

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Сцена и речь»

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Булатова Д.Б.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Булатова Д.Б.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сцена и речь» (далее – программа) имеет художественную направленность.

По уровню освоения программа общеразвивающая, разноуровневая (стартовый, базовый), модульная. Обеспечивает возможность обучения детей с различным стартовым уровнем готовности к её освоению. Тематические модули предусматривают обучение с усложнением содержания материала по принципу восходящей и расширяющейся дидактической спирали.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, как основы формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий и эмоций, освоение коммуникативных навыков общения. Важным средством развития этого процесса является общение и умение выражать свои эмоции, применить их в организации смыслового содержания высказывания, передать эмоциональный и содержательный подтекст речевых сообщений, регулировать саму процедуру общения, всё это связано с формой речи и является важнейшей составляющей речевого и социального развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Уделяется внимание развитию разных анализаторов – слухового, зрительного, кинестетического. Проводится коррекционная работа по устранению недостатков звукопроизношения.

В этом возрасте у детей преобладает игровой вид деятельности, следовательно, весь учебный процесс строится на игровом взаимодействии педагога и обучающегося. В театральных развивающих играх, этюдах, играх-импровизациях, играх-драматизациях, коллективном повествовании и фантазировании, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к товарищам, собственное внимание и уверенность в своих способностях. Важнейшим фактором является умение работать в коллективе, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия.

Отличительной особенностью программы является интеграция принципов театральной педагогики, логопедической деятельности, игровое взаимодействие, что позволяет развивать практически все сферы личности ребёнка, способствуя оптимизации процесса развития речи, голоса, активизации и совершенствования словаря ребёнка, улучшение диалогической, импрессивной и экспрессивной сторон речи, а также всех процессов высших психических функций: памяти, внимания, мышления и восприятия.

Программа ориентирована на младший школьный возраст обучающихся 8-10 лет, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Работа над спектаклем или другими сценическими формами может быть организована по отдельному графику в объеме запланированных на год часов.

В процессе занятий обучающиеся могут попробовать себя в роли артиста. Театральная постановка позволяет углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействию друг с другом, ведь так важно чувствовать игру партнера,

подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности разноуровневая, модульная.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы «Сцена и речь» практикуются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Реализация учебного плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебно-тематического плана в зависимости от степени подготовленности обучающихся и обстоятельств, связанных с планами работы отделения или образовательной организации.

Особенности обучения в текущем учебном году могут включать в себя переход на дистанционную форму обучения, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

В этом случае, продолжительность занятия сокращается до 30 минут.

*На основании приказа, внесены изменения в программу о проведении дистанционных занятий в декабре, с дополнительными формами контроля для изучения тем.

№		1 год	2 год
1.	Особенности обучения	Интеграция принципов театральной педагогики, логопедической деятельности, игровое взаимодействие, что позволяет развивать практически все сферы личности ребёнка	Программу можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта и как мощный психотренинг, который поможет детям в преодолении всех трудностей речевого развития, которые являются причиной возникновения школьной дезадаптации.
2.	Цель	Развитие комплексного, психологического, творческого, логопедического потенциала каждого обучающегося путем совершенствования коммуникативных навыков, социализации и адаптации младшего школьника.	Развитие комплексного, психологического, творческого, логопедического потенциала каждого обучающегося путем совершенствования коммуникативных навыков, социализации и адаптации младшего школьника.
3.	Задачи	<p><u>Обучающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать речевые компоненты театрализованной деятельности; – сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики; <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей; – развивать фонематическое восприятие обучающихся; – развивать способность детей к органичному существованию на сцене <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения; – воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи; 	<p><u>Обучающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать речевые компоненты театрализованной деятельности; – развивать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики; <p><u>Развивающие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать творческие, речевые и исполнительские способности детей; – развивать фонематическое восприятие обучающихся; – развивать способность детей к импровизации в процессе воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные; <p><u>Воспитательные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать атмосферу положительного эмоционального настроения и раскрепощения; – воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи; – прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

		– прививать обучающимся чувство любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.	
4.	Режим занятий	1 год обучения (стартовый уровень) – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа, занятия по 45 мин. с перерывом по 10 мин. (Актёрское мастерство и Сценическая речь).	2 год обучения (базовый уровень) – 3 раза в неделю по 2 часа – 180 часов, занятия по 45 мин. с перерывом по 10 мин.
5.	Форма занятий	Основные формы организации деятельности по программе представлены играми, инсценировками и драматизацией, этюдами по элементам внутренней техники актера, тренингами, упражнениями; творческими, логопедическими и речевыми заданиями, открытыми занятиями, репетициями, конкурсами, фестивалями, концертами, игровыми программами, просмотрами спектаклей в театрах, экскурсиями.	Основные формы организации деятельности по программе представлены играми, инсценировками и драматизацией, этюдами по элементам внутренней техники актера, тренингами, упражнениями; творческими, логопедическими и речевыми заданиями, открытыми занятиями, репетициями, конкурсами, фестивалями, концертами, игровыми программами, просмотрами спектаклей в театрах, экскурсиями.
6.	Планируемые результаты способы их оценки	<p>Промежуточный показ. Итоговый открытый урок.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормы поведения; – представление о сценической речи и художественном слове; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно выражать свои эмоции и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих; – подчиняться правилам игры; – проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации; – проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению. 	<p>Промежуточный показ. Итоговый открытый урок.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ряд литературных произведений. – основные виды этюдов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть речевым дыханием, расставлять логическое ударение; – точно и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения; – правильно, отчетливо произносить все звуки; – снимать мышечный зажим, координировать свои движения, достаточно свободно ориентироваться в пространстве, совершать несложные физические действия в заданном ритме и темпе, выразительно и органично соединять движение и речь;

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	групповая	2	Основы сценич. Речи.	упражнения
2.	сентябрь	16	групповая	2	Речевой аппарат.	упражнения
3.	сентябрь	18	групповая	2	Дыхание. Артикуляция.	упражнения
4.	сентябрь	23	групповая	2	Диафрагмальное дыхание. Опора.	упражнения
5.	сентябрь	30	групповая	2	Гласные звуки и их артикуляция.	упражнения
6.	октябрь	7	групповая	2	Согласные звуки и их артикуляция.	упражнения
7.	октябрь	14	групповая	2	Звукоряд гласных.	упражнения
8.	октябрь	21	групповая	2	Темпо-ритм речи.	упражнения
9.	октябрь	28	групповая	2	Скороговорки.	упражнения
10.	ноябрь	11	групповая	2	Интонация.	упражнения
11.	ноябрь	18	групповая	2	Интонирование по знакам препинания.	упражнения
12.	ноябрь	25	групповая	2	Работа с текстом. Разбор.	Упражнения/беседа
13.	декабрь	2	групповая	2	Работа с текстом. Разбор.	Упражнения/беседа
14.	декабрь	9	групповая	2	Подготовка к открытому уроку.	Контр.упражнения
15.	декабрь	16	групповая	2	Импровизация.	упражнения
16.	декабрь	23	групповая	2	Импровизация.	Упражнения/беседа
17.	январь	13	групповая	2	Звуки. Сочетания.	упражнения
18.	январь	20	групповая	2	Звуки. Сочетания.	упражнения
19.	января	27	групповая	2	Ударение в словах. Работа с голосом.	упражнения
20.	февраль	3	групповая	2	Логика речи и смысловые центры.	упражнения
21.	февраль	10	групповая	2	Логика речи и смысловые центры.	упражнения
22.	февраль	17	групповая	2	Дикция. Согласные	упражнения
23.	февраль	24	групповая	2	Орфоэпия.	Упражнения/беседа
24.	март	3	групповая	2	Орфоэпия.	Упражнения/беседа

25.	март	10	групповая	2	Текст. Орфоэпический разбор.	Упражнения/беседа
26.	март	17	групповая	2	Поэзия	упражнения
27.	март	24	групповая	2	Поэзия	упражнения
28.	март	31	групповая	2	Актёрская подача, жесты, мимика.	упражнения
29.	апрель	7	групповая	2	Актёрская подача. Импровизация.	упражнения
30.	апрель	14	групповая	2	Дикция. Тексты.	Упражнения/беседа
31.	апрель	21	групповая	2	Логика речи. Тексты.	Упражнения/беседа
32.	апрель	28	групповая	2	Подготовка к показу.	упражнения
33.	май	5	групповая	2	Речевая Импровизация	упражнения
34.	май	12	групповая	2	Импровизация в этюдах	упражнения
35.	май	19	групповая	2	Импровизация в этюдах	упражнения
36.	май	26	групповая	2	Подготовка к открытому уроку.	Контр. упражнения

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	16	групповая	2	Основы сцен. речи	Беседа/упражнения
2.	сентябрь	17	групповая	2	Правильное дыхание	упражнения
3.	сентябрь	24	групповая	2	Диафрагмальное дыхание	упражнения
4.	октябрь	1	групповая	2	Чёткая дикция	упражнения
5.	октябрь	8	групповая	2	Скороговорки	упражнения
6.	октябрь	15	групповая	2	Скороговорки	упражнения
7.	октябрь	22	групповая	2	Голос. Резонаторы.	упражнения
8.	октябрь	29	групповая	2	Голос. Резонаторы.	упражнения
9.	ноябрь	5	групповая	2	Логика речи и смысловые центры	Беседа/упражнения
10.	ноябрь	12	групповая	2	Логика речи и смысловые центры	Беседа/упражнения
11.	ноябрь	19	групповая	2	Орфоэпия. Текст.	Беседа/упражнения
12.	ноябрь	26	групповая	2	Орфоэпия. Текст.	Беседа/упражнения
13.	декабрь	3	групповая	2	Способы выразительности речи	упражнения
14.	декабрь	10	Групповая /дистанционная	2	Способы выразительности речи	Контр.упражнения
15.	декабрь	17	Групповая /дистанционная	2	Работа с текстом	Контр. Упражнения/беседа
16.	декабрь	24	групповая	2	Литер.произведения. Читка.	Самост.упражнения
17.	январь	14	групповая	2	Звуки. Сочетания.	упражнения
18.	январь	21	групповая	2	Звуки. Сочетания.	упражнения
19.	январь	28	групповая	2	Стихотворения	Беседа/упражнения
20.	февраль	4	групповая	2	Стихотворения	Беседа/упражнения
21.	февраль	11	групповая	2	Дикция. Согласные.	упражнения
22.	февраль	18	групповая	2	Дикция. Согласные.	упражнения
23.	февраль	25	групповая	2	Орфоэпия. Тексты.	Беседа/упражнения
24.	март	4	групповая	2	Орфоэпия. Тексты.	Беседа/упражнения
25.	март	11	групповая	2	Техника Импровизации	упражнения
26.	март	18	групповая	2	Техника Импровизации	упражнения
27.	март	25	групповая	2	Актёрская подача, мимика, жесты.	упражнения
28.	апрель	1	групповая	2	Актёрская подача, мимика, жесты.	упражнения
29.	апрель	8	групповая	2	Работа с текстом. Читка с листа.	Беседа/упражнения

30.	апрель	15	групповая	2	Работа с текстом. Читка с листа.	Беседа/упражнения
31.	апрель	22	групповая	2	Интонирование, мелодика речи.	упражнения
32.	апрель	29	групповая	2	Интонирование, мелодика речи.	упражнения
33.	май	6	групповая	2	Дикция. Интонирование.	упражнения
34.	май	13	групповая	2	Подготовка к показу	Контр. упражнения
35.	май	20	групповая	2	Подготовка к показу	Контр.упражнения
36.	май	27	групповая	2	Подготовка к показу	Контр.упражнения

Учебно-методические материалы

В процессе реализации программы «Сцена и речь» используются игровые технологии: игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определённого сюжета (игры, этюда, спектакля), включая образовательные задачи.

При дистанционном обучении в процесс реализации включается использование цифровых технологий, работа с интернет ресурсами, видео архивами театров, музеев: спектакли, онлайн экскурсии, лекции.

1 год обучения, «стартовый» уровень.

Задача укрепить и обогатить эмоциональные ресурсы (эмоциональная память по К.С. Станиславскому), коммуникативные возможности; развивать способность к творческому воспроизведению образа (развитие фантазии и воображения, актёрские этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах), моделирование образа через движение, интонации и пластику); тренировать способность к мобилизации жизненного опыта в нужный момент. Так же сформировать артикуляционные навыки, звукопроизношение, интонационную выразительность и голосовые характеристики.

2 год обучения, «базовый» уровень.

Закрепляются умения и навыки, полученные на первом году обучения. Добавляется работа над текстом на занятии с педагогом и самостоятельно дома. Закрепляются логические правила разбора текста: выделение главных слов, вводные слова и вводные предложения, закон выделения нового понятия, обращение, смысловые акценты и паузы и т.д. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и т.д., а также современных авторов и предложенных участниками студии.

Обучающиеся получают знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно. Изначально выбирается произведение, которое будет ставиться на сцене. Всем актерам с самого начала работы над будущим спектаклем следует уяснить одно: режиссер - главный руководитель своей постановки, поэтому с ним не принято спорить. Актеры на роли назначаются (или снимаются с них) по воле режиссера - эти вопросы не обсуждаются, не становятся предметами личных обид и тем более темой для жалоб кому-либо. На репетициях и обсуждениях ребята учатся взаимодействовать друг с другом, ведь так важно чувствовать игру партнера, подыгрывать, когда это требуется, создавая правильное настроение и у актера, и у зрителя.

*Алгоритм занятий представлен в Приложении 4.

1. Баскакина И.В., Лынская М.И.: Логопедические игры. – Издательство: Айри-Пресс, 2015г. – 32 с.
2. Визель, Т. Г. Логопедические упражнения на каждый день для выработки четкой речи. – Издательство: Изд. В. Секачев, 2016 г. – 16 с.
3. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференцированной диагностики: учебно-методическое пособие / Г.А. Волкова. – Спб., 2003.
4. Забрамная, С. Д. Практический материал по проведению психолого-педагогического обследования детей: Пособие для психолого-педагогической комиссии / С. Д. Забрамная. – Спб., 2003.
5. Зубкова, Л. В. «Ох и Ах и другие сказки». – АСТ, 2006.
6. Михалков, С. В. «А что у вас?» / Лучшие стихи детям. – АСТ, 2016.
7. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты: учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Урал. Гос. Пед. Ун-т, Ин-т спец. образования, Екатеринбург, 1998.
8. Успенский Э. Н. «Разгром» / Литература для детей. // Э. Н. Успенский. – АСТ, 2015.
9. Чуковский К. И. «Муха-Цокотуха», «Федорино горе» – М.: Правда, 1990. Т.1 : Сказки.