

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область. ПО.01. Хореографическое исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
для 4 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 2- 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения
художественно-эстетического
образования
Н. Н. Пирогова
«05» апреля 2026 г.

Авторы-составители:
Голланд К.Л., педагог
дополнительного образования
Алексеева Л.А., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, использование различных реквизитов, место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Годовые требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Список литературы

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, использование различных реквизитов место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Использование реквизита в народном танце — чаш, вееров, платков — служит средством передачи национального колорита и усиления эмоциональной выразительности. Они помогают сохранить аутентичность танцевальной традиции и обогащают сценическую постановку. Анализ их символики позволяет глубже понять заложенные в танце смыслы и метафоры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» учебный предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 год обучения (8-летний срок обучения) и со 2 по 5 год обучения (5-летний срок обучения).

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Срок освоения 8 лет

Вид учебной работы	2-5 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	330
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	30

Таблица 2

Срок освоения 5 лет

Вид учебной работы	2-5 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	264
Общее количество часов на аудиторные занятия	264
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	24

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. Мелкогрупповая форма позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-

сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- развитие навыков владения реквизитом в народных танцах;
- выявить особенности использования хореографических реквизитов для транслирования национального колорита в народном танцевальном искусстве.
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- практико-ориентированный метод с поэтапным освоением, где используется реквизит в народных танцах, и с помощью его транслируются особенности передачи национального колорита;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» входят:

- спортивно-хореографический зал с зеркалами;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- фортепиано;
- активная колонка;
- раздевалки и душевые для обучающихся и педагогов.

В ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта спортивно-хореографического и малого залов, костюмерной.

2. Содержание учебного предмета

2.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	30				

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения			
	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264			
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6
Общий объем времени на консультации	24			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный (тематический) план
8-летний срок обучения
4 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu из V позиции «носок-каблук».	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendu jete pour le pied	Практ.занятие	2	-	2
4.	Подготовка к «веревочке»	Практ.занятие	2	-	2
5.	Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное».	Практ.занятие	2	-	2
6.	Flic- fla из V позиции во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
7.	Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе	Практ.занятие	2	-	2
8.	Relevement на 90° с сокращением стопы	Практ.занятие	2	-	2
9.	Grand battement jete	Практ.занятие	2	-	2
10.	Русский народный танец: Открывание и закрывание рук., работа с реквизитом (платок)	Практ.занятие	2	-	2
11.	«Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie работа с реквизитом(баян)	Практ.занятие	2	-	2
12.	«Ковырялочка» из III свободной позиции работа с реквизитом (ложки)	Практ.занятие	2	-	2
13.	«Припадание» в сторону из III свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
14.	Подскоки русский бег работа с реквизитом (веревка)	Практ.занятие	2	-	2
15.	Русский народный танец: «Перескоки» «Молоточки».	Практ.занятие	2	-	2
16.	Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад работа с реквизитом (платок)	Практ.занятие	2	-	2
17.	Переменный ход в продвижении вперед и назад работа с реквизитом (палочки)	Практ.занятие	2	-	2
18.	Поясной русский поклон	Практ.занятие	2	-	2
19.	Притопы: одинарные; двойные; тройные	Практ.занятие	2	-	2
20.	Перетопы с «противоходом».	Практ.занятие	2	-	2
21.	Хлопушки в парах работа с реквизитом (бубен)	Практ.занятие	2	-	2
22.	Белорусский народный танец. Позиции ног. Основные положения в паре	Практ.занятие	2	-	2

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
23.	Основной ход танца «Бульба» работа с реквизитом (кувшин)	Практ.занятие	2	-	2
24.	Основной ход танца «Крыжачок	Практ.занятие	2	-	2
25.	Танцы народов Кавказа. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках. работа с реквизитом (барабаны)	Практ.занятие	2	-	2
26.	Галоп и его различные разновидности; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.	Практ.занятие	2	-	2
27.	Татарский ,Башкирский, Чувашский народный танец. Основные положения рук и ног. Положения в паре, работа с реквизитом (платок, фата, монетки)	Практ.занятие	2	-	2
28.	Татарский ,Башкирский, Чувашский народный танец. Основные ходы	Практ.занятие	2	-	2
29.	Татарский ,Башкирский, Чувашский народный танец приставной шаг из стороны в сторону	Практ.занятие	2	-	2
30.	Татарский, Башкирский, Чувашский народный танец. dos a dos на различных движениях	Практ.занятие	2	-	2
31.	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками: «Присядки» «Хлопушки»	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт		2	-	2
Всего:			66	-	66

5 год обучения

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Движения у станка plie battements tendu «носок-каблук»	Практ.занятие	2	-	2
2.	Движение у станка battements tendu jete	Практ.занятие	2	-	2
3.	Движение у станка battements tendu jete pour-le-pied; Подготовка к «верёвочке»	Практ.занятие	2	-	2
4.	Движение у станка «Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
5.	Добавляем «опускание на колено»	Практ.занятие	2	-	2
6.	Методика исполнения перегибов у станка, лицом к палке	Практ.занятие	2	-	2
7.	Движение у станка Pas tortilla у станка из положения pointe	Практ.занятие	2	-	2
8.	Движение у станка Flic-flak из пятой позиции, с ударом	Практ.занятие	2	-	2
9.	Движение у станка Relevelent и Battement developpe	Практ.занятие	2	-	2
10.	Движение у станка Grand battement jete во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
11.	Движение на середине «Гармошка»	Практ.занятие	2	-	2
12.	Движение на середине «Маятник»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Движение на середине «Верёвочка» простая и двойная	Практ.занятие	2	-	2
14.	Движение на середине «Моталочка»	Практ.занятие	2	-	2
15.	Движение на середине «Переборы» подушечками стоп	Практ.занятие	2	-	2
16.	Движение на середине Шаги со скользящим ударом; с подбивкой на каблук	Практ.занятие	2	-	2
17.	Движение на середине «Дробные выстукивания»	Практ.занятие	2	-	2
18.	Движение на середине «Дробные выстукивания» «Двойная дробь»	Практ.занятие	2	-	2
19.	Движение на середине «Дробные выстукивания - ключ»	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
20.	Движение на середине «Вращения» с припаданием	Практ.занятие	2	-	2
21.	Движение на середине «Вращения» с подскоком	Практ.занятие	2	-	2
22.	Белорусский народный танец Основное положение рук, ног, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
23.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Крутуха»	Практ.занятие	2	-	2
24.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Трясуха».	Практ.занятие	2	-	2
25.	Белорусский народный танец Движение на середине «Галоп»	Практ.занятие	2	-	2
26.	Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»)	Практ.занятие	2	-	2
27.	Карельский-Ингерманландский народный танец Основное положение рук, ног, корпуса, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
28.	Монгольский народный танец «Наездник» «Перевалы» работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
29.	Украинский народный танец «Голубцы» «Дарижка проста» «Переменный шаг»	Практ.занятие	2	-	2
30.	Итальянский танец «Тарантелла» Основные положения рук. работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
31.	Итальянский танец Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie). Jete работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
1.	Plie - добавляется резкое demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu: с работой опорной пятки «веер» поточкам	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendujete - с работой опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
4.	Подготовка к «веревочке» вносится ритмическое разнообразие в движения	Практ.занятие	2	-	2
5.	«Каблучное» - маленькое во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
6.	«Каблучное» duple; с demi-rond; большое каблучное	Практ.занятие	2	-	2
7.	«Качалочка»	Практ.занятие	2	-	2
8.	Rondde jambe parterre подготовка – rond de pied	Практ.занятие	2	-	2
9.	Battement fondu	Практ.занятие	2	-	2
10.	Перегибы корпуса лицом к станку с plie и на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
11.	Battement developpe на demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
12.	Grand battemen tjete с «ножницами»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Русский народный танец. Боковая «моталочка». работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
14.	«Веревоочка» с «косичкой»; с «косыночкой»	Практ.занятие	2	-	2
15.	«Веревоочка» с «ковырялочкой»; синкопированная и в повороте	Практ.занятие	2	-	2
16.	Вращения «русский бег в повороте»	Практ.занятие	2	-	2
17.	Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию	Практ.занятие	2	-	2
18.	Украинский народный танец Положения в парах, тройках. Ходы хороводные, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
19.	Украинский народный танец Pas de basque	Практ.занятие	2	-	2
20.	Украинский народный танец ходы: «Бигунец». «Похид-вильный»	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные
21.	Украинский народный танец «Дорижка плетена»	Практ.занятие	2	-	2
22.	Украинский народный танец «Выхилиясник» с «угинанием»	Практ.занятие	2	-	2
23.	Украинский народный танец «Веревочка» в повороте «Подбивка» из стороны в сторону. «Голубцы»	Практ.занятие	2	-	2
24.	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».	Практ.занятие	2	-	2
25.	Итальянский танец «Тарантелла» Основной ход с pas ballonne работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
26.	Итальянский танец «Тарантелла» Jete на носок с demi rond	Практ.занятие	2	-	2
27.	Итальянский танец «Тарантелла» Шаг-подскок; «Веер»; Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
28.	Венгерский народный танец Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	Практ.занятие	2	-	2
29.	Венгерский народный танец Ходы «чардаш» и ход «с каблука»	Практ.занятие	2	-	2
30.	Венгерский народный танец «Ключ» со 2-й закрытой позиции, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
31.	«Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45 градусов)	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie - в прямых позициях и полупальцах- «винт» в I прямой позиции	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battementt endu- на demi-plie с piques на plie	Практ.занятие	2	-	2
4.	Balensuare на plie с опорнойпятки	Практ.занятие	2	-	2
5.	Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движенияисполняются на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
6.	«Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
7.	Rond de jambe parter –«восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону	Практ.занятие	2	-	2
8.	Battement fondu на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
9.	Перегибы корпуса одной рукой за палку в I и IV прямых позициях	Практ.занятие	2	-	2
10.	Pastortie с приема jete всторону	Практ.занятие	2	-	2
11.	Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
12.	Flic- flas с переступанием	Практ.занятие	2	-	2
13.	Grand battement jete – с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.	Практ.занятие	2	-	2
14.	Русский народный танец Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения. работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
15.	«Веревочка»: с открыванием ноги на каблук	Практ.занятие	2	-	2
16.	Боковая «моталочка».	Практ.занятие	2	-	2
17.	Молдавский народный танец Быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
18.	Молдавский народный танец jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе	Практ.занятие	2	-	2
19.	Молдавский народный танец tombe вперед с наклоном корпуса	Практ.занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
20.	Молдавский народный танец Синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги	Практ.занятие	2	-	2
21.	Венгерский народный танец. Движение рук; Положения корпуса и рук в парном танце, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
22.	Венгерский народный танец «Боказо» («ключ»): «Люлька» (с движением рук)	Практ.занятие	2	-	2
23.	«Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)	Практ.занятие	2	-	2
24.	Вращения в паре и подвороты в паре	Практ.занятие	2	-	2
25.	Польский народный танец Положения ног и рук. Основные положения в паре. работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
26.	Польский народный танец Притопы: одинарные; двойные (перескок с последующим притопом). «Ключ» одинарный и двойной.	Практ.занятие	2	-	2
27.	Польский народный танец. Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоков полуприседание на две ноги в I прямую позиции	Практ.занятие	2	-	2
28.	«Цвал» (галоп) «Голубец» одинарный и двойной с притопом	Практ.занятие	2	-	2
29.	Pasbalance; «Кшесанэ» с притопом; Pasdebasque.	Практ.занятие	2	-	2
30.	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками «Прыжки» работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
31.	Комп. упр. для занятий с мальчиками «присядки», «хлопушки», работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

8 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie- сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной	Практ.занятие	2	-	2
4.	«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°	Практ.занятие	2	-	2
5.	Rond de jambe parter: «восьмерка»	Практ.занятие	2	-	2
6.	Battement fondu на 90°	Практ.занятие	2	-	2
7.	Flic-flac с пружинящими переступаниями на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
8.	Battement developpe-резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги	Практ.занятие	2	-	2
9.	Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги	Практ.занятие	2	-	2
10.	Ход кадильный (с каблучка)	Практ.занятие	2	-	2
11.	«Веребочка» - собираем в развернутые комбинации	Практ.занятие	2	-	2
12.	Дробные выстукивания - дробная «дорожка»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Вращения: Через каблучки; бегунец с прыжочками	Практ.занятие	2	-	2
14.	«Игра с платочком» (у девушек)	Практ.занятие	2	-	2
15.	Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце	Практ.занятие	2	-	2
16.	Молдавский народный танец. Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях); «дорожка»; шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги	Практ.занятие	2	-	2
17.	Шаг-соскок с ребра каблучка на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°(90°).	Практ.занятие	2	-	2
18.	«Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами)	Практ.занятие	2	-	2
19.	Польский народный танец От бианэ (вперед). «Голубец» в повороте	Практ.занятие	2	-	2
20.	Польский народный танец. Dos a dos на различных сочетаниях движений. Резкие развороты в паре, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
21.	Польский народный танец «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса	Практ.занятие	2	-	2
22.	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
23.	Основной ход: высокий pasdebasque с перескока по I свободной позиции(высокий) – тройной бег	Практ.занятие	2	-	2
24.	Испанский народный танец Pasdebasque по I прямой позиции crigue	Практ.занятие	2	-	2
25.	Pas balance: - из стороны в сторону - вперед и назад	Практ.занятие	2	-	2
26.	Испанский народный танец, работа с реквизитом.	Практ.занятие	2	-	2
27.	Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.	Практ.занятие	2	-	2
28.	Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону	Практ.занятие	2	-	2
29.	Tombe-соуре (из позы в позу) в IV свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
30.	Испанский народный танец. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.	Практ.занятие	2	-	2
31.	Испанский народный танец Движение Dos a dos	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

**Учебно-тематический план
5-летний срок обучения**

2 год обучения

№ п/ п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Движения у станка plie battements tendu «носок-каблук»	Практ.занятие	2	-	2
2.	Движение у станка battements tendu jete	Практ.занятие	2	-	2
3.	Движение у станка battements tendu jete pour-le-pied; Подготовка к «верёвочке»	Практ.занятие	2	-	2
4.	Движение у станка «Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
5.	Добавляем «опускание на колено»	Практ.занятие	2	-	2
6.	Методика исполнения перегибов у станка, лицом к палке	Практ.занятие	2	-	2
7.	Движение у станка Pas tortilla у станка из положения pointe	Практ.занятие	2	-	2
8.	Движение у станка Flic-flak из пятой позиции, с ударом	Практ.занятие	2	-	2
9.	Движение у станка Relevelent и Battement developpe	Практ.занятие	2	-	2
10.	Движение у станка Grand battement jete во всех направлениях	Практ.занятие	2	-	2
11.	Движение на середине «Гармошка»	Практ.занятие	2	-	2
12.	Движение на середине «Маятник»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Движение на середине «Верёвочка» простая и двойная	Практ.занятие	2	-	2
14.	Движение на середине «Моталочка»	Практ.занятие	2	-	2
15.	Движение на середине «Переборы» подушечками стоп	Практ.занятие	2	-	2
16.	Движение на середине Шаги со скользящим ударом; с подбивкой на каблук	Практ.занятие	2	-	2
17.	Движение на середине «Дробные выстукивания»	Практ.занятие	2	-	2
18.	Движение на середине «Дробные выстукивания» «Двойная дробь»	Практ.занятие	2	-	2
19.	Движение на середине «Дробные выстукивания - ключ»	Практ.занятие	2	-	2

№ п/ п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
20.	Движение на середине «Вращения» с припаданием	Практ.занятие	2	-	2
21.	Движение на середине «Вращения» с подскоком	Практ.занятие	2	-	2
22.	Белорусский народный танец Основное положение рук, ног, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
23.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Крутуха»	Практ.занятие	2	-	2
24.	Белорусский народный танец Основной ход польки «Трясуха».	Практ.занятие	2	-	2
25.	Белорусский народный танец Движение на середине «Галоп»	Практ.занятие	2	-	2
26.	Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»)	Практ.занятие	2	-	2
27.	Украинский народный танец Основное положение рук, ног, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
28.	Украинский народный танец «Верёвочка» «Притопы»	Практ.занятие	2	-	2
29.	Украинский народный танец «Голубцы» «Дарижка проста» «Переменный шаг», работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
30.	Итальянский танец «Тарантелла» Основные положения рук, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
31.	Итальянский танец Jete-plie (на месте и с отходом назад на plie). Jete, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

3 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie - добавляется резкое demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu: с работой опорной пятки «веер» поточкам	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendujete - с работой опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
4.	Подготовка к «веревочке» вносится ритмическое разнообразие в движения	Практ.занятие	2	-	2
5.	«Каблучное» - маленькое во всехнаправлениях	Практ.занятие	2	-	2
6.	«Каблучное» duple; с demi-rond; большое каблучное	Практ.занятие	2	-	2
7.	«Качалочка»	Практ.занятие	2	-	2
8.	Rondde jambe parterre подготовка – rond de pied	Практ.занятие	2	-	2
9.	Battement fondu	Практ.занятие	2	-	2
10.	Перегибы корпуса лицом к станку с plie и на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
11.	Battement developpe на demi-plie	Практ.занятие	2	-	2
12.	Grand battemen tjete с «ножницами»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Русский народный танец Боковая «моталочка».	Практ.занятие	2	-	2
14.	«Веребочка» с «косичкой»; с «косыночкой»	Практ.занятие	2	-	2
15.	«Веребочка» с «ковырялочкой»; синкопированная и в повороте	Практ.занятие	2	-	2
16.	Вращения «русский бег в повороте»	Практ.занятие	2	-	2
17.	Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции впозицию	Практ.занятие	2	-	2
18.	Украинский народный танец Положения в парах, тройках. Ходы хороводные, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
19.	Украинский народный танец Pas de basque	Практ.занятие	2	-	2
20.	Украинский народный танец ходы: «Бигунец». «Похид-вильный»	Практ.занятие	2	-	2

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
21.	Украинский народный танец «Дорижка плетена»	Практ.занятие	2	-	2
22.	Украинский народный танец «Выхилияшник» с «угинанием»	Практ.занятие	2	-	2
23.	Украинский народный танец «Веревоочка» в повороте «Подбивка» из стороны в сторону. «Голубцы»	Практ.занятие	2	-	2
24.	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».	Практ.занятие	2	-	2
25.	Итальянский танец «Тарантелла» Основной ход с pas ballonne, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
26.	Итальянский танец «Тарантелла» Jete на носок с demi rond	Практ.занятие	2	-	2
27.	Итальянский танец «Тарантелла» Шаг-подскок; «Веер»; Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу	Практ.занятие	2	-	2
28.	Венгерский народный танец Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	Практ.занятие	2	-	2
29.	Венгерский народный танец Ходы «чардаш» и ход «с каблука»	Практ.занятие	2	-	2
30.	Венгерский народный танец «Ключ» со 2-й закрытой позиции, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
31.	«Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45 градусов)	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

4 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie - в прямых позициях и полупальцах- «винт» в I прямой позиции	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battementt endu- на demi-plie с piques на plie	Практ.занятие	2	-	2
4.	Balensuare на plie с опорнойпятки	Практ.занятие	2	-	2
5.	Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движенияисполняются на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
6.	«Каблучное»	Практ.занятие	2	-	2
7.	Rond de jambe parter –«восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону	Практ.занятие	2	-	2
8.	Battement fondu на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
9.	Перегибы корпуса одной рукой за палку в I и IV прямых позициях	Практ.занятие	2	-	2
10.	Pastortie с приема jete всторону	Практ.занятие	2	-	2
11.	Battement developpe – резкое двойным ударом опорной пятки	Практ.занятие	2	-	2
12.	Flic- flas с переступанием	Практ.занятие	2	-	2
13.	Grand battement jete – с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.	Практ.занятие	2	-	2
14.	Русский народный танец Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.	Практ.занятие	2	-	2
15.	«Веревочка»: с открыванием ноги на каблук	Практ.занятие	2	-	2
16.	Боковая «моталочка».	Практ.занятие	2	-	2
17.	Молдавский народный танец Быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
18.	Молдавский народный танец jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе	Практ.занятие	2	-	2
19.	Молдавский народный танец tombe вперед с наклоном корпуса	Практ.занятие	2	-	2
20.	Молдавский народный танец Синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги	Практ.занятие	2	-	2

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
21.	Венгерский народный танец. Движение рук; Положения корпуса и рук в парном танце	Практ.занятие	2	-	2
22.	Венгерский народный танец «Боказо» («ключ»): «Люлька» (с движением рук), работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
23.	«Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд)	Практ.занятие	2	-	2
24.	Вращения в паре и подвороты в паре	Практ.занятие	2	-	2
25.	Польский народный танец Положения ног и рук. Основные положения впаре, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
26.	Польский народный танец Притопы: одинарные; двойные (перескок с последующим притопом). «Ключ» одинарный и двойной.	Практ.занятие	2	-	2
27.	Польский народный танец. Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоков полуприседание на две ноги в I прямую позиции	Практ.занятие	2	-	2
28.	«Цвал» (галоп) «Голубец» одинарный и двойной с притопом	Практ.занятие	2	-	2
29.	Pasbalance; «Кшесанэ» с притопом; Pasdebasque.	Практ.занятие	2	-	2
30.	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками «Прыжки»	Практ.занятие	2	-	2
31.	Комп. упр. для зан. с мальчиками «присядки», «хлопушки», работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

5 год обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Plie- сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie	Практ.занятие	2	-	2
2.	Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую	Практ.занятие	2	-	2
3.	Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной	Практ.занятие	2	-	2
4.	«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°	Практ.занятие	2	-	2
5.	Rond de jambe parter: «восьмерка»	Практ.занятие	2	-	2
6.	Battement fondu на 90°	Практ.занятие	2	-	2
7.	Flic-flac с пружинящими переступаниями на полупальцах	Практ.занятие	2	-	2
8.	Battement developpe–резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги	Практ.занятие	2	-	2
9.	Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги	Практ.занятие	2	-	2
10.	Ход кадильный (с каблучка)	Практ.занятие	2	-	2
11.	«Веребочка» - собираем в развернутые комбинации	Практ.занятие	2	-	2
12.	Дробные выстукивания - дробная «дорожка»	Практ.занятие	2	-	2
13.	Вращения: Через каблучки; бегунец с прыжками	Практ.занятие	2	-	2
14.	«Игра с платочком» (у девушек)	Практ.занятие	2	-	2
15.	Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце, работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
16.	Молдавский народный танец Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях); «дорожка»; шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги	Практ.занятие	2	-	2
17.	Шаг-соскок с ребра каблучка на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°(90°).	Практ.занятие	2	-	2
18.	«Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами)	Практ.занятие	2	-	2
19.	Польский народный танец От бианэ (вперед). «Голубец» в повороте	Практ.занятие	2	-	2
20.	Польский народный танец Dos a dos на различных сочетаниях движений. Резкие развороты в паре	Практ.занятие	2	-	2

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
21.	Польский народный танец «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса	Практ.занятие	2	-	2
22.	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
23.	Основной ход: высокий pasdebasque с перескока по I свободной позиции(высокий) – тройной бег	Практ.занятие	2	-	2
24.	Испанский народный танец Pasdebasque по I прямой позиции crigue	Практ.занятие	2	-	2
25.	Pas balance: - из стороны в сторону - вперед и назад	Практ.занятие	2	-	2
26.	Испанский народный танец «Ковырялочка». работа с реквизитом	Практ.занятие	2	-	2
27.	Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.	Практ.занятие	2	-	2
28.	Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону	Практ.занятие	2	-	2
29.	Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции	Практ.занятие	2	-	2
30.	Испанский народный танец. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.	Практ.занятие	2	-	2
31.	Испанский народный танец Движение Dos a dos	Практ.занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту	Практ.занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Практ.занятие	2	-	2
Итого			66	-	66

2.3. Годовые требования по годам обучения

Срок освоения 8 лет

4 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
 - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);
 - понятие «противоход»;
 - использование реквизитов в народных танцах.
 - особенности передачи национального колорита с использованием реквизитов.
 - позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;
 - позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battementendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
 - маленькое «каблучное».
6. Flic- flas из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

5 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Изучить использование реквизитов в народных танцах, особенности передачи национального колорита с использованием реквизитов
5. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. *Battements tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* (каблук).
3. *Battements tendu jete pour-le-pied* в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. *Pas tortilla* – из положения *pointe* в сторону.
9. *Flic-flac* – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на *cou-de-pied*.
10. *Releve lent* и *battement derellose* – с сокращением стопы с окончанием в *demi-plie* на каблук.
11. *Grand battement jete* – во всех направлениях из V позиции с окончанием в *demi-plie* на каблук.

6 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносятся ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: duple; с demi-rond; большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre: подготовка - rond de pied; с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu: на всей стопе на 45° в сторону; вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса: лицом к станку с plie на полупальцах; одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
1. Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

7 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах: «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi-plie: с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»: «большое» duple; «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortie с приема jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

8 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.
4. Исследовании и систематизации информации об использовании реквизитов в народном танце с целью передачи национального колорита и усиления выразительности.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.
5. Rond de jambe parter: «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90°.
7. Flic- flac: пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); double flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90°.

Срок обучения 5 лет

2 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений: постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;
позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4 позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»: маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

3 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).

3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Battement fondu на всей стопе на 450 в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
12. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
13. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

4 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: double; с demi-rond; большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre: с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu: вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса: лицом к станку с plie на полупальцах; одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».
11. Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

5 год обучения

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.
5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей Русского танца.
6. исследовании и систематизации информации об использовании реквизитов в народном танце с целью передачи национального колорита и усиления выразительности.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi- plie: с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях; balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»: «большое» duple; «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu - на полупальцах.
8. Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге; в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortie с приёма jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac - с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

3. Требования подготовке обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- умение работать с реквизитом ;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий по окончании года обучения.

По завершении изучения предмета «Народно-сценический танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию и процедуре промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»))	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

Система оценивания обучающихся

- знание материала: точность исполнения, знание последовательности, понимание для чего исполняется, то или иное упражнение, что развивает, и знание базовой терминологии;
- техническое исполнение: правильность исполнения (с соблюдением всех требований), легкость и уверенность при демонстрации изученного материала, слитность, крепкая осанка, четкая постановка рук, навык движенческой координации, исполнение в надлежащем ритме.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (контрольном уроке).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от «простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Занятия по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей, ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. Список литературы

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: [б. и.], 1999. - 550, [2] с.: ил.
2. Заикин НА. Областные особенности русского народного танца: [Учеб. пособие для вузов искусств и культуры] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина 550, 2] с. ил., ноты. Ч. 1. - 1976. - 222 с.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты.
4. Народно-сценический танец [Текст]: Учеб. -метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1976
5. Ткаченко Т.С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с.: ил., нот.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): Учеб. пособие для учащихся училищ и студентов вузов искусств и культуры / А.Г. Бурнаев. - Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2002. - 227, [3] с.: ил., ноты.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - [2. изд.]. - Москва: Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). - 221, [1] с.: ил., портр.
3. Королева Э.А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст]. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1970. - 187 с., 9 л. ил.
4. Курбет В., Молдавские народные танцы [Текст]: Из репертуара гос. ансамбля нар. танца "Жок" / В. Курбет, нар. артист МССР М. Мардарь. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1969. - 235 с., 8 л. ил.: ил., нот.
5. Силиня Э. Происхождение и развитие латышского народного танца / Э. Силиня. - Рига: Авотс, 1982. - 103 с.
6. Лопухов А.В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.: ил.
7. Мальми В. Праздник и танец = Juhla ja tanssi / Виола Мальми. - Петрозаводск: Карелия, 2005 (Петрозаводск: Республиканская типография им. П.Ф. Анохина). - 206 с.: ил., ноты.
8. Степанова Л.Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник. -

Москва: Сов. Россия, 1973. - 73 с., 1 л. нот.: ил., нот.;

9. Стуколкина И.М. Четыре экзерсиса [Текст]: Уроки характерного танца. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил.: ил.

10. Устинова Т.А. Русские народные танцы [Текст] / Постановка и запись заслуж. деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Т. А. Устиновой. - Москва: Госкультпросветиздат, 1950. - 128 с.: ил., нот.

16. Хворост И.М. Белорусские танцы [Текст] / И.М. Хворост. - Минск: Беларусь, 1977. - 150 с.: ил., нот.

17. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец [Текст]: Ист.-теорет. очерк / [Предисл. Н. Эльяша]; Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Белорус. гос. консерватория им. А. В. Луначарского. - Минск: Наука и техника, 1972. - 194 с.: ил., нот.

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство
ПО.01. УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Алексеева Лилия Араратовна, педагог дополнительного образования

Зверева В.Н., старший методист

Сатюкова О.А., педагог дополнительного образования

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; -знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования.	- знает порядок движений в комбинациях и их точное исполнение; - знает технику исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом; -знает методику исполнения движений и применяет эти знания на практике; - осмысленно исполняет движения, комбинаций, этюдов; - осуществляет синхронность исполнения; - демонстрирует музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - выразительно исполняет различные виды народно-сценических танцев; - может передать национальный характер и манеру исполнения.	Текущий контроль: - устный опрос - наблюдение - просмотр Промежуточная аттестация: - контрольный урок - зачёт - экзамен Итоговая аттестация: - экзамен

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

Перечень вопросов для проведения устного опроса:

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
4 год обучения	Что такое demi-plié? Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете? Сколько позиций рук в Народно-сценическом танце? Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre? Как с французского языка переводится термин «passé»? Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе Народно-сценического танца?
5 год обучения	Какие функции кисти (кистей) рук, положение allongée? Из какой позиции ног изучается pas de bourrée с переменной ног en dehors eten dedans? Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе? Как называется округлое положение рук в Народно-сценическом танце? Как называется в Народно-сценическом танце подготовка к началу исполнения движения? Из скольких прыжков состоит движение pas échappé? Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю, ноги в закрытом положении? Сколько позиций ног в Народно-сценическом танце? Что развивает rond de jambe par terre? Что означает термин relevé? Какова особенность исполнения battement jete?
6 год обучения	Перечислите и покажите, основой, каких движений Народно-сценического танца является положение ноги sur le cou-de-pied? Какова роль Battement fondu в экзерсисе Народно-сценического танца? На сколько точек разделяется пространство учебного зала? В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку? В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении petit battement sur le cou-de-pied? Что такое Préparation? Что такое En face? Как с французского переводится double? В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются? Как переводится термин battement fondu? Что подразумевается под термином «port de bras»?

7 год обучения	Какая последовательность экзерсиса у станка? В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении <i>battement frappé</i> вперед? Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего? Что такое <i>arabesque</i>? Сколько видов поз <i>arabesques</i> существует в Народно-сценическом танце? Что является особенностью исполнения <i>pas assemblé</i>? Как называется прыжок в Народно-сценическом танце, особенностью которого является «собираение» ног в V-ю позиции в воздухе? Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции? В каком положении находится голова при исполнении <i>demi-plié</i> в <i>préparation</i> к <i>rond de jambe par terre</i> у станка? Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в Народно-сценическом танце? Как переводится название прыжка <i>pas assemblé</i>? Термин <i>petit</i> в переводе с французского языка? Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»? Что означают понятия «ведущая рука»?
8 год обучения	Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки? Сколько разделов в уроке Народно-сценического танца? Что такое <i>tan lies</i>? Какое движение развивает мелкую технику? Как называется группа движений Народно-сценического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела? Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги? Сколько форм <i>port de bras</i> существует в Народно-сценическом танце? Что такое <i>balanse</i>? Кто является автором первого отечественного учебника по Народно-сценическому танцу? Какое практическое назначение поклона в балетном искусстве?
	Назовите основные жанры русского народного танца. Перечислите отличительные особенности хороводов Назовите основные разновидности кадрили. Перечислите известные вам парные бытовые танцы русской традиции Назовите отличительные особенности украинского народного танца Что такое «выхилясник»? В чем основное отличие лексики мужской и женской хореографии русской народной традиции

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Контрольный урок	Экзерсис у станка:
	1. Полуприседания и полное приседание 2. Приседания с растяжкой. 3. Перегибы и наклоны корпуса 4. Маленькие броски. 5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°. 6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) 7. Дроби: одинарные, двойные. 8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги. 9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге. 10. Выстукивания в мексиканском характере. 11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка». 12. Упражнения для бедра: - с прыжком; - с подгибанием обеих ног в прыжке. 13. Большие броски (гранд батман): - с растяжкой; - с опусканием на колено; - сквозные броски (балансе); 14. Развертывание ноги на 90 градусов. 15. Большие броски. Перегибы корпуса в сторону.
	Экзерсис на середине зала:
	1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук. 2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. 3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно. 4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю. 5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца
	Вращения по диагонали зала:
	1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением - 2 полугодие; 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand-gond приемом «обертас» 3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев. 5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов
Зачёт	Экзерсис у станка:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	1. Demi plie и grand plie на I, II, III позициях (плавное и отрывистое). 2. Battement tendu: - с переходом работающей ноги с носка на каблук; тоже с plie в 3-ю позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; - с подъемом пятки опорной ноги; 3. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъемом пятки опорной ноги. 4. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же с ударом в пол. 5. Упражнение на выстукивание: - чередование ударов всей стопы с полупальцами; - то же с двумя ударами полупальцами. Муз. размер 2/4, 3/4. 6. Подготовка к «веревочке» на целой стопе. 7. Упражнения для бедра на целой стопе. 8. Pas tortilla одинарное. 9. Характерный rond de jambe. 10. Rond de pied. 11. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую): - одинарный удар одной ногой; - двойной удар одной ногой; - одинарный удар двумя ногами; - двойной удар двумя ногами. 12. Grand battement jete на целой ноге. 13. Перегибы корпуса. 14. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: - выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперед), на полуприседании и на полном приседании; - прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании; - подскоки на полном приседании. 15. Полуприсядки: - с выбрасыванием ноги в сторону, на каблук и на воздух; - с выбрасыванием ноги вперед на каблук. Экзерсис на середине зала: Раскрывание и закрывание рук: - одной руки; - двух рук; - поочередное раскрывание рук; - переводы рук в различные положения. 2. Поклоны: - на месте без рук и с руками - поклон продвижением вперед и отходом назад. 3. «Гармошка». 4. «Ёлочка». 5. Простой русский шаг: - назад через полупальцы на всю стопу; - с притопом и продвижением вперед; - с притопом и продвижением назад. 6. Народный шаркающий ход. 7. Переменный шаг на всей стопе. 8. Припадание. 9. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). 10. «Притоп». 11. «Перетопы» тройные. 12. Комбинации из простейших дробных движений. 13. «Ковырялочка». Вращения по диагонали зала:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi-plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук. 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand-rond приемом «обертас». 3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев. 5. 5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.
Экзамен	Экзерсис у станка: 1. Plie - добавляется резкое demi-plie. 2. Battementtendu: - с работой опорной пятки; - «веер» по точкам. 3. Battementtendujete - с работой опорной пятки. 4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра.вносится ритмическое разнообразие в движения. 5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях: 26 - duple; - с demi-rond; - большое каблучное. 6. «Качалочка». 7. Rond de jambe par terre: - с выведением на носок и каблук. 8. Battementfondu: - вперед-назадcdemirond. 9. Перегибы корпуса: - лицом к станку с plie на полупальцах; - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы). 10. «Штопор». 11. Flic-flac: - с подскоком на опорной ноге; - с переходом на рабочую ногу. 12. Battementdeveloppe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки. Grandbattementjetec «ножницами» с окончанием на plie на каблук. Экзерсис на середине зала: 1. Игра с платочком у девушек. 2. «Веребочка»: - с открыванием ноги на каблук; - с перекатами через каблук; - с полным поворотом на полупальцах. 3. Боковая «моталочка». 3. «Гармошка». 4. «Ёлочка». 5. Простой русский шаг: - назад через полупальцы на всю стопу; - с притопом и продвижением вперед; - с притопом и продвижением назад. 6. Народный шаркающий ход. 7. Переменный шаг на всей стопе. 8. Припадание. 9. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). 10. «Притоп». 11. «Перетопы» тройные. 12. Комбинации из дробных движений.

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	13. «Ковырялочка».
	Вращения по диагонали зала:
	1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением
	2. «Блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand-rond приемом «обертас» 3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное). 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
	Этюдная часть:
	Этюды в различных национальных характерах на выбор: Русский народный танец Молдавский народный танец Венгерский народный танец Украинский народный танец Польский народный танец

2.3. Контрольно-измерительные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся:

Годовые требования.

Требования к переводному экзамену.

4 год обучения.

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Требования к переводному экзамену

5 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Требования к переводному экзамену

6 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Требования к переводному экзамену.

7 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство Народно-сценического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Требования к переводному экзамену.

8 год обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Экзамен по народно-сценическому танцу состоит из 3 частей (очная форма проведения экзамена):

- экзерсис у станка;
 - экзерсис на середине зала;
- этюдная часть.

В ходе экзамена выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Техничность, точность и чистота исполнения движений (ног, корпуса, рук и головы), а также координация всех частей тела, включая грамотную ориентировку в пространстве, должны гармонично сочетаться с выразительностью и осмысленностью исполнения, предлагаемого хореографического и музыкального материала, артистичностью и чувством позы.

Во время экзамена обучающиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные обучающимися комбинации (этюды); комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов Народно-сценического танца.

Программу экзамена преподаватель выстраивает с учётом возможностей обучающихся.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Позиции ног:

- пять открытых (выворотных) позиций аналогичны позициям ног в Классическом танце;
- пять прямых (параллельных) позиций;
- пять свободных позиций;
- две закрытых позиции;

2. Позиции и положения рук:

- три основных позиции школы Классического танца;
- положения рук школы народного танца (простые, сложные, комбинированные).

3. Открывание и закрывание руки – Preparation:

- правильное положение руки на бедре;
- положение головы и корпуса.

4. Demi-plié и grand-plié: - Demi –plié плавное.

- Grand plié (полные приседания).

5. Переходы из позиции в позицию:

- через battement tendu;
- через каблук-полупальцы;

6. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):

- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.

- Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.

- Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

7. Каблучные упражнения с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.

8. Petit battement jeté (маленькие броски):

- Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.

- Petit battement jeté с plié на опорной ноге.

- Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

9. Rond de jambe (piéd) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

- Rond de jambe par terre.

- Rond de piéd par terre.

- Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.

10. Подготовка к flic – flac (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

11. Упражнения на дробные выстукивания: В русском характере

- Чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции.

Перенос работающей ноги выворотом и неыворотом по III позиции на demiplié.

12. Подготовка к «веревочке»:

- Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».

- Подготовка к «веревочке» с demi – plié.

13. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

14. Pas tortillé (зигзаги): Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.

15. Battement fondu (на целой стопе). Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад.

16. Grand battement jeté:

- Grand battement jeté с plié.

- Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.

17. Различные port de bras в выворотном и неыворотном положениях.

18. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

- выталкивание ног на каблуки в стороны и вперёд, с полного приседания (лицом к палке);
- полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- подскоки на полном приседании (мячик).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»: - с открыванием ноги на каблук; - с перекатами через каблучок; - с полным поворотом на полупальцах.
4. Боковая «моталочка».
5. 5. Как хорошее дополнение и развитие уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение может быть на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например, «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги. Разнообразие движений и связок движений зависит от задач преподавателя.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
2. «Боказо» («ключ»): - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу); - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
3. «Люлька» (с движением рук).
4. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
5. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
6. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
4. одинарные;
5. двойные (перескок с последующим притопом).
6. «Ключ» одинарный и двойной.
7. Ходы:
8. подскоки и бег;
9. шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.
10. «Цвал» (галоп).
11. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
12. Pasbalance.
13. «Кшесанэ» с притопом.
14. Pasdebasque.

Вариант исполнения программы №1

у станка:

1. Plie demi an grand по 1,2,5, позициям, с работой руки и корпуса
2. Rond de jambe, rond de pied с работой опорной пятки в пол.
3. 3.Battement tendu jete с работой опорной пятки и рук.

на середине класса:

1. Шаг на каблук в Русском характере.
2. "Веревочка" в русском характере
3. Комбинированные Вращение по диагонали (шаг шене шаг прыжок)

Вариант исполнения программы №2

у станка:

1. Винтовое plie по 6 позиции
2. 2Battement tendu с работой опорной пятки
3. Pas tortille одиное и двойное.

экзерсис на середине:

1. 4.Упражнения для пластичности корпуса (port de bras) 1,2,3,4,5 позиции рук.
2. Основные ходы русского народного танца (сценический шаг, переменный шаг, шаг с каблука дробные ходы)

Вариант исполнения программы №3

у станка:

1. 1.Подготовка к веревочке в венгерском характере
2. 2.Battement tendu с разворотом бедра опорной ноги.
3. Каблучное движение: маленькое, среднее, большое (в пол, на 45°, на 90°)

экзерсис на середине:

1. 4.Положения рук в мужском и женском татарском танце.
2. 5.Основные ходы и движения калмыцкого народного танца.

Вариант исполнения программы №4

у станка:

1. 1.Battement developpe с двойным ударом опорной ноги и работой стопы рабочей ноги.
2. 2.Flic-flac и дубль flic-flac
3. 3.Верёвочка: одинарная двойная.

экзерсис на середине:

1. Вращения на середине зала («обертасы» в украинском характере)
2. Присядки («мячик», «с выносом ноги в сторону»)

Вариант исполнения программы №5

у станка:

1. 1.Rond de jambe, rond de pied с работой опорной ноги на 45°.
2. Grand battement jete to на каблук.
3. Battement fondu на 90° с разворотом бедра рабочей ноги.

экзерсис на середине:

1. Положения рук в парном Белорусском танце.
2. 5.Положения ног в народно-сценическом танце.

Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на контрольном занятии и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Варианты исполнения программ (танцевальных этюдов) для проведения итоговой аттестации

Вариант исполнения программы №1

у станка:

1. Plie demi an grand по 1,2,5, позициям, с работой руки и корпуса
2. rond de jambe, rond de pied с работой опорной пятки в пол.
3. 3.battement tendu jete с работой опорной пятки и рук.

на середине класса:

1. Шаг на каблук в Русском характере.
2. "веревочка" в русском характере
3. Комбинированные Вращение по диагонали (шаг шене шаг прыжок)

Вариант исполнения программы №2

у станка:

1. Винтовое plie по 6 позиции
2. Battement tendu с работой опорной пятки
3. Pas tortille одириное и двойное.

экзерсис на середине:

1. 4.Упражнения для пластичности корпуса (port de bras) 1,2,3,4,5 позиции рук.
2. Основные ходы русского народного танца (сценический шаг, переменный шаг, шаг с каблука дробные ходы)

Вариант исполнения программы №3

у станка:

1. 1.Подготовка к веревочке в венгерском характере
2. 2.Battement tendu с разворотом бедра опорной ноги.
3. Каблучное движение: маленькое, среднее, большое (в пол, на 45°, на 90°)

экзерсис на середине:

1. Положения рук в мужском и женском татарском танце.
2. Основные ходы и движения калмыцкого народного танца.

Вариант исполнения программы №4

у станка:

1. Battement developpe с двойным ударом опорной ноги и работой стопы рабочей ноги.
2. Flic-flac и дубль flic-flac/
3. Верёвочка: одинарная двойная.

экзерсис на середине:

1. Вращения на середине зала («обертасы» в украинском характере)
2. Присядки («мячик», «с выносом ноги в сторону»)

Вариант исполнения программы №5

у станка:

1. Rond de jambe, rond de pied с работой опорной ноги на 45°.
2. Grand battement jete to на каблук.
3. Battement fondu на 90° с разворотом бедра рабочей ноги.

экзерсис на середине:

1. Положения рук в парном Белорусском танце.
2. Положения ног в народно-сценическом танце.