

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
для 3 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 1 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения
художественно-эстетического
образования
Н. Н. Пирогова
«05» апреля 2026г.

Авторы-составители:
Щелконогова Е.С. педагог
дополнительного образования
Голланд К.Л., педагог
дополнительного образования
Сатюкова О.А., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист
Гарбуличева А.В., методист

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список литературы

7. Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение ими основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» неразрывно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе проекта примерной программы «Классический танец» Института развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва)

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 год обучения) с 8-летним сроком освоения.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на обучение в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 год обучения) с 5-летним сроком освоения.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец».

Срок освоения 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения					
	3	4	5	6	7	8
	6	5	5	5	5	5
Консультации	12	10	10	10	10	12
	64					

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Вид учебной работы	1-5 год обучения				
	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	924				
Количество часов на аудиторную нагрузку	924				
Общее количество часов на аудиторные занятия	924				
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения				
	1	2	3	4	5
	4	6	6	6	6
Консультации	8	8	8	8	8
	40				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;

- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки к их дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по классическому танцу в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Гимнастика» входят:

- спортивно-хореографический зал с зеркалами;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- раздевалки и душевые.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023					
	-	-						
Консультации (часов в год)	-	-	12	10	10	10	10	12
Общий объем времени на консультации	-	-	64					

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924				
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Содержание программы 8-летний срок обучения

3 год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés в сторону, вперед, назад; demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; с опусканием пятки во II позицию; с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.

13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях; с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-plies.
9. 1-е port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачёт) проходит в форме занятия, в который педагог включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить это занятие.

4 год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras.

Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus: в позах croisee effacee; с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre; с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях; piques в сторону, вперёд и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas cougu вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачёт).

Требования к переводному экзамену (зачёту)

Во втором и последующих годах обучения экзамен проходит в форме занятия, в который педагог включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить это занятие.

5 год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
 - Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.
3. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
 - Battements fondus: на полупальцах; с plie-releve.
4. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
5. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
8. Petits battements surf le cou-de-pied на полупальцах.
9. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
 - Battements releves lents и battements developpes на 90°: в позах croisee, effacee;
 - battements developpes passé.
 - Grands battements jetes: в больших позах; pointee en face.
11. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
12. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
14. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes: в больших позах; pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.

3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

6 год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes: в позе ecartee вперед и назад; attitude croisee и effacee; II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.

3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперед на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
 - Sissonne simple en face и в позах: Pas jete (pique): на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
6. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
7. Sus – sous в маленьких и больших позах.

7 год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмью долями). Начало освоения движений *en tournant*. Продолжение изучения *pirouette*. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45^0 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45^0
5. Battements soutenus на 90^0 en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45^0 .
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах; на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90^0 en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $1/8$, $1/4$ круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45^0 en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45^0 во всех направлениях и позах.
5. Battements doubles frappes: с releve на полупальцы; с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45^0
7. Поза IV arabesque на 90^0

8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

8 год обучения

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45° .
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на 30° .
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.

12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию на ¼ и ½ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броских ног назад.
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах (2-4).
7. Pas tombe из позы в позу на 45°
8. Pas jete в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Changement de pied.

5-летний срок обучения

1 год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
4. Grand plies по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés в сторону, вперед, назад; demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги; с опусканием пятки во II позицию; с passé par terre.
6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied
13. 1-е port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
4. Grand plies в I и II позициях en face.
5. Battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях; с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.

7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

2 год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand -plies в IV позиции.
4. Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied
14. Battements developpes: вперёд, в сторону, назад; passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
16. 3 –е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I , II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus: в позах croisee, effacee; с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre; с demi plie в V позиции во всех направлениях и в позах.
7. Battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях; piques во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45 °
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°
13. Battements releves lents на 90 ° во всех направлениях
14. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie
17. Temps lie paree en terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

На втором и последующем году обучения экзамен проходит в форме занятия, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить это занятие.

3 год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus: на полупальцах; с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.
13. Battements relevés lents и battements développés на 90°: в позах на croisée, effacée; battements développés passé.
14. Grands battements jetés: в больших позах; pointée en face.
15. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.
17. Поворот fouetté en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plié
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisée, effacée, ecartée; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plis в IV позиции в позах croisée и effacée.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetés: в маленьких и больших позах; balancée en face
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.
6. Demi-round de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plié-relevé en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petit battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements relevés lents в позах croisée и effacée, I и III arabesques.
12. Battements développés en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetés; в больших позах; pointés en face.
14. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temperatures saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echange на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echange по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
4. Pas echange в IV позицию в позы croisee и effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

4 год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.

5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face , в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
8. Petit temperatures releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes: в позе ecartee вперед и назад; attitude croisee et efface; II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. 10. Поза IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.

6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. Pas emboite вперед на 45° на месте
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
 - Temps lie par terre. Sissonne simple en face и в позах: Pas jete (pique): на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 8 Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.
- 9 Sus – sous в маленьких и больших позах.

5 год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Дальнейшее развитие координации движений.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° и на 90° en face.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappees с releve на полупальцы.
7. Battements doubles rappees с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans .
9. Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpees: с plie-releve en face и в позах; с подъемом на полупальцы и полупальцах; на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.

13. Grands battements jetes: на полупальцах, grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
16. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
17. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга/
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.
5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
6. Battements doubles frappes: с releve на полупальцы; с окончанием в demi-plie en face и в позы.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
8. Позиция IV arabesque на 90°.
9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
10. Grands battements jetes: в позиции IV arabesque, passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
13. 6-е port de bras.
14. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
15. Pas de bourree dessus-dessous en face.
16. Pas de bourree ballotee на effacee et croisee носком в пол и на 45°
17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
18. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
19. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.
22. Pirouettes en dedans с oupe - шага по диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

Allegro

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe по II и IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям по 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Pas de bourre dessus-dessous en face.
4. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
6. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
7. Pas de bourre ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
8. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
9. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
10. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
11. Pas польки во всех направлениях.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Классический танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Система оценивания обучающихся

- знание материала: точность исполнения, знание последовательности, понимание для чего исполняется, то или иное упражнение, что развивает, и знание базовой терминологии;
- техническое исполнение: правильность исполнения (с соблюдением всех требований), легкость и уверенность при демонстрации изученного материала, слитность, крепкая осанка, четкая постановка рук, навык двигательной координации, исполнение в надлежащем ритме.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий обучающимся важно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, педагог на занятиях должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого занятия.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

6. Список литературы

6.1. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. – 239, 32 с.: ил.,
2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с:
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий/ Т. Барышникова. – СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 252,[2] с. : ил.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность: [Сборник]/ Л.Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина]. – М.: Искусство, 1987. - 556 с. : ил.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. : ил.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка: методическое пособие для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств / Т. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств ЛТД, 1993. - 42, [1] с.: ил.
7. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Издательский центр «Юрайт». 2022. – 216 с.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах/ С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 149, [11] с.: ил.
9. Звездочкин В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие/ В. А. Звездочкин. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2011 (Архангельск: ИПП Правда Севера). - 391, [1] с. : ил.
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2011. – 123 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.
12. Костровицкая В.С. Школа классического танца: [учебник для хореографических уч-щ и хореографических отделений вузов искусств и культуры]/ В. Костровицкая, А. Писарев; [лит. запись А.С. Рулевой];

Ленинградское акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. - 3-е изд., испр. - Ленинград (Ленингр. отделение): Искусство, 1986. - 260, [1] с.

13. Красовская В.М. История русского балета / В. М. Красовская. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 286, 24, [1] с.: ил., портр.

14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова / В. Красовская. - Л.: Искусство: Ленингр. отделение, 1989. - 221, [2] с., [17] л. ил.; 22 см. - (Сер. "Жизнь в искусстве").

15. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балет. повести / Вера Красовская. - М.: Аграф, 1999. - 572, [1] с.: ил., портр.; 20 см. - (Волшебная флейта), (Из кладовой истории).

16. Мессерер А.М. Уроки классического танца [Текст] / [Всерос. театр. о-во]. - [Москва]: [Искусство], [1967]. - 552 с.: ил.; 22 см.

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

18. Тарасов Н.И. Классический танец [Текст]: школа мужского исполнительства / Н. Тарасов; [вступит. статья М. Лиепы]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1981. - 479 с.: ил., 12 л. ил.

19. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009. - 384 с.

20. Яромлович Л. Классический танец: Метод. пособие: (Первый и второй год обучения) / Л. Яромлович; Ленингр. акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. - Л.: Музыка, 1986. - 86, [1] с.: ил., нот., нот. ил.

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Академия русского балета им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург). Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст]/ М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Академия русского балета им. А.Я. Вагановой», Учебно-методическое объединение вузов Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства. – Санкт-Петербург: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015, № 3 (38). - 2015. - 351, с.: ил.
2. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – №9.
3. Асафьев Б. О балете [Текст]: Статьи. Рецензии. Воспоминания / Сост., вступ. статья и коммент. д-ра искусствоведения А. Н. Дмитриева. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, [1974]. - 296 с.: нот. ил.
4. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
5. Блок Л. Классический танец. История и современность: [Сборник]/ Л.Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина]. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. – 191, [1] с.: ил., нот.
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца [Текст]/ Е. П. Валукин. – Москва: ГИТИС, 1999. - 421, [35] с.: ил., портр.
8. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии [Текст]. - 2-е изд., доп. – [Москва]: [Искусство], [1971]. - 302 с., 44 л. ил.: нот. ил.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. – М., 1994.- 80 с.
10. Гаевский В.М. Дивертисмент: Судьбы классич. балета / В. Гаевский. – М.: Искусство, 1981. – 378 с. : ил., 3 л. ил.
11. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах/ С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 149, [11] с.: ил.
12. Звездочкин В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие/ В.А. Звездочкин. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2011 (Архангельск: ИПП Правда Севера). – 391, [1] с.: ил.

13. Каплан С. С. Методика классического танца В.И. Пономарева /Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ, 2000.
14. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В. С. Костровицкая. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.
15. Костровицкая В. Школа классического танца: [учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев; [лит. запись А. С. Рулевой]; Ленинградское акад. хореогр. уч-ще им. А. Я. Вагановой. – 3-е изд., испр. – Ленинград (Ленингр. отд-ние): Искусство, 1986. – 260, [1] с., [8] л. ил.
16. Мессерер А. Уроки классического танца [Текст] / [Всерос. театр. о-во]. - [Москва]: [Искусство], [1967]. - 552 с. : ил.
17. Мингалова Т. Некоторые особенности комбинирования аллегро: учебно-метод. пособие. – Пермь, 2000.
18. Мордовина И.Н. Современные направления хореографии (теория и практика): Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Хореография" / И. Н. Мордовина; М-во образования Рос. Федерации. Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 203, [4] с.: ил.
19. Музыка и хореография современного балета [Текст]: Сб. ст. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отделение, 1974. – 22 см.
20. Музыка и хореография современного балета: Сб. ст. – 21 см. Вып. 4 / [Составители Ю. Розанова, Р. Косачева; Вступ. ст. Ю. Розановой]. - Музыка, 1982. – 202 с.: нот. ил.
21. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитар. – изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань: ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с.: ил., ноты.
22. Сафронова П. Значение *adagio* в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – Спб: Изд-во АРБ. – 1998. – №6.
23. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сборник статей/ Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. - Ленинград: Сов. композитор, 1983. – 22 см. 2: Статьи и исследования. — 1981. – 295 с.
24. Тарасов Н.И. Классический танец [Текст]: школа мужского исполнительства / Н. Тарасов; [вступит. статья М. Лиёпы]. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1981. – 479 с. : ил., 12 л. ил.; 22 см.
25. Уроки классического танца: 1 курс: [Учеб.-метод. пособие]/ П.А. Пестов. - М.: Вся Россия, 1999. - 428 с.: портр.

26. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм [Текст]. – Москва: Музыка, 1964. – 159 с.: нот. ил.

Интернет- ресурсы

1. <https://balletmusic.narod.ru/>
2. https://dshi-pavl.ucoz.ru/klassicheskij_tanec.pdf
3. http://strelldshi.ru/files/uploads/files/klassicheskijj_tanec_1-5_6kl.pdf
4. <https://infourok.ru/programma-po-uchebnomu-predmetu-klassicheskij-tanec-1534186.html>

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство
ПО.01. УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Зверева В.Н., старший методист

Щелконогова Е.С. педагог дополнительного образования

Сатюкова О.А., педагог дополнительного образования

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Классический танец» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; – знание элементов и основных комбинаций классического танца; – знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; – знание средств создания образа в хореографии; – знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; – умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; – навыки музыкально-пластического интонирования.	– хореографическая грамотность (технически качественное, грамотное, осмысленное исполнение элементов движений в соответствии с музыкальным материалом); - умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса - знание терминологии танца и методики исполнения изученных программных движений - знание музыкальной грамоты и практическое применение этих знаний (исполнение движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпоритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала). - владение сценической площадкой (выстраивание поз классического танца относительно точек	Текущий контроль: – устный опрос – наблюдение – просмотр
		Промежуточная аттестация: – контрольный урок – зачёт – экзамен
		Итоговая аттестация: – экзамен

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

Перечень вопросов для проведения устного опроса:

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
3 год обучения	– Что такое demi-plié? – Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки. – Сколько подготовительных позиций рук вы знаете? – Сколько позиций рук в классическом танце? – Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre? – Как с французского языка переводится термин «passé»? – Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца?
4 год обучения	– Какие функции кисти (костей) рук, положение allongée? – Из какой позиции ног изучается pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans? – Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе? – Как называется округлое положение рук в классическом танце? – Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения? – Из скольких прыжков состоит движение pas échappé? – Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю, ноги в закрытом положении? – Сколько позиций ног в классическом танце? – Что развивает rond de jambe par terre? – Что означает термин relevé? – Какова особенность исполнения battement jete?
5 год обучения	– Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги sur le cou-de-pied? – Какова роль Battement fondu в экзерсисе классического танца? – На сколько точек разделяется пространство учебного зала? – В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку? – В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении petit battement sur le cou-de-pied? – Что такое Préparation? – Что такое En face? – Как с французского переводится double? – В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются? – Как переводится термин battement fondu? – Что подразумевается под термином «port de bras»?
6 год обучения	– Какая последовательность экзерсиса у станка?

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
	– В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед? – Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего? – Что такое arabesque? – Сколько видов поз arabesques существует в классическом танце? – Что является особенностью исполнения pas assemblé? – Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собираение» ног в V-ю позиции в воздухе? – Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции? – В каком положении находится голова при исполнении demi-plié в préparation к rond de jambe par terre у станка? – Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце? – Как переводится название прыжка pas assemblé? – Термин petit в переводе с французского языка? – Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»? – Что означают понятия «ведущая рука»?
7 год обучения	– Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки? – Сколько разделов в уроке классического танца? – Что такое tan lies? – Какое движение развивает мелкую технику? – Как называется группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела? – Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги? – Сколько форм port de bras существует в классическом танце? – Что такое balanse? – Кто является автором первого отечественного учебника по классическому танцу? – Какое практическое назначение поклона в балетном искусстве?
8 год обучения	– Какая схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения en face, croisée et effacée)? – Как делится сцена на пространства (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены)? – Определение понятий en face et epaulement. – Понятие: «поза классического танца». – Какие виды поз вы знаете? – Какие виды battement tendu jeté вы знаете? – Понятие направлений en dehors (наружу) et en dedans (внутрь). – Каково значение temps lié в экзерсисе на середине зала? – Понятие «точки для вращения», – Каковы особенности каждого port de bras?

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
	– Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). – Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). – Последовательность изучения прыжков? – Какая роль demi-plié при исполнении прыжков? – Какие есть приемы развития и сохранения выворотности? – Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Контрольный урок	<i>Экзерсис у станка (лицом к станку):</i>
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4 3. Battement tendu в сторону, вперед на 2т 4/4 4. Releve lent в сторону, вперед на 90° 5. Battement tendu назад на 2т 4/4 6. Положение ноги sur le cou-de-pied сзади. 7. Battement tendu крестом на 2т 4/4 8. Battement tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед 9. Passe par terre на 2т 4/4 10. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т4/4 11. Releve по I, II позициям на 2т 4/4 Перегибы корпуса в сторону.
	<i>Экзерсис на середине зала:</i>
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Позиции рук Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.
	<i>Allegro:</i> 1. Трамплинные прыжки. 2. Temps sauté по I, II поз.
Зачёт	<i>Экзерсис у станка (лицом к станку):</i>
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4 3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз. 4. Battement tendu крестом по I поз. на 2т 4/4 5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4 6. Battement tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз. 7. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4 8. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, сзади, условное 9. Releve lent на 90° 10. Перегибы корпуса в сторону 11. Battements tendus pour le pled 12. Battement tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз. 13. Battement tendu jete по точкам крестом на 2т 4/4 из I поз. 14. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4 15. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4 16. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4 17. Понятие retire Releve по I, II позициям на 2т 4/4
	<i>Экзерсис на середине зала:</i>
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V 2. Позиции рук 3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. 4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
	5. Pas balance 6. Pas вальса 7. Положение croisse 8. Упражнение для рук 9. Наклоны корпуса вперед. <i>Allegro:</i> 1. Трамплинные прыжки 2. Temps sauté по I, II поз. 3. Pas echarpe в первой раскладке.
Экзамен	<i>Экзерсис у станка:</i> 1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4. 2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4. 3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4. 4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя). 5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 6. Перегибы корпуса. 7. Battement fondu на 1т 4/4. 8. Battement sutenus на 1т 4/4. 9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe. 10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. 11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4. 12. Battement relevent и battement developpe как основополагающие элементы adagio. 13. Grand battement jete на 1т 2/4. 14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад. 15. Double battements fondu. 16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол. 17. Pas tombe - coupe. 18. Полуповорот soutenu на 180°. 19. Pas de bourree en tournant. <i>Экзерсис на середине зала:</i> 1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4. 2. Battement tendu на 2т 2/4. 3. Battement tendu jete на 2т 2/4. 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4. 5. Battement sutenus на 1т 4/4. 6. Battement frappe на 2т 2/4. 7. Releve на полупальцы 2т 4/4. 8. Pas de boure suivi. 9. Позы croisee, effasee. 10. II, III port de bras. 11. Танцевальные комбинации. 12. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	13. Battement fondu на 1т 4/4. 14. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя). 15. Pas de bouree без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя). 16. Pas de basque. 17. Позы ecartee. 18. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя). 19. IV, V формы port de bras (на усмотрение преподавателя). 20. Tours chaines. 21. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии). <i>Allegro:</i> 1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4. Если более сильный класс, добавляются движения: 5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота. 6. Sisson simple. 7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя). 8. Pas glissade в сторону.

2.3. Контрольно-измерительные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся:

Годовые требования.

Требования к переводному экзамену.

3 класс (1 год обучения).

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Требования к переводному экзамену

4 класс (2 год обучения)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Требования к переводному экзамену

5 класс (3 год обучения)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Требования к переводному экзамену.

6 класс (4 год обучения)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Требования к переводному экзамену.

7 класс (5 год обучения)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Требования к выпускной программе

8 класс (6 год обучения)

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Экзамен по классическому танцу состоит из 3 частей (очная форма проведения экзамена):

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

Экзаменационные задания включают (дистанционная форма экзамена):

- три комбинации exercise у станка;
- три комбинации exercise на середине;
- три комбинации allegro, одно вращение.

В ходе экзамена выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Техничность, точность и чистота исполнения движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью исполнения, предлагаемого хореографического и музыкального материала, артистичностью и чувством позы.

Во время экзамена обучающиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные обучающимися комбинации (этюды); комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Программу экзамена преподаватель выстраивает с учётом возможностей обучающихся.

**Перечень основных составляющих элементов
для сдачи выпускного экзамена**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

1. Demi plie et grand plié (деми плие гранд плие) I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (пор де бра) (движения рук, перегибы корпуса)
2. Battements tendus (батман тандю) по V и I позициям во всех направлениях enface (анфас) и на позы (croisee (круазе), efface (эфасе), ecarte (экарте)) в комбинации с:
 - battement tendus pour le pied (батмантан пурлепье) в сторону;
 - double battements tendus (дубль батман тандю);
3. Battement tendus jete (батман тандю жете) по V и I позиции во всех направлениях enface (анфас) позы (croisee(круазе), efface(эфассе), ecarte (экарте)) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique (батман тандю жете с пике);
 - balancoire (балансуар).
4. Preparation (препарасион) к rond de jambe par terre en dehors, en dedans (ронд де жамб партер ан деор, ан дедан) et rond de jambe Par terre en dehors, en dedans (ронд де жамб партер ан деор, ан дедан) в комбинации с:
 - passé par terre (пассе партер) с demi plie (деми плие) по I позиции, с окончанием в demiplié (деми плие);
 - rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) на demi plie;
 - demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 45° en dehors (андеор), en dedans (андедан) на целой стопе, на полупальцах и на demi plié (деми плие);
 - port de bras (пор де бра) (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu (батман фондю) во всех направлениях на 45° enface (анфас) и на позы в комбинации с:
 - с plie releve (плие релеве) во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battement soutenu (батман сутеню) во всех направлениях носком в пол, на 45°;
 - pas tombe (па томбе) с фиксацией ноги в положении sur le coude pied (сюр ле ку де пье) на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu (дубль батман фондю).
6. Temps leve (темп релеве) (preparation к rond de jambe en l'air (препарасион к ронд де жамб анлер)) en dehors (андеор) et en dedans (ан дедан).
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans (ронд де жамб анлерандеор, андедан).
8. Battements frappe et battements double frappe (батман фраппеет батман дубль фраппе) во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plié (деми плие);
 - с окончанием в demi plié (деми плие) носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements (пти батман) с акцентом sur le coude pied (сюрле ку де пье) сзади и условное спереди; на полупальцах.
10. Adagio (адажио) в сочетании с:
- battements releve lent (батман релеве лян) на 900 во всех направлениях;
 - battements developpe (батман девлопе) во всех направлениях;
 - battements developpe (батман девлопе) в сочетании с plie releve (плие релеве);
 - demi rond et grand rond (деми ронд ет гранд ронд) на 900 en dehors (андеор) et en dedans (ан дедан) на целой стопе, на полупальцах, на demi plié (деми плие);
 - положение attitude (аттитюд) назад;
 - battements soutenus (батман сутеню) во всех направлениях на 90 en face (анфас), в позах классического танца;
 - battements developpe (батман девлопе) в сочетании с pas tombee (па томбе) с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete (гранд батманжете) из I, V позиций во всех направлениях en face (анфас) и на большие позы (croisee (круазе), efface (эфасе), ecarte (экарте)) в комбинации с:
- - pointee (пуанте);
 - - с passé par terre (пассе партер) через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (гранд батман жете девлопе) (мягкий battements (батман)).
12. Flic-flac (флик-фляк):
- на 1/2 поворота en dehors (ан деор) et en dedans (ан дедан);
 - en tournant en dehors et en dedans (антурнеандеориандендан) на 360°.

13. Поворот soutenu (сутеню) на 3600.
14. Поворот fouette (фуэте) с открытой ногой носком в пол, на 450, на 900:
- на полупальцах с pliereleve (плиерелеве);
 - с полупальцев с окончанием в demiplié (демиплие).
15. Preparation (препарасион) к pirouette (пируэт) surlecoudepied (сюрле ку де пье) endehors (андеор), endedans (андедан) из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant (па де бурре симпле ан турне).
17. Pas de bourre ballotte (па де бурре баллоте).
18. Releve (релеве) по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie (деми плие).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plie et grand plié (деми плие и гранд плие) I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus (ватман тандю) по V и I позициям во всех направлениях enface (анфас), в малых и больших позах в комбинации с:
 - pourlepié (пур ли пье) и demiplié (демиплие) в сторону;
 - double battements tendus (дубльбатмантандю);
 - в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск);
 - entournent (турне) на 1/4, 1/2 поворот aendehors (андеор) et endedans (андедан).
3. Battement tendusjete (батман тандю жете) по V и I позиции во всех направлениях enface (анфас), в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendusjetecrique (батман тандю жете спике);
 - в позах в сочетании с balancoire (балансуар), pique (пике) с фиксацией arabesque (арабеск);
 - battements tendujete (батман тандю жете) в сочетании с flic- flac en tournant endehorset endedans (флик-фляк ан турне ан деор, ан дедан).
4. Rond de jambe parterre endehors, endedans (ронд де жамб портер андеор, андедан) в комбинации с:
 - на demi plié (деми плие);
 - en tournant (ен турне) на 1/4 поворота endehor set endedans (андеор, андедан).
5. Battements fondu (батман фондю) во всех направлениях носком в пол на 450face (фас), в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu u demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 450;
 - fondu с plie-releve (фондю с плие-релеве) на всей стоне с фиксацией ноги на 450;
 - с demirond (демиронд) на 450endehors (андеор), endedans (андедан) на целой стопе и на полупальцах;
6. Battements frappe battements double frappe (батман фраппе, батман дубль фраппе) во всех направлениях enface (анфас), в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 450;
 - с окончанием в demi plie (деми плие) и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe (батман дубль фраппе) (с окончанием в demi plie (деми плие) и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio (адажио) в сочетании с:
 - battements releve lent (батман релеве лян) на 900 во всех направлениях;
 - battements developpe (батман девлопе) во всех направлениях в больших

позах в сочетании с Arabesque (арабеск), attitudes (аттитюд) с окончанием в demi plié (деми плие).

8. Grand battements jete (гранд батман жете) из I, V позиций во всех направлениях en face (ан фас), в больших позах в комбинации с:

- pointee (пуанте).

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras (пор де бра).

10. Releve (релеве) по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie (деми плие).

11. Позы epaule ment (croisee, efface, ecarte) (эпольман (круазе, эфассе, экарте).

12. Arabesque (арабеск): (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre endehors et endedans (танлиепартерандеор, андедан):

- temps lie par terre (танлие партер) с перегибом корпуса.

14. Pas balance (па балансе).

15. Preparation (препарасион) к pirouette (пируэт) с IV, V позиции. 16. Tours chaines (тур шене).

17. Preparation (препарасион) к glissade en tournant (глиссат ан турне) и вращение glissade en tournant (глиссат ан турне) по диагонали.

18. Tours c temps leve sur le coude pied (тур танлиесюр лекуде пье).

ALLEGRO (аллегро).

1. Temps leve sauté (танлие соте) по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied (пти шажман де пье атгранд шажман депье):

-en tournant (ан турне) на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe (па эшапе):

- en tournant (ан турне) на 1/4 поворота;

- battue (батту).

4. Pas assemble (па ассамбле) - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade (па глиссад);

- pas assemble (па ассамбле) с продвижением приемом шаг-coupe (купе).

5. Double assemble (дубль ассамбле).

6. Sissonne simple en face (сиссон симпл анфас):

- en tournant (ан турне) на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble (купе-ассамбле).

7. Pas jete en face (па жете анфас).

8. Temps leve (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ле кудепье).
9. Pasglissade (па глиссад) в сторону, вперед, назад.
10. Sissonetombe (сиссонтомбе) в сторону, вперед, назад.
11. Paschasse (па шассе) в сторону, вперед, назад.
12. Sissoneferme (сиссон ферме) в сторону, вперед, назад:
 - в I,II,III arabesque (арабеск).
13. Tempslevesaute (танлие соте) по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant(субресант).
14. Sissonouverte (сиссоноверте) на 45° во всех направлениях;
 - sissonouverte pa de veloppe (сиссоноверте па де влопе) на 90° enface (анфас);
 - sissonouverte (сиссоноверте) с окончанием в attitude (аттитюд) с epaulement (эпольман) на epaulement (эпольман).
15. Pas de chat (падеша).
16. Tour en l` air (туранлер) по I позиции.
17. Grand pas jete (гранд па жете) с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pa sglissade (па глиссад).
18. Сценический sisson (сиссон) в 1-й arabesque (арабеск).
19. Grand pas de chat (гранд па деша).

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, чёткость вращений. Обучающийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
«4» (хорошо)	Обучающийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно –двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Обучающийся проявляет старание и интерес к занятиям.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся слабоориентируется в экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Обучающийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно -двигательный аппарат развит слабо. Обучающийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

Варианты исполнения программ (танцевальных этюдов) для проведения итоговой аттестации

Вариант исполнения программы №1

у классического станка:

1. Demi-plie из 1,2,5,4 позиции. 3-е port de bras
2. Batman tandu Jeter из 5 позиции с pique.

на середине класса:

3. Grand batements в больших позах croisse, effasse. Закончить комбинацию Shene.
4. Прыжок Shajman de pied из 5 позиции
5. Вальсовый шаг по диагонали

Вариант исполнения программы №2

у классического станка:

1. Battement tandu с battement Jete из 5 позиции.
2. Petition battement en dehors et en dedans
3. Tour из 5 позиции en dehors et en dedans

экзерсис на середине:

4. Tan lies с port de bras
5. 2-ое port de bras

Вариант исполнения программы №3

экзерсис у станка:

1. Demi plies и grand plies по 1,2 позиции, relievé из 5 позиции с port de bras. Закончить в позу 2 arabesque
2. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans, rond на 45° en dehors et en dedans
3. Battements relevés и battement développés из 5 позиции

экзерсис на середине класса:

4. Pas de bourrée en dehors
5. Pas échappé из 2 и 4 позиции

Вариант исполнения программы №4

экзерсис у станка:

1. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans, закончить в позу attitude рука в 3 позиции
2. Battement frappé и double battement frappé

экзерсис на середине класса:

3. Battement fondue и battement soutenu.
4. 4-е port de bras

Allegro:

5. Tour из 4 позиции en dehors et en dedans

Вариант исполнения программы №5

экзерсис у станка:

1. Demi plies и grand plies из 1 2 4,5 позиции. 2. Battement frappe и double battement frappe.

экзерсис на середине класса:

3. Battement foudu на 45° и grand battement foudu на 90° в позах croisse.

Allegro:

4. Soute в 1,2,5 позиции

5. Диагональ tour pique.

Вариант исполнения программы №6

экзерсис у станка:

1. Battement foudu на 45° на relevés

2. Grand battement в позах croisse и efface

экзерсис на середине класса

3. Tan lies с relevé на 90° en dedans.

Allegro

4. По диагонали Ferme

5. По диагонали grand jete

Вариант исполнения программы №7

экзерсис у станка:

1. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Grand por de bras с носком в пол.

2. Теоретический вопрос. Чем отличается passe от passe retire?

экзерсис на середине:

3. Adagio

4. Положение 1,2 ,3 arabesque

Allegro

5. По диагонали tour soutenu.

Вариант исполнения программы №8

экзерсис у станка:

1. Battement Tendu с pour les pied.

2. Rond de jamb en lier на 45° с preparation к rond de jamb en lier.

экзерсис на середине класса:

3. Battement developpes на 90° в больших позах croisse.

Allegro:

4. Pas glissad вперёд и сторону.

5. По диагонали shene.