

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 4 от 28.05.2026г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А. Н. Слизько
Приказ № 751-д от 28.05.2026г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Иконопись»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

СОГЛАСОВАНО:

И.о. начальника отделения
художественно-эстетического
образования
В.Н. Зверева
«29» апреля 2026 г.

Авторы-составители:

Недзельская Е.И., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2026 г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- пояснительная записка
- цель и задачи программы
- содержание программы
- планируемые результаты

Раздел № 2 «Воспитание»

- цель и задачи воспитания
- целевые ориентиры
- формы и методы
- условия воспитания
- календарный план воспитательной работы

Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- календарный учебный график
- условия реализации программы
- формы аттестации
- оценочный материалы
- методические материалы
- рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- список литературы
- приложения

Раздел № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Иконопись" составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (далее -Закон об образовании), Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. N 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 №323-ФЗ; Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.; Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»; Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи»; Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи».

Древнерусская живопись – одна из самых высоких вершин мировой культуры, величайшее духовное достояние нашего народа. Сейчас в нашей стране проявляется огромный интерес к традиционной духовной культуре и к древнерусской иконописи, интерес к освоению древней и современной технологиям. Есть трудности восприятия церковного искусства и иконописи у тех, кто обращается к ней сегодня. Эти трудности испытывают практически все – и подростки, и взрослые, причём даже люди хорошо образованные, хотя в Древней Руси живопись была доступна всем. Знакомство с техникой написания иконы позволяет эту трудность решить. Икона являлась и сейчас является воплощением

слова христианского вероучения в красках. А христианство – это основа жизни русского народа, величайшее достижение человеческой цивилизации.

Раздел каллиграфии в программе способствует формированию устойчивого навыка написания чётких, красивых и аккуратных текстов. Это включает развитие графических навыков, эстетического восприятия и личностных качеств. Письмо каллиграфическим инструментом активизирует определённые зоны мозга, что улучшает способность координировать действия и выполнять сложные манипуляционные движения. Каллиграфия рассматривается как вид изобразительного искусства, что развивает художественный вкус и чувство красоты.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирует интерес к древнерусской культуре, позволяет организовать их свободное время; обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявляет и поддерживает личность ребенка, проявившего способности.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является **художественной направленности**.

Система обучения иконописи разработана в течение нескольких столетий многими поколениями иконописцев и дает хорошие результаты с точки зрения канонов иконописной традиции. В основу обучения положены копии древних образцов икон и миниатюр, композиция и перспектива, каллиграфия, овладение техникой иконописного рисунка и написания иконы в темперной технике.

Занятия каллиграфией в настоящее время способствует развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии.

Композиционные построения-упражнения по иконописному рисунку помогают видеть и понимать расположение и размеры главного и второстепенного в иконописи, что особенно необходимо при изображении образов и предметов на плоскости доски. Применение геометрических упражнений-построений основано на изучении правил и законов прямой и обратной перспективы. Это необходимые навыки для иконописцев и всего направления церковного искусства.

В иконописи тоже применяются геометрические построения, которые подразумевают параллельную и обратную перспективу. Поэтому принимаясь за иконописание необходимо учитывать построения и композиции древних образцов, на которых основаны первые модули.

В последние годы появились иконы с нарочито утрированными диспропорциями фигур и ликов. Как правило, это происходит от непонимания внутренней логики иконописного рисунка.

Содержание программы ориентировано на:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации, профессиональной ориентации и самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- в теоретические занятия входит не только иконопись всех времен и народов, но и региональный компонент: Уральская икона и Невьянская школа. Краткие исторические сведения о зарождении иконописных мастерских на Невьянском Демидовском заводе. Иконописные круги Невьянска. Богатыревы – династия иконописцев. Дом Невьянской иконы – современная иконописная мастерская.

Актуальность. Важная составляющая личности человека – его духовная область, она связана со знакомством с церковным искусством, которое является основанием для всего изобразительного искусства. На основе овладения традиционными техниками и применения современных методов и материалов, программа способствует формированию духовной, творческой личности. Нравственное и патриотическое воспитание помогает молодёжи осознать историческое прошлое страны и сформировать активную жизненную позицию.

Отличительные особенности. Общеразвивающая программа направлена на духовно-нравственное воспитание и удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области иконописи, предназначена для желающих познакомиться и обрести опыт написания иконы.

Новизна ее в том, что традиционные древние образцы обучающиеся выполняют современными материалами и инструментами, что позволяет достичь результата в более короткий срок, чем в древности, при этом не теряются характерные особенности иконы. Программа позволяет развивать исследовательскую активность и приобрести практические умения и навыки в области иконописи.

Педагогическая целесообразность: одной из целевых установок является предоставление максимальных возможностей для формирования у учащихся

установки на творческую деятельность, ориентированной на духовно-культурные ценности.

Адресат общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на детей 12 – 17 лет. Учебные группы формируются в составе 10-12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физических особенностей обучающихся. Группы являются разновозрастными. Учитывая возрастные особенности обучающихся и специфику деятельности, а также для более эффективной организации процесса обучения допускается деление группы на подгруппы. На занятиях широко используется метод наставничества.

Возрастные особенности. *Период 12-14 лет* - это ранний подростковый возраст, начало глубокой перестройки организма и психики. В этот период важно создать для подростка поддерживающую среду, т.к. симптомы эмоциональной нестабильности приводят к трудностям в учебе и общении, хорошим фундаментом для этого является творческая среда. Это также период, когда усиливается самостоятельность, поэтому исследовательская активность и создание своего проекта (написание своей иконы) на основе традиционных образцов, подтолкнет подростка к проявлению самостоятельности.

Период 15-17 лет - средний подростковый возраст, также характеризуется стремлением к самостоятельности, в этот период формируется система ценностей и более четкое представление о будущем, активное формирование взглядов на жизнь. В этот период дети принимают важные решения, которые касаются образования и карьеры, в этот период важна духовная составляющая личности ребенка; знания, умения, навыки, приобретенные за время обучения, помогут погрузиться в историко-культурный контекст древнерусского искусства (копирование древних образцов), а самостоятельные проекты (написание миниатюры и иконы) помогут проявлению и развитию творческих способностей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 648 учебных часов – два года обучения.

Режим занятий:

Занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность одного занятия – 40 минут – 3 академических часа в соответствии с требованиями СанПиН, с перерывом 10 минут.

Форма обучения:

очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Закон №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2.) с преобладанием очной.

Форма организации деятельности:

групповая, мелко-групповая.

Уровень сложности общеразвивающей программы – 1 год - стартовый, 2 год - базовый.

Цель программы:

Создание условий для развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству через погружение в древнюю культуру рукописной книги, историческую иконопись и освоение современных новых техник и материалов для написания тестов, создания миниатюр и иконы.

Задачи программы:*Обучающие*

- способствовать овладению основными техниками каллиграфии и древней иконописи;
- обучить умению делать копии и прориски;
- знакомить со спецификой и овладеть умением работать с древними образцами каллиграфии, миниатюры и иконы;
- обучить основным навыкам каллиграфии и иконописного письма (многослойная живопись) современными материалами.

Развивающие

- развитие мотивации к исследовательскому поиску древних образцов текстов, миниатюр и икон;
- развитие способности узнавать, сравнивать и понимать древние образцы и современные иконы, их основную тему, идею, технику;
- формирование опыта самостоятельной художественной деятельности на основе традиционной иконописи;
- развитие мотивации обучающихся к самостоятельной обработке древних образцов и созданию святого образа.

Воспитательные

- формирование духовно- развитой личности;
- формирование интереса к историческому прошлому на основе изучения образцов древнего искусства;
- формирование аккуратности, усидчивость, трудолюбие, внимательность, самодисциплину, а также положительное отношение к процессу письма;
- приобщение к духовно-нравственным, этическим нормам через высокие идеалы, лучшие образцы жизни святых;
- приобщение к культурному наследию прошлого России, чтобы формировать активную гражданскую позицию.

Содержание программы

Каждому обучающемуся по общеразвивающей программе должно обеспечиваться право на стартовый и базовый уровень.

Освоение программы на стартовом уровне расширит представления о красивом и аккуратном письме, учащиеся будут обучены каллиграфическому письму, познакомятся с искусством русской вязи, с украшением текста вензельной группой элементов, получат навыки написания парадных текстов. Так же получат основные знания о композиции в иконописи, научатся творческой вариативности построения сюжетов, узнают и смогут применить в практических упражнениях символику цвета.

Освоение программы на базовом уровне расширит представления о церковном искусстве, учащиеся будут обучены основам рисования ликов, полуфигур и фигур, получат навыки работы с древними копиями-прорисями, научатся самостоятельно делать прориси и копии, им будет дан импульс для развития творческих способностей.

Разработка и реализация общеразвивающей программы основана на следующих принципах:

- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- модульность содержания;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер;
- открытый характер реализации.

Критерии и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися контрольных заданий (шрифты, детали иконы: горки, растения, животные, одежды и др; копии древних текстов; копии прорисей и ликов; выполнение иконописных работ (лики и полуфигуры) на досках малого размера; умение работать с древними образцами миниатюры и иконы; овладение основным навыкам иконописного письма (многослойная живопись) современными материалами.

Формы подведения итогов: проведение просмотров и выставок работ.

Общеразвивающая программа или ее часть может реализовываться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной и (или) итоговой аттестации обучающихся.

Учебный (тематический) план 1 года 1 полугодия

Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Каллиграфия	81	16	65	
1.1. Что такое чистописание. Знакомство с программой. Кто такой каллиграф, организация рабочего места, терминология, показ примеров.	3	2	1	Просмотр, наблюдение
1.2 Упражнения: письмо элементов, отрывное и безотрывное письмо. строчные и прописные (заглавные) буквы.	9	2	7	Просмотр, наблюдение
1.3 Копии Буквицы. Создание своей буквицы.	18	2	16	Просмотр, наблюдение
1.4. Письмо плоскими перьями и кистями.	9	2	7	Просмотр, наблюдение
1.5. Письмо круглой кистью	9	2	7	Просмотр, наблюдение
1.6. Базовые элементы заглавных букв.	9	2	7	Просмотр, наблюдение
1.7. декоративные элементы: росчерки, виньетки, монограмма, буква образ.	12	2	10	Просмотр, наблюдение
1.8. Парадное письмо. Пословицы и поговорки.	12	2	10	Просмотр, наблюдение
Раздел 2. Иконописная композиция	81	11	70	
2.1. Что такое композиция. Знакомство с иконописной композицией. Просмотр примеров. Терминология. Кто такой иконописец, Знакомство с древними иконописцами (просмотр презентации).	3	2	1	Просмотр, наблюдение
2.2. Создание схематических композиционных построений на примерах древних икон.	27	3	24	Просмотр, наблюдение
2.3. Перспектива в иконе. Упражнения.	24	3	21	Просмотр Выставка
2.4. Архитектура в иконе. Упражнения.	27	3	24	Просмотр, наблюдение
ИТОГО	162	27	135	

Учебный (тематический) план 1 года 2 полугодия

Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Каллиграфия	81	10	71	
3.1. Кириллица. Славянское письмо. Создание кириллического славянского	6	3	3	Беседа Просмотр

письма св. равноап. Кириллом и Мефодием. Просмотр презентации.				
3.2 Виды кириллического письма. Копии.	18	2	16	Просмотр, наблюдение
3.3. Устав, полуустав, скоропись. Упражнения.	18	2	16	Просмотр, наблюдение
3.4. Стили русского книжного орнамента. Иллюстрация книги.	9	1	8	Просмотр, наблюдение
3.5. Парадное письмо с применением орнамента и золочения.	9	1	8	Просмотр, наблюдение
3.6. Интерпретация рукописной книги с элементами декора.	9	1	8	Просмотр, наблюдение
3.7 Свободная творческая композиция.	12		12	Просмотр Выставка
Раздел 2. Иконописная композиция.	81	13	68	
4.1. Оплечный образ. Парсуна. Детали лика.	18	3	15	Просмотр, наблюдение
4.2. Полуфигура. Детали: руки, крест, книга, одежда.	18	3	15	Просмотр, наблюдение
4.3. Ростовая композиция. Детали: складки одежды, ноги, обувь.	18	3	15	Просмотр, наблюдение
4.4. Многофигурная композиция. Традиционное схематическое построение основных праздничных икон: Троица, Рождество, Воскресение, Вознесение и т.д. Композиционные упражнения акварелью.	18	3	15	Просмотр, наблюдение
4.5. Эскиз иконы Благовещение (2 фигуры) на бумаге (акварель, гуашь, темпера)	9	1	8	Просмотр Выставка
ИТОГО	162	23	139	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года

Раздел 1. Каллиграфия

Теория.

Знакомство с предметом каллиграфия. Кто такой каллиграф, беседа размышление "что такое чистописание". Необходимые принадлежности. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила ухода за пишущими принадлежностями.

Разъяснение основных понятий. Каллиграф – мастер, который долгое время занимается каллиграфией. Каллиграмма, курсив, лигатура. Пропорции и ритм букв. Ритмы штрихов в буквах. Рукописный шрифт.

Показ презентации и образцов.

Знакомство с технологией написания букв и текста. Отрывное и безотрывное письмо. Наклон - регулирование толщины линии за счёт наклона

инструмента. Нажим пера – сила нажима на перо для создания толстых или тонких линий. Скорость – ускоренное письмо, достигнутое сокращением слов и выноской букв над строкой.

Показ таблиц и схем.

Знакомство со стилями русского книжного орнамента, буквица, а также с Кириллицей, видами кириллического письма: устав, полуустав, скоропись.

Показ презентации.

Знакомство с видами кириллического письма. Русская вязь – тип древнерусского письма, где буквы сближаются или соединяются одна с другой в непрерывный орнамент.

Показ образцов.

Практические занятия.

Первые пробные упражнения. Разминочные упражнения, написание отдельных букв и знаков в произвольной форме. Письмо элементов строчные и прописные (заглавные) буквы.

Письмо плоскими перьями и кистями. Письмо круглой кистью. Базовые элементы заглавных букв. Декоративные элементы: росчерки, виньетки, монограмма, буква образ.

Письмо уставом, полууставом, скорописью. Написание Буквицы. Выполнение самостоятельных работ.

Парадное письмо, написание пословицы или поговорки. Выполнение свободной творческой композиции с применением орнамента и золочения.

Раздел 2 Иконописная композиция.

Теория.

Композиция – соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения, организующий момент.

Знакомство с иконописной композицией, схематические композиционные построения, золотое сечение. Знакомство с терминологией, просмотр примеров.

Знакомство с древними иконописцами и их иконами, самые известные иконы, их название и авторы. Авторство в иконе. Основная терминология. Просмотр презентации с примерами.

Перспектива в иконе: обратная, параллельная, прямая. Архитектура в иконе, ее символика. Цветовая символика. Типы основных икон Спаса и Богородицы. Праздничная иконография.

Просмотр презентации и таблиц.

Практические занятия

Создание схематических композиционных построений на примерах древних икон. Цветовые, перспективные и архитектурные упражнения.

Выполнение деталей иконы: деталей лика, рук, одежд, складок, ног и т.д.

Композиционные упражнения акварелью по теме «Праздничные иконы». Акварельные и темперные копии праздничного цикла.

Итоговая работа "Благовещение" (2 фигуры) на бумаге. Материал: акварель, гуашь, темпера.

Учебный (тематический) план 2 года 1 полугодия

Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Иконописный рисунок.	81	9	72	
1.1. Иконописный рисунок.	9	1	8	Просмотр, наблюдение
1.2 Упражнения иконописного рисунка.	18	2	16	Просмотр, наблюдение
1.3 Копии деталей иконы на бумаге.	18	2	16	Просмотр, наблюдение
1.4. Акварельные и темперные копии: горки, растения, строения.	18	2	16	Просмотр, наблюдение
1.5. Акварельные и темперные копии иконописных образцов.	18	2	16	Выставка
Раздел 2. Миниатюра.	81	9	72	
2.1. Копии древнерусских миниатюр.	27	3	24	Просмотр, наблюдение
2.2. Создание миниатюр из житий святых.	27	3	24	Просмотр, наблюдение
2.3. Миниатюры в цвете.	20	3	17	Просмотр Выставка
2.4. Буквица	7	-	7	Просмотр, наблюдение
ИТОГО	162	18	144	

Учебный (тематический) план 2 года 2 полугодия

Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 3. Учебная икона	81	9	72	
3.1. Копии деталей иконы на бумаге.	18	2	16	Просмотр
3.2 Копии деталей иконы на доске.	18	2	16	Просмотр
3.3. Эскизы образов для написания иконы	18	2	16	Просмотр
3.4. Прорись и икона в цвете.	9	1	8	Просмотр
3.5 Подготовка основы для золочения и нанесение рисунка.	9	1	8	Просмотр
3.6. Золочение.	9	1	8	Просмотр Выставка
Раздел 4. Икона	81	5	76	
4.1. Прорись иконы.	19	1	18	Просмотр

4.2. Икона в цвете.	40	3	37	Просмотр
4.3. Завершение работы в цвете. Надпись на иконе.	19	1	18	Просмотр
4.4. Покрытие олифой.	3		3	Выставка
ИТОГО	162	14	148	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года

Раздел 1. Иконописный рисунок

Знакомство с древними образцами икон: показ слайдов и иллюстраций и икон, лучших образцов древнего искусства иконописи.

Показ схем, таблиц для изучения пропорций фигуры, рассказ о понятиях «обратная параллельная» и «прямая перспектива».

Разъяснение основных понятий иконописи: копия, прорись, раскрышь, опушь, надпись (сокращения в церковно-славянском языке).

Показ таблиц с основными отличиями многослойной акварельной и темперной живописи.

Знакомство с пошаговым написанием иконы.

Практические занятия.

Упражнение «геометрические фигуры»: круг, овал, сложная конструкция, наброски. Упражнение «линии». Наброски прорисей.

Выполнение прорисей акварельными и темперными красками.

Упражнение портрет, конструктивные наброски. Рисунок деталей лика: нос, глаз, губы, волосы. Рисунок лика. Копии деталей иконы на бумаге.

Упражнение «цветные выкладки». Подбор палитры. Копии орнамента с образца. Выполнение работы в цвете с образца А3. Акварельные и темперные копии: горки, растения, строения. Акварельные и темперные копии иконописных образцов.

Раздел 2. Миниатюра

Теория.

Знакомство с древними образцами миниатюр: показ слайдов и иллюстраций миниатюр, лучших образцов древнего искусства миниатюры, иллюстрированных древних книг.

Показ схем, таблиц для изучения соотношения миниатюры и текста, заглавные буквы в виде рисунка — буквицы, орнамент буквиц, зооморфические фигуры.

Разъяснение основных смыслов текста и иллюстрации к нему, основных отличий иконописи и миниатюры.

Знакомство с житиями святых, символика изображения основного служения святого в миниатюре и иконе.

Сравнительная таблица цветового решения миниатюры и иконы и колорита изображения.

Знакомство с древними образцами буквиц, таблицы пропорций и цветового решения.

Практические занятия

Копии древнерусских миниатюр. Заливка основы под миниатюру. Копии миниатюр через кальку.

Перевод миниатюры на основу.

Выполнение прориси миниатюры.

Создание миниатюр из житий святых (св. Сергия Радонежского, князя Александра Невского, князя Владимира и др). Основная идея, выраженная в композиции и цвете.

Выполнение миниатюры акварельными и темперными красками в цвете. Цикл миниатюр из жития одного святого по выбору.

Копии буквиц, надпись на иконе, копии древних шрифтов. Создание своей буквицы.

Раздел 3. Учебная икона

Теория.

Просмотр древних образцов икон: показ слайдов и иллюстраций лучших образцов древнего искусства иконописи.

Просмотр современных икон, сравнительный анализ.

Показ схем, таблиц для изучения пропорций фигуры, рассказ о понятиях «обратная параллельная» и «прямая перспектива».

Просмотр рисунков поэтапного написания иконы: перевод эскиза на доску, прорись, роскрышь, техника плавя, золочение, надпись, покрытие олифой).

Практические занятия.

Копии деталей иконы. Упражнения на бумаге на прямую обратную и параллельную перспективу. Прориси горок, архитектуры, растений, животных.

Копии деталей иконы на доске. Прориси горок, архитектуры, растений, животных, выполнение таблесток.

Эскизы образов для написания икон. Святые, преподобные, стятители, мученики, целители и их отличительные особенности и детали: одежда, предметы в руках. Выполнение эскизов.

Перенос эскизов на доску, нанесение рисунка, прорись, работа над роскрышь, подбор палитры. Выполнение иконы в цвете на доске.

Подготовка основы для золочения: полимент для золочения, клей для потали, золочение.

Раздел 4. Икона

Теория.

Показ таблиц с основными отличиями многослойной акварельной и темперной живописи.

Повторение пошагового написания иконы.

Просмотр рисунков поэтапного написания иконы: перевод эскиза на доску, прорись, роскрышь, техника плав, золочение, надпись, покрытие олифой.

Практические занятия.

Пошаговое написание иконы: прорись, роскрышь, нанесение цвета, высветления, пробела, золочение, опушь, покрытие олифой.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании базового уровня, в процессе освоения теоретической и практической части программы, создания условий для развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, через погружение в историческую иконопись и освоение современных новых техник и материалов для написания иконы, обучающиеся присвоят следующие компетенции:

Личностные:

- будут сформированы основания духовно-развитой личности;
- будет сформирован интерес к историческому прошлому на основе изучения образцов древнего искусства;
- будет сформирована активная гражданская позиция, через приобщение к культурному наследию прошлого России.

Предметные:

- овладеют основными техниками написания букв перьями, кистями, палочкой;
- овладеют основными композиционными приемами оформления текста, книги, иллюстрации;
- будет развита способность узнавать, сравнивать и понимать древние образцы и современные иконы, их основную тему, идею, технику;
- овладеют основными техниками древней иконописи;
- научатся делать копии и прориси;
- овладеют умением работать с древними образцами миниатюры и иконы;
- овладеют навыками иконописного письма (многослойной живописи) современными материалами;
- овладеют основными понятиями иконописи;
- расширят представления о церковном изобразительном искусстве.

Метапредметные:

- будет развита устойчивая потребность к самообразованию, мотивация к исследовательскому поиску древних образцов шрифтов, миниатюр и икон;
- будет развита мотивация к самостоятельной обработке древних образцов и созданию текстовой композиции и святого образа;
- будет приобретен опыт самостоятельной художественной деятельности на основе традиционной каллиграфии и иконописи.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

- креативность – потребность и готовность к созданию нового творчески преобразованного образа в иконописи;
- коллаборацию – потребность и готовность к взаимодействию и совместной деятельности;
- самопрезентацию – потребность и готовность представить свое мнение и защитить собственные результаты в процессе сотрудничества.

Раздел № 2. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитания:

формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, уважения к культурному наследию России и родного края, развитие творческого потенциала, ответственности, трудолюбия, а также навыков коллективного взаимодействия и социально-эмоционального интеллекта.

Задачи воспитания

- способствовать освоению обучающимися традиционных российских духовно-нравственных ценностей: жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, созидательный труд, крепкая семья;
- формировать активную жизненную позицию, готовность к участию в общественно значимых и творческих проектах;
- развивать коммуникативные навыки, культуру поведения, умение работать в команде, проявлять эмпатию и уважение к другим;
- воспитывать ответственное отношение к своему здоровью, безопасному поведению и сохранению культурного наследия;
- целевые ориентиры воспитания (по уровням).

Стартовый уровень: формирование первоначальных представлений о нормах поведения в творческом коллективе, бережном отношении к материалам и результатам труда, уважении к старшим и традициям.

Базовый уровень: развитие устойчивых навыков культурного поведения, осознанное участие в коллективных творческих делах, проявление инициативы и ответственности.

Формы и методы воспитания

- беседы, дискуссии, этические диалоги на темы искусства и традиций.
- коллективные творческие дела: выставки, фестивали, мастер-классы.
- проектная и исследовательская деятельность, связанная с историей иконописи и православной культуры.
- экскурсии в музеи, храмы, на выставки, встречи с мастерами иконописи.
- участие в волонтерских и патриотических акциях, конкурсах, творческих соревнованиях.

Условия воспитания

- создание воспитывающей среды в учебной группе и мастерской.
- поддержка детских инициатив, развитие самоуправления.
- взаимодействие с семьёй, общественными организациями, учреждениями культуры.

– использование ресурсов региональной системы дополнительного образования.

Анализ результатов воспитания осуществляется через педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ участия в мероприятиях, портфолио достижений обучающегося.

Календарный план воспитательной работы (пример на текущий учебный год)

№ п/п	Событие/мероприятие	Сроки	Форма участия	Ответственные
1.	Участие в торжественных мероприятиях, посвящённых Дню знаний	сентябрь	групповое	педагоги студии
2.	Проведение бесед по правилам безопасного поведения в объединении	в течение года	на занятиях	педагоги студии
3.	Участие в акциях городского центра мастерства и наставничества "Солнечные мастерские"	В течение года	индивидуальное/ групповое	педагоги, обучающиеся
4.	Участие в выставках посвящённых Дню Победы, Дню Славянской письменности и культуры.	Май	Групповой	педагоги и обучающиеся
5.	Участие в мероприятиях по воспитательной работе структурного подразделения	В течение года	Индивидуальное /групповое	педагоги и обучающиеся

(Календарный план воспитательной работы конкретизируется педагогом в рабочей программе на каждый учебный год с учётом плана воспитательной работы структурного подразделения и Учреждения в целом.)

Раздел 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график 1 года

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	108
3.	Количество часов в неделю	9
4.	Количество часов на учебный год	324
5.	Количество недель в I полугодии	15
6.	Количество недель во II полугодии	22
7.	Начало занятий	15 сентября
8.	Окончание занятий	12 июня
9.	Сроки зимних каникул	29.12-10.01

2. Календарный учебный график 2 года

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
10.	Количество учебных недель	36
11.	Количество учебных дней	108
12.	Количество часов в неделю	9
13.	Количество часов на учебный год	324
14.	Количество недель в I полугодии	15
15.	Количество недель во II полугодии	22
16.	Начало занятий	15 сентября
17.	Окончание занятий	12 июня
18.	Сроки зимних каникул	29.12-10.01

3. Условия реализации программы

Организация пространственно-предметной среды учебной аудитории: наличие рабочих мест, возможность перемещения педагога и учащихся в зависимости от вида деятельности: групповой и мелкогрупповой; наличие стеллажей для раздаточного и наглядного материала, наличие места для выставки детских работ.

Материально-техническое обеспечение

Материально-технической базой для обеспечения полноценной работы является наличие освещенного просторного помещения, столов или мольбертов, стульев, учебной доски, планшетов для учебно-методических пособий. В качестве материала для работы используются готовые грунтованные иконописные доски, плотная бумага для рисования, простые карандаши, ластик, тушь, гуашь, кисти, палитры.

Минимально необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения:

№п/п	Наименование	Необходимое количество, ед.
1.	Ватман А1	100
2.	Бумага для акварели (пачка 20 листов)	6
3.	Иконописные доски с левкасом 30х40	15
4.	Бумага для эскизов А4	4
5.	Акварель набор СОНЕТ из 16-18 цветов	15
6.	Карандаши простые ТМ	15
7.	Темпера набор ЛУЧ КЛАССИКА 12 цветов	15
8.	Кисти №2 (белка, колонок, синтетика)	30
9.	Кисти №4 (белка, колонок, синтетика)	30
10.	Кисти №6 (белка, колонок, синтетика)	30
11.	Кисти №10 (белка, колонок, синтетика)	30
12.	Клей ПВА 500 мг	2
13.	Лак акрил-стирольный 120 мл	5
14.	Олифа льняная 1 л	3
15.	Мастихины	15
16.	Сусальное золото 1 книжка, 60 листов	2

17.	Поталь «имитация сусального золота» 1 книжка 30 листов	2
18.	Клей для потали (банка 100 мл)	5
19.	Мордан	2
20.	Линейки металлические 25 см	15
21.	Маска для лица	30

Кадровое обеспечение

Для реализации программы могут привлекаться педагоги со средне-специальным, высшим специальным образованием, владеющие знаниями и умениями в области изобразительного искусства и иконописи.

Перечень информационного обеспечения

1. Алексеев С.В. Зримая истина. СПб, Нева, 2003г.
2. Аруцев Ю.И. Третьякова Л.Ю. Головлева Н.А. Дополнительные образовательные программы "Русская каллиграфия и вязь", "Чистописание" Методическое пособие, 2016 г.
3. Дополнительные образовательные программы Ярославской школы письменности: "Чистописание", "Русская каллиграфия и вязь" [Текст]: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений / Ю. И. Аруцев, Р. А. Катерин, Л. Ю. Третьякова, Н. А. Головлева; Ярославская шк. письменности, Авт. шк. Ю. И. Аруцева "Русская каллиграфия и вязь", Центр "АзъБукиВеди". — Ярославль: Филигрань, 2016. — 42, [1] с.: ил.: 22 см.; ISBN 978-5-906682-53-6.
4. Брюсова В.Г. Андрей Рублев и московская школа иконописи. М., Русский мир, 1998г.
5. Ляхова К.А. Мастера иконописи и фрески. М., Вече, 2003г.
6. Орлова Н.Г. Иконопись. М., Белый город, 2004г.
7. Русская иконопись. Большая коллекция. М., Белый город, 2003г.
8. Соколова В.И. Наше наследие: Храмы, монастыри и иконы России. М., Фаир-пресс, 2003г.
9. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви/ Л.А. Успенский. — Изд. братства св.кн. А. Невского, 1997г.
10. Лихачев В.Д, Лихачев Д.С. Своеобразие композиции древнерусских икон. https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/hudojestv_nasledie/022.pdf
Обращение 06.05.2026

Наглядно-дидактический материал:

На занятиях могут использоваться репродукции каллиграфии, икон, прориси, схемы, таблицы, иконные образцы.

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки качества освоения программы обучающимися предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1. **Входная диагностика.**

Входная диагностика проводится при поступлении как индивидуальный отбор (Приложение 1).

2. **Текущий контроль** осуществляется педагогом в течение учебного года с использованием педагогического наблюдения, тестирования, собеседования, анализа выполнения заданий. Педагог наблюдает за тем, как проходит овладение техническими навыками, приемами, как происходит применение этих приемов в учебном процессе и при реализации проектирования. Текущий контроль осуществляется с использованием оценочных материалов. Оценочные процедуры освоения программы в рамках данной образовательной программы осуществляются в ходе текущего контроля за успеваемостью.

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме творческих заданий с учётом данных текущего контроля по темам.

Первый год.

1. Копии Буквицы. Создание своей буквицы
2. Интерпретация рукописной книги с элементами декора.
3. Архитектура в иконе.
4. Эскиз иконы Благовещение (2 фигуры) на бумаге (акварель, гуашь, темпера)

Второй год

5. Упражнения иконописного рисунка.
6. Акварельные и темперные копии иконописных образцов.
7. Копии древнерусских миниатюр.
8. Творческая работа. Самостоятельные миниатюры из житий святых в цвете.

Просмотр творческих заданий производится по 3-х бальной системе оценки (Приложение 2):

3 балла – выполнение всех заданий по критериям;

2 балла – выполнение части заданий;

1 балл - невыполнение заданий.

3. **Аттестация по итогам учебного года (итоговый контроль)** (май-июнь) проводится в форме защиты творческих работ с учётом результатов текущего контроля и достижений каждого ребёнка. Может быть организована выставка. Целью итоговой выставки является: диагностика уровня освоения образовательной программы обучающимися (Приложение 3).

Мониторинг качества предусматривает заполнение педагогом протоколов промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2), что позволяет определить уровень освоения обучающимися образовательной программы. Критерии для освоения курса обучения по программе - оценочные процедуры, которые позволяют определить динамику достижений по планируемым результатам обучающихся на основании индивидуального зачета.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из текущего контроля успеваемости и итоговой выставки работ в сроки, соответствующие Календарному учебному графику.

Текущий контроль. Оценка уровня знаний по теоретической подготовке: беседы на занятиях. Педагог на занятиях задает вопросы по темам раздела. По полученным ответам ставит оценку знаниям обучающегося. По практической подготовке проводится просмотр выполненных заданий по 3-х бальной системе.

Итоговая аттестация. Организация и проведение итоговой выставки работ. Освоение программы в соответствии с требованиями:

- умеет делать копии и прориси (1-3 балла);
- умеет работать с древними образцами миниатюры и иконы (1-3 балла);
- освоил навыки иконописного письма (многослойная живопись): (1-3 балла).

Оценка уровня знаний освоения программы:

Вид подготовки	Форма аттестации	Оценка результатов деятельности	Итоговая оценка
Текущий, промежуточный, итоговый контроль			
Практическая подготовка	Педагогическое наблюдение	Просмотр выполненных заданий. 3-х бальная система оценки: 3 балла – выполнение всех заданий; 2 балла – выполнение части заданий; 1 балл – не выполнение заданий.	Зачет/ незачет
Итоговая аттестация			
Практическая подготовка	Итоговая выставка работ	Соответствие требованиям выполнения работ	Программа освоена/программа не освоена

5. Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский;

Педагогические технологии: групповое обучение, при необходимости дистанционное обучение.

Формы занятий:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (практикум, экскурсия, мастерская, отчетная выставка-просмотр);

по дидактической цели (вводное, практическое занятие, комбинированное);

перечень дидактических материалов (раздаточные материалы, задания, упражнения, репродукции икон, прориси, схемы, таблицы, иконные образцы).

Информационное обеспечение обучения. Основные источники:

1. Официальный сайт Иконописного отделения Санкт-Петербургской Духовной Академии <https://icon.spbda.ru/knigi-po-ikonopisi/>
2. Бекенева Н.Г. Симон Ушаков. - Л., 1984.
3. Бетин Л.В. Исторические основы древнерусского высокого иконостаса. Древнерусское искусство. - М.: 1970.
4. Бобров. Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. - Срб, 1995.
5. Брюсова В. Г. Андрей Рублев. - М.: 1995.
6. Буслаев Ф. О русской иконе. Общие понятия о русской иконописи. - М.: 1997.
7. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. - М.: 1983.
8. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа // сб. Статей в честь В. Н. Лазарева. - М.: 1973 Голубцов А. П. Из чтений по церковной археологии и литургии. - СП-б. ,1995.
9. Демина Н. А. Андрей Рублев и художники его круга. - М.: 1972.
10. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. - М.: 1976.
11. История русского искусства /под редакцией И. Э. Грабаря, тт. 1- 6. М. 1961
12. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери, тт. 1-2, М.: 1998.
13. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи. - М.: 1999. Корина О. Живопись домонгольской Руси. - М.: 1974.
14. Кубланов М.М. Возникновение христианства. - М.: 1974.
15. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. - М.: 1978.
16. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. - М.: 1961.
17. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. - М.: 1966.
18. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. - М.: 1969.
19. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV - XV веков, - М. 1987.
20. Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. История и художественная культура X - ХУП веков. - М.: 1991.
21. Современная православная икона – Modern orthodox icon: [Альбом] / [Авт. – сост.: Кутейникова Н.С.]. – Санкт-Петербург: ИЦ Коломенская Верстка, 2013. – 165 с., цв. ил.
22. <https://infourok.ru/webinar/4117> Обращение 6.05.2026
23. <https://multiurok.ru/files/istoriia-pismennosti.html> Обращение 6.05.2026
24. <https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-rukopisnaia-kniga.html> Обращение 6.05.2026

25. <https://multiurok.ru/files/soobshchienie-po-riezul-tatam-kursovoi-raboty-na-.html?>
Обращение 6.05.2026
26. <https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-literature-drevnerusskoe-iskusstvo-iskusstvo-khudozhestvennogo-oformleniya-knigi.html> Обращение 6.05.2026
27. https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/hudojestv_nasledie/022.pdf
Композиция древнерусских икон. Обращение 6.05.2026
28. Примеры отдельных деталей иконы. <https://www.alipiy.ru/107/> обращение 06.05.2026.

Дополнительные источники:

1. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева. - М.: 1974.
2. Поляков О.А. Шедевры русской иконописи XVI-XIX веков. - М.: 1999.
3. Поселянин Е, Богоматерь, тт. 1-2. - Киев, 1994.
4. Рахматова М.П., Красилин М. Н. Духовная среда России. - М.: 1996.
5. Родникова И.С. Псковская икона XIV-XVI веков. - Л.: 1990,
6. Салтыков А.А. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. - Л.: 1989.
7. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.Л. Живопись Великого Новгорода, 15 век. - М.: 1982.
8. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. - Л.: 1988.
9. Тарасов О.Ю. Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. - М.: 1995.
10. Чугунов Г.И. Дионисий. - Л.: 1979.

Список литературы.

1. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. Изд-во «Сатис». СПб. 2005г.
2. Алексеев С.В. Зримая истина. СПб, Нева, 2003г.
3. Брюсова В.Г. Андрей Рублев и московская школа иконописи. М., Русский мир, 1998г.
4. Даркевич В.П. Путиями средневековых мастеров. М. 1972 г.
5. Дергачев В.В. Иконописная мастерская Н.М. Сафонова. Палех – М.: «Издательство Гласность», 2010.
6. Иконы Вологды 14-16 веков. – М.: Северный паломник, 2007.
7. Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств: в 2 т. – М.: Северный паломник, 2007.
8. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М. 1986 г.
9. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала 17 века – М.: «Искусство», 1983.
10. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л. 1981 г.
11. Ляхова К.А. Мастера иконописи и фрески. М., Вече, 2003г.
12. Муратов П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования / Сост. предисл. А.М. Хитрова – М.: Айрис-пресс, Лагуна-Арт, 2005.
13. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие/Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015 г.
14. Орлова Н.Г. Иконопись. М., Белый город, 2004г.
15. Руководство к писанию икон Святых угодников Божиих. Пособие для иконописцев - М., 2002
16. Русская иконопись. Большая коллекция. М., Белый город, 2003г.
17. Соколова В.И. Наше наследие: Храмы, монастыри и иконы России. М., Фаир-пресс, 2003г.
18. Удальцова З.В. Византийская культура. М. 1988 г.
19. Филатов В.В. Реставрация произведений русской иконописи. 2007 г.
20. Фрейберг Л.А. Античность и Византия. М. 1975 г.

Приложение 1.

Входная диагностика поступающих на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Иконопись».

№	ФИО	Дата рождения	Рисунок шрифта(копия)		Рисунок архитектуры или узора(копия)		Количество баллов
			Соразмерность пропорций	Точность копии	Цветовое решение	Композиционное решение	
1.							
2.							
3.							
4.							

Приложение 2.

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме творческих заданий с учётом данных текущего контроля по темам.

Тема	Соответствие копии изображению	Согласованность цветового решения	Композиционное решение	Оригинальность идеи	Грамотное исполнение	Кол-во баллов
1.						
2.						
3.						
4.						

Приложение 3

Аттестация по итогам учебного года (май-июнь) проводится в форме просмотра выполненных работ

№	ФИО	Цветовое решение	Композиционное решение	Оригинальность идеи	Грамотное исполнение	Общее кол-во баллов
1.						
2.						
3.						
4.						