

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

Предметная область ПО.01. Художественное творчество
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Лепка»
для 1 - 3 года обучения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения
художественно-эстетического
образования
Н.Н. Пирогова
«15» апреля 2026г.

Автор-составитель:
Недзельская Е.И., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, мозаика что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Лепка» – 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8(9) -летним сроком освоения с 1 по 3 год обучения.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третьи классы составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения						Всего часов
	1		2		3		
	Полугодия						
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (количество часов)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	16	16	16	17	16	17	98
Промежуточная аттестация		зачет		зачет		зачет	
Максимальная учебная нагрузка	48	49	48	50	49	50	294

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах на аудиторные занятия: с 1 по 3 год обучения - 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

- познакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- познакомить со способами лепки простейших форм и предметов;
- сформировать понятия: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- сформировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем,

пропорции, форму;

- сформировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- сформировать умение работать с натуры и по памяти;
- сформировать умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- сформировать навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- развивать художественный вкус, творческие способности и творческую активность каждого обучающегося.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Лепка»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета входит:

- столы, стулья, доска;
- мольберты;
- графический планшет;
- ноутбук; телевизор.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.01. Художественное творчество.				
УП.03. Лепка		64	6	58
Раздел 1. Материалы и инструменты. Основные приемы.				
1.	Знакомство с пластилином. Рабочее место, материалы и инструменты, основные приемы. Выполнение упражнений на цветовые смешения.	6	0,5	5,5
2.	Основные приемы: скатывание раскатывание, сплющивание выдавливание. Шарик, бусы, жгутики, ягоды, листья.	4	0,5	3,5
3.	Прием раскатывания. Корзинка с грибами и ягодами, букеты цветов, насекомые.	6	0,5	5,5
4.	Основные приемы. Самостоятельная работа Изготовление деревьев и домиков.	6	0,5	5,5
Раздел 2. Лепка по мотивам народной традиции.				
5.	Народные традиции. Лепка по мотивам Дымковской игрушки.	4	0,5	3,5
5.1.	Лепка барышни по мотивам дымковской игрушки.	2		2
6.	Народные традиции. Таволожская глиняная игрушка, свистульки.	6	0,5	5,5
7.	Коллективная работа на тему «Русские народные сказки».	6	0,5	5,5
Раздел 3. "Красота сотворенного мира".				
8.	Красота сотворённого мира. Природа.	6	0,5	5,5
9.	Красота сотворённого мира. Животные и птицы.	6	0,5	5,5
10.	Красота сотворённого мира. Человек	6	1	5
11.	Сюжетная лепка по сказкам.	3	0,5	2,5
11.1.	Сказки Пушкина. Картина из пластилина.	3		3

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты, основные приемы лепки».

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с основными приемами лепки. Цвета в пластилиновых наборах. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона,

цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.

Основные приемы: скатывание раскатывание, сплющивание выдавливание. Бусы, жгутики, ягоды, листья. Прием раскатывания. Корзинка с грибами и ягодами. Изготовление деревьев и домиков.

Самостоятельная работа: упражнения на смешивания цветов (темы 1-4).

2. Раздел «Лепка по мотивам народной традиции».

Знакомство с историей народной глиняной игрушки. Знакомство с основными специфическими приемами лепки глиняной игрушки. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Выполнение упражнений пластического решения с учетом кругового объема. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Лепка по мотивам Дымковской игрушки. Таволожская глиняная игрушка, свистульки. Формирование навыков работы над коллективным заданием

Самостоятельная работа: коллективная тематическая композиция Русские народные сказки, темы 5-7.

Контрольная работа: Лепка барышни по мотивам дымковской игрушки.

3. Раздел «Красота сотворенного мира».

Соединение пластилиновых фактур и природных форм. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Интерпретация природных фактур. Использование основных приемов: скатывание раскатывание, сплющивание выдавливание.

Упражнения: выполнение фактуры листьев, коры, перьев, меха, кожи животных и птиц. Красота сотворённого мира: природа, животные и птицы, человек. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Применение знаний в творческой композиции, формирование понятия о выразительности образа.

Самостоятельная работа: Сюжетная лепка по сказкам (темы 8-11).

Контрольная работа: Сказки Пушкина. Картина из пластилина.

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.01. Художественное творчество.		66	6	60
Разел 1 "Объемная лепка"				
1.	Лепка геометрических форм. Грибы в корзине, пенек с грибами, фрукты в вазе.	6	0,5	5,5
2.	Чайный сервиз.	6	0,5	5,5
3.	Лепка птиц и животных.	6	0,5	5,5
4.	Лесная поляна. Коллективная работа.	4	0,5	3,5
4.1.	Лепка по мотивам сказки "Снежная королева".	2		2
Раздел 2. "Объемная лепка человека"				
5.	Лепка человека. Портрет.	6	0,5	5,5
6.	Лепка человека в несложном движении.	6	0,5	5,5
7.	Самостоятельная сюжетная лепка. Коллективная работа.	6	0,5	5,5
Раздел 3. "Рельеф"				
8.	Мозаика как вид искусства. Небольшое мозаичное панно.	6	0,5	5,5
9.	Знакомство с техникой рельефа. Рельеф в технике вырезания.	6	0,5	5,5
10.	Рельеф в технике наложения.	6	1	5
11.	Самостоятельная работа. Рельефная композиция из цветного пластилина.	3	0,5	2,5
11.1.	Рельефные изразцы по мотивам русского орнамента "Сирин птица" и "Царь лев".	3		3

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

1. Раздел «Объемная лепка».

Лепка геометрических форм. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Предметная лепка. Знакомство с объемной лепкой предметов. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Упражнения: грибы в корзине, пенек с грибами, фрукты в вазе, чайный сервиз. Объемная лепка птиц и животных.

Самостоятельная коллективная работа "Лесная поляна".

Контрольная работа: Лепка по мотивам сказки "Снежная королева".

Раздел 2. "Объемная лепка человека"

Дальнейшее освоение приемов объемной лепки. Развитие наблюдательности, детали лица, головы человека. Знакомство с понятием личность, индивидуальность. Формирование знаний о пропорциях головы и

фигуры человека, передачи движения человеческой фигуры. Дальнейшее формирование понятия выразительности образа. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности человека.

Упражнения: лепка головы. Лепка человека. Лепка человека в несложном движении. Формирование навыков работы над коллективным заданием

Самостоятельная сюжетная лепка. Коллективная работа.

Раздел 3. "Рельеф"

Знакомство с понятием мозаики как вид искусства. Знакомство с техникой пластилиновой мозаики. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа, навыков поэтапной работы: заготовка деталей и выкладывание изображения по эскизу. Исполнение эскиза, заготовка деталей.

Самостоятельная работа: мозаичное панно из цветного пластилина.

Знакомство с техникой рельефа. Рельеф в технике вырезания. Рельеф в технике наложения. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Формирование умения выбирать массу изображения, способом вырезания стеклом изображения, умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

Упражнение на выполнение простого геометрического орнамента в технике вырезания и наложения. Композиция «Ягоды», «Виноград» и др. Использование цветного пластилина.

Самостоятельная работа: рельефная композиция из цветного пластилина.

Контрольная работа: Рельефные изразцы по мотивам русского орнамента "Сирин птица" и "Царь лев"

Учебный (тематический) план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
УП.03. Лепка		66	6	59
Раздел 1. Мелкая пластика				
1.	Упражнение Тысяча мелочей. Мелкая пластика.	6	0,5	5,5
2.	Насекомые. Мелкая пластика.	6	0,5	2,5
3	Лепка из соленого теста	6		
Раздел 2. Лепка из глины.				
4.	Глиняный фонарь со свечой.	6	0,5	5,5
5.	Рождественский вертеп. Лепка головы героя из рождественской истории в технике папье-маше. Изготовление костюма для героя рождественской истории.	6	0,5	6,5
6.	Работа с глиной. Лепка с натуры, по памяти и представлению. Птичий двор.	6	0,5	2,5
7.	Глиняная игрушка. Круглая мелкая скульптура Дымковская игрушка, Филомоновская игрушка. Роспись глины.	6	0,5	8,5
Раздел 3. "Рельеф"				
8.	Картина из пластилина. Рельефный фриз «красота сотворенного мира». Растительный и животный мир.	6	0,5	2,5
9.	Изразцы. Лепка рельефного изображения птиц, рыб, растительного орнамента.	6	0,5	5,5
Раздел 4. "Пластилиновая композиция"				
10	Лепка животных на каркасе, круглая мелкая скульптура. Басни И.Крылова.	6	1	5
11	Лепка на свободную тему. Творческая самостоятельная работа.	6	0,5	5,5

Содержание учебного (тематического) план третьего года обучения

Раздел 1. Мелкая пластика.

Дальнейшее формирование и использование основных навыков и приемов лепки. Упражнение Тысяча мелочей. Мелкая пластика. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Закрепление изученной техники. Творческое задание: Насекомые стрекозы, бабочки, жуки, гусеницы, листья, деревья, цветы. «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. выполнение эскиза к творческому заданию.

Знакомство с новой техникой Лепка из соленого теста. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Самостоятельная работа: Рельефная композиция из соленого теста.

Раздел 2. Лепка из глины.

Знакомство с новой техникой Лепка из глины. Особенности работы с глиной. Формирование навыков поэтапной работы: подготовка глины, лепка, раскрашивание готового изделия. Формирование умения лепить изделие из одного куска и с помощью деталей. Лепка с натуры, по памяти и представлению. Композиция в материале: Птичий двор.

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: Глиняная игрушка. Круглая мелкая скульптура Дымковская игрушка, Филомоновская игрушка. Роспись глины.

Самостоятельная работа: Глиняный фонарь со свечой.

Контрольная работа Рождественский вертеп. Лепка головы героя из рождественской истории в технике папье-маше. Изготовление костюма для героя рождественской истории.

Раздел 3. "Рельеф".

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Лепка рельефного изображения птиц, рыб, растительного орнамента. Дальнейшее формирование навыков моделирования, развитие воображения, упражнения: Изразцы. Растительный и животный мир. Знакомство с техникой "пластилиновая живопись". Композиция в материале: Картина из пластилина.

Самостоятельная работа: Рельефный фриз «красота сотворенного мира».

Раздел 4. "Пластилиновая композиция".

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях знакомство с

новой техникой Лепка на каркасе. Дальнейшее освоение приемов объемной лепки. Развитие наблюдательности, формирование знаний о пропорциях головы, туловища и др деталей животного. Формирование понятия выразительности образа. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности животного, его движения. Композиция круглая мелкая скульптура: лепка животных на каркасе. Выполнение тематической композиции на тему Басни Крылова.

Контрольная работа. Творческая самостоятельная работа «Лепка» на свободную тему.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, слепил композицию, учитывая законы объемной лепки, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
2 («неудовлетворительно»)	оценка отражает комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт»	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, соленого теста, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, лепка с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

средствами обучения;

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, малыми скульптурными станками;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, фонд работ учащихся;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными целями дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными принципами организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными формами организации дистанционного обучения (организации

систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров, Сферум, социальных сетей, электронной почты);
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы 28 дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- материалы и инструменты для изобразительной деятельности (краски кисти планшет, бумага и др),
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях
- мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.
- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

В связи со спецификой учебного предмета, который предполагает коллективные формы взаимодействия и отсутствием технической возможности проведения (организации) занятия в данном формате (групповая работа) Единственной возможной формой проведения занятий являются индивидуальные задания, к которым можно отнести самостоятельное пошаговое рисование, просмотр конкурсов, мастер-классов

7. Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2008. - 175 с., [16] л. цв. ил.: ил.
2. Бодров, Александр Юрьевич. Активизация творческого саморазвития школьников на занятиях по художественной керамике: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Бодров Александр Юрьевич; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. - Москва, 2010. - 147 с. : ил.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики: мастерская, материалы, подготовительные работы, формирование, гончарное ремесло, завершающий этап / М. А. Бурдейный. - Москва: Профиздат, 2009 (Йошкар-Ола: Марийский полигр.-издат. комб.). - 101, [2] с., [4] л. цв. ил.: ил.
4. Буткевич Л. М. История орнамента. М.: Владос, 2003. 272 с.
5. Буткевич, Л. М. История орнамента: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений по спец. 030800 "Изобраз. искусство" / Л. М. Буткевич. - М.: Владос, 2004. - 264, [3] с., [3] л. цв. ил.: ил.;
6. Василенко В. М. О содержании в русском крестьянском искусстве X V I I I X вв. //Русское искусство X V I I — п е р в о й половины XIX века. М., 1971. С. 133—188.
7. Васильева Т.А. Развитие способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. На соиск. уч. степ. канд. пед. паук. - М. , 1998.-109с.
8. Ерошенков И.Н. Культурновоспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Социально-культурная деятельность» /И.Н. Ерошенков. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 220 с.
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие/ А.И. Захаров. Москва: РХТУ им. д.И. Менделеева, 2004. 194 с.
11. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, .В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
12. Колесникова, О. В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта [Текст]: практикум / О. В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. - 34 с., [4] л. цв. ил.: ил., табл., цв. ил.;

13. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
16. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
18. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56 34
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1980. — 239 с.
20. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
21. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
22. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой Сокольниковой Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
23. Соболев, Николай Николаевич. Русский орнамент [Текст]: Камень, дерево, керамика, железо, стенопись, набойка: [Образцы]: [Альбом] / Н. Н. Соболев; Глав. упр. по худож. пром-сти Ком. по делам архитектуры при Совете министров СССР. - Москва: изд. и тип. Гос. архитектурного изд-ва, 1948. - 174 с. ил. с текстом, 6 л. ил.;
24. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51- 56.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28.
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка/ И.Я. Богуславская. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. — 128 с.
4. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве /В.А. Ватагин; Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М.: Сварог и К, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 301, [2] с.: портр., цв. ил.
5. Волков, Игорь Павлович. Учим творчеству: Опыт. работа учителя труда и рисования шк. N 2 г. Реутова Моск. обл. / Волков И. П. - М.: Педагогика, 1982. - 86 с. : ил.

6. Волшебная глина (керамика): образовательная программа дополнительного образования детей / [авт.-сост.: Н. Г. Бочкарева]; Управление образования адм. г. Магнитогорска, Магнитогорский гос. ун-т, Региональный центр развития художественного образования, МОУ ДОД "Центр эстетического воспитания детей "Детская картинная галерея", Федеральная экспериментальная площадка М-ва образования и науки РФ. - Магнитогорск: МаГУ, 2006. - 67 с. : ил., табл.
7. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под редакцией Т. Я. Шпикаловой. - 10-е изд. - Москва: Просвещение, 2019. - 207 с.: ил., цв. ил.
8. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. Из опыта работы / Н. М. Конишева. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985. - 79 с. : ил., 4 л. ил.;
9. Ломов С.П. Методология художественного образования [Текст]: учебное пособие /С. П. Ломов С.А. Аманжолов; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский пед. гос. ун-т". - Москва: Прометей: МПГУ, 2011. - 187 с. : ил.,
10. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики [Текст]: Теорет. основы формообразования: [Учебник для худож. и худож.-пром. вузов]. - Москва: Высш. школа, 1979. - 183 с., 16 л. ил.: ил.;
11. Федотов Г. Я. Глина и керамика: Ориг. рис., черт. схемы, практ. советы / Геннадий Федотов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 157 с., [4] л. цв. ил.: ил., схем. табл.
12. Федотов, Геннадий Яковлевич. Послушная глина / Геннадий Федотов. - М.: АСТ-пресс, 1997. - 139,[3] с. : ил.

Электронные ресурсы:

1. https://ds220.centerstart.ru/sites/ds220.centerstart.ru/files/archive/Risovanie_plastil_inom_opisanie_i_metodika_uvlekatelnogo_tvorcheskogo_zanyatia_dlya_detey%202222.pdf пластилинография. Обращение 18.03.2024
2. http://dhsh-ovechkina.rnd.muzkult.ru/media/2018/08/31/1232804842/Plastilinografiya_kak_sredstvo_razvitiya_sposobnostei_detei_doshkolnogo.pdf. пластилинография. Обращение 18.03.2024
3. <https://infourok.ru/urok-na-temu-drevnie-obrazi-v-narodnih-igrushkah-izo-kl-3480588.html> Древние образы в народных игрушках. Обращение 18.03.2024

4. <https://doc4web.ru/nachalnaya-shkola/urok-dlya-klassa-po-teme-igrushkasvistulka-chudo-iz-glini.html> игрушка свистулька чудо из глины. Обращение 18.03.2024
5. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/12/16/konspekt-uroka-po-izo-dymkovskaya-igrushka> Дымковская игрушка. Обращение 18.03.2024
6. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny> Мастер-классы по теме Лепка из глины. Обращение 18.03.2024
7. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka> Мастер-классы по теме лепка. Обращение 18.03.2024
8. <https://yandex.ru/video/preview/5175334736289502122> Лепим из глины изразец для украшения. Обращение 18.03.2024
9. <https://yandex.ru/video/preview/15243313537165510314> лепим единорога (обращение 14.04.2026)
10. <https://yandex.ru/video/preview/16083625020063634968> серия видео лепка. (Обращение 14.04.2026)

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства
«Живопись»

ПО.01. УП.03. «Лепка»

г. Екатеринбург, 2025

Разработчики:

Зверева В.Н., старший методист

Недзельская Е.И., педагог дополнительного образования

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Лепка» по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений.

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция». – знание оборудования и различных пластических материалов. – умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. – умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. – умение работать с натуры и по памяти. – умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи. – формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки.	– перечисляют названия и назначение скульптурных материалов (стек, глины, пластилин, пластика); – перечисляют выразительные средства лепки (объем, форма, пропорции, движение материал, детали); – раскрывают понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».	Текущий контроль: – просмотр работ, – анализ работ – наблюдение – устный опрос – тест
		Промежуточная аттестация: – зачёт (просмотр)
	– раскрывают термины: скульптура, рельеф, горельеф, картина из пластилина, изразцы, статуэтка, игрушка. – раскрывают последовательность выполнения малой скульптуры, начиная с эскиза до полного окончания работы; – располагают фигурки на основе, соблюдая их размеры (человек-собачка, медведица - медвежонок); – выполняют фигуру человек и портрет, соблюдая основные пропорции фигуры и лица человека; – перечисляют названия и свойства скульптурных материалов и их назначение (глина, пластилин, пластика, глина керамическая, стека, гончарный круг); – раскрывают назначение цвета в скульптуре и лепке; – раскрывают значение выразительных средств в предметной, сюжетной и декоративной лепке. – описывают основные способы	

	лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный); – описывают техники лепки – без напряжения лепит геометрические объемные фигуры и превращает их в овощи, фрукты, посуду, фигурки животных. – различают малую скульптуру, рельеф, памятник – лепят 2-3 предмета в группе; – правильно работают стеком; – отличают работу с натуры, по памяти, фантазийную, декоративную; – с помощью стека передают поверхность предметов и объектов лепки (гладкая, ворсистая, перья, шерсть и т.д.) – выполняют упражнения в различных приемах лепки (скатывание, раскатывание, отщипывание сплющивание, защипывание оттягивание, скручивание, вдавливание, процарапывание); – образно передают содержание композиции; – выбирают выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы; – выполняют композиционные поиски, работают с эскизами для достижения замысла.	
--	--	--

2. Банк контрольно-оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

Перечень вопросов для проведения устного опроса или в форме теста:

Вариант 1.

1) Способ лепки предмета из отдельных частей.

Выберите один правильный вариант

А) Конструктивный



Б) Пластический



В) Комбинированная



2) Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. Выберите один правильный вариант

А) Контррельеф



Б) Барельеф



В) Горельеф



3) Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

А) Раскатывание



Б) Сплющивание



В) Скатывание шариков

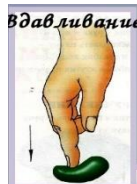


4) Защипнуть пластилин между двух или трёх пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

А) Прищипывание



Б) Вдавливание



В) Скручивание



5) Выберите оптимальный способ, чтобы разогреть пластилин перед работой.

А) Ладони



Б) Свеча

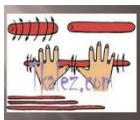


В) Батарея (радиатор)



6) Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается:

А) Жгут



Б) Шар

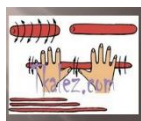


В) Лепешка



7) Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

А) Жгут



Б) Шар



8) Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Определите название данной техники.

А) Модульная



Б) Мозаичная



В) Обратная



Вариант 2.

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда
- б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

3. Какие виды глины бывают?

- а) голубая
- б) красная
- в) зеленая
- г) все ответы верны

4. Что такое шликер?

- а) вода с песком
- б) это глина, разведенная водой до состояния, напоминающего густые сливки
- в) клей ПВА с водой

5. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
- б) краска для глины
- в) высокопрочный материал для изготовления керамики

6. Какая температура обжига глины?

а) 850

б) 120

в) 300

7. Сколько времени требуется для обжига глины?

а) 4-5 часов

б) 1 час

в) 10 часов

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

а) 1-2 недели

б) 1 месяц

в) 1 час

9. Турнетка – это:

- а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия
- б) способ декорирования изделия
- в) стек для глины

10. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки
- б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

12. Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров
- б) Дымково, Палех
- в) Вологда, Пенза

13. Игрушка «Полкан» - это:

- а) оберег «русский кентавр»
- б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

14. Традиционные цвета филимоновской росписи:

- а) синий, красный, черный
- б) красный, желтый, зеленый**
- в) фиолетовый, зеленый, черный

15. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

- а) гуашь
- б) темпера**
- в) акрил

16. Способ лепки:

- а) вырезание
- б) из пласта**
- в) отливка

17. Способ декорирования керамического изделия:

- а) мозаика
- б) роспись**
- в) заливка

18. Ангобы – это:

- а) инструменты для лепки керамического изделия
- б) специальные краски для росписи**
- в) изделия из фарфора

19. Назначение декоративного панно:

- а) предмет быта
- б) украшение интерьера**
- в) дополнение к скульптуре

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Зачёт	<i>1 год обучения. 2 полугодие</i>
	Задание 1. «Сюжетная лепка по сказам» Материалы: пластилин, стек, основа (картон, пластмассовая подставка) репродукции, работы прошлых лет. Задача: выполнить многофигурную композицию на заданную тему, решить композицию для просмотра со всех сторон, используя различные приемы. Задание 2. «В зоопарке» Материалы: пластилин, стек, основа (картон, пластмассовая подставка), работы прошлых лет, таблица с фигурой человека. Задача: Сочинить композицию на заданную тему, решить композицию для просмотра со всех сторон, используя различные приемы.
	<i>2 год обучения. 4 полугодие</i>
	Задание 1. «Растительный орнамент» Материалы: пластилин, стек, основа (картон, пластмассовая подставка), таблицы с различными орнаментами, работы прошлых лет. Задача: выполнить орнаментальную композицию в технике рельефа с применением растительных элементов. Задание 2. «Орнаменты народов России в технике мозаика». Материалы: цветная смальта, основа (картон, пластмассовая подставка), репродукции орнаментов народов мира, работы прошлых лет,), таблицы с различными орнаментами. Задача: выполнить орнаментальную композицию в технике мозаика, используя приемы расположения цветов по контуру.
	<i>3 год обучения. 6 полугодие</i>
	Задание 1. «Сюжетная лепка по басням Крылова». Материалы: пластилин, стек, основа (картон, пластмассовая подставка, репродукции, работы прошлых лет. Задача: выполнить многофигурную композицию на заданную тему. Задание 2. «Сюжетная лепка по сказкам А.С.Пушкина». Материалы: пластилин, стек, основа (картон, пластмассовая подставка, репродукции, работы прошлых лет. Задача: выполнить многофигурную композицию на заданную тему.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, слепил композицию, учитывая законы объемной лепки, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность.
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.
2 («неудовлетворительно»)	оценка отражает комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения