

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Срок реализации 5 (6) лет
Возраст обучающихся от 10-12л. до 18 лет**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. «Основы импровизации и сочинения»**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
Н.Н. Пирогова
«15» апреля 2026 г.

Составитель:
Закатова А.В. педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка	стр.3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	стр.3
1.2. Срок реализации учебного предмета	стр.3
1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	стр.3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	стр.4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	стр.4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	стр.5
1.7. Методы обучения	стр.5
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	стр.6
2. Содержание учебного предмета	стр.7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	стр.7
2.2. Учебно-тематический план	стр.8
2.3. Годовые требования по годам обучения	стр.11
3. Требования к уровню подготовки	стр.15
4. Формы и методы контроля, система оценок	стр.15
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	стр.15
4.2. Критерии оценки	стр.17
5. Методическое обеспечение учебного процесса	стр.19
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	стр.23
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	стр.29
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	стр.30
7. Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации	стр. 33

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи. Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 5-летнем сроке обучения – 4 года (со 2 по 5 год обучения). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на реализацию предмета, составляет 396 аудиторных часов. На первом году обучения – 33 часа (33 недели), со второй по пятый год обучения – 66 часов (33 недели).

Таблица 1

Вид учебной работы	2-5 год обучения	6 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	214,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Консультации	12	4

1.4. Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа (2-4 год обучения), 5-6 год обучения – 1 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту педагога и обучающегося, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы импровизации и сочинения».

Цель – развитие творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства, их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- освоение учащимися импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение учащимися различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- развитие навыков чтения с листа гармонических схем;
- развитие навыков игры по слуху;
- изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и

отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях. Данная задача особенно важна в образовательном процессе, так как она стимулирует творческий поиск учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус, что важно в постижении различных жанров и стилей джаза.

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- наглядный (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- аналитический – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на

более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- совместная деятельность педагога и ученика:
- прослушивание записей, выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
- посещение с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;
- индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» имеют площадь не менее 6 кв.м., стулья, доска, ноутбук, телевизор, колонки, набор различных инструментов. В образовательной организации созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					33
	115,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198					66
	264					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	66	66	66	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	280,5					99
	379,5					
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	12					4
	16					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу педагогов.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, джаз-клубов, музыкальных и драматических театров, концертных залов), творческих мероприятий (джазовых фестивалей, джазовых и эстрадных конкурсов, смотров, марафонов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, эстрадных фестивалях, конкурсах, молодежных джем-сейшенах, творческих детских и молодежных объединениях и пр.

2.2. Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузк а	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Знакомство с импровизацией в различной музыке. Истоки джаза	Практическое занятие	8	6,5	1,5
2.	Пульсация: понятие, виды (дуольная и триольная).	Практическое занятие	9	7	2
3.	Буквенное обозначение нот.	Практическое занятие	11	8	3
4.	Подбор простых песен от всех нот	Практическое занятие	13	9	4
5.	Интервалы. Трезвучия и их обращения	Практическое занятие	12	9	3
6.	Применение на практике.	Практическое занятие	13	10	3
Всего:			66	49,5	16,5

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузк а	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Повторение материала, пройденного на первом году обучения.	Практическое занятие	10	8	2
2.	Ознакомление с периодом традиционного джаза. Стили, жанры, направления. Гармонические и ритмические различия. Представители.	Практическое занятие	12	9	3
3.	Основные 5 видов септаккордов и их обращений. Обозначения.	Практическое занятие	14	10	4
4.	Блюз: Форма; Виды. Блюзовый лад (строение).	Практическое занятие	13	10	3
5.	Начало импровизации. Составление фраз. Составление ритмических фраз. Соединение фраз с аккордами. Построение басовых.	Практическое занятие	17	12,5	4,5
Всего:			66	49,5	16,5

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузк а	Сам. работа	Ауд. заняти я
	Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных на втором году обучения и дальнейшее их развитие.	Практическое занятие	9	7	2
	Лады народной музыки. Пентатоника. Совмещение с аккордами	Практическое занятие	11	8	3
	Мажор - минор. Плавное соединение аккордов. Обыгрывание проходящих нот, транспонирование готовых фраз.	Практическое занятие	11	8	3
	Сочинение и импровизация собственных фраз, опираясь на лады.	Практическое занятие	12	8,5	3,5
	Стили: Jazz swing, Bossa Nova. Обыгрывание аккордовых цепочек в разных стилях.	Практическое занятие	12	9	3
	Подбор.	Практическое занятие	11	9	2
Всего:			66	49,5	16,5

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Сам. Работ а	Ауд. занятия
1.	Повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных на третьем году обучения и дальнейшее их развитие.	Практическое занятие	9	7	2
2.	Гармонизация мелодии. Голосоведение. Разновидности расположений.	Практическое занятие	12	8	4
3.	Изучение тональностей. Игра заданных мелодий в разных тональностях	Практическое занятие	12	8	4
4.	Джазовый стиль и его разновидности	Практическое занятие	12,5	8,5	4
5.	Изучение периода Эры свинга. Представители. Гармонические и ритмические особенности	Практическое занятие	13	9	4
6.	Применение всех пройденных навыков.	Практическое занятие	24	9	15
Всего:			82,5	49,5	33

6 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Сам. работа	Ауд. занятия
1.	Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт) в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка. Слуховой анализ.	Практическое занятие	49	33	16
2.	Аранжировка произведения. Принципы аккомпанирования вокалу и доп инструментам. Исполнение авторских композиций.	Практическое занятие	50	33	17
Всего:			99	66	33

2.3. Годовые требования по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

- специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства,
- особого ощущения игрового времени,
- точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении,
- правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

Общий объём необходимых теоретических и практических знаний обучающихся

I. Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений)

- а) обозначение отдельных звуков,
- б) обозначение трезвучий,
- в) обозначение септаккордов,
- д) обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

II. Принципы альтерации аккордовых тонов

III. Замена аккордов (принципы)

- а) замена мажорных и минорных трезвучий,
- б) малого мажорного септаккорда,
- в) замена аккордов в соединении гармонических функций (D-T, S-T),
- д) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима; данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами,

ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней;

IV. Гармонизация мелодий

1. Средства гармонизации:

- а) в основной тональности, в измененной тональности;

б) применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;

в) приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

2. Примеры гармонизации:

а) мелодии однотональной с элементами отклонений,

в) мелодии с модуляциями и отклонениями.

V. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

а) простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI–II–I; III–VI–II–V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей.

б) сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

VI. Приемы мелодического развития импровизации

1. Применение неаккордовых звуков:

а) вспомогательные звуки,

б) проходящие звуки,

Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

а) использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов.

б) при построении импровизации по горизонтали - применение тех же вышеперечисленных гамм.

VII. Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

а) простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.

б) сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.

в) приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами.

3. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знание основ композиции, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация-зачет (6,8,10 семестр)

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** направлен на поддержание в учебной дисциплине творческой составляющей, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, с учетом:

- отношения ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы освоения материала

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации является зачет, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии. И может быть, как дифференцированным (с оценкой), так и недифференцированным.

Участие в мастер-классах и в концертах может приравниваться к зачету.

Зачеты проводятся в конце учебного года (6,8,10 семестр), определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и осмысленное исполнение составленной импровизации, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Не полное использование полученных знаний по предмету
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный, непродуманный вариант импровизации, слабая техническая и теоретическая.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки, исполнения и выполнения задания на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Обзор тем аудиторных занятий для импровизационного обучения
(с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий обучающихся)

1. Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества. Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как самовыражение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Формирование мышления и прогнозирования как основы свободного владения импровизацией. Эмоциональное состояние и настрой.

2. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа. Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов трансформации и изменения начального материала.

3. Драматургические принципы развития импровизации. Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы.

4. Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп музыки. Изучение и анализ импровизаций, разных форм композиций, изучение пособий и специальных методик с аудио и компьютерными приложениями, методической специальной литературы по развитию импровизационного и композиторского мышления (общего теоретического и практического плана) с целью отбора наиболее продуктивных методик для применения в классной работе по направлениям:

Американский джаз.

Латиноамериканская музыка.

Европейский рок и поп музыка.

Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.

Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.

Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

5. Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации. Совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в разных звуковых и метроритмических комбинациях, стремление к индивидуальному музыкально-импровизационному языку с чертами национальных традиций. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей (живого и

компьютерного звучания) с множественными вариантами художественного решения развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий. Главное - их художественная ценность и перспективы применения в системе эстрадно-джазового детского музыкального образования.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия импровизацией с детьми позволяют «запустить» импровизационно-творческий механизм мышления. Только сам процесс импровизации и приобретенного опыта дает возможность ребенку ощутить свободу творчества, позволяет раскрепоститься творческой фантазии и дает выход его идеям (в данном случае, музыкально-созидательного творчества).

Уроки импровизации с детьми всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного ребенка, работы его психики и энергетики.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной импровизационный результат, дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

Индивидуальный подход необходим в выборе пьес и мелодий для импровизационной разработки, что вызовет интерес к этому направлению в музыкальном творчестве. Отбор музыкального материала происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Основа индивидуальных занятий импровизации - урок, его творческое наполнение, планирование, содержание. На уроке импровизации важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Педагог сам определяет форму занятий. При системных занятиях импровизацией и сочинением у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в

музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители.

Главная творческая задача преподавателя по предмету «Основы импровизации и сочинения» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в импровизации на одну и ту же тему, сочинения музыки на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки,

Процесс воспроизведения придуманной импровизации - процесс не легкий для детей. Сложность его даже не в многовариантности решения, а в способе донесения ее в живом импровизационно-ансамблевом исполнении. Для многих детей путь этот сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его прогнозировать из-за разного психологического состояния ребенка, его настроения на игру и т.д. И точно повторить раз исполненное не всегда удается. Такова особенность исполнения музыки. Важно для детей реализовать сделанную в классе работу: в ансамбле и в сольном исполнении,

Техническая сторона исполнения импровизации учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности от техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, пьес, различной классной штриховой работы, способов качественного звукоизвлечения, работа над динамикой, метроритмической организации игры. В учебном процессе все взаимосвязано.

Необходимо знание закономерностей кварто-квинтового круга, особенностей мажора и минора, диатоники и хроматики, интервалики и аккордики и многого другого для безошибочной ориентации в тональностях с разным количеством знаков, гармонических схем. В 5го необходимо освоить более сложные ладогармонические конструкции, включая полиаккордику. Конечно, это задача не одного года и не одного предмета, это общая задача комплекса предметов, в который входят: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, ансамбль, специальность и конечно - импровизация и сочинение.

Практика работы класса импровизации и сочинения требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание

расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре и функциональных соединениях,

Расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты-инструменталисты: и басисты, и клавишники, и гитаристы, и ударники. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная, с заданиями и упражнениями. Цель для маленького импровизатора - в короткие сроки освоить начальную технологию расшифровки аккордов для своей свободной игры, уметь запомнить гармоническую схему и порядок движения аккордов, позднее септаккордов в аккомпанементе с точным попаданием в игровом времени в нужную гармонию. Начинать нужно с освоения простых и понятных для слуха схем в определенной тональности (с 1-2 знаками), затем добиваться устойчивого переноса сделанного (если потребуется) в другую тональность и точно повторить гармоническую схему, при этом использовать разные темпы и разную метроритмическую стиливую основу. Необходимо постоянно заниматься транспонированием гармонических схем в другие тональности, развивать реакцию и слух.

Особая серьезная работа необходима при точном исполнении синкоп разного вида, опережающих и запаздывающих, особых синкопированных ритмических фигур, характерных для фактуры стилистики эстрадно-джазовых пьес, над освоением особых видов деления длительностей, развития ритмической фантазии. В помощь данной работе можно применять метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул в аккомпанементе. Для тренинга привлекаются иллюстраторы-инструменталисты эстрадно-джазовой музыки, специальные компьютерные программы.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. B.Stoloff «Vocal improvisation» (Techniques – scat)
2. Coker J. Improvising jazz. Prentice.Hall.inc.1964 y.
3. D.Liebman «Scale syllabus solos» New Albany, 1994 y.
4. Dan Haerale «Jazz piano voicing skills» New Albany, 2000 y.
5. G.Brisker «Jazz Improvisation. The inner person» New Albany, 1995 y.
6. J.Aebersold Jazz «Play a Long» Jazz Improvisation. Volume 1- 95. New Albany, 1970-2000 y.
7. J.Amade «Jazz improvisation – how to play it and teach it»
8. M.Brecker solos (transcribed C.Coan) New Albany, 1999 y.
9. M.Tracy «Jazz piano voicing for the Non-pianist» New Albany 1970-2000 y.
10. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publications inc. 1963-66 y.
11. Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
12. New Real Book (standarts, Latin, Rock) 1985 – 1997
13. Phil De Greg «Jazz Keyboard Harmony» N.Alb. 1998.
14. Roidinger «Jazz Improvisation. Pentatonic» New Albany, 1997 y.
15. W.Weiskopf-R.Ricker – «Coltrane» (A Players Guide to his harmony), USA 1991
16. Ариевич С. «Школа игры на бас-гитаре». М., 1983
17. Аркадьев М. «Временные структуры новоевропейской музыки». М., 1992
18. Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
19. Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-III) Чикаго, 1971
20. Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
21. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано», Москва, 1997
22. «Джаз-народная музыка» «Импровизация в джазе». Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978
23. Джонс А. «Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах», «Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки». М., 1973
24. Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
25. Есаков М. «Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища», Москва, 1989
26. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
27. Коллиер Д. «Дюк Эллингтон». М., Радуга, 1991
28. Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984

29. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
30. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997
31. Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988
32. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
33. Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
34. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
35. Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994
36. Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994
37. Маркин Ю. «Ежедневные упражнения джазмена» (на правах рукописи). М., 1999
38. Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс). М., 1994
39. Мелехин В. «Универсальные импровизационные принципы». Методические разработки для джазового и эстрадного отделения музыкальных училищ». Москва, 1997
40. Мелехин В. «Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации». Методич. разработки для джазовых и эстрадных музыкальных училищ», Москва, 1999
41. «Мелодии Советского джаза» Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
42. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре», Киев 1983
43. Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
44. Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
45. Овчинников Е. «Рок-музыка. История. Стили». М., МГПИ, 1985
46. Овчинников Е. «Традиционный джаз» (методическая разработка для музыкальных училищ). М., 1996
47. Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984
48. Озеров В. «Джаз США». М., 1990
49. Осейчук А. «Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне», Часть I и II, Москва, Кифара, 1997
50. Рассел Дж. «Лидийская концепция». М., 1965
51. Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
52. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.

53. Сарджент У. «Джаз». М., 1987
54. Соболев А. «Бас в джазе». М., 1986
55. «Советский джаз» (проблемы, события, мастера). Составители: А.Медведев, О.Медведева. М., Советский композитор, 1987
56. Степурко О. «Блюз, джаз, рок», 1994
57. Сухих А.Г. Тромбон в джазе: Попул. песни сов. и зарубеж. композиторов: (Мелодии с гармон. обозначениями): Для студентов муз. уч-щ и вузов / Обработ. для тромбона и предисл. авт. - М.: Сов. композитор, 1989. - 88 с.
58. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
59. Тимофеев В. Мастера джаза [Ноты]: учебное пособие: для фортепиано: для студентов музыкальных училищ, вузов и др. / Тимофеев Всеволод [сост.]. - Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2016.
60. Чугунов Ю.Н. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты]: учебное пособие для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и вузов / Ю. Н. Чугунов. - Москва: Музыка, 2009. - 93 с.
61. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе [Ноты]: Учеб.- метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. - М.: Современ. музыка, 2001. - 175 с.
62. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза: [В 2 кн.] / Ю. Н. Чугунов; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1994. Кн. 1. - М.: МГИК. - 83 с.: нот. ил.
63. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии: Учеб. пособие для спец. курсов муз. вузов и колледжей / Д. Шульгин; Высш. муз. уч-ще им. М. М. Ипполитова-Иванова, Каф. теории музыки. - М. : Б. и., 1994. - 376 с. : ил.
64. Щеткин Ю. «Обыгрывание II-V ступеней», М. 2010
65. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000
66. Юэн Д. Джордж Гершвин: путь к славе: Пер. с англ. / Д. Юэн. - М.: Музыка, 1989. - 285,[2] с.

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

ПО.01. УП.03. «Основы импровизации и сочинения»

1-5(6) год обучения
Возраст обучающихся 10-18 лет

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Закатова А.В., педагог дополнительного образования

Зверева В.Н., старший методист

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений.

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки; – знание основных особенностей аранжировки джазовой и эстрадной музыки; – освоение импровизационных технологий и принципов их организации; – освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей; – навыки транспонирования (секвенцирования); – навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; – навыки игры по слуху.	– демонстрирует знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки; – различает основные особенности джазовой и эстрадной музыки, – демонстрирует освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей; – владеет навыками транспонирования (секвенцирования); – владеет навыками чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; – владеет навыками игры по слуху.	Текущий и промежуточный контроль: – наблюдение (устный ответ, практическое задание)
		– Дифференцированный или не дифференцированный зачёт

2. Банк фонда оценочных средств

2 год обучения

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание задания	Критерии оценивания
– Устный ответ – Практическое задание	– Интервалы и их обращения. – Буквенные обозначения. – Построение мажорных трезвучий. – Игра гамм в тональностях без знаков	Текущий контроль: Качественное выполнение заданий, усвоение материала, понимание поставленных задач

3 год обучения

Зачет (конец 6 семестра)

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание задания	Критерии оценивания
– Устный ответ – Практическое задание	– Построение интервалов, трезвучий от заданной ноты и в заданной тональности. – Септаккорды, их основные виды и варианты их буквенных обозначений. – Построение септаккордов. – Чтение буквенных обозначений. – Игра простейших аккордовых цепочек S-D-T в разных тональностях – Импровизация (гармонизация) на заданную тему	«5» – качественный устный ответ и выполнение практического задания без ошибок. Понимание поставленной задачи «4» - неуверенное исполнение сочиненной на заданную мелодию импровизации. Ошибки в чтении цифровок. «3» - очевидно-неуверенное владение материалом, более 4 ошибок или остановок при прочтении цифровок, частичное понимание поставленной задачи по гармонизации мелодии «2» - полное непонимание задачи по импровизации предложенной темы или ее гармонизации, неспособность ее выполнить даже в примитивном виде.

4 год обучения
Зачет (конец 8 семестра)

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание задания	Критерии оценивания
– Устный ответ – Практическое задание	– Построение несложных импровизаций на основе звуков аккордов. Прослушивание и анализ транскрипций хрестоматийных соло известных исполнителей – Чтение арпеджио септаккордов «по сетке» в темпе под метроном и под фонограмму «минус один». – Знание терминологии и обозначений	«5» – качественный устный ответ и выполнение практического задания без ошибок. Понимание поставленной задачи «4» - неуверенное исполнение сочиненной на заданную тему импровизации. Ошибки в чтении цифровок. «3» - очевидно-неуверенное владение материалом, более 4 ошибок или остановок при прочтении цифровок , частичное понимание поставленной задачи по гармонизации мелодии «2» - полное непонимание задачи по импровизации предложенной темы или ее гармонизации, неспособность ее выполнить даже в примитивном виде. Отсутствие знаний буквенных (цифровых) обозначений и владения терминологией

5 год обучения
Зачет (конец 10 семестра)

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание задания	Критерии оценивания
– Устный ответ – Практическое задание	– Написание соло на основе пройденного материала. – Каденция, построение арпеджио аккордов и игра ладов в контексте данной каденции в тональностях до 4х знаков. Несложные секвенции – Чтение арпеджио септаккордов «по цифровке» в темпе под метроном и под фонограмму «минус один».	«5» – качественный устный ответ и выполнение практического задания без ошибок и остановок. «4» - две-четыре небольших ошибки. «3» - очевидно-неуверенное владение материалом, более 4 ошибок или остановок. «2» - полное непонимание задачи и неспособность ее выполнить даже в примитивном виде.

6 год обучения

Текущий контроль (зачет не предусмотрен)

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание задания	Критерии оценивания
– Устный ответ – Практическое задание	– Форма и гармония Rhythm changes. Анализ сетки. Прослушивание и анализ транскрипций соло исполнителей исполнителей. – Построение арпеджио, аккордов, игра ладов до устойчивых ступеней аккордов в тональностях до 5и знаков. Несложные секвенции на заданные цифровки. Разработка гармонической сетки блюза, варианты замен. – Написание соло на основе пройденного материала.	качественный устный ответ и выполнение практического задания без ошибок и остановок.