

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального
искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»**

Срок реализации: 8 (9) лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 (6) лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»**

для 1 - 3 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 1 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
Н.Н. Пирогова
«15» апреля 2026 г.

Автор-составитель:
Жигачева Н.В., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета
его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения и затраты учебного времени
2. Годовые требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации руководителю хорового класса
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Дистанционная форма реализации ОП

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списки рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы
3. **Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации.**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Занятие в хоре, как и в оркестре, являются формой коллективного музицирования, помогает формированию музыкального вкуса, воспитанию таких личностных качеств как чувство ответственности, организованности, дисциплинированности.

Хоровое пение – это один из важнейших факторов развития музыкального (в том числе - внутреннего) слуха во всех его проявлениях (мелодический, гармонический, вокальный и т.п.), который помогает формированию навыков интонирования, необходимых для овладения исполнительским искусством. Как в пении, так и в игре на музыкальных инструментах.

Во время занятий в хоровом классе происходит развитие и закрепление технических навыков, умений и знаний, которые дети получают на других предметах музыкального цикла: сольфеджио, игре на инструменте, слушании музыки, музыкальной литературе.

Совместные занятия учащихся с разным уровнем певческих способностей играют значительную роль в их музыкально-эстетическом развитии. Являясь участником хорового коллектива, ребенок со скромными вокальными данными с удовольствием присоединяется к общему хоровому звучанию, обретая новые и, в определенном смысле, уникальные возможности для саморазвития и самовыражения. Как в вокальном, так и в личностном плане.

Певческое воспитание юного музыканта оказывает влияние не только на развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, формирование культуры речи. Последовательная вокальная работа в хоре, направленная на создание благоприятных условий для правильного функционирования детского голосового аппарата (с позиции физиологии и акустики) оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье обучающихся.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми

знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Таблица № 1

Срок реализации программы	Срок реализации учебного предмета
5 лет обучения	1 год (1 год обучения)
8 лет обучения	3 года (1-3 год обучения)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Таблица № 2

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	147
Количество часов на аудиторные занятия	33	98
Количество часов на внеаудиторную нагрузку (самостоятельную работу)	16,5	49
Консультации	4	12

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор 1 года обучения
- младший хор: 2-3 год обучения

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, выразительности, артистизма;
- развитие вокальных возможностей;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства, воспитание культуры коллективного музицирования;
- формирование эстетического, художественного вкуса, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в атмосфере творчества, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» (с роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

- аудиторные занятия: с 1 по 3 год обучения – 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: с 1 по 3 год обучения – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным занятиям, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей обучающегося

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, музыкальные лектории), фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 года обучения – 8-10, младший хор – 10-12 (в том числе а capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
2. Решение учебных задач;
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
4. Содержание произведения;
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
6. Доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам);
7. Разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

Вокально-хоровые навыки, которые должны продемонстрировать обучающиеся в соответствии с годом обучения

Таблица № 3

	1 год обучения
Певческая установка и дыхание	Певческая установка, положение корпуса и головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.
Звуководение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.
Ансамбль и строй	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии.
Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Таблица 4

	2 год обучения
Певческая установка и дыхание	Певческая установка, положение корпуса, головы. Артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
Звуководение и дикция	Закрепление естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
Ансамбль и строй	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.
Формирование исполнительских навыков	Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Таблица 5

	3 год обучения
Певческая установка и дыхание	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры.
Звуководение и дикция	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.
Ансамбль и строй	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
Формирование исполнительских навыков	Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Примерный репертуарный список

10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-Маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Калныныш А. «Музыка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Потоловский Н. «Восход солнца»;

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя - зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В.Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Домик у моря»

Примерные программы выступлений:

Аренский А. «Комар»

Бетховен Л. «Край родной»

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся сроком обучения 5 лет являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства;
- начальные знания профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» для обучающихся со сроком обучения 8 лет, являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- начальные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора 1 года обучения и младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт;
- участие в выступлениях хорового коллектива
- зачет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, регулярных посещений учебных занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
«не зачет»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации руководителю хорового класса

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации

учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Дистанционная форма реализации ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством платформы «Сферум», программ-коммуникаторов, мессенджера МАХ, социальной сети «ВКонтакте», электронной почты, облачного хранилища «Яндекс Диск»;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и

организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- музыкальный инструмент,
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях – мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.
- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адлер Е. Детские и юношеские хоры [Ноты]: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва: Музыка, 1986. - 80 с.
2. Бах И.С. Дети поют Баха [Ноты]: сборник хоров для ДМШ: без сопровождения и с сопровождением фортепиано. - СПб: Композитор, 2014. - 90 с.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке [Ноты]: пособие для подготовительных классов ДМШ. - Москва: Советский композитор, 1984.- 112 с.
4. Дубравин Я.И. Все начинается со школьного звонка [Ноты]: песни для детей маленьких, постарше и подростков: песни для голоса с сопровождением фортепиано. - СПб.: Композитор, 2000. – 99 с.
5. Дубравин Я.И. Песни героев любимых книг: вокально-поэтический цикл: для голоса в сопровождении фортепиано. - Ленинград: Музыка, 1985. - 76 с.
6. Журбин А.Б. Планета детства [Ноты]: песни (хоры) для детей младшего среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. - Москва: Советский композитор, 1989. - 80 с.
7. Зарубежная хоровая музыка [Ноты]. - Москва: Классика-XXI, 2003. - 78 с.
8. Калинин В. Одиннадцать детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано / В. Калинин. - СПб: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1921. - 28 с.
9. Каноны для детского хора [Ноты]: сборник канонов музыкальной классики. - СПб: Лань, 1998. - 48 с.
10. Массин Ю. Маленькая человеческая комедия для детского хора, солистов и фортепиано на стихи О. Молоткова / Ю. Массин. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 64 с.
11. Младший школьный хор [Ноты]. Поем о войне и победе Вып. 1. - СПб: Композитор, 2014. - 138 с.
12. Песни современных композиторов [Ноты]: для младшего школьного хора: программа "Музыка. I-IV класса". - СПб: Композитор, 2014. -152 с.
13. Плешак С.В. Звери печальные и весёлые. 10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2020. — 48 с.
14. Пляцковский М.С. Все, что сердцу дорого [Ноты]: песни для детей на стихи М. Пляцковского. - Москва: Музыка, 1986. - 62 с.
15. Пляцковский М.С. Детство - это я и ты [Ноты]: песни на стихи Михаила Пляцковского: для детей младшего и среднего школьного возраста: песенник. - Москва: Советский композитор, 1986. - 120 с.

16. Попов В. Хоровой класс [Ноты]: пособие для ДМШ и школ искусства. - Москва: Советский композитор, 1985. - 184 с.
17. Ровесник, детский хор, Поет детский хор "Ровесник" [Ноты]: для хора с сопровождением. - Заречный: 1996. - 70 с.
18. Рождество и Новый год [Ноты]: учебное пособие для младшего и среднего хоров ДМШ. СПб: Композитор, 2013.- 36 с.
19. Ройтерштейн М.И. Сборник хоров для детских голосов: ноты / М. И. Ройтерштейн. — СПб.: Планета музыки, 2018. 56 с.
20. Рушанский Е.А. Где спит рыбка [Ноты]: детские песни на стихи Ирины Токмаковой: [для голоса и хора]. - СПб: Композитор, 2013. - 49 с.
21. Рушанский Е.А. Как живете? Что жуете? [Ноты]: песни для детей [с сопровождением фортепиано]. - СПб: Союз художников, 2009. - 24 с.
22. Спиричуэлы. Африканские песни [Ноты]. Популярная зарубежная музыка для детского хора Вып. 3. — СПб: Композитор, 2013. - 47 с.
23. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио [Ноты]: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - Москва: Советский композитор, 1979. - 107 с.
24. Струве Г.А. Школьный корабль [Ноты]: песни для детей среднего и старшего школьного возраста с сопровождением фортепиано [и хоры без сопровождения]. - Москва: Советский композитор, 1984. - 48 с.
25. Струве Г.А. Я хочу увидеть музыку [Ноты]: сборник песен: 5-11 классы. — Москва: Дрофа, 2005. - 80 с.
26. Усович В. Кошачьи песни [Ноты]: для детского хора: младший школьный возраст и фортепиано. - СПб: Композитор, 2005. - 14 с.
27. Учите детей петь [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М: Просвещение, 1988. - 142 с.
28. Фалик Ю.А. Пестрые картинки [Ноты]: миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения. - СПб: Композитор, 2005. - 16 с.
29. Хрестоматия по музыке [Ноты]: песни композиторов-классиков для детей: для учащихся 5-6 классов ДМШ, ДШИ, хоровых студий и общеобразовательных школ: учебно-методическое пособие. - Москва: Союз художников, 2015. - 79 с.
30. Хромушин О.Н. Вольный ветер [Ноты]. - СПб: Композитор, 2002.- 24 с.
31. Чикризова И.В. Лучше хором [Ноты]: учебное пособие по классу хора: для ДМШ и ДШИ. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 58 с.
32. Школьные шлягеры [Ноты]: песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: учебно-методическое пособие. — Москва : Музыка, 2011. — 124 с.
33. Шульруфер С.В. Песни для детского хора. Счастливый остров: ноты / С. В. Шульруфер. - СПб: Планета музыки, 2019. - 48 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абелян Л.М. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содерж. и методы работы / Л. Абелян, Е. Гембицкая. - М.: Музыка, 1976. - 120 с.
2. Алексеева Л. Российское хоровое искусство в музыкальном образовании детей // Искусство в школе. - 2005. - № 4. - С. 22-25.
3. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Текст] / Р. Аллегри; пер. с итал. И. Г. Константиновой. - СПб; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. - 330 с.
4. Баженова И.И. Хоровое искусство как средство воспитания школьников // Дополнительное образование и воспитание. - 2018. - № 10. - С. 22-25.
5. Волобуев Д. Хор - слияние душ и голосов // Искусство в школе. — 2012. - № 6. - С. 6-7.
6. Горюнова Л. Хоровое музицирование // Искусство в школе. - 2018. - № 5. - С. 16-24.
7. Детский голос [Текст]: эксперимент. исслед. / Акад. пед. наук СССР ; под ред. В. Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970. - 232 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Москва: Музыка, 2007. - 366 с.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре: [учебное методическое пособие]. - Москва: Музыка, 1987. - 46 с.
10. Кабалевский Д.Б. Каждый класс - хор // Искусство в школе. - 2014. - № 5. - С. 20-25.
11. Как работать над дикцией и голосом актеру : (методическое пособие). - Иркутск : 1969. - 96 с.
12. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса: [учебное пособие с комплексом упражнений и методических разработок по развитию навыков дыхания и речевого голоса]. - Екатеринбург: [Диамант], 1992. - 319 с.
13. Красильников И. Хоровое пение и другие виды исполнительской деятельности на уроке музыки // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 11.
14. Морозов В. Вокальный слух и голос [Текст] / В. Морозов. - М.: Музыка, 1965. - 86 с.
15. Мы живем в стране песни. Фрагменты работ Б.В. Асафьева. Хоровое пение в школе // Искусство в школе. - 2018. - № 5. - С. 13-15.
16. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: [Учебное пособие по специальности 030700 "Музыкальное образование"]. - М.: Академия, 2003. - 187 с.

17. Петелина Е.А. Хоровое мышление дирижера как показатель его индивидуальности // Искусство и образование. - 2010. - № 4 (66). - С. 88-93.
18. Рихтер Н.П. Хоровое пение в русских начальных школах конца XIX - начала XX века // Искусство и образование. - 2008. - № 5. - С. 138-143.
19. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии": для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. - СПб: Композитор, 2014. - 250 с.
20. Современный хормейстер: сборник статей: Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. - СПб: Композитор, 2013. - 130 с.
21. Струве Г.А. Школьный хор [Текст]: кн. для учителя / Г. Струве. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности "Музыкальное образование". - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 172 с.
23. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 5-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2019. - 176 с.
24. Сюзосева А.В. Хор в школе как одно из средств развития творчества в системе дополнительного образования // Детство. Отрочество. Юность. - 2015. - № 1/2. - С. 41-43.
25. Учебная программа "Хоровой класс" [Ноты]: модифицированная в рамках учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано": программа рассчитана на 8 лет обучения: возраст от 6 до 18 лет. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2015. - 24 с.
26. Хранитель тайн голоса. Памяти профессора Э.М. Чарели. - Екатеринбург: Деловая книга, 2017. - 318 с.
27. Чарели Э.М. Приседай и не дашь петуха // Физкультура и спорт. - 2007. - № 9. - С. 29.
28. Чарели Э.М. Азбука дыхания: родителям и педагогам: упражнения и массаж по развитию детского голоса. – Свердловск: Уральский рабочий, 1990. - 1 л. (слож. в [12] с.).
29. Чарели Э.М. Речь и здоровье [Текст]: учеб.-метод. пособие / Э. М. Чарели. - Екатеринбург: Изд. дом "Урал. гос. с.-х. акад.", 1996. - 300 с.
30. Чарели Э.М. Учитесь говорить! - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. – 128 с.
31. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос

[Текст]: учебное пособие / Е.И. Черная. - СПб; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. - 175 с.

32. Чернова Л.В. Экология вокально-хоровой культуры детей и юношества [Текст]: монография / Л. В. Чернова, Д. Е. Чернов; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: [б. и.], 2018. - 171 [1] с.

33. Чернова Л.В. Вокально-речевая культура учителя музыки. Эксперимент - теория - практика [Текст] : монография / Л. В. Чернова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования. — Екатеринбург: [б. и.], 2015. — 194 с.

34. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. — М.: Музгиз, 1961. - 240 с.

35. Чишко О. Певческий голос и его свойства [Текст] / О. Чишко. - Л.: Музыка, 1966. - 48 с.

36. Юссон Р. Певческий голос [Текст]: исслед. основных физиол. и акуст. явлений певческого голоса / Р. Юссон. - М.: Музыка, 1974. - 262 с.

3. Интернет-источники

1. «Открытый архив классической музыки». URL: <https://classic-online.ru/> (дата обращения: 15.04.2026).

2. Всероссийское хоровое общество. URL: <http://npvho.ru/> (дата обращения: 15.04.2026).

3. Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение». URL: <http://музшкола7.екатеринбург.пф/article/resursnyi-tsentr> (дата обращения: 15.04.2026).

4. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 15.04.2026)

5. Нотный архив Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 15.04.2026).

6. Песни для детского хора, форум педагогов URL: <https://forum.d-seminar.ru/threads/pesni-dlya-det-skogo-khora.12632/> (дата обращения: 15.04.2026).

7. Ресурс Хорист.ру, посвящённый хоровому искусству. URL: <https://horist.ru/> (дата обращения: 15.04.2026).

8. Хоровой портал России. URL: <http://music-festivals.ru/> (дата обращения: 15.04.2026).

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального
искусства «Оркестровая школа-студия»
Срок освоения программы 5(6), 8 (9) лет**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»**

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Жигачева Н.В., педагог дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровой класс» со сроком обучения 5(6) и 8(9) лет, разработан на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Комплект ФОС является составляющей частью комплекта документов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия» (сроки обучения 5 и 8 лет), входит в перечень учебно-методического обеспечения школы-студии, применяется в образовательном процессе школы-студии и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

Контрольно-оценочные представляют собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия» по программе учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»), а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы.

Комплект ФОС сформирован на основе ключевых принципах оценивания:

- принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения;
- принцип использования единообразных стандартов и критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДПП «Оркестровая школа-студия» (сроки обучения 5 и 8 лет) и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта на 3 году обучения.

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При проведении промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок. С учётом целесообразности оценка знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в личное дело обучающегося, журнал посещаемости и успеваемости по специальным дисциплинам и в индивидуальный план обучающегося.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования
Зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Перечень примерных экзаменационных программ для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Хоровой класс»

Примерный репертуарный список (1-3 год обучения)

10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-Маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Калныныш А. «Музыка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Морозов И. «Про сверчка»

Нисс С. «Сон»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер» Подгайц Е. «Облака»

Потоловский Н. «Восход солнца»;

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Русская народная песня «Здравствуй, гостя - зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского);

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Домик у моря»

Примерные программы выступлений:

Аренский А. «Комар»

Бетховен Л. «Край родной»

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)