдение
55.	<b>Ноябрь</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	Практические задания	<b>3</b>	Составление сценария конкурса «домашнее	Наблюдение

						задание». Читка шуток и миниатюр	
56.	<b>Ноябрь</b>	<b>26</b>	<b>2,3</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Теория конкурсов «Биатлон», «Триатлон», «Разминка». Лекция «Что такое разминка в КВН», «Биатлон», «Триатлон». Просмотр видеоматериалов разминок, биатлонов, триатлонов известных команд	Опрос, наблюдение, анализ
57.	<b>Ноябрь</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	Творческие и практические задания	<b>3</b>	Теория конкурсов «Биатлон», «Триатлон», «Разминка». Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга».	наблюдение
58.	<b>Ноябрь</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Теория конкурсов «Биатлон», «Триатлон», «Разминка». Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга».	Опрос, анализ, наблюдение
59.	<b>Ноябрь</b>	<b>29</b>	<b>3</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Теория конкурсов «Биатлон», «Триатлон», «Разминка». Написание шуток с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга».	Опрос, анализ, наблюдение
60.	<b>Декабрь</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Творческие и практические задания	<b>3</b>	Теория конкурсов «Биатлон», «Триатлон», «Разминка». Репетиции конкурсов и доработка материала. Повторный Инструктаж по ТБ и ПБ	Наблюдение
61.	<b>Декабрь</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Теория конкурсов «Биатлон», «Триатлон»,	наблюдение

						«Разминка». Показательные выступления.	
62.	Декабрь	4	1	Практическая деятельность	3	Теория конкурсов «Биатлон», «Триатлон», «Разминка». Показательные выступления.	наблюдение
63.	Декабрь	5	2	Лекция, аналитическая деятельность	3	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН. Лекция «Что такое Музыкальное Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд	Опрос, анализ, наблюдение
64.	Декабрь	6	3	Лекция, аналитическая деятельность	3	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН. Лекция «Что такое Музыкальное Домашнее задание в КВН». Просмотр видеоматериалов Музыкальных Домашних заданий известных команд	Опрос, анализ, наблюдение
65.	Декабрь	9	1	Концертные выступления	3	Фестивали команд и игры турнира КВН.	Наблюдение
66.	Декабрь	10	2,3	Концертные выступления	3	Фестивали команд и игры турнира КВН.	Наблюдение
67.	Декабрь	11	1	Творческие и практические задания	3	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН. Постановка конкурса. Репетиции	Наблюдение
68.	Декабрь	12	2	Творческие и практические задания, промежуточная аттестация	3	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН. Показ конкурса «Музыкальное домашнее задание». Промежуточная аттестация	

69.	Декабрь	13	3	Творческие и практические задания, промежуточная аттестация	3	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН. Показ конкурса «Музыкальное домашнее задание». Промежуточная аттестация	Опрос, наблюдение
70.	Декабрь	16	1	Творческие и практические задания	3	Составление сценария. Работа над Музыкальным домашним заданием в КВН. Написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга»	наблюдение
71.	Декабрь	17	2,3	Лекция, аналитическая деятельность	3	Музатлон. Лекция «Что такое Музатлон». Просмотр видеоматериалов известных команд.	Опрос, анализ, наблюдение
72.	Декабрь	18	1	Творческие и практические задания	3	Музатлон. написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга».	Наблюдение
73.	Декабрь	19	2	Творческие и практические задания	3	Музатлон. написание сценария с помощью методов «Мозговой штурм», «Ромашка», «Добей шутку друга».	Наблюдение
74.	Декабрь	20	3	Лекция, аналитическая деятельность	3	Музатлон. Лекция «Что такое Музатлон». Просмотр видеоматериалов известных команд.	Опрос, анализ наблюдение
75.	Декабрь	23	1	Творческие и практические задания	3	Музатлон. Постановка конкурса «Музатлон». Репетиции. Показ конкурса Музатлон	наблюдение
76.	Декабрь	24	2,3	Лекция, аналитическая деятельность	3	Постановка общего сценария на сцене. разбор понятий сцена, мизансцена, номера, линейка, кода	Опрос, анализ, наблюдение
77.	Декабрь	25	1	Лекция, аналитическая деятельность	3	Постановка общего сценария на сцене. разбор понятий сцена, мизансцена, номера, линейка, кода	Опрос, анализ, наблюдение

78.	Декабрь	26	2	аналитическая деятельность	3	Постановка общего сценария на сцене. Просмотр видеоматериалов известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов	Опрос, анализ, наблюдение
79.	Декабрь	27	3	аналитическая деятельность	3	Постановка общего сценария на сцене. Просмотр видеоматериалов известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов	Наблюдение, анализ
80.	Декабрь	30	1	Творческие и практические задания	3	Постановка общего сценария на сцене. Отработка и постановка выступления. Репетиции. Прогоны. Показ	наблюдение
81.	Январь	12	2,3	Аналитическая деятельность, Практические и творческие задания	3	Просмотр видеоматериалов известных команд, анализ литературы и интернет-ресурсов. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Наблюдение, анализ
82.	Январь	13	1	Лекция, аналитическая деятельность	3	Музыкальное сопровождение. Лекция «КВН и музыка». Основные правила работы с микрофоном. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Опрос, Наблюдение
83.	Январь	14	2,3	Творческие и практические задания	3	Музыкальное сопровождение. Поиск известных песен, подборка актуальных, работа с минусами, написание текстов к песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном.	Наблюдение
84.	Январь	15	1	Творческие и практические задания	3	Музыкальное сопровождение. Поиск известных песен, подборка актуальных, работа с минусами, написание текстов к	Наблюдение

						песням. Песня на выход. Финальная песня. Работа с микрофоном.	
85.	<b>Январь</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Звуковое сопровождение выступления. Лекция «Понятие отбивка». Практика: Анализ музыкальной базы.	Опрос, Наблюдение, анализ
86.	<b>Январь</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	Лекция, аналитическая деятельность	<b>3</b>	Звуковое сопровождение выступления. Лекция «Понятие отбивка». Практика: Анализ музыкальной базы.	Опрос, Наблюдение, анализ
87.	<b>Январь</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Звуковое сопровождение выступления. Поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном.	Наблюдение
88.	<b>Январь</b>	<b>21</b>	<b>2,3</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Звуковое сопровождение выступления. Поиск звуков для совершаемых действий на сцене. Отработка. Работа с микрофоном.	Наблюдение
89.	<b>Январь</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Самоподготовка. Репетиционные тракты выступлений. Соединение сценария и музыкального сопровождения.	Наблюдение
90.	<b>Январь</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	Творческие и практические задания	<b>3</b>	Самоподготовка. Репетиционные тракты выступлений. Соединение сценария и музыкального сопровождения.	Наблюдение
91.	<b>Январь</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	Творческие и практические задания	<b>3</b>	Самоподготовка. Репетиционные тракты выступлений. Соединение сценария и музыкального сопровождения.	Наблюдение
92.	<b>Январь</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Соединение сценария	Наблюдение

						и музыкального сопровождения	
93.	<b>Январь</b>	<b>28</b>	<b>2,3</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Соединение сценария и музыкального сопровождения	Наблюдение
94.	<b>Январь</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Соединение сценария и музыкального сопровождения	Наблюдение
95.	<b>Январь</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Придумываем фишку команды. Движение, изюминка	Наблюдение
96.	<b>Январь</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Придумываем фишку команды. Движение, изюминка	Наблюдение
97.	<b>Февраль</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Придумываем фишку команды. Движение, изюминка	Наблюдение
98.	<b>Февраль</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Придумываем фишку команды. Движение, изюминка	Наблюдение
99.	<b>Февраль</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Практические и творческие задания	<b>3</b>	Репетиционные тракты выступлений. Придумываем фишку команды. Движение, изюминка.	Наблюдение
100.	<b>Февраль</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Практические и творческие задания		Репетиционные тракты выступлений. Придумываем фишку команды. Движение, изюминка.	Наблюдение
101.	<b>Февраль</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	Концертные выступления	<b>3</b>	Фестивали команд и игры турнира КВН.	Наблюдение
102.	<b>Февраль</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	Лекция	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Теория: Вспоминаем, что мы узнали за этот год	Наблюдение
103.	<b>Февраль</b>	<b>11</b>	<b>2,3</b>	Лекция	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Теория: Вспоминаем, что мы узнали за этот год	Наблюдение

104.	<b>Февраль</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	Лекция	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Теория: Вспоминаем, что мы узнали за этот год	Наблюдение, опрос
105.	<b>Февраль</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	Концертные выступления	<b>3</b>	Фестивали команд и игры турнира КВН.	Наблюдение, опрос
106.	<b>Февраль</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	Концертные выступления	<b>3</b>	Фестивали команд и игры турнира КВН	Наблюдение, опрос
107.	<b>Февраль</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
108.	<b>Февраль</b>	<b>18</b>	<b>2,3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
109.	<b>Февраль</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
110.	<b>Февраль</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	
111.	<b>Февраль</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
112.	<b>Февраль</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
113.	<b>Февраль</b>	<b>25</b>	<b>2,3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
114.	<b>Февраль</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
115.	<b>Февраль</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
116.	<b>Февраль</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год.	Наблюдение,
117.	<b>Март</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала,	Наблюдение, анализ

						наработанного за год. Анализ	
118.	<b>Март</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение, анализ
119.	<b>Март</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
120.	<b>Март</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	
121.	<b>Март</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
122.	<b>Март</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ.	Наблюдение
123.	<b>Март</b>	<b>11</b>	<b>2,3</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
124.	<b>Март</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
125.	<b>Март</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
126.	<b>Март</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
127.	<b>Март</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение







158.	<b>Апрель</b>	<b>29</b>	<b>2,3</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
159.	<b>Апрель</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
160.	<b>Май</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практическая и аналитическая деятельность	<b>3</b>	Сбор материала всего багажа знаний. Прогон всего материала, наработанного за год. Анализ	Наблюдение
161.	<b>Май</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Подготовка к семинару-практикуму «КВН – это жизнь». Подготовка реквизита. Репетиции.	Наблюдение
162.	<b>Май</b>	<b>6</b>	<b>2,3</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Подготовка к семинару-практикуму «КВН – это жизнь». Подготовка реквизита. Репетиции.	Наблюдение
163.	<b>Май</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Подготовка к семинару-практикуму «КВН – это жизнь». Подготовка реквизита. Репетиции.	Наблюдение
164.	<b>Май</b>	<b>13</b>	<b>2,3</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Подготовка к семинару-практикуму «КВН – это жизнь». Подготовка реквизита. Репетиции.	Наблюдение
165.	<b>Май</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Подготовка к семинару-практикуму «КВН – это жизнь». Подготовка реквизита. Репетиции.	Наблюдение
166.	<b>Май</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Подготовка к семинару-практикуму «КВН – это жизнь». Подготовка реквизита. Репетиции.	Наблюдение
167.	<b>Май</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Подготовка к семинару-практикуму «КВН – это жизнь». Подготовка реквизита. Репетиции.	Наблюдение
168.	<b>Май</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	Самостоятельная работа,	<b>3</b>	Семинар-практикум «КВН – это жизнь».	Наблюдение

				творческие и практические задания			
169.	<b>Май</b>	<b>20</b>	<b>2,3</b>	Самостоятельная работа, творческие и практические задания	<b>3</b>	Семинар-практикум «КВН – это жизнь».	Наблюдение
170.	<b>Май</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	Зачет, тестирование	<b>3</b>	Тестирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).	Опрос, тест, наблюдение
171.	<b>Май</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	Зачет, тестирование	<b>3</b>	Тестирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).	Опрос, тест, наблюдение
172.	<b>Май</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	Зачет, тестирование	<b>3</b>	Тестирование. Защита проектов (коллективные творческие задания).	Опрос, тест, наблюдение
173.	<b>Май</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Репетиции к отчетному концерту	наблюдение
174.	<b>Май</b>	<b>27</b>	<b>2,3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Репетиции к отчетному концерту	наблюдение
175.	<b>Май</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Репетиции к отчетному концерту	наблюдение
176.	<b>Май</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Репетиции к отчетному концерту	наблюдение
177.	<b>Май</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Репетиции к отчетному концерту	наблюдение
178.	<b>Май</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Репетиции к отчетному концерту	наблюдение
179.	<b>Июнь</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>	Практическая деятельность	<b>3</b>	Репетиции к отчетному концерту	наблюдение
180.	<b>Июнь</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	Отчетный концерт	<b>3</b>	Показательные выступления	наблюдение

## **Учебно-методические материалы**

*(содержит перечень дополнительно используемых педагогов дополнительного образования в текущем учебном году методических, дидактических, диагностических материалов)*

В обучении сочетаются теоретические и практические методы обучения. Коллектив учится и закрепляет свои знания на практике. Теоретический материал отрабатывается на различных этапах практической деятельности в ходе подготовки выступления. После каждого выступления осуществляется анализ результатов и саморефлексия. В процессе подготовки последующих выступлений учитываются ошибки и удачные моменты предыдущих. Этот циклический метод обучения способствует поддержанию интереса обучающихся.

<b>Учебные пособия</b>	
1.	Бутаев О.С. «КВН - его величество! Пособие для играющих и не только» – М.: Феникс, 2010 – 237 с.
2.	Марфин, М. «Что такое КВН?» / М. Марфин и А. Чивурин; [Междунар. союз КВН]. - [Киров], 2002. - 173, [2] с.
3.	Юношев, Алексей Тимофеевич. Мы играем в КВН : шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А. Т. Юношев, А. М. Коломейский. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 253, [1] с. : табл.; 21 см. - (Серия "Жизнь удалась")
3.	Методические рекомендации в помощь организации движения КВН среди учащейся молодежи
4.	<a href="http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html">http://rsnd-kvn.narod.ru/scenarii/ozon-kvn.html</a> (дата обращения 18.01.2022 г.)
<b>Методические материалы</b>	
1.	Базовый тренинг дикции
2.	Перечень тренингов на раскрепощение
3.	Перечень тренингов на развитие дикции
4.	Подборка упражнений по актерскому мастерству
5.	Видеокурс по ораторскому искусству
6.	Разработка разминок с ответами
7.	Разработка конкурса театрального мастерства
8.	Лекция «КВН: Все о подготовке и проведении»
9.	Сценарий конкурса актерского мастерства
10.	Игровой практикум