

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе художественной направленности
Эстрадная студия «Алёнушка»
Модуль: «Музыкальные инструменты – ударная установка»
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Автор-составитель
общеразвивающей программы:
Гимадеев Наиль Шарафутдинович,
педагог дополнительного
образования

Разработчик рабочей программы:
Гимадеев Наиль Шарафутдинович
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург 2025

Пояснительная записка

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба.

Ударные инструменты являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учебы. Профессиональное владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно с любого возраста, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди детей и подростков становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива.

Особенности обучения:

Программа подразумевает обучение широкого круга детей, рассматривающих такое обучение как вспомогательное, не предполагающее последующее получение профессионального образования в специализированных колледжах. Но в отдельных случаях наиболее одарённые учащиеся продолжают свой профессиональный рост, поступая в музыкальные образовательные учреждения. Эта методика учитывает персональный подход к каждому обучающемуся, акцентируются индивидуальные способности каждого воспитанника. Поэтому в программе не устанавливаются жесткие рамки по уровню трудностей произведений. Учитываются индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки, отсутствие инструмента дома.

Каждый ребёнок всех годов обучения один раз в неделю имеет возможность на практике реализовывать полученные знания на ансамблевых (групповых) занятиях, что способствует развитию навыков коллективного музелизирования.

Современная модификация ударной установки обязательно включает в себя один большой барабан, 2-3 том-тома, один малый барабан, 2-3 подвесные тарелки и хай-хет (чарльстон). Модульная программа разработана для изучения игры на перепончатых, пластинчатых и самозвучащих групп ударных инструментов: рабочем барабане, полной барабанной установке, ударно-шумовых инструментах и невысотных инструментов. Таким образом,

через освоение программы дети имеют возможность знакомиться и обучаться на широком круге различных ударных инструментов.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей;
- импровизации и сочинении – использование разнообразных видео - и аудио школ.
- использование интернет ресурсов.

В обучении применяются как классические, так и новейшие способы, и технологии, что разрешает заложить почву для становления основы учебной работы, умение видеть цель и работать сообразно с ней, умение расценивать и держать под контролем собственные действия. Преподаватель обязан уметь так осуществить свою работу, что бы она была многообразной и увлекательной. Очень важен контакт с родителями. Задача каждому обучающемуся ставится наставником в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, его музыкальными возможностями и состоянием техники игры на данный момент. В зависимости от года обучения, вполне вероятно, включение в курс занятий более сложных элементов техники, обозначенных в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Одним из наиглавнейших моментов считается работа с «минусами». Это прогрессивная конфигурация изучения с внедрением фонограмм. Она гарантирует успешную концертную деятельность учащихся и призовые места в различных конкурсных мероприятиях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 18 лет. На обучение принимаются все желающие без навыков игры и какой-либо предварительной подготовки.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе, является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Индивидуальные занятия в классе дают возможность объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого ребенка.

Параметры возрастных и психофизических особенностей обучающихся

Возраст обучающихся по программе «Ударные установка и инструменты ударной группы» составляет 7-18 лет. Младший возраст, как правило, легко схватывает основные технические приёмы звукоизвлечения, справляется с освоением простых грунов иrudиментов. Развитие независимости движения рук у них проходит без особых усилий. Через 2-3 года тренировок дети готовы концентрировать своё внимание и исполнять средней сложности элементы ритмических рисунков в импровизационном стиле. Главная задача педагогического состава в первые годы занятий заключается в создание благоприятных условий для оптимального развития творческого потенциала ребят с учетом личностных характеристик каждого ученика.

У обучающихся старшего возраста особое значение имеет понимание надобности персонального музыкального развития, стремление к подъёму собственных технических способностей и практического улучшения.

Цель обучения:

- творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента – ударная установка, воспитание художественного куса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи обучения:

обучающие:

- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
- сформировать навыки игры на инструменте;
- сформировать навыки чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле;

развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить музыкально-образное мышление, память.
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

воспитательные:

- приобщение к развитию у ребенка любви к музыке;
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков.
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Объем программы за весь период обучения составляет 360 часов (из расчета 36 недели)

Форма занятий:

Форма занятий по дополнительная общеразвивающей программе «Музыкальные инструменты – ударная установка» - очная.

Занятия индивидуальные и групповые (ансамбль).

Характерной формой учебной и педагогической работы наставника считаются личные занятия с учеником. Длительность одного урока составляет 40 минут с перерывом на 10 минут. Индивидуальная форма занятий подразумевает занятие обучающегося с преподавателем в специально предназначенней для этого аудитории оснащённой всеми необходимыми инструментами и оборудованием. Обязательным является наличие у учащегося собственного инструмента (ПЭДа) для реализации программы в домашних условиях.

Дистанционная форма обучения по программе «Музыкальные инструменты – ударная установка»

В условиях распространения корона-вирусной инфекции, а также при угрозе возникновения иных чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера, возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием интернет ресурсов, задания на дом, самостоятельного изучения материала.

При наступлении условий, приводящих к переходу на дистанционную форму обучения, продолжительность учебного часа составляет 30 минут, с перерывом до следующего занятия не менее 10 минут. Расписание занятий сохраняется в режиме очных, за исключением невозможности проведения таковых в силу причин, не позволяющих провести занятие по расписанию

(отсутствие связи, интернета и др.) В таких случаях урок переносится по согласованию с обучающимся или его представителем, на другую дату.

Планируемые результаты реализации программы

Предполагаемые результаты по завершению обучения по программе «Музыкальные инструменты – ударная установка»

дети будут знать:

- историю создания ВИА, ознакомятся с лучшими образцами российских и зарубежных исполнителей (групп, ансамблей);
- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- музыкальную терминологию и ее применение;
- правила техники безопасности при игре на электронных инструментах, расстановку звукового оборудования на концертных, репетиционных площадках и в студиях звукозаписи;
- строение ударной установки, их технические и музыкальные характеристики, возможности их применения для создания оригинальной аранжировки, в репетиционной и концертной практике;
- приемы игры на ударных инструментах, типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок-музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада, латино и т.д.);
- понимать роль своей партии и её место в ансамбле

- уметь:

- свободно чувствовать себя на концертных площадках;
- использовать полученные знания и умения применимо к конкретному музыкальному произведению, определяя его стиль и характер;
- работать с оркестровой (ансамблевой) партитурой, уверенно читать с листа нотный материал;
- уверенно владеть игрой на основном инструменте, используя различные приемы звукоизвлечения и штрихи, а также играть простые партии в музыкальных произведениях на других инструмента;
- импровизировать, исполнять стандартные аккомпанементы в различных стилях;
- ритмически точно исполнять инstrumentальные партии в произведениях;

- самостоятельно аранжировать необходимый нотный (музыкальный) материал в соответствии с поставленной задаче;
- аккомпанировать себе, петь в сопровождении ансамбля, под фонограмму и a cappella, как сольно, так и в группе;
- последовательно вести работу над разбором и постановкой концертного номера;
- выстраивать и соблюдать звуковой баланс инструментов;

Личностные результаты

В процессе обучения у детей формируются:

- профессиональный и ответственный подходы к обучению;
- способности и готовность к самообразованию и самосовершенствованию;
- способность создавать в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознанные толерантные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку (социуму);
- способности организации самонаблюдения и самоанализа в обучении и практике, недопущения самообольщения и самообмана.

Календарный учебный график 2 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|-------|----------------|--------------|------------------------------------|----------------------|
| 1 | Сентябрь | 15 | Индивидуальное | 1 | Инструктаж по технике безопасности | Беседа |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Инструктаж по технике безопасности | Беседа |
| | | 17 | Индивидуальное | 2 | Инструктаж по технике безопасности | Беседа |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 | Теория музыки | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Теория музыки | Практическое занятие |
| | | 20 | Индивидуальное | 1 | Теория музыки | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 2 | Основы игры на ударных | Практическое занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Основы игры на ударных | Практическое занятие |
| | | 24 | Индивидуальное | 1 | Основы игры на ударных | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | Исходная позиция за барабанами | Практическое занятие |
| 2 | Октябрь | 26 | Индивидуальное | 2 | Исходная позиция за барабанами | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Исходная позиция за барабанами | Практическое занятие |
| | | 1 | Индивидуальное | 2 | Посадка за инструментом | Практическое занятие |
| | | 2 | Индивидуальное | | Посадка за инструментом | Практическое занятие |
| | | 3 | Индивидуальное | | Посадка за инструментом | Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | | Виды хвата палок | Практическое занятие |
| | | 8 | Индивидуальное | | Виды хвата палок | Практическое |

| | | | | |
|----|----------------|---|--|--------------------------------|
| | | | | занятие |
| 9 | Индивидуальное | | Виды хвата палок | Практическое занятие |
| 10 | Индивидуальное | | Освоение нижнего положения симметричного хвата | Практическое занятие |
| 12 | Индивидуальное | | Освоение нижнего положения симметричного хвата | Практическое занятие |
| 15 | Индивидуальное | | Освоение нижнего положения симметричного хвата | Практическое занятие |
| 16 | Индивидуальное | 2 | Общее знакомство с видами движения рук. | Практическое занятие |
| 17 | Индивидуальное | 2 | Общее знакомство с видами движения рук. | Практическое занятие |
| 19 | Индивидуальное | | Общее знакомство с видами движения рук. | Практическое занятие |
| 22 | Индивидуальное | | Виды ударов. Извлечение звука | Практическое занятие |
| 23 | Индивидуальное | | Виды ударов. Извлечение звука | Практическое занятие |
| 24 | Индивидуальное | 2 | Виды ударов. Извлечение звука | Беседа Практическое занятие |
| 26 | Индивидуальное | 2 | Освоение низкого удара.Техника. | Беседа Практическое занятие |
| 29 | Индивидуальное | 2 | Освоение низкого удара.Техника | Практическое занятие |
| 30 | Индивидуальное | 2 | Освоение низкого удара.Техника | Практическое занятие |
| 31 | Индивидуальное | 2 | Контрольное занятие | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|---|--------|----|----------------|---|---|--------------------------------|
| 3 | Ноябрь | 2 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с техникой Мёллера | Беседа Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с техникой Мёллера | Беседа Практическое занятие |
| | | 6 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с техникой Мёллера | Беседа Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 2 | Начальное движение руки из нижней позиции | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 | Начальное движение руки из нижней позиции | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Начальное движение руки из нижней позиции | Практическое занятие |
| | | 13 | Индивидуальное | 1 | Движение рук из средней в верхнюю позицию | Практическое занятие |
| | | 14 | Индивидуальное | 2 | Движение рук из средней в верхнюю позицию | Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Движение рук из средней в верхнюю позицию | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Возвращение руки в начальную зону релакса | Практическое занятие |
| | | 20 | Индивидуальное | 1 | Возвращение руки в начальную зону релакса | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 2 | Возвращение руки в начальную зону релакса | Практическое занятие |
| | | 23 | Индивидуальное | 1 | Маятниковое движение рук в низких ударах | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Маятниковое движение рук в низких ударах | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|---|---------|----|----------------|---|--|--------------------------------|
| | | 27 | Индивидуальное | 1 | Маятниковое движение рук в низких ударах | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 2 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Беседа Практическое занятие |
| 4 | Декабрь | 3 | Индивидуальное | 1 | Возвращение в зону «релакса» | Беседа Практическое занятие |
| | | 4 | Индивидуальное | 1 | Возвращение в зону «релакса» | Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 2 | Возвращение в зону «релакса» | Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Работа пальцев в верхней позиции | Практическое занятие |
| | | 10 | Индивидуальное | 1 | Работа пальцев в верхней позиции | Беседа Практическое занятие |
| | | 11 | Индивидуальное | 1 | Работа пальцев в верхней позиции | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 2 | Работа кисти в верхней позиции | Практическое занятие |
| | | 14 | Индивидуальное | 1 | Работа кисти в верхней позиции | Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 1 | Работа кисти в верхней позиции | Практическое занятие |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 | Переход из верхней в нижнюю позицию | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 2 | Переход из верхней в нижнюю позицию | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | Переход из верхней в нижнюю позицию | Практическое занятие |
| | | 24 | Индивидуальное | 1 | Волнообразное движение рук | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | Волнообразное движение рук | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|---|---------|----|----------------|---|--|--------------------------------|
| | | 26 | Индивидуальное | 2 | Волнообразное движение рук | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 31 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| 5 | Январь | 11 | Индивидуальное | 1 | Одиночный акцентный удар | Практическое занятие |
| | | 14 | | 1 | Одиночный акцентный удар | Практическое занятие |
| | | 15 | Индивидуальное | 1 | Одиночный акцентный удар | Беседа Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 2 | Волнообразное движение рук в одиночном ударе | Практическое занятие |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 | Волнообразное движение рук в одиночном ударе | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | Освоение удара Down правой рукой | Практическое занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Освоение удара Down правой рукой | Практическое занятие |
| | | 23 | Индивидуальное | 2 | Применение удара Down на практике | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | Применение удара Down на практике | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Разбор ритмического рисунка | Практическое занятие |
| | | 29 | Индивидуальное | 1 | Освоение ритмического рисунка | Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 2 | Проход по барабанам с применением акцентов | Практическое занятие |
| 6 | Февраль | 1 | Индивидуальное | 2 | Попеременные | Практическое |

| | | | | | |
|----|----------------|---|--|----------------------|----------------|
| | | | | одиночные удары | занятие |
| 4 | Индивидуальное | 1 | Попеременные одиночные удары | Практическое занятие | |
| 5 | Индивидуальное | 2 | Техника удара tap | Практическое занятие | |
| 6 | Индивидуальное | 2 | Техника удара tap | Практическое занятие | |
| 8 | Индивидуальное | 1 | Рудименты с ударами tap | Практическое занятие | |
| 11 | Индивидуальное | 1 | Рудименты с ударами tap | Практическое занятие | |
| 12 | Индивидуальное | 1 | Разбор ритмического рисунка | Практическое занятие | |
| 13 | Индивидуальное | 2 | Разбор ритмического рисунка | Практическое занятие | |
| 15 | Индивидуальное | 1 | 8-е в проходах по барабанам | Практическое занятие | |
| 18 | Индивидуальное | 1 | 8-е в проходах по барабанам | Практическое занятие | |
| 19 | Индивидуальное | 1 | Соединение ритмического рисунка с проходом | Практическое занятие | |
| 20 | Индивидуальное | 2 | Четвертные длительности в одиночных ударах | Практическое занятие | |
| 22 | Индивидуальное | 2 | Четвертные длительности в одиночных ударах | Практическое занятие | |
| 25 | Индивидуальное | 1 | Разбор ритмического рисунка | Практическое занятие | |
| 26 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие | |
| 27 | Индивидуальное | 2 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие | |
| 7 | Март | 1 | Индивидуальное | 1 | Комбинирование |
| | | | | | Практическое |

| | | | | | |
|--|----|----------------|---|--|----------------------|
| | | | | половинных и четвертных в ударах | занятие |
| | 4 | Индивидуальное | 1 | Комбинирование половинных и четвертных в ударах | Практическое занятие |
| | 5 | Индивидуальное | 1 | Чередование четвертных и восьмых ударов | Практическое занятие |
| | 6 | Индивидуальное | 2 | Чередование четвертных и восьмых ударов | Практическое занятие |
| | 11 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок с четвертными длительностями | Практическое занятие |
| | 12 | Индивидуальное | 1 | 8-е длительности в проходах по томам | Практическое занятие |
| | 13 | Индивидуальное | 2 | Ритмический рисунок с четвертными длительностями | Практическое занятие |
| | 15 | Индивидуальное | 1 | 8-е длительности в проходах по томам | Практическое занятие |
| | 18 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок в 4-х дольном размере | Практическое занятие |
| | 19 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок в 4-х дольном размере | Практическое занятие |
| | 20 | Индивидуальное | 2 | Hi-Hat 8-ми в ритмическом рисунке | Практическое занятие |
| | 22 | Индивидуальное | 1 | Лидирование правой руки в упражнениях с восьмыми | Практическое занятие |
| | 25 | Индивидуальное | 1 | Лидирование правой руки в упражнениях с восьмыми | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|---|--------|----|----------------|---|--|--------------------------------|
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Кистевые удары tap восьмые длительности | Практическое занятие |
| | | 27 | Индивидуальное | 2 | Упражнения на ударной установке | Практическое занятие |
| | | 29 | Индивидуальное | 1 | Отработка техники на ударной установке | Практическое занятие |
| 8 | Апрель | 1 | Индивидуальное | 1 | Отработка техники на ударной установке | Беседа Практическое занятие |
| | | 2 | Индивидуальное | 1 | Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане | Практическое занятие |
| | | 3 | Индивидуальное | 2 | Техника игры на ББ. Четвертные в Хэте и большом барабане | Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 1 | Четвертные ноты на бочке, техника игры правой ноги | Практическое занятие |
| | | 8 | Индивидуальное | 1 | Четвертные ноты на бочке, техника игры правой ноги | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 | Восьмые в кистях. Ведущая правая рука. | Практическое занятие |
| | | 10 | Индивидуальное | 2 | Переход с акцентных ударов на tap | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на ударной установке | Беседа Практическое занятие |
| | | 15 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на ударной установке | Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Комбинация нот – 8-е – 16-е | Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 2 | Комбинация нот – 8-е – 16-е | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Разбор | Практическое |

| | | | | | |
|---|-----|----|----------------|----------------------|--|
| | | | | ритмического рисунка | занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Разбор ритмического рисунка |
| | | 23 | Индивидуальное | 1 | 2-х тактовый ритмический рисунок |
| | | 24 | Индивидуальное | 2 | 2-х тактовый ритмический рисунок |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | 2-х тактовый ритмический рисунок |
| | | 29 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на ударной установке |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на ударной установке |
| 9 | Май | 2 | Индивидуальное | 2 | 8-е ноты переходящие в 16-е попаременно |
| | | 3 | Индивидуальное | 1 | 8-е ноты переходящие в 16-е попаременно |
| | | 6 | Индивидуальное | 1 | Лидирование правой руки в 16-х |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Лидирование правой руки в 16-х |
| | | 8 | Индивидуальное | 2 | Переход лидирования из правой в левую руку |
| | | 10 | Индивидуальное | 1 | Переход лидирования из правой в левую руку |
| | | 13 | Индивидуальное | 1 | Разбор ритмического рисунка |
| | | 14 | Индивидуальное | 1 | Разбор |

| | | | | | | |
|----|----------------|---|---|--------------------------------|---|----------------------|
| | | | | ритмического рисунка | занятие | |
| 15 | Индивидуальное | 2 | Разбор ритмического рисунка | Практическое занятие | | |
| 17 | Индивидуальное | 1 | 2-х тактовый рисунок с проходом | Практическое занятие | | |
| 20 | Индивидуальное | 1 | 2-х тактовый рисунок с проходом | Практическое занятие | | |
| 21 | Индивидуальное | 1 | Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки | Практическое занятие | | |
| 22 | Индивидуальное | 2 | Брэйк 8-ми по 4-м барабанам ударной установки | Практическое занятие | | |
| 24 | Индивидуальное | 1 | Комбинирование 8-х и 16-х нот в рисунке | Практическое занятие | | |
| 27 | Индивидуальное | 1 | Комбинирование 8-х и 16-х нот в рисунке | Практическое занятие | | |
| 28 | Индивидуальное | 1 | Комбинирование 8-х и 16-х нот в рисунке | Практическое занятие | | |
| 29 | Индивидуальное | 2 | Закрепление пройденного материала | Беседа Практическое занятие | | |
| 31 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие Зачёт | | |
| 10 | Июнь | 3 | Индивидуальное | 1 | Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях | Практическое занятие |
| | | 4 | Индивидуальное | 1 | Рисунок на ударной установке.8-е 4-е в трёх конечностях | Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 2 | 2-х тактовый рисунок | Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | 2-х тактовый рисунок | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|--|--|----|----------------|---|-----------------------------------|----------------------|
| | | 10 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 11 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 2 | Закрепление пройденного | Практическое занятие |

Календарный учебный график

3 год обучения

| | | | | | | |
|---|----------|---------|----------------|----------------|---|--------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 15 | Индивидуальное | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Ритмический рисунок 8-ми с переходами 16-ми по томам | Беседа Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок 8-ми с переходами 16-ми по томам | Беседа Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок 8-ми с переходами 16-ми по томам | Беседа Практическое занятие |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 | 4-х тактовые упражнения | Беседа Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | 4-х тактовые упражнения | Беседа Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | 2-х тактовые упражнения с проходами | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | 2-х тактовые упражнения с проходами | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | 4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | 4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении | Беседа Практическое занятие |
| | 2 | Октябрь | 2 | Индивидуальное | 1 | Техника игры удара full |

| | | | | | | |
|---|--------|----|----------------|---|--|----------------------|
| | | | | | | занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 1 | Техника игры удара full | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 | Техника игры удара full | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Завершение удара full ударом down | Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Освоение удара duoble strok | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Освоение удара duoble strok | Практическое занятие |
| | | 23 | Индивидуальное | 1 | Завершение удара full ударом down | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Завершение удара full ударом down | Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | Захват палочки после завершения удара | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Повторение пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 29 | Индивидуальное | 1 | Повторение пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | Повторение пройденного материала | Практическое занятие |
| | | | | | | |
| 3 | Ноябрь | 2 | Индивидуальное | 1 | Удары Didl попеременно | Практическое занятие |
| | | 6 | Индивидуальное | 1 | Маятниковое движение рук в Didl | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 | Удары Didl в попеременно | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 | 8-е и16-е Ра-га удары. Техника игры. | Практическое занятие |
| | | 13 | Индивидуальное | 1 | Попеременные 8-е и16-е в упр. на пэде с лидированием правой руки | Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Попеременные 8-е и16-е в упр. на пэде с лидированием правой | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|---|---------|----|----------------|------|--|----------------------|
| | | | | руки | | |
| | | 20 | Индивидуальное | 1 | Маятниковое движение рук в Didl | Практическое занятие |
| | | 23 | Индивидуальное | 1 | Маятниковое движение рук в Didl | Практическое занятие |
| | | 27 | Индивидуальное | 1 | Удары Didl в попеременно | Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | Удары Didl в попеременно | Практическое занятие |
| 4 | Декабрь | 4 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок с открытым Hi Hat | Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на удары Pa-ra Pa-ra, Didl Didl | Практическое занятие |
| | | 11 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на удары Pa-ra Pa-ra, Didl Didl | Практическое занятие |
| | | 14 | Индивидуальное | 1 | Освоение отскока в ударах Double | Практическое занятие |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 | Разбор ритмического рисунка. | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | Разбор ритмического рисунка. | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | Удар Up техника игры | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Изучение рисунка из программы | Практическое занятие |
| 5 | Январь | 11 | Индивидуальное | 1 | Техника игры и ударов Down+Up | Практическое занятие |
| | | 15 | Индивидуальное | 1 | Работа над концертным репертуаром | Практическое занятие |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 | Работа над концертным репертуаром | Практическое занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Изучение рисунка из программы | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | Параллельные удары на Hi Hat and BD | Практическое занятие |
| | | 29 | Индивидуальное | 1 | Параллельные удары на Hi Hat and BD | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|---|---------|----|----------------|---|---|----------------------|
| 6 | Февраль | 1 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 8-ми с лидированием пр.р. | Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 8-ми с лидированием пр.р. | Практическое занятие |
| | | 8 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 8-ми со сменой лидирования пр.р. на левую руку | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 8-ми со сменой лидирования пр.р. на левую руку | Практическое занятие |
| | | 15 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р. | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р. | Практическое занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р. | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Работа над «проходами» в рисунках | Практическое занятие |
| | | | | | | |
| 7 | Март | 1 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Освоение рисунка концертного репертуара | Практическое занятие |
| | | 15 | Индивидуальное | 1 | Освоение рисунка концертного репертуара | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Освоение рисунка концертного репертуара | Практическое занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Изучение аппликатуры в проходах по томам | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Изучение аппликатуры в проходах по томам | Практическое занятие |
| | | 29 | Индивидуальное | 1 | Изучение аппликатуры в проходах по томам | Практическое занятие |
| | | 31 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| 8 | Апрель | 2 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на технику ног. | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|----|------|----|----------------|---|--|----------------------|
| | | 5 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на технику ног. | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 | Рудиментальная техника. Упражнения | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Рудиментальная техника. Упражнения | Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Проигрывание концертной программы | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Проигрывание концертной программы | Практическое занятие |
| | | 23 | Индивидуальное | 1 | Техника игры триолей в руках | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Работа с минусами. Практика | Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | Работа с минусами. Практика | Практическое занятие |
| 9 | Май | 3 | Индивидуальное | 1 | Подготовка к концертной программе | Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Подготовка к концертной программе | Практическое занятие |
| | | 10 | Индивидуальное | 1 | Техника игры триолей двумя руками | Практическое занятие |
| | | 14 | Индивидуальное | 1 | Проигрывание под минус ритмич. рисунков | Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 1 | Соединение триолей правой и левой руками | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | Отработка отдельных элементов соединения триолей | Практическое занятие |
| | | 24 | Индивидуальное | 1 | Отработка отдельных элементов соединения триолей | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 31 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| 10 | Июнь | 4 | Индивидуальное | 2 | Знакомство с парадидлом | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|--|--|----|----------------|---|-------------------------|----------------------|
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с парадидлом | Практическое занятие |
| | | 11 | Индивидуальное | 1 | Завершающий урок | Практическое занятие |

Календарный учебный график

4 год обучения

| | | | | | | |
|---|----------|----|----------------|---|--|--------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 15 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок 8-ми с переходами по томам | Беседа Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок 8-ми с переходами по томам | Беседа Практическое занятие |
| | | 20 | Индивидуальное | 1 | Ритмический рисунок 8-ми с переходами по томам | Беседа Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | 4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении | Беседа Практическое занятие |
| | | 23 | Индивидуальное | 1 | 4-е, 8-е и 16-е длительности в 4-х тактовом упражнении | Беседа Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Переход с ритма на проход 16-ми по барабанам | Беседа Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | 16-е в проходах по барабанам | Беседа Практическое занятие |
| 2 | Октябрь | 5 | Индивидуальное | 1 | Техника игры удара full | Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Техника игры удара full | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Завершение удара full ударом down | Практическое занятие |
| | | 14 | Индивидуальное | 1 | Завершение удара full ударом down | Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 1 | Завершение удара full | Практическое |

| | | | | | |
|---|---------|----|----------------|---|----------------------|
| | | | | ударом down | занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 Освоение двойного удара | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 Завершение удара full ударом down | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 Движение рук в двойном ударе | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 Маятник в двойном ударе | Практическое занятие |
| 3 | Ноябрь | 2 | Индивидуальное | 1 Удары Didl попеременно | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 16-е Ра-ра удары. Техника игры. | Практическое занятие |
| | | 11 | Индивидуальное | 1 Попеременные 16-е в упр. на пэде | Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 Разбор ритмического рисунка. | Практическое занятие |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 Разбор ритмического рисунка. | Практическое занятие |
| | | 23 | Индивидуальное | 1 Открытый Хэт. Техника игры. | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 Работа левой ноги на открытом хэте | Практическое занятие |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| 4 | Декабрь | 2 | Индивидуальное | 1 Ритмический рисунок с открытым хай хэтом | Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 Упражнения на удары Ра-ра Ра-га, Didl Didl | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 Освоение отскока в ударах Double | Практическое занятие |
| | | 14 | Индивидуальное | 1 Освоение отскока в ударах Double | Практическое занятие |
| | | 16 | Индивидуальное | 1 Освоение неакцентного удара Up | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 Знакомство с ударом Up техника игры | Практическое занятие |

| | | | | | | |
|---|---------|----|----------------|---|---|----------------------------|
| | | 23 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с ударом Up техника игры | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 6 | Изучение рисунка из программы | Практическое занятие Зачёт |
| | | 30 | Индивидуальное | 1 | Изучение рисунка концертного репертуара | Практическое занятие Зачёт |
| | | | | | | |
| 5 | Январь | 11 | Индивидуальное | 1 | Техника игры и ударов Down+Up | Практическое занятие |
| | | 13 | Индивидуальное | 1 | Работа над концертным репертуаром | Практическое занятие |
| | | 18 | Индивидуальное | 1 | Работа над концертным репертуаром | Практическое занятие |
| | | 20 | Индивидуальное | 1 | Техника игры и ударов Down+Up по Hi-Hat | Практическое занятие |
| | | 25 | Индивидуальное | 1 | Техника игры и ударов Down+Up по Hi-Hat | Практическое занятие |
| | | 27 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р. | Практическое занятие |
| | | | | | | |
| 6 | Февраль | 1 | Индивидуальное | 1 | Упражнения для рук 16-ми с лидированием пр.р. | Практическое занятие |
| | | 3 | Индивидуальное | 1 | Работа над «проходами» в рисунках | Практическое занятие |
| | | 8 | Индивидуальное | 1 | Работа над «проходами» в рисунках | Практическое занятие |
| | | 10 | Индивидуальное | 1 | Рудиментальная техника 8-е-16-е | Практическое занятие |
| | | 15 | Индивидуальное | 1 | Рудиментальная техника 8-е-16-е | Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 6 | Смена лидерства рук в 16-х. Упражнения | Практическое занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Смена лидерства рук в | Практическое |

| | | | | | 16-х. Упражнения | занятие |
|---|--------|----|----------------|---|--|----------------------|
| | | 24 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| 7 | Март | 1 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного материала | Практическое занятие |
| | | 3 | Индивидуальное | 1 | Освоение рисунка концертного репертуара | Практическое занятие |
| | | 10 | Индивидуальное | 1 | Изучение аппликатуры в проходах по томам | Практическое занятие |
| | | 15 | Индивидуальное | 1 | Изучение аппликатуры в проходах по томам | Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с Триолью. Техника игры | Практическое занятие |
| | | 22 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с Триолью. Техника игры | Практическое занятие |
| | | 24 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с Триолью. Техника игры | Практическое занятие |
| | | 29 | Индивидуальное | 1 | Техника игры триолей в правой руке | Практическое занятие |
| 8 | Апрель | 5 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на технику рук | Практическое занятие |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Рудименты | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Упражнения на технику рук | Практическое занятие |
| | | 14 | Индивидуальное | 1 | Проигрывание концертной программы | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Работа с минусами. Практика | Практическое занятие |
| | | 21 | Индивидуальное | 1 | Техника игры триолей в левой руке | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Левая рука в триолях | Практическое занятие |
| | | 28 | Индивидуальное | 1 | Закрепление пройденного | Практическое занятие |

| | | | | | материала | |
|----|------|----|----------------|---|--|----------------------------|
| 9 | Май | 3 | Индивидуальное | 1 | Подготовка к концертной программе | Практическое занятие |
| | | 5 | Индивидуальное | 1 | Подготовка к концертной программе | Практическое занятие |
| | | 10 | Индивидуальное | 1 | Подготовка к концертной программе | Практическое занятие |
| | | 12 | Индивидуальное | 1 | Техника игры триолей двумя руками | Практическое занятие |
| | | 17 | Индивидуальное | 1 | Соединение триолей правой и левой руками | Практическое занятие |
| | | 19 | Индивидуальное | 1 | Техника игры триолей двумя руками | Практическое занятие |
| | | 24 | Индивидуальное | 1 | Проигрывание под минус ритмич. рисунков | Практическое занятие |
| | | 26 | Индивидуальное | 1 | Подведение итогов занятий за год | Практическое занятие Зачёт |
| 10 | Июнь | 2 | Индивидуальное | 1 | Знакомство с парадидлом | |
| | | 7 | Индивидуальное | 1 | Парадидлы в барабанах | Практическое занятие |
| | | 9 | Индивидуальное | 1 | Техника игры парадидла в правой руке | Практическое занятие |