

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Ансамбль»

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Беринцев А.С.,
Воробьев Ю.В.,
Даниленко И.В.,
Иванова С.В.,
Лившин Г.Л.,
Покровская Е.С.,
педагоги дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Лившин Г.Л.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом внесения в нее в течение учебного года корректировок, связанных с каникулярным временем, а также периодами дистанционного обучения, связанных с эпидемиологическими требованиями. В период дистанционного (удаленного) обучения внесены временные корректировки: длительность занятия составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями. В рабочей программе дана характеристика формам занятий и контроля для дистанционного обучения, приведен список онлайн-платформ для проведения дистанционного обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

-дистанционная, продолжительность занятия – 30 минут.

Дистанционная форма позволяет проводить занятия удаленно, когда этого требует ситуация.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

– выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

– овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

– формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной - творческой деятельности, их практическое применение;

– определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

– достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

– формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков

учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие аккордеона, баяна, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

Для дистанционного обучения необходим стационарный компьютер, либо ноутбук или смартфон, а также подключение к сети Internet.

8. Дистанционная форма реализации ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания

образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

нахождения учащихся на карантине;

временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;

нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);

№		4-5/7-8 год
1.	Особенности обучения	Подготовка к игре в ансамбле ударных инструментов
2.	Цель	развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
3.	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; – формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; – расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; – решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); – развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; – обучение навыкам самостоятельной работы; – приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; – формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.
4.	Режим занятий	Один раз в неделю по 1 часу
5.	Форма занятий	Групповая
6.	Планируемые результаты способы их оценки	Участие учащихся в академическом концерте

***Особенности обучения**

в текущем году: особенности условий реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, объединениям, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с реализуемой общеобразовательной программой и т.д.

Цели и задачи на каждый год обучения

Режим занятий

(изменения режима занятий в текущем учебном году (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа);

Форма занятий

(применение иных форм занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий) в текущем учебном году

Планируемые результаты на каждый год обучения и способы их оценки

Иные, отличающиеся от общеобразовательной программы, формы проведения промежуточной и итоговой аттестации в текущем учебном году.

Календарный учебный график 4,5,7,8 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	15	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
2.	Сентябрь	19	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Самоанализ
3.	Сентябрь	26	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
4.	Октябрь	3	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
5.	Октябрь	10	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ. Самоанализ
6.	Октябрь	17	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
7.	Октябрь	24	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ. Самоанализ
8.	Ноябрь	7	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
9.	Ноябрь	14	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ. Самоанализ
10.	Ноябрь	21	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
11.	Ноябрь	28	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ. Самоанализ

12.	Декабрь	5	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
13.	Декабрь	12	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ. Самоанализ
14.	Декабрь	19	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
15.	Декабрь	26	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ. Самоанализ
16.	Январь	12	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
17.	Январь	16	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ. Самоанализ
18.	Январь	23	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
19.	Январь	30	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
20.	Февраль	6	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
21.	Февраль	13	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
22.	Февраль	20	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
23.	Февраль	27	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ

24.	Март	6	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
25.	Март	13	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
26.	Март	20	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
27.	Апрель	3	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
28.	Апрель	10	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
29.	Апрель	17	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
30.	Апрель	24	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
31.	Май	8	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
32.	Май	15	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Сравнительный анализ
33.	Май	22	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль
34.	Май	29	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Контрольный урок. Академический концерт
35.	Июнь	5	Групповая	1	Занятие в соответствии с индивидуальным планом	Текущий контроль

Учебно-методические материалы

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе обучения разрешается игра в ансамбле с педагогом. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.