

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
для 1 - 4 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 1 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения
художественно-эстетического
образования
Н. Н. Пирогова
«05» апреля 2026 г.

Авторы-составители:
Пинтовская Д.В., педагог
дополнительного образования,
концертмейстер
Зверева В.Н., старший методист
Гарбуличева А.В., методист

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список литературы

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитан на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Классический танец».

Срок освоения 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов							
Максимальная нагрузка (в часах)	262							
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131							
Общее количество часов на аудиторные занятия	131							
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	1	1	1	1	-	-	-	-
Консультации	1	1	1	1	-	-	-	-
	4							

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Вид учебной работы	1-5 год обучения				
	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	82,5				
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия	33				
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения				
	1	2	3	4	5
	1,5				
Консультации	2				
	2				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамотности: первоначальных знаний о музыке, её жанрах, выразительных средствах её интонационно- образного языка.
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются следующие методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория(малый зал, оркестровый класс);
- учебная мебель (столы, стулья,доска);
- фортепиано/ рояль;
- элементарные музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, барабаны, бубны, маракасы);
- звукотехническое оборудование (магнитофон, музыкальный центр);
- проектор, экран, телевизор;
- наглядные пособия.

Особенности структуры программы состоят в разделении материала на два раздела: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». Занятия носят вводный характер и предлагают знакомство детей с искусством в широком жизненном контексте.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	32	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	131							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	32	33	33	33	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	131							
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	-	-	-	-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66	66	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231							
Консультации (часов в год)	1	1	1	1	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	4							

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231				
Объем времени на консультации (по годам)	2	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	2				

2.2 Учебный (тематический) план Срок обучения 8 лет

1 год обучения

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторны е занятия
1.	Основные черты музыки, как вида искусства	Занятие	2	1	1
2.	Основные черты музыки. Музыкальные образы	Занятие	2	1	1
3.	Музыкальные образы и способы их выражения	Занятие	2	1	1
4.	Сказки в музыке	Занятие	2	1	1
5.	Маршевая музыка	Занятие	2	1	1
6.	Маршевая музыка. Акценты в музыке	Занятие	2	1	1
7.	Маршевая музыка. Акценты в музыке, сильные и слабые доли	Занятие	2	1	1
8.	Музыкальная и нотная грамота	Занятие	2	1	1
9.	Музыкальная и нотная грамота. Нотный стан	Занятие	2	1	1
10.	Музыкальная и нотная грамота. Скрипичный ключ	Занятие	2	1	1
11.	Инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой	Занятие	2	1	1
12.	Музыкальная и нотная грамота. Длительности нот	Занятие	2	1	1
13.	Музыкальная и нотная грамота. Пауза	Занятие	2	1	1
14.	Музыкальная и нотная грамота. Виды пауз	Занятие	2	1	1
15.	Народное музыкальное творчество	Занятие	2	1	1
16.	Песня - древнейший и самый распространенный вокальный жанр	Занятие	2	1	1
17.	Куплетная форма	Занятие	2	1	1
18.	Ритм и метр	Занятие	2	1	1
19.	Ритм и метр. Понятия, определяющие организацию и характер музыки	Занятие	2	1	1
20.	Развитие ритмических особенностей на основе народной музыки	Занятие	2	1	1

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторны е занятия
21.	Ритмические особенности народной музыки. Понятия: ритм и метр	Занятие	2	1	1
22.	Ритмические особенности народной музыки. Размер 4/4, 3/4, 2/4	Занятие	2	1	1
23.	Метрические акценты, такт, затакт (понятие затакта)	Занятие	2	1	1
24.	Штрихи. Простые ритмические рисунки	Занятие	2	1	1
25.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия - основной элемент музыкальной речи	Занятие	2	1	1
26.	Динамика, динамические оттенки. Лад, мажор и минор, тональность.	Занятие	2	1	1
27.	Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма. Вступление в музыку, preparation в хореографии	Занятие	2	1	1
28.	Мотив, фраза, предложение. Реприза	Занятие	2	1	1
29.	Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.	Занятие	2	1	1
30.	История возникновения и развития оркестра. Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.	Занятие	2	1	1
31.	Подготовка к зачёту	Занятие	2	1	1
32.	Зачёт	Занятие	2	1	1
Итого			64	32	32

2 год обучения

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Характер и содержание музыкальных произведений	Занятие	2	1	1
2.	Основные музыкальные жанры. Инструментальный	Занятие	2	1	1
3.	Основные музыкальные жанры. Вокальный	Занятие	2	1	1
4.	Основные музыкальные жанры. Танцевальный	Занятие	2	1	1
5.	Особенности танцевальной музыки	Занятие	2	1	1
6.	Маршевая музыка	Занятие	2	1	1
7.	Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку	Занятие	2	1	1
8.	Музыкальная и нотная грамота	Занятие	2	1	1
9.	Регистры	Занятие	2	1	1
10.	Басовый ключ	Занятие	2	1	1
11.	Тембр	Занятие	2	1	1
12.	Диапазон	Занятие	2	1	1
13.	Интервалы	Занятие	2	1	1
14.	Закрепление пройденного материала. Жанры музыки. Музыкальная и нотная грамота	Занятие	2	1	1
15.	Народное музыкальное творчество	Занятие	2	1	1
16.	Основные разновидности музыкальных жанров, связанных с русским танцем	Занятие	2	1	1
17.	Хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия	Занятие	2	1	1
18.	Пляски	Занятие	2	1	1
19.	Простые формы канонов в музыке и хореографии	Занятие	2	1	1
20.	Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра)	Занятие	2	1	1
21.	Русские народные инструменты: балалайка	Занятие	2	1	1
22.	Свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки	Занятие	2	1	1

№ п/п	Тема раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
23.	Ложки, трещотки, бубенчики, колотушки	Занятие	2	1	1
24.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Занятие	2	1	1
25.	Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония, гомофонно-гармонический способ изложения	Занятие	2	1	1
26.	Итальянские обозначения изменения темпа и динамики	Занятие	2	1	1
27.	Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии	Занятие	2	1	1
28.	Музыкальные построения. Музыкальная форма. Период, квадратность	Занятие	2	1	1
29.	Простая двухчастная форма с репризой и без репризы. Простая трёхчастная форма	Занятие	2	1	1
30.	Старинная танцевальная музыка XVI-XVII веков. Ригодон, бранль, бурре и др.	Занятие	2	1	1
31.	Симфонический оркестр. Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные и т. д.)	Занятие	2	1	1
32.	Подготовка к зачёту	Занятие	2	1	1
33.	Зачёт	Занятие	2	1	1
Итого			66	Занятие	33

Срок освоения 5 лет

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Музыкальные жанры	Занятие	1,5	1	0,5
2.	Марши в оперной и балетной музыке	Занятие	12	6	6
3.	Народное музыкальное творчество	Занятие	12	4	8
4.	Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	Занятие	12	4	8
5.	Средства музыкальной выразительности	Занятие	12	4	8
6.	Музыкальная терминология	Занятие	12	4	8
7.	Музыкальная форма	Занятие	8	4	4
8.	Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	Занятие	13	6	7
Итого			82,5	33	49,5

2.3. Годовые требования

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- музыкальные викторины;
- тематические кроссворды;
- тематические сообщения (для учащихся 4-го года обучения).

Виды тестирования:

- а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;
- б) дать письменное пояснение к термину или понятию;
- в) дать точный перевод термина;
- г) определить, к каким жанрам искусств относятся предложенные произведения.

Музыкальные викторины:

- а) назвать конкретное произведение;
- б) определить стилевое направление;
- в) назвать автора.

Варианты устного контроля:

- а) индивидуальные опросы в начале занятия на пройденную тему;
- б) вопросы и ответы (вопросы задает один учащийся всем участникам процесса).

Письменные работы проводятся при прохождении темы для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации.

Контрольные работы проводятся в конце полугодия, включают различные темы, пройденные в течение всего полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточной формой контроля служит полугодовая аттестация по предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и

зачетов. Контрольные занятия и зачеты проходят в виде письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Обучающийся хорошо ориентируется в пройденном материале; осмысленный и выразительный ответ; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, обучающийся активен, но допускает ошибки; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы; неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы; незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владеет музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	Обучающийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы; неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; не владеет музыкальной терминологией; не умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся.

Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания: выполнение ритмических упражнений, анализ произведений. Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях по предметам классического, народно-сценического, историко-бытового танца.

Для лучшего освоения музыкально-теоретического материала проводится работа по воспитанию чувства метроритма, воспитанию музыкального восприятия (анализ произведений), анализу элементов музыкального языка и целостный анализ.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторение (простукивание хлопками, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песне;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Фонохрестоматия (примерный список)

1-ый год обучения

1. Бетховен Л. «Весело. Грустно».
2. Брамс И. Венгерский танец
3. Глинка М.И. опера «Иван Сусанин» краковяк, польский, мазурка, вальс.
4. Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)
5. Григ Э. Норвежский танец
6. Кабалевский Д.Б. «Клоуны»
7. Лист Ф. «Радость и горе».
8. Мендельсон Ф. Свадебный марш к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
9. Мусоргский М.П. «Гопак» из III действия оперы «Сорочинская ярмарка».
10. Римский – Корсаков Н.А. опера «Садко», песня Волховы.
11. Римский – Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка» ария Снегурочки, Третья песня Леля, пляска скоморохов, сцена «Проводы масленицы».
12. Свиридов Г. Военный марш из иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
13. Стравинский И.Ф. балет «Петрушка» (фрагменты)
14. Хачатурян А.И. балет «Гаянэ» «Танец с саблями».
15. Чайковский П.И. балет «Спящая красавица» (фрагменты)

16. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик» (фрагменты)

2-ой год обучения

10. Паганини Н. Вечное движение

11. Римский – Корсаков опера «Снегурочка», «Шествие царя Берендея»

12. Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

1. Бах И.С. «Шутка» из сюиты №2

2. Бах И.С. Прелюдия C dur ХТК I том.

3. Бородин А.П. опера «Князь Игорь» (фрагменты)

4. Глинка М.И. опера «Иван Сусанин» (фрагменты)

5. Масне Мелодия

6. Прокофьев С.С. балет «Золушка», «Гавот», «Вальс»

7. Хачатурян А.И. балет «Спартак» (фрагменты)

8. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик» «Танец феи Драже»

9. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка

3-ий год обучения

1. Бах И.С. Прелюдии и фуги (современные интерпретации)

2. Бородин А.П. Квартет №2

3. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна»

4. Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»

5. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»

6. Римский – Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада»

7. Сен-Санс К. «Карнавал животных», «Лебедь»

8. Чайковский П.И. «Времена года»

9. Чайковский П.И. «Детский альбом»

10. Шопен Ф. Прелюдии (современные интерпретации)

4-ый год обучения

1. Бах И.С. Английские и французские сюиты

2. Бетховен Л. Симфония №5

3. Гайдн Й. «Детская симфония»

4. Глинка М.И. опера «Иван Сусанин»

5. Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»

6. Глинка М.И. Фантазия для оркестра «Камаринская»

7. Григ Э. «Пер Гюнт»

8. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для оркестра

9. Моцарт В.А. Симфония № 40

10. Мусоргский М.П. Опера «Хованщина»

11. Римский - Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада»

12. Чайковский П.И. «Детский альбом», «Камаринская»

13. Чайковский П.И. Первый струнный квартет III часть

14. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
15. Шуберт Ф. Симфония №8 «Неоконченная»

Рекомендуемые видеоматериалы для просмотра:

- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
- видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».
- видеозаписи концертных номеров:
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
 - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного хора имени М. Пятницкого;
 - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова.

6. Список литературы

Методическая литература

- 1 Куприна Н.Г., Антипина О.Ф. Современные технологии в развитии у детей мотивации к музыкальной деятельности: монография. Екатеринбург, 2008. - 78 с.
- 2 Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебно- методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей / А. И. Лагутин. - Москва: Музыка, 2005. – 173 с.
- 3 Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; Под ред. Л. А. Рапацкой. - М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2003 (Великолуц. гор. тип.). - 317 с.: ноты
- 4 Романова Л.В. История зарубежной музыки: Методические рекомендации для самоподготовки студентов музыкально-педагогического факультета / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2004. 35с.
- 5 Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; Под ред. Л. А. Рапацкой. - М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2003 (Великолуц. гор. тип.). - 317 с.: ноты.
- 6 Усачева В.О., Музыкальное искусство. 3 класс: методическое пособие / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - Москва: Вентана-Граф, 2007. - 164, [2] с.

Учебная литература

1. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах: Маленькая энцикл. [Для сред. и ст. шк. возраста] / В. Васина-Гроссман. - М.: Дет. лит., 1986. - 190,[2] с.: ил.
2. Владимиров В.Н. Музыкальная литература [Текст]: [Учеб. пособие для дет. муз. школ] / В. Н. Владимиров, С. Б. Оксер. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1956-1961. - 3 т.
3. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет: С сопровод. фп.: Практикум для педагогов / Рек. М-вом образования РФ; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М.: Гном-Пресс, 1998. - 32 с.
4. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художеств. культуре. - М.: Просвещение, 2000. - 143, [1] с.: цв. ил.
5. История зарубежной музыки: [Учебник для консерваторий. В 5-ти вып.]. - М.: Музыка. - 22 см.
6. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен. - М.: Музыка, 1981. - 534 с.: нот.
7. Прибылов Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца/ Г. Н. Прибылов; Московская государственная академия хореографии. - Москва: МГАХ, 2006. - 118 с.: ил.
8. Рапацкая Л.А История русской музыки от Древней Руси до "серебряного века":

- Учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Владос, 2001. - 383, [1] с.: нот.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком [Ноты]: Муз. занятия с детьми от 3 до 9 лет : [Игры, упражнения, пение, игра на муз. инструментах и образно-двигат. муз. грамота] / Предисл. [авт.]. - Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2002. - 127 с., табл.
10. Григорович В.Б. Слово о музыке [Текст]: Рус. композиторы XIX в.: Хрестоматия: Книга для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. - Москва: Просвещение, 1977. - 303 с.: ил.
11. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности: Хор. сольфеджио: Для дошк. и мл. шк. - СПб.: Лань, 1999. - 64 с.: портр.
12. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца: происхождение танца и его развитие в древности, античная хореография, священные танцы и мистерии, карнавальная культура Средневековья, балет Западной Европы, реформы великих хореографов, знаменитые танцовщицы и танцоры / С. Н. Худеков. - Москва: Эксмо, 2009. - 288 с.: ил., портр., цв. ил.
13. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: метод. пособие для воспитателей, муз. рук. дет. сада и учителей нач. шк. / А. Е. Чибрикова-Шакирова И. Музыка в сказке: Луговская. - Москва: Дрофа, 1998. - 102 с.: ил., нот., портр.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития: образовательно-игровое пособие по творчеству для учащихся / Е. И. Юдина. - Москва: [б. и.], 1994. - 104 с.: ил., ноты.

Список интернет источников:

1. Архив классической музыки. URL: <https://classic-online.ru/>
2. Городской ресурсный центр по направлению музыкальное искусство: «Теоретические дисциплины». URL: <https://музшкола11.екатеринбург.рф/gorodskoi-resursnyi-tsentr>
3. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/>
4. Игры-викторины <https://art-ptica.ru/viktoriny/muzyka/>
5. Обучение и преподавание с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>
6. Развивающие мультфильмы <https://yandex.ru/video/preview/8030930927117256953>
7. Музыка. Образовательные тесты <https://testedu.ru/test/muzyika/>

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
ПО.02. УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Гарбуличева А.В., методист

Пинтковская Д.В., концертмейстер

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Оценка качества реализации ПО.02. УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание специфики музыки как вида искусства; – знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; – знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); – умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; – умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; – умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; – умение запоминать и воспроизводить	– обучающиеся естественно и непринужденно поддерживают беседу о музыкальных образах, описывают свои эмоциональные ощущения, вызванные прослушиванием того или иного музыкального произведения; – обучающиеся на слух узнают изученные популярные произведения, составляют последовательный рассказ о взаимосвязи содержания музыкального произведения и его образа; – обучающиеся знают разновидности песен, маршей, их отличительные особенности, условия бытования, эпоху их популярности; знать названия и авторов наиболее популярных маршей, песен. – различают на слух разновидности песен, маршей и танцев; – демонстрируют знания о понятиях и явлениях: средства	Текущий контроль: – устный опрос – творческие задания – тестирование – олимпиада
		Промежуточная аттестация: – контрольный урок – зачёт – экзамен

(интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.	выразительности музыки; тембры инструментов симфонического и народного оркестров: струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные, струнно-щипковые, гармоники. – на слух определяют изученные популярные произведения, составлять последовательный рассказ о взаимосвязи образа и средств музыкальной выразительности; – могут простучать предложенный ритмический рисунок.	
---	--	--

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

Перечень вопросов для оценивания теоретических знаний:

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
1 класс (1 год обучения)	Что такое "музыкальные образы" и какие способами их выражения мы знаем? Раскройте понятия «Ритм и метр»? Расскажите, какие бывают «Штрихи»? Расскажите, какие бывают «Штрихи»? Что такое "слабая" и "сильная" доли в музыке? Что такое "мелодия"? Раскройте понятие "лад"? Назовите основные группы темпов в музыке и хореографии? Что такое "мотив, фраза, предложение" в музыке? Назовите основные оркестровые группы?
2 класс (2 год обучения)	Какие Вы знаете основные музыкальные жанры? Особенности маршевой музыки? Раскройте понятия "регистр, тембр, диапазон"? Назовите основные разновидности музыкальных жанров, связанных с русским танцем? Какие инструменты можно отнести к группе "Русские народные инструменты"? Назовите ритмические особенности польки, галопа и вальса? Что такое "средства музыкальной выразительности"? Перечислите все средства музыкальной выразительности? Назовите все известные вам танцы эпохи XVI-XVII веков? Раскройте понятие "симфонический оркестр"? Перечислите все известные вам виды оркестров?
3 класс (3 год обучения)	Что такое "программно-изобразительная музыка"? Назовите все жанры маршевой музыки? Раскройте понятия "консонанс и диссонанс"? Какая страна является родиной "тарантеллы"? Где появились танцы "бульба, лявониha и крыжачок"? Раскройте понятие "пунктирный ритм"? Что такое "синкопа"? Назовите величайшего композитора эпохи барокко? Для какого клавишно-духового инструмента И.С.Бах написал много произведений? Что такое "сюита"?

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
	Раскройте понятие “камерный оркестр”? Перечислите сходства и различия симфонического и камерного оркестров?
4 класс (4 год обучения)	Какие виды музыкально-сценических жанров Вы знаете? Назовите примеры использования маршей в оперной и балетной музыке? Перечислите особенности народного музыкального творчества на примере танцевальной музыки Кавказа? Раскройте понятие “адажио” в музыке и хореографии? Раскройте понятия музыкальных форм “рондо” и “вариации”? Расскажите про тембры инструментов (их особенности, характерные черты) симфонического оркестра? Как композиторы используют тембры разных инструментов для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке?

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Контрольной урок.	1 год обучения Музыкальная викторина (определить жанры музыки -- песня, танец, марш): 1 песня - Лирическая протяжная песня «Уж вы горы мои»; 2 танец - «Краковяк и оперы Глинки «Иван Сусанин»; 3 марш - «Марш авиаторов» 4 песня - «Третья песня Леля» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» 5 марш – “Военный марш” Г. В. Свиридова из иллюстраций к повести А. С. Пушкина “Метель” 6 танец - “Танец с саблями” из балета А. И. Хачатурян “Таянэ” Тест: 1. Найти ошибки в размере танца: 1. вальс 2/4 2. полька 3/4 3. мазурка 2/4 4. полонез 3/4 2. Что относится к вокальному жанру: Марш Песня Вальс Полька 3. Каких длительностей нот не бывает: Четверть Целая Частичная Восьмая 4. Как называется временная тишина (молчание) в музыке: Остановка Перерыв Пауза Перемена 5. Соединить стрелками вопрос и правильный ответ: allegro – спокойно adagio – умеренно presto – быстро moderato – медленно andante – скоро 6. Что не относится к штрихам в музыке: Легато Стаккато

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	Нон-легато Токката 7. Что такое “реприза” в музыке: Усиление звучания Повторение музыкального материала Выделение определенных нот Ускорение темпа 8. Как называется основной элемент музыкальной “речи”: Тембр Динамика Марш Мелодия 9. Какие доли есть в музыке: Тяжелые и лёгкие Громкие и тихие Весёлые и грустные Сильные и слабые 10. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре: Шумовые Духовые Струнные Ударные Перечень тем для выполнения творческого задания: Основные особенности маршевой музыки. Отличия марша от вальса. Выбрать любимый инструмент из группы ударных инструментов и рассказать про него несколько интересных фактов. Какой инструмент из группы духовых понравился больше всего и в чем сложность игры на нём. Различия и сходства инструментов группы струнно-смычковых. 2 год обучения Музыкальная викторина 1.полька -- Штраус «Полька Трик трак»; 2.вальс – Шопен Вальс си минор; 3.мазурка – Шопен. Мазурка Фа мажор; 4.трепак – из балета Чайковского «Щелкунчик»; 5.полонез – Польский из оперы Чайковского «Евгений Онегин», 3 д.; 6.вальс - С. С. Прокофьев, балет “Золушка”. Вальс 7. инструментальный жанр музыки - П. И. Чайковский. “Детский альбом”. “Неаполитанская песенка”. Тест: 1.Что такое “окраска звука”:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	Динамика Тембр Темп Лад 2. Что не является основным музыкальным жанром: Инструментальный Музыкальный Танцевальный Вокальный 3. Какой инструмент не относится к группе народных: Балалайка Фагот Дудочка Гусли 4. Выберите правильное определение понятия “Динамика”: Громкость исполнения музыки (сила звука) Окраска звука Скорость исполнения музыкального произведения Часть музыкального произведения 5. Как с итальянского переводится “cantabile”: Быстро Певуче Тяжело Медленно 6. К какой группе инструментов народного оркестра относится “рожок”: Струнно-щипковый Гармоники Ударный Духовой 8. Какой танец имеет размер $\frac{3}{4}$: Полька Гопак Вальс Бульба 9. Что бывает “мажорным” и “минорным”: Лад Динамика Регистр Диапазон 10. Духовые инструменты делятся на 2 группы: Смычковые и щипковые Деревянные и оловянные Деревянные и медные Дыхательные и дудочковые Перечень тем для выполнения творческого задания:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	Основные музыкальные жанры и их особенности. Полька и вальс. История возникновения, отличия и особенности. Какое средство музыкальной выразительности понравилось больше всего и почему. Выберите один вид оркестра и расскажите какие инструменты там участвуют и где этот оркестр (в каких произведениях или на каких площадках) можно услышать. 3 год обучения Музыкальная викторина (определить на слух музыкальные инструменты): 1. валторна – П. И. Чайковский. Симфония №5, 2 часть; 2. скрипка – Н. Паганини. Каприз № 24; 3. виолончель – К. Сен-Санс. “Карнавал животных”. «Лебедь»; 4. флейта – Мелодия из оперы Глюка «Орфей и Эвридика»; 5. орган – Бах. Хоральная прелюдия фа минор. 6. фортепиано - Ф. Шопен. Прелюдия с moll, №28 7. челеста - П. И. Чайковский. “Щелкунчик” “Танец феи Драже” Тест: 1. Найти инструменты симфонического оркестра: Контрабас Туба Литавры Гусли 2. Какие бывают марши: Военные Спортивные Повседневные Пионерские 3. В какой стране зародился танец “тарантелла”: Португалия Россия Грузия Испания 4. Как называется смещение акцента с сильной доли на слабую: Синкопа Триоль Реприза Консонанс 5. Как звали величайшего композитора эпохи барокко: Бетховен

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	Бах Чайковский Шопен 6. Неблагозвучное, негармоничное сочетание звуков: Контрданс Резонанс Консонанс Диссонанс 7. Как называется вид многоголосия, для которого характерны равноправия голосов: Полифония Многофония Разновония Монофония 8. Клавишно-духовой инструмент: Варган Клаксон Тукан Орган 9. “Предок” симфонического оркестра: Духовой Камерный Народный Эстрадный 10. В какие века танец “павана” был наиболее популярен: 15-16 века 16-17 века 18-19 века 20-21 века Перечень тем для выполнения творческого задания: И. С. Бах его влияние на развитие музыки. Эпоха барокко в музыке. Краткая характеристика и роль в развитии музыкального искусства. Орган - уникальный инструмент эпохи барокко. И. С. Бах и его органное произведение. Олимпиада: https://centreinstein.ru/konkurs/victorina/school/s16/ https://centreinstein.ru/konkurs/victorina/school/s12/ 4 год обучения Музыкальная викторина (определить танец): 1. тарантелла – 1 вариация в Па де-де из балета Чайковского «Щелкунчик»; 2. краковяк – из оперы Глинки «Иван Сусанин, 2д.; 3. мазурка – Шопен. Мазурка ля минор;

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	4.хабанера – из оперы Бизе «Кармен»; 5.чардаш – из балета Чайковского «Лебединое озеро». Тест: 1.Какой инструмент не относится к группе народных: 1.рожок 2.виолончель 3.балалайка 5.свирель 2.Соединить стрелками вопрос и правильный ответ) краковяк – испанский танец; бульба – польский танец; тарантелла –белорусский танец; гопак – итальянский танец; болеро – украинский танец 3.Выберите все инструменты струнно-смычковой группы: Скрипка, лютня, баритон, виолончель Скрипка, альт, фагот, контрабас Скрипка, альт, виолончель, контрабас Скрипка, гусли, виолончель, арфа 4.Какой инструмент не является деревянно-духовым: Флейта Валторна Фагот Кларнет 5.Духовой инструмент, обладающий “гнусавым” тембром: Гобой Тромбон Туба Валторна 6.Что есть у виолончели и контрабаса, но нет у скрипки и альтя: Струны Смычок Шпиль Динамика 7. Кто руководит (управляет) оркестром: Контролёр Билетёр Мажордом Дирижёр 8. Как называется расстояние от самого низкого до самого высоко тона в музыке: Диапазон Камертон Магнитофон

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий												
	Ксилофон 9. К какой группе инструментов относится балалайка: Струнно-смычковая группа Струнно-щипковая группа Струнно-ударная группа Струнно-народная группа 10. Выберите какие бывают гусли: Звончатые Клавишные Колокольчатые Щипковые Перечень тем для выполнения творческого задания: Выбрать самый интересный музыкально-сценический жанр. Его особенности и история возникновения. Подготовить несколько интересных фактов про любой (самый любившийся или запомнившийся) инструмент симфонического или народного оркестра. Роль дирижёра в симфоническом оркестре. Олимпиады: https://erudit-online.ru/filter/subject/music,choreography.html “Музыкальный эрудит” 3-4 класс, “Музыкальный калейдоскоп” https://centreinstein.ru/konkurs/victorina/school/s16/ https://centreinstein.ru/konkurs/victorina/school/s12/												
Итоговая экзаменационная работа:	1. Перечислите все известные вам средства музыкальной выразительности: _____ 2. Назовите основные жанры музыки: _____ 3. Перечислите все известные вам виды оркестров: _____ 4. Перечислите все оркестровых группы инструментов симфонического оркестра: _____ 5. Назовите все известные вам музыкально-сценические жанры: _____ 6. Соедините инструменты и группы, к которым они относятся: <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Скрипка, альт, виолончель, контрабас</td> <td>Медно-духовые</td> </tr> <tr> <td>Литавры, малый барабан, треугольник</td> <td>Струнно-щипковые</td> </tr> <tr> <td>Балалайка, домра, гусли, арфа</td> <td>Деревянно-духовые</td> </tr> <tr> <td>Флейта, гобой, кларнет, фагот</td> <td>Ударные</td> </tr> <tr> <td>Баян, аккордеон</td> <td>Струнно-смычковые</td> </tr> <tr> <td>Труба, валторна, тромбон, туба</td> <td>Гармоники</td> </tr> </table> 7. Перечислите все известные вам народные танцы: _____	Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Медно-духовые	Литавры, малый барабан, треугольник	Струнно-щипковые	Балалайка, домра, гусли, арфа	Деревянно-духовые	Флейта, гобой, кларнет, фагот	Ударные	Баян, аккордеон	Струнно-смычковые	Труба, валторна, тромбон, туба	Гармоники
Скрипка, альт, виолончель, контрабас	Медно-духовые												
Литавры, малый барабан, треугольник	Струнно-щипковые												
Балалайка, домра, гусли, арфа	Деревянно-духовые												
Флейта, гобой, кларнет, фагот	Ударные												
Баян, аккордеон	Струнно-смычковые												
Труба, валторна, тромбон, туба	Гармоники												

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	8. Как звали самого известного композитора эпохи барокко и перечислите все известные вам его произведения: _____ 9. Перечислите все известные вам штрихи в музыке: _____ 10. В какой стране зародилась опера и балет: _____

Перечень электронных ресурсов для оценивания результатов теоретических знаний текущей и промежуточной аттестации, а также для закрепления знаний при выполнении самостоятельных работ и в период дистанционного обучения

1. Научно-образовательный центр «Эрудит» <https://erudit-online.ru/>
2. Волгоградский государственный социально-педагогический университет <http://miroznai.ru/>
3. Обучение и преподавание с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>
4. Тесты по музыке <https://onlinetestpad.com/ru/tests/music>
5. Музыка. Образовательные тесты <https://testedu.ru/test/muzyika/>
6. Игры-викторины <https://art-ptica.ru/viktoriny/muzyka/> (с выдачей сертификата)
7. Тренажёр <https://идеальныйслух.рф/test/>
8. Тесты по музыке <https://videouroki.net/tests/muzika/>
9. Тесты на знание музыкальной грамоты <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-osnovy-muzykalnoj-gramoty>
10. Тест по сольфеджио <https://allperestroika.ru/test-solefeggio.html>

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся хорошо ориентируется в пройденном материале; осмысленный и выразительный ответ; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, обучающийся активен, но допускает ошибки; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся часто ошибается, ориентируется в пройденном материале на среднем уровне, проявляет себя только в отдельных видах работы; неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответе, не активен, не проявляет инициативы; незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владеет музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.