

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 386 «ЗНАЙКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ**

---

620144, Екатеринбург, Большакова, д. 129, кор.«а», тел. (343)212-57-87,  
e-mail: mdou386@eduekb.ru; сайт: <http://386.tvoysadik.ru>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ**

### **Музейный кейс «Каслинское литьё»**



**Авторы:  
Андропова Ирина Ивановна  
Русинова Анна Анатольевна**

## **Пояснительная записка**

Дидактическое пособие «Музейный кейс «Каслинское литье»» разработано для оказания методической помощи педагогическим работникам, студентам, сотрудникам музеев и родителям с целью эффективного использования ресурсов развивающей предметно-пространственной среды, для индивидуализации обучения и организации образовательной деятельности с широким использованием современных педагогических технологий по развитию детей дошкольного возраста (в том числе с ограниченными возможностями здоровья).

«Музейный кейс» предназначен для знакомства дошкольников с культурно-историческими традициями Уральского края посредством Каслинского художественного промысла по изготовлению чугунных изделий, в рамках действующего в МБДОУ – детский сад №386 «Знайка» мини-музея «Каслинское литьё».

Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания, соответствуя требованиям ФГОС ДО. Работа с дидактическим пособием формирует познавательную активность дошкольников в различных видах деятельности и направлена на их всестороннее развитие. Использование пособия способствует развитию у детей речи, внимания, мышления, обогащает знания об окружающем мире.

Представленные в «Музейном кейсе» дидактические материалы, решают обучающие, развивающие и воспитывающие задачи.

Данное дидактическое пособие предназначено для детей 4–7 лет, подходит для индивидуальной и подгрупповой работы с дошкольниками.

Методические рекомендации по работе с кейсом будут полезны педагогам/родителям для осуществления как совместной деятельности детей и взрослых, так и самостоятельной деятельности дошкольников среднего и старшего дошкольного возраста. «Музейный кейс» многофункционален: он может использоваться как демонстрационный и раздаточный материал, а также для создания игровой мотивации и решения проблемных ситуаций.

**Цель** – создание условий для развития познавательных процессов у детей, обогащения и накопления опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности с использованием дидактических материалов «Музейного кейса «Каслинское литьё»».

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения Каслинского художественного промысла по изготовлению чугунных изделий и его характерными особенностями;
- формировать представления детей о процессе изготовления предметов каслинского литья и профессиях людей, принимающих непосредственное участие в нем;
- показать многообразие предметов каслинского литья (бытовая утварь, предметов интерьера, художественно-архитектурных форм и т.д.);

- учить детей с помощью мнемотаблиц составлять описательные рассказы работ уральских мастеров; сравнивать, выделять характерные особенности предметов (экспонатов выставки).

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные процессы;
- развивать любознательность;
- развивать воображение и творческую активность;
- развивать внимание, память, наблюдательность.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать и пробуждать интерес к истории и культуре Урала;
- воспитывать художественный вкус, любовь к искусству;
- воспитывать доброжелательные отношения между детьми в игровой деятельности;
- воспитывать в детях умение получать положительные эмоции в процессе игры.

**Ценность и уникальность данного дидактического пособия** состоит в том, что кейс является инструментарием для составления игрового путеводителя (маршрутного листа) с заданиями, которые познакомят ребенка с экспозицией, привлекут внимание к наиболее интересным экспонатам и организует взаимодействие с ними.

В зависимости от образовательной задачи дидактическое пособие может изменяться, дополняться, иметь различные варианты выполнения задания, в зависимости от индивидуальных особенностей детей. В соответствии с возрастом детей можно усложнять дидактические задачи и пополнять кейс вспомогательным материалом. Данный кейс используется как центр для развертывания различных игровых сюжетов в самостоятельной и совместной деятельности детей с педагогом/родителем.

Данный кейс мобилен, и может быть использован в работе других образовательных организаций, в семьях воспитанников и в проведении мастер-классов, квестов.

#### **Описание дидактического пособия «Музейный кейс «Каслинское литье»»**

«Музейный кейс» представляет собой удобный чемоданчик, в который входят видеоматериалы, презентации, разнообразные дидактические игры и творческие задания, охватывающие все виды детской деятельности. К пособию прилагается каталог дидактических игр, который помогает ориентироваться в материале. Каждая игра оснащена подробной инструкцией, с указанием поставленных задач, правилами и ходом игры, а также демонстрационным и раздаточным материалом.

#### **Методические приёмы работы с дидактическим пособием**

Работу с данным дидактическим пособием рекомендуем проводить в три этапа:

**1 этап. Играем вместе.** Совместное изучение содержания «Музейного кейса», знакомство с правилами игры.

**2 этап. Я играю сам.** Дети самостоятельно играют и манипулируют с содержимым кейса, экспонатами мини-музея.

**3 этап: Косвенное руководство игрой.** Педагог наблюдает, как дети, вовлеченные в коллективную деятельность, занимаются данным кейсом. При необходимости регулирует их взаимоотношения.

**Предполагаемый результат:**

1. У детей проявляется познавательный интерес к Каслинскому художественному промыслу, к активному изучению традиций родного края.

2. Сформировано представление о характерных особенностях и процессе изготовления предметов каслинского литья; профессиях людей, принимающих непосредственное участие в нем.

3. Обладают знаниями о многообразии предметов каслинского литья (бытовая утварь, предметы интерьера, художественно-архитектурных формы и т.д.).

4. С помощью мнемотаблиц составляют описательные рассказы об изделиях уральских мастеров; сравнивают, выделяют характерные особенности предметов (экспонатов выставки).

5. Расширен словарный запас.

6. Сформированы навыки работы в команде.

7. Дети проявляют инициативу в решении игровых задач.

8. Обладают навыком достижения поставленной цели, получая, при этом, положительные эмоции.

**Практическое применение**

Тиражирование данного дидактического пособия нашло свое применение при проведении мастер-классов для дошкольников на базе Екатеринбургского музея изобразительных искусств в рамках знакомства с Уральским художественным литьем из чугуна, что было отмечено благодарственным письмом от заведующего сектором музейной педагогики Грибинец Ирины Валерьевны.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 386 «ЗНАЙКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ**

620144, Екатеринбург, Большакова, д. 129 , кор.«а», тел. (343)212-57-87,  
e-mail: mdoу386@mail.ru; сайт: <http://386.tvoyasadik.ru>

## **КАТАЛОГ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

### **Музейный кейс «Каслинское литьё»**



**Авторы:  
Андропова Ирина Ивановна  
Русинова Анна Анатольевна**

## 1. Дидактическая игра «Секретный экспонат»

(старший дошкольный возраст)

**Задача:** 1) учить детей называть свойства задуманного предмета, перечисляя его характерные особенности; что делает объект или что можно с ним делать;

2) развивать наблюдательность, внимание.

**Ход игры:** ведущий игрок выбирает объект выставки, но не сообщает о нем остальным игрокам. Участники пытаются угадать, что же это за секретный экспонат, задавая вопросы. Ведущий может давать подсказки, отвечая на наводящие вопросы только «да» или «нет». Тот, кто угадывает, становится следующим выбирающим секретный экспонат.

**Вариант игры:**

### «Узнай по описанию»

Воспитатель описывает выбранный экспонат, а дети угадывают его по описанию (младший дошкольный возраст).

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье».

## 2. Игра - драматизация «Угадай экспонат»

(старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) учить передавать средствами пантомимы характерные особенности предметов и действий, связанных с ними;

2) стимулировать у детей интерес к истории создания каслинского литья, развивать познавательно-исследовательские умения и творческие способности.

**Ход игры:** ведущий игрок средствами пантомимы должен изобразить один из экспонатов коллекции. Тот, кто угадывает, становится ведущим.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье».

### 3. Синквейн-загадки «Каслинское литье»

(старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) учить детей выделять характерные признаки предметов, используя технологию «Синквейн», обобщать, полученные знания;  
2) развивать познавательные способности и творческую активность.

**Ход игры:** с помощью модели составления синквейна каждый ребенок сочиняет загадку и загадывает ее всем. А дети, рассматривая демонстрационный ряд экспонатов, отгадывают, о каком экспонате идёт речь.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья, или коллекция мини-музея «Каслинское литье».



**ПРИМЕР:** ребёнок выбирает экспонат/картинку – *лошадь*.

1) Подбирает к нему два слова, отвечающих на вопрос «какая лошадь?»:

*Чёрная, ласковая*

2) Подбирает три слова. Отвечающие на вопрос «Что умеет делать лошадь?»:

*Скачет, соревнуется, катает*

3) Ребёнок формулирует фразу, которая выражает его отношение к выбранному объекту:

*Она вызывает у людей радость*

4) Ребёнок называет одно слово, для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с выбранным предметом:

*Друг*

В итоге получилась следующая загадка: «Она *Чёрная, ласковая. Скачет, соревнуется, катает. Она вызывает у людей радость. Она друг человеку.*»

#### 4. Дидактическая игра «Наведи порядок в музее»

(средний и старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) учить детей понимать игровую задачу, осуществлять порядковый и количественный счёт, формулировать ответ;

2) развивать зрительную память.

**Ход игры:** дети осматривают экспонаты «Музея», запоминая их порядковое расположение. Затем ведущий просит детей закрыть глаза, а сам переставляет экспонаты местами. Задача ребенка поставить экспонаты на свои места.

**Вариант игры «Чего не стало?»** (для младшего дошкольного возраста). Ведущий незаметно убирает один из экспонатов, а дети угадывают, чего не стало.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье».



## 5. Творческое рассказывание «Ночные истории»

(подготовительная группа)

**Задачи:** 1) учить детей составлять связный коллективный рассказ, самостоятельно придумывая сюжет;

2) развивать речь, фантазию, творческое воображение.

**Ход игры:** детям предлагается представить, о чём ночью в музее могут разговаривать экспонаты. Дети рассматривают каждый экспонат или его изображение, составляют связный коллективный рассказ от лица одного из экспонатов.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье».

## 6. Дидактическая игра «Пазлы»

(старший дошкольный возраст)

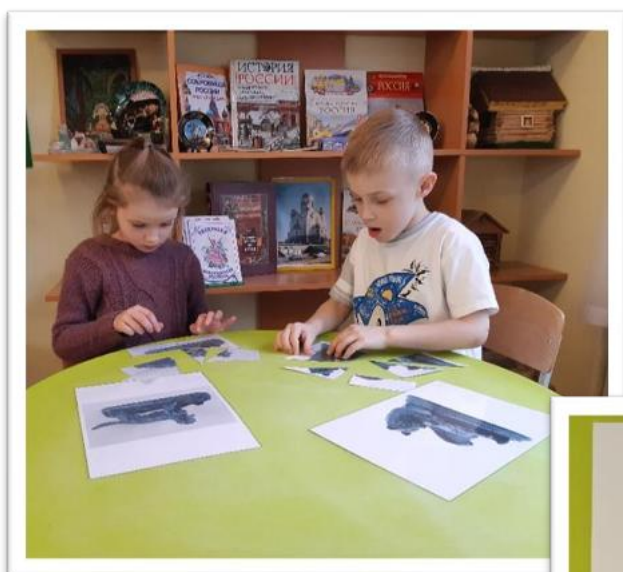
**Задача:** 1) учить детей собирать изображение предмета из отдельных частей (пазлов) путём прикладывания;

2) развивать мышление, внимание.

**Ход игры:** Участники получают фрагменты (пазлы) и собирают «фотографии» экспонатов выставки. Побеждает тот, кто собрал пазл быстрее всех.

**Вариант игры для младшего и среднего дошкольного возраста:** дети собирают части целой картины по образцу, накладывая на него части изображения.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья и разделённые на отдельные части те же образцы (пазлы). На обратной стороне каждой карточки цветовой значок, соответствующий значок находится и на обратной стороне фрагментов.



## 7. Пластилинография «Чугунное кружево»

(старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) учить детей создавать объемные изображения из пластилина по заданному образцу;

2) развивать умение ориентироваться в горизонтальной плоскости;

3) развивать мелкую моторику руки.

**Ход игры:** каслинские мастера не успевают закончить свою работу и детям предлагается им помочь. По готовой схеме они выкладывают из пластилина узоры решеток каслинского литья.

**Вариант игры:** узор выкладывается без опоры на схему, а на основании симметричности готовой работы (её половины).

**Дидактический материал:** ламинированные многоразовые карточки-схемы с рисунком каслинских узоров; образцы с симметричным узором, на котором отсутствует вторая половина.



## 8. Дидактическая игра «Реставратор»

(средний и старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) учить детей анализируя готовые изображения, подбирать недостающий элемент;

2) развивать художественное восприятие.

**Ход игры:** детям дается задание «реставрировать» произведения каслинских мастеров, подбирая к готовым изображениям недостающие фрагменты в соответствии с заданным узором.

**Дидактический материал:** карточки с изображением барельефов, решёток и других предметов каслинского литья, на которых отсутствует часть фрагмента; недостающие фрагменты различных изображений.



## 9. Дидактическая игра «Угадай по силуэту»

(средний и старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) развивать умение соотносить изображение с его силуэтом;

2) развивать зрительное внимание, наблюдательность.

**Ход игры:** каждый ребёнок по очереди берёт карточку с силуэтным изображением и пытается найти соответствующий экспонат. При затруднении дети ему помогают.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье», их силуэтное изображение.



## 10. Дидактическая игра «Чудо-сундучок»

(игра по типу «Чудесный мешочек»)

(старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) учить детей, анализируя тактильные ощущения, определять музейный экспонат;

2) совершенствовать обследовательские действия.

**Ход игры:** в начале игры детям предлагается обследовать, ощупать каждый экспонат, изучая и знакомясь с ним. По условию игры, в «музее» гаснет свет, но, чтобы не прерывать экскурсию, дети обследуют и узнают по ощущениям экспонат, закрытый сверху покрывалом, называя его остальным участникам.

**Вариант игры: «Ящик ощущений».** В ящик ощущений кладется предмет их коллекции музея. Задача детей – определить его на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали. Дети старшего возраста могут играть самостоятельно: один прячет предмет, другой определяет на ощупь.

**Дидактический материал:** коллекция мини-музея «Каслинское литье».

## 11. Дидактическая игра «Юный экскурсовод»

(старший дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) закрепить умение составлять описательный рассказ о предметах каслинского литья с опорой на графические модели, представленные в виде мнемотаблицы;

2) развивать речь, кругозор.

**Ход игры:** сначала дети рассматривают мнемотаблицу – схему, состоящую из последовательно расположенных изображений-символов, в которых зашифровано содержание текста о предмете.

Дети знакомятся с графическими символами и на их основе составляют рассказ.

Ведущий (ребёнок) берёт на себя роль экскурсовода и проводит «экскурсию» по экспозиции каслинского литья. С опорой на мнемотаблицу и изображённые на ней графические символы, он составляет описательный рассказ, о выбранном экспонате. Затем экскурсоводом становится следующий ребёнок.

**Дидактический материал:** мнемотаблица для описательного рассказа; карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье».

**Пример:** 1-ая клетка: *как называется экспонат?*

2-ая клетка: к какому виду искусства относится?

3-ая клетка: из какого материала сделан?

4-ая клетка: какие детали предмета ты заметил?

5-ая клетка: какое действие изображено?

6-ая клетка: придумай событие, участником которого является данный персонаж.

## 12. Дидактическая игра «Собери коллекцию»

(средний дошкольный возраст)

**Задачи:** 1) учить детей выбирать предметы каслинского литья, отмечая его характерные особенности.

2) расширять кругозор, внимание.

**Ход игры:** детям предлагается собрать коллекцию для музея каслинского литья. Для этого они из представленных картинок, на которых изображены предметы народного промысла и прикладного искусства, выбрать только те, которые относятся к каслинскому литью.

**Дидактический материал:** карточки с изображением предметов народного творчества и прикладного искусства, включая каслинское литьё.



### 13. Дидактическая игра «Из какого произведения»

(старший дошкольный возраст и младший школьный возраст)

**Задачи:** 1) по изображениям (экспонатам) каслинского литья уметь определять героев произведений;

2) развивать речь, кругозор.

**Ход игры:** детям предлагаются экспонаты (изображения) героев различных произведений (Буратино, «Конек-Горбунок», «Хозяйка Медной горы» и т.д.).

Задача детей по изображениям (экспонатам) каслинского литья уметь определять героев произведений и называть само произведение.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье».



## 14. Дидактическая игра «Чей бюст?»

(старший дошкольный возраст и младший школьный возраст)

**Задачи:** 1) по изображениям (экспонатам) каслинского литья уметь определять какому известному писателю (музыканту) принадлежит скульптурный бюст;

2) развивать речь, кругозор.

**Ход игры:** детям предлагаются экспонаты (изображения) скульптурных бюстов известных людей.

Задача детей по бюсту определить известного человека и рассказать о его творчестве.

**Дидактический материал:** карточки с изображением экспонатов каслинского литья или коллекция мини-музея «Каслинское литье».



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 386 «ЗНАЙКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ»

---

---

Экспозиция мини-музея  
«Каслинское  
художественное литьё»

---

---



**Модель группы «Лошади  
на воле», 1853 г.**

### **Описание**

П.-Ж. Мен (1810 - 1879) - французский скульптор - анималист, кавалер ордена Почетного Легиона. Создавал статуэтки и скульптурные группы, которые широко тиражировались в бронзе, серебре, шпиастре, терракоте.

В начале XX века Каслинский завод отливал по моделям П.-Ж. Мена около десятка скульптур.

В композиции две лошади, стоящие параллельно, головами друг к другу. Одна из лошадей вытянула вперед шею, другая изображена чуть присевшей на задние ноги и ржущей. Подставка овальная, с рельефом травы на поверхности.



«Лось», металл, покраска,  
1960-е г.



**Модель скульптуры  
«Данила – мастер», 1957 г.**

### **Описание**

Кутяев А. - чеканщик художественного литья, выпускник Каслинского профтехучилища

Данила - главный герой сказа "Каменный цветок" из сборника "Малахитовая шкатулка" (1939) уральского писателя П.П. Бажова (1879 - 1950); искусный мастер - камнерез, выбранный Хозяйкой Медной горы для создания необыкновенного цветка из камня.

На прямоугольной, со срезанными углами подставке - фигура стоящего на коленях юноши в крестьянской одежде. В левой руке он держит зубило, в правой молоток. Перед ним на возвышении - крупный цветок с десятью лепестками.

Каслинский завод отливал скульптуру с конца 1950-х гг.



### Описание

Корпус черного цвета полый внутри, состоит из двух частей, скрепленных четырьмя шурупами с задней стороны. Корпус выполнен в виде сюжета из сказки Бажова "Каменный цветок". На каменном цветке восседает Хозяйка медной горы, держа в руке цветок. Слева от каменного цветка стоит Данила-мастер, смотрящий на хозяйку. В центре каменного цветка находятся часы круглой формы со стеклом. Корпус часов металлический, выполнен в виде лепестков цветка. На циферблате арабские цифры желтого цвета.

**Часы «Хозяйка медной горы»,  
металл, покраска, 1960-е годы**



### Описание

Год создания моделинач. - 1960-х гг.  
Материал: чугун - «голландская сажа»  
Автор: Народицкий Д.И.

**«Юный футболист», металл,  
покраска, 1960-е годы**



### Описание

Модель выполнена во 2 половине XIX века и является уменьшенной вариацией скульптуры «Дон Кихот», выполненной в 1870 году французским скульптором Ж. Готье. Дон Кихот - главный герой романа «Дон Кихот» (1605 - 1615) испанского писателя М. Сервантеса (1547 - 1616); символизирует добро и бескорыстие.

Фигурка худощавого мужчины в рыцарских доспехах, со шпагой на левом боку и с раскрытой книгой в правой руке. Левая рука согнута в локте и отведена в сторону. Подставка конусовидная, профилированная. Каслинский завод отливает статуэтку с 1890-х гг.

**«Дон Кихот», металл, покраска,  
1960-е годы**



### Описание

Н.С. Гореликов – скульптор, выпускник Московского института прикладного и декоративного искусства.

Был старшим художником лаборатории металла НИИ художественной промышленности. Создал ряд моделей для Каслинского художественного литья.

Скульптура «Рыбачок» выполнена в 1955 г. В 1957 г. была удостоена диплома 1 степени на выставке «Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР».

Изображен босой мальчик в кепке, с закатанными выше колен штанами, насаживающий на крючок червяка. У локтевого сгиба его правой руки вертикально поставлена удочка.

Каслинский завод отливает скульптуру с 1956 г.

**«Рыбачок», металл, покраска, 1955 г.**

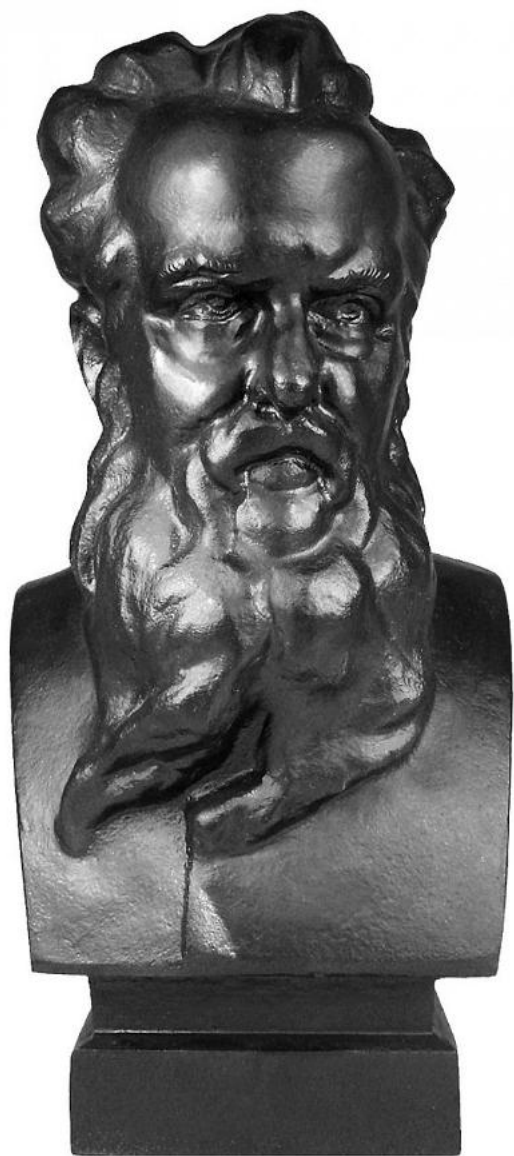


## Описание

Чиркин А.В. (1930 - 1989) - скульптор, выпускник Уральского училища прикладного искусства (г. Нижний Тагил, 1952), член Союза художников СССР, автор моделей для художественного литья.

Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870 - 1924) - большевик - революционер, организатор РСДРП (б), основатель СССР.

**Модель бюста В.И. Ленина  
выполнена в 1970 г.**



**Модель бюста П.П. Бажова,  
выполнена в 1955-1960 г.**



Барельеф «А. С. Пушкин».  
Чугунное литьё. Касли, СССР, 1955 г.



**Модель бюста П.И. Чайковского,  
выполнена в 1955-1960 г.**

В состав экспозиции входят альбомы для  
рассматривания предметов  
Каслинского чугунного художественного литья

