

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись»**

Срок реализации: 8 (9) лет

Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.- 9 лет до 18 лет

Срок реализации: 5(6) лет Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область ПО.02. История искусств
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»
для 4 - 8(9) года обучения с 8(9)-летним сроком освоения
для 1 - 5(6) года обучения с 5(6)-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения художественно-
эстетического образования
Н.Н. Пирогова
«15» апреля 2026г.

Автор-составитель:
Е. И. Недзельская, педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Программа предмета «История изобразительного искусства» является основой в изучении изобразительного искусства и основополагающей учебной дисциплиной программы «Живопись», предусматривает последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества. Программа включает в себя необходимый минимум знаний для понимания основных закономерностей развития культуры и искусства в разных странах и эпохах, начиная с момента возникновения культуры в первобытном обществе. Здесь же рассматривается дальнейшее развитие культуры и её совершенствование в античном мире, в средние века, в эпоху Возрождения, Просвещения, в Новое время и её современное состояние.

Особое внимание уделяется становлению, развитию и особенностям отечественной культуры. Предполагается связь предмета с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий. Так же следует опираться на знания по учебным предметами общеобразовательной школы.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» программы «Живопись» 8 (9) лет составляет 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 9 год обучения – 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 часа в неделю;

По предмету «История изобразительного искусства» предусмотрены консультации - 12 часов (по 2 часа на 4-8 году обучения, 4 часа на 9 году обучения).

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» программы «Живопись» 5 (6) лет составляет 5(6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1 академический час; 6 год обучения – 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 часа в неделю;

По предмету «История изобразительного искусства» предусмотрены консультации - 12 часов (по 2 часа на 1-5 году обучения, 4 часа на 6 году обучения).

Промежуточная аттестация (по полугодиям): зачеты, контрольные занятия, экзамены, итоговая аттестация.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»

8 (9) лет обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения												Всего часов
	4	5	6	7	8	9							
	Полугодия												
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Практические занятия	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	22,5	27	

(количество часов в год)													
Общее количество часов	165										49,5		214,5
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	22.5	27	214,5
Промежуточная аттестация	—	Зачет	—	Зачет	—	Зачет	—	Зачет	—	Экзамен	—	Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	45	54	330/ 429

5 (6) лет обучения

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Год обучения												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	Полугодия												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	22,5	27	
Общее количество часов	165										49,5		214,5
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	22.5	27	214,5
Промежуточная аттестация		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Экзамен		Экзамен	
Максимальная учебная нагрузка	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	45	54	330/ 429

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГАНУ СО «Дворец молодёжи» и др.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 8 часов при реализации.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знакомство с основными понятиями и этапами развития искусства;

формирование навыка анализа художественного произведения с выделением главных средств выразительности.

- раскрытие сущности искусства; формирование у учащихся интереса к изобразительному искусству; раскрытие особенности общения с произведением искусства через поэтапное ознакомление с ним, а также через наслаждение, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения их личности.

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

- формирование у учащихся знаний характерных особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей.

- формирование умения видеть взаимосвязи стилей изобразительного искусства с другими видами искусства или областями культуры: литературой, философией, религией, музыкой.

- формирование умения видеть основные черты стиля произведения искусства;

- формирование у обучающихся знаний об основных этапах развития искусства и основных художественных школах.

- формирование навыков восприятия произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение.

- формирование у учащихся эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к деятельности в сфере изобразительного искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Экзамены проводятся на 8 и 9 году обучения во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий зачет.

1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета входит:

- учебная аудитория;
- столы, стулья, доска;
- ноутбук, телевизор, экран.
- авторские презентации преподавателя по темам программы.

Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Содержание учебного предмета.
Учебный (тематический) план четвёртого(первого) года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.02. История Искусств.				
УП.01. Беседы об искусстве.		33	25	7,5
1.	Знакомство с искусством. Увлекательное путешествие в мир искусства.	4	3,5	0,5
2.	Искусство в жизни человека.	4	3,5	0,5
3.	В поисках смысла красоты. Эталоны красоты.	4	3	1
4.	Портрет. Лик, лицо, личина.	4	3	1
5.	Пейзаж. Роль пейзажа в портрете, сюжетной картине. Воспоминание о рае.	4	3	1
6.	О чем рассказывают натюрморты.	4	3	1
7.	Жанры искусства: сказочный, былинный	4	3	1
8.	Экскурсия в музей ИЗО (возможна виртуальная экскурсия по музеям: Эрмитаж, Русский музей, музей им. Пушкина, Лувр, Дрезден и др.) Промежуточная аттестация, зачет.	5	3	1

Содержание учебного (тематического) плана четвёртого (первого) года обучения

Тема 1. Знакомство с искусством. Увлекательное путешествие в мир искусства.

Знакомство с историей искусства - важная часть образовательного процесса и формирования мировоззрения ребенка. Мировое искусство представляет собой огромное наследие, понимание которого требует специальной подготовки.

Сформировать представление о курсе, темах программы как увлекательных, познавательных беседах-лекциях по истории искусства, который посвящен основным периодам и стилям в искусстве (от каменного века до начала XXI века). Каждое занятие – это путешествие в отдельную историческую

эпоху и знакомство с искусством этого времени. Раскрыть цель и задачи курса, ввести детей в мир искусства, научить ориентироваться в нем, погружаться в исторические обстоятельства, понимать закономерности и подмечать детали.

Самостоятельная работа: сделать табличку по эпохам и направлениям искусства, включить в нее известных художников.

Тема 2. Искусство в жизни человека.

Переоценить значение искусства невозможно. Дать единственное точное определение – трудно, так многообразны его проявления, так сложно и доступно оно одновременно. Но очевидно одно: без искусства не существует никакое общество, а жизнь человека без искусства – бедна и неинтересна.

Роль и место искусства в жизни общества не остаются неизменными. В одни эпохи общество живет искусством, например, Античность, Ренессанс. В другие жизнь общества определяет религия – Средневековье. Во всех странах в силу своеобразия их исторического развития искусство всегда играло огромную роль и было выразителем идей и взглядов. Показать, что через искусство люди осмысливали свое бытие, в нем искали и находили ответы на самые насущные вопросы жизни. С ним спорили, его героям подражали, им жили.

В последние годы появилась возможность открыто выражать свои взгляды, т.к. политический диктат уходит в историю, но общественное звучание искусства уменьшилось. Искусство перестало быть единственной трибуной для выражения общественного мнения. Рассказать о разном понимании искусства: одно - давать людям отдых, развлечение и любование красивым. Поток развлекательной литературы и телевизионных сериалов о «красивой жизни» как бы подтверждает это. Но если бы природа искусства сводилась только к этим его функциям, вряд ли бы человечество смогло достичь тех духовных, нравственных, эстетических высот, обрести тонкость чувств, душевность и отзывчивость – иное понимание, которое присуще подлинной человечности. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Самостоятельная работа: сочинение эссе на тему Искусство в моей жизни.

Тема 3. В поисках смысла красоты. Эталоны красоты.

Поиски эталонов красоты в разные эпохи. Рассмотреть примеры.

Познакомить с разными точками зрения на искусство. Первая - все, что талантливо, а тем более, гениально – от Бога. Вторая утверждает, что искусство – это духовная деятельность душевного человека и, следовательно, оно заражено грехом, право на существование имеет лишь церковная форма искусства, а все прочее – от лукавого. Третья точка зрения на искусство состоит в том, что искусство – это язык, данный нам Богом для общения с Ним и друг с другом.

Раскрыть смысл этих взглядов. 1) Смысл развития человечества состоит в том, чтобы произвести на свет гения, выдающуюся личность. Массы могут жить, страдать и умирать лишь для того, чтобы время от времени на земле появлялись Гомер, Данте, Рафаэль и т.д., освящая своим гением смысл их существования. 2) Об искусстве не рассуждают, полагая, что оно лишь внешняя оболочка сакрального содержания. Вопрос творчества для них вторичен, художник не имеет права на отступление от общепринятого канона. Произведение оценивают не по художественным критериям, а в соответствии с идеологией. 3) Человек вынужден добывать не только хлеб насущный, но и духовные богатства напряженным усилием многих поколений. Открыть взгляд на искусство сквозь такую призму.

Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Самостоятельная работа: записать в тетради примеры эталонов красоты в разные эпохи. Сделать презентацию картинок эталонов красоты в разные эпохи.

Тема 4. Портрет. Лик, лицо, личина.

Сформировать представление о художественном образе, его отличие от фотографии, точного изображения и маски. Маска как театральный атрибут в истории театра и маска как роль человека, который может менять «маски» в зависимости от обстоятельств и окружения. Рассмотреть презентацию на тему Лик лицо личина. Раскрыть смысл и рассказать о задачах творческого поиска художника портретиста. Рассмотреть портреты разных эпох, сравнить, провести анализ. Рассмотреть иконы, сравнить и провести анализ.

Раскрытие понятий лик, лицо, личина. Понятие "Лик ликов", "Абсолютное Лицо", "образ Божий". Понятие Лицо, как "правда Божья" и "подобие Божье" (натура, явление, открытая возможность реализации человека). Понятие Личины как "мистическое самозванство", "пустота лжереальности", скорлупа распыленной на маски личности.

Тема 5. Пейзаж. Роль пейзажа в портрете, сюжетной картине. Воспоминание о рае.

Сформировать представление о пейзаже как о художественном образе, как о «лице земли», его отличие от фотографии. Раскрыть понятие наблюдение, видение, вглядывание, созерцание. Человек всегда напряженно всматривался в лицо земли, красота ее, разнообразие волновали его душу. Образ земли как вскармливающей, дающей кров матери, как зеркала, отражающего наши чувства, она с нами скорбит и с нами радуется. Издавна земля давала нам надежду на бессмертие, умирая и возрождаясь неизменно каждые сутки, каждый год.

Образ прекрасного сада, в котором Бог поселил человека и заповедал хранить и возделывать его. Показать возникновение в искусстве пейзажа, сначала как фона, несущего символическую и эмоциональную нагрузку, а потом и как самостоятельного жанра. Пейзаж в иконе, фреске, мозаике.

Самостоятельная работа. Сделать презентацию на тему пейзажа.

Тема 6. О чем рассказывают натюрморты.

Сформировать представление о натюрморте как художественном образе, жанре, где вещи говорят, общаются между собой и с нами. Раскрыть понимание древних людей о мире предметов с человеческими свойствами, об одухотворении материального мира предметов. В сказках вещи оживают, ощущаются как добрые или хищные. Раскрыть в детях желание материализовать чудо, свойственное человеку, и особенно — человеку-художнику.

Учить общению с произведением искусства, пониманию искусства как диалога автора со зрителем. Искусство учит людей воспринимать мир как ценность, учит видеть и понимать мир, любить его, а, значит общаться с ним, как с другом. Оно может цветом, линией, ритмом выразить то, что неподвластно речи. Зритель может увидеть в картине не краску, камень, дерево, а живые существа, подобные себе. Научить видеть предметы натюрморта как Персонажи, читать их невысказанные мысли и чувства. Раскрыть понятие вещи в натюрморте как особой ценности и это передается зрителю в процессе общения с произведением.

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему натюрморта

Тема 7. Жанры искусства: сказочный, былинный.

Сформировать понятие о сказочном и былинном жанре изобразительного искусства. Познакомить с историей жанра. Смысл, значение и роль сказок и былин в народном сознании. Вспомнить сказки детства, которые оказали влияние на наше сознание. Раскрыть роль иллюстраций в книгах. Рассмотреть лучшие произведения искусства, написанные в этом жанре. Учить анализировать их, выбирать лучшие, объяснить, что нравится в картинах, обосновывать свою точку зрения.

Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Самостоятельная работа. Написать сочинение эссе на тему Любимый сказочный художник.

Экскурсия в музей ИЗО (виртуальная экскурсия по музеям: Эрмитаж, Русский музей, музей им. Пушкина, Лувр, Дрезден и др.). Промежуточная аттестация, зачет.

Учебный (тематический) план пятого(второго) года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.02. История Искусств.				
УП.01. Беседы об искусстве.		33	27	6
1.	Виды и жанры искусства. Памятники мира.	4	3,5	0,5
2.	Виды искусства: архитектура скульптура. Памятники мира.	4	3,5	0,5
3.	Виды искусства: живопись, графика. Памятники мира.	4	3	1
4.	Виды искусства: декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. Памятники мира.	4	3	1
5.	Памятники мира. Монументальная живопись и мозаика, иконопись.	4	3	1
6.	Жанры искусства: пейзаж (морской, архитектурный, деревенский, природный, городской)	4	3	1
7.	Жанры искусства: исторический, батальный, библейский.	4	3	1
8.	Жанры искусства: портрет, натюрморт. Экскурсия в музей ИЗО Урала. Промежуточная аттестация, зачет.	5	5	

Содержание учебного (тематического) плана пятого(второго) года обучения

Тема 1. Виды и жанры искусства. Памятники мира.

Познакомить с видами изобразительного искусства. Раскрыть понятия:

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Живопись, вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Архитектура (лат. architectura, от греч. architékton — строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (а также их комплексы), создающие материально организованную среду.

Графика (греч. graphikē, от gráphō — пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Декоративно-прикладное искусство, область декоративного искусства: художественные изделия, имеющие практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.).

Познакомить с жанрами изобразительного искусства. Раскрыть понятия:

– Пейзаж – изображение природы. Бывает: Морской, Деревенский, Архитектурный, Городской, по временам года.

– Натюрморт – изображение предметов: цветов, дичи, утвари

– Портрет – изображение человека

– Анималистический – изображение животных

– Бытовой - изображение жизни людей

– Батальный – изображение военных действий

– Сказочно-былинный – изображение сказочных героев

– Исторический – изображение исторических событий

Самостоятельная работа: сделать табличку с видами и жанрами искусства и вписать произведения искусства.

Тема 2. Виды искусства: архитектура скульптура. Памятники мира.

Познакомить с понятием пластическое искусство: изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура), архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн, а также произведения народного искусства изобразительного и прикладного характера. Произведения пластических искусств воспринимаются зрительно. А иногда и осязательно (скульптура, декоративное и прикладное искусство). Пояснить отличие от произведений временных видов искусства (музыкальные произведения, стихи воспринимаются на слух).

Познакомить с понятием синтез видов (слияние и взаимодействие архитектуры с монументальной живописью, скульптурой и декоративно-прикладным искусством; живописи – в рельефах; живописи с декоративно-прикладным искусством – в керамических изделиях, вазах и т. д.).

Раскрыть художественный образ пластического изображения, который заключается в отборе качеств предметно-пространственного мира и дает возможность передать характерную выразительность и выделить эстетически ценное.

Архитектура (от. лат. architectura, от греч. architekton – строитель), зодчество, искусство строительства зданий и сооружений; один из видов пространственных искусств. Формирует пространственную среду для жизни и деятельности людей.

Своей художественно-образной стороной архитектура отличается от простого строительства. Комплексы построек и открытых пространств составляют архитектурные ансамбли. Эстетические, функциональные и конструктивные качества в архитектуре взаимосвязаны.

Скульптура (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Выразительные средства и материалы, используемые в работе, позволяют скульптору создать и величественный памятник герою, и маленький рельефный кулон. Между ними располагается множество различных по виду и по жанру скульптурных произведений. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Просмотр Презентации «Памятники мира: архитектура, скульптура»

Самостоятельная работа: записать в тетради известные архитектурные ансамбли Москвы, Санкт-Петербурга, а также памятники Екатеринбурга.

Тема 3. Виды искусства: живопись, графика. Памятники мира.

Повторить понятия живопись, графика как виды изобразительного искусства.

Живопись, вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок (темпера, масляные краски, акрил, гуашь...), наносимых на какую-либо поверхность.

Графика (греч. graphikē, от gráphō — пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но

обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Выявить своеобразие живописи - создание художественных образов при помощи красок, нанесенных на какую-либо твердую поверхность (основу). Обратить внимание на то, что Живопись наглядно воспроизводит колористическое богатство действительности, ее пространственность и предметность, воплощает широкий круг представлений о жизни людей, общества и природы.

Сформировать основные понятия разновидности живописи: в зависимости от материалов, используемых художником для создания живописного произведения (масло, клей, воск и др.), различают масляная живопись, темпера, живопись по штукатурке (фреска), энкаустика (живопись воском на доске) и др.

Повторить жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, историческая живопись, бытовой жанр и др.

Освоить различие видов живописи: станковая живопись, или картина, иконопись, панорама и диарама, монументально-декоративная живопись, декорационная и др.

Повторить понятие графика. Раскрыть многообразие видов графики: Рисунки выполняются карандашом, тушью, сепией, сангиной. Печатные изображения – гравюры, офорты, литография, ксилография, монотипия. Графика делится на станковую, книжную и прикладную. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь и пастель. Повторить первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства, в Древней Греции графическое искусство было на высочайшем уровне – вазопись. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Просмотр Презентации «Памятники мира: Живопись графика».

Самостоятельная работа: записать в тетради известные живописные и графические произведения искусства и указать авторов.

Тема 4. Виды искусства: декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. Памятники мира.

Повторить понятие Декоративно-прикладное искусство (от. лат. decoro - украшаю) - раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель,

художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Раскрыть классификацию отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево); по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.); и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством.

Просмотр Презентации «Памятники мира: декоративно прикладное искусство.

Самостоятельная работа: найти и записать произведения ДПИ находящиеся в доме. Рассказать отличие простых предметов от художественно обработанных произведений ДПИ.

Тема 5. Памятники мира. Монументальная живопись и мозаика, иконопись.

Познакомить с видами изобразительного искусства: монументальная живопись, икона, мозаика.

Познакомить с понятием Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известный с эпохи палеолита, а также в ранней Античности и позднего Возрождения до наших дней. Монументальная живопись наряду с монументальной скульптурой представляет собой один из основных методов декорирования каменных, кирпичных и бетонных сооружений. Вместе с мозаикой она широко применялась в храмовых и погребальных комплексах Древнего Египта, в архитектуре Крито-Микенской цивилизации. Древнегреческая монументальная живопись и мозаика, в том числе роспись мраморной скульптуры, во многом определяла характер восприятия произведений классической и эллинистической пластики и зодчества.

В Древнем Риме была распространена в оформлении частных жилищ. Мозаика и фреска, широко применявшиеся в храмовой архитектуре Византии, оказали определяющее влияние на развитие древнерусского монументального искусства.

В искусстве европейского Средневековья особого внимания заслуживает развитие витражной техники. Ведущими мастерами эпохи Возрождения создано множество фресок.

В современной монументальной живописи активно осваиваются новые материалы мозаики и витража. В росписи фреска уступает место технике по сухой штукатурке, более устойчивой в атмосфере современных городов.

Знакомство с иконой - особым родом искусства, не сводимым к простой живописи, видом древнейшей живописи, религиозной по темам, сюжетам и культовой по назначению. Иконопись - это художественная летопись религиозной духовной жизни общества. Она являлась прикладным искусством, то есть служила христианской жизни, духовному преобразованию человека. Отсюда икона считалась не произведением искусства, а культовым атрибутом. Перед иконой молились, возжигали свечи и лампы, ими благословляли, через них обретали исцеление. Поскольку религия была господствующей идеологией, то непременно в каждом доме была икона.

Познакомить с различной техникой исполнения иконы: восковая (энкаустика), темпера, мозаика, масляная живопись. Энкаустика - это техника живописи, где в качестве вещества, связующего краски, используется воск. Темпера - живопись красками, связующим веществом которых служат натуральные эмульсии (желток яйца, соки растений) или искусственные (раствор клея с маслом). Мозаика – изображение, выполненное из цветных камней, смальты (разноцветных кусочков стеклянных сплавов), керамических плиток и т.д., которые укреплялись на слое цемента, мастики. Масляная живопись – непосредственно писание маслом на деревянных досках, холсте, металле.

Просмотр Презентации «Памятники мира: монументальная живопись и иконопись».

Самостоятельная работа: записать в тетрадь известные произведения монументального искусства и иконописи и их авторов.

Тема 6. Жанры искусства: пейзаж (морской, архитектурный, деревенский, природный, городской).

Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства.

Знакомство с пейзажем – жанром живописи, центральной темой которого является природа, ландшафт. Знакомство с историей жанра. Жанр создан в Китае в 4 веке н.э. В западном искусстве, пейзаж популяризируется в 16 веке. До начала 16 века изображение природы не было главной тематикой, а служило фоном для образов людей, демонстрации исторических событий. В 16 веке жанр принял особое значение и выделился как отдельная картина - образ. В современном искусстве пейзаж занимает значительное место.

Познакомить с критериями жанра, выделить несколько классификаций пейзажной живописи. По уровню участия человека в создании ландшафта, выделяют: Деревенский; Природный; Городской. По характеру работы выделяют: Эпический; Героический; Романтический; Пейзаж-настроение. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Тема 7: Жанры искусства: исторический, бытовой, батальный, библейский.

Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. Дать определение понятиям: жанр, бытовой, батальный, библейский и исторический жанры.

Знакомство с историческим жанром одним из ведущих жанров изобразительного искусства, посвященным значительным явлениям в истории той или иной страны. Обращенный в основном к прошлому (порою и к глубокой древности), исторический жанр включает также изображения недавних событий, историческое значение которых признано современниками.

Познакомить с основными видами произведений этого жанра – исторические картины, росписи, рельефы и круглая скульптура, графика. Обратить внимание на переплетение с другими жанрами – бытовым (историко-бытовые изображения); портретом (изображения деятелей прошлого, групповые портретно-исторические композиции), пейзажем (так называемый исторический пейзаж); особенно тесно смыкается с ним батальный жанр, когда он раскрывает исторический смысл военных событий. Зачатки этого жанра известны с глубокой древности, когда воспоминания о реальных переселениях или войнах племен соединялись с фольклорным вымыслом и мифами.

Знакомство с Бытовым жанром изобразительного искусства, показывающим сцены повседневной, личной жизни человека, повседневного обихода из крестьянского и городского быта.

Бытовой жанр может отображать частную жизнь обитателей и царского дворца, и крестьянской избы, и дворянского поместья, и городской квартиры; различные житейские ситуации могут быть представлены и на фоне природы, и в общественном месте, и на городской улице. Таким образом, бытовой жанр очень тесно переплетается с другими жанрами – историческим, портретным, пейзажным, батальным. Изображая будничную жизнь людей, художники стремятся показать их духовный мир. Изображения бытовых сцен известны с глубокой древности, но как самостоятельный жанр искусства бытовая живопись сложилась сначала на Востоке – к X в., а позднее в Европе – в XVI в., когда на смену религиозной живописи пришла светская. В России активный интерес к

бытовому жанру начинается во второй половине XVIII в. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о батальном или библейском жанрах.

Тема 8. Жанры искусства: портрет, натюрморт на примере экскурсии в музей ИЗО Урала.

Промежуточная аттестация, зачет.

Учебный (тематический) план шестого (третьего) года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.02. История Искусств.				
УП.01. Беседы об искусстве.		33	26	7
1.	Уральская вышивка	4	3,5	0,5
2.	Уральская игрушка	4	3,5	0,5
3.	Нижнетагильский поднос.	4	3	1
4.	Невьянская икона (возможна экскурсия)	4	3	1
5.	Наивное искусство Урала. (возможна экскурсия)	4	3	1
6.	Каслинское литье (возможна экскурсия)	4	3	1
7.	Уральские сундуки	4	3	1
8.	Камнерезное искусство. Малахитовая шкатулка. Экскурсия в музей ИЗО. Промежуточная аттестация, зачет.	5	4	1

Содержание учебного (тематического) плана шестого (третьего) года обучения

Тема 1. Уральская вышивка.

Формировать интерес к мировой культуре и искусству через любовь к уральской традиционной культуре. Одним из интереснейших проявлений народного творчества является вышивка - особый вид орнаментации ткани. Познакомить с колоритом изделий, обилием вышитых узоров на них - все это свидетельствует о вкусах, о традициях народа, о его понимании красоты и гармонии.

Показать разницу повседневной, скромной отделки и богатую вышивку для подарочных и ритуальных обрядов (связанные с рождением, крещением, свадьбой, смертью человека), богатое чередование полос ленточного орнамента вышивки и кружева, нередко сочетавшихся с монограммами, текстами на белых полотнищах. На полотенцах такого рода подносили хлеб - соль почетным и дорогим гостям, ими украшали божницу в красном углу избы, дарили в подарок. С полотенцами в последний путь провожали человека, ушедшего из жизни.

Показать богатство сюжетов и лаконичность цветовой гаммы. Рассказать о распространенных в вышивке общерусских приемах: «двухсторонний шов», «крест», «ажурная строчка», «стебельчатый тамбур», «роспись», «счетная гладь» и другие.

Преобладающим цветом является красный - выражение восторга и радости человека, цвет здоровья и красоты, утверждения жизни. Славяне в прошлом считали его символом производительных сил природы. Нередко красный цвет сочетался с черным, чередуясь с ним в изображенных фигурах орнаментики, что способствовало выделению орнаментальных мотивов.

Анализ произведений народного искусства показывает, что в уральской вышивке преобладают растительные узоры в виде отдельных цветов или дерева жизни. Искренние и правдивые в своей основе осмысленные изображения тех же растений отражали чувства и определения людей о красоте, добре, уважении других к другу. Уральской вышивке свойственны большая декоративность, плоскостная передача изображаемых мотивов с долей схематизации, традиционность орнаментики.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об уральской вышивке с использованием слайдов.

Тема 2. Уральская игрушка

Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству через любовь к уральской традиционной культуре

Знакомство с историей уральской игрушки. Глиняные игрушки использовались как ритуальные, служили оберегами, отгоняя злых духов. В отличие от скульптуры, авторы не стремились передать в своей фигурке точные анатомические формы, она создавалась как образ с заложенным в нее смысловым значением.

Знакомство с основными персонажами игрушки: конь, птица и баба, которые затем с небольшими изменениями трансформируются в других героев. Каждый образ был метафоричен - так конь считался слугой солнца, а птица - предвестником весны и лета. Лаконичную форму и небольшой размер игрушки связывают с тем, что она была рассчитана на ребенка, а лишние детали отсекались. Значение цвета и орнамента в росписи игрушек.

Организовать интерактивные зоны с познавательно-игровыми элементами, такие как «Чудо-дерево» с предложенными интересными заданиями, волшебный театральный чемоданчик с персонажами русских народных сказок и зону творческого самостоятельного времяпровождения типа мастер-класса.

Тема 3. Нижнетагильский поднос.

Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству через любовь к уральской традиционной культуре.

Знакомство с историей Уральской лаковой живописью по металлу, которая возникла в восемнадцатом веке, при поддержке Демидовых. В 1806 году было открыто "живописное училище", в котором готовили из крепостных мальчиков высококвалифицированных мастеров-живописцев.

В Нижнем Тагиле с годами складываются целые художественные династии, бережно передающие из поколения в поколение секреты живописного и лакировального мастерства. Коллекции трафаретных орнаментов стали школой мастерства для современных художников.

Знакомство с сюжетами и орнаментами лаковой живописи. Тагильские подносы - это картины, в центре зеркала подноса располагалось цветочное, пейзажное изображение, а края зеркала обрамлялись широкой полосой геометрического или стилизованного растительного орнамента. Разнообразие форм: круглые, прямоугольные, фигурные и овальные, с ажурной решеткой, с просечными ручками оценивается специалистами как шедевры народного искусства.

Сегодня восстановлена цветочная и ягодная росписи, трафаретные орнаменты, совершенствуется сюжетная роспись. Выросла плеяда молодых талантливых мастеров. За последние двадцать лет изделия промысла экспонировались в крупнейших музеях страны, с успехом вывозились на выставки в Индию, Болгарию, Чехию, Германию, Италию и другие страны.

Показать основные особенности Тагильской росписи - богатство красок, повышенная декоративность, чистота и изящество в обработке цветов - главная из которых красавица - роза, законченность композиции, утонченная вязь орнаментов - то есть все те черты и особенности, что сложились за 250-летний период ее существования

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об уральской лаковой живописи с использованием слайдов.

Тема 4. Невьянская икона экскурсия в музей.

Тема 5. Наивное искусство Урала экскурсия в музей.

Тема 6. Каслинское литье.

Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству через любовь к уральской традиционной культуре.

Знакомство с производством художественных изделий из чугуна завода в городе Касли. При их изготовлении используются сложные технологии формовки и отливки изделий с их ручной последующей чеканкой.

Знакомство с историей завода, который специализировался на выплавке чугуна и производстве полосного железа. Город Касли - центр отливки высокохудожественных решеток, оград, половых плит с орнаментальными рельефами, а также надгробных памятников.

Знакомство с основными образцами литья: садово-парковая мебель, ажурные тарелки и подсвечники. скульптуры малых форм,

Рассказать о качестве изделий опытных чеканщиков и формовщиков, которое не уступало аналогичным изделиям из бронзы и отмечалось золотыми медалями Всероссийских, Всемирных выставок. Особо уделить внимание чугунному павильону.

Показать темы и сюжеты Каслинского литья: мир разнообразных орнаментальных узоров, фигурок зверей и образов людей – от крестьянина до Венеры Милосской.

Каслинские изделия украшают многие музеи, улицы городов России, станции метро.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки каслинских узоров тарелок, решеток, подсвечников.

Тема 7. Уральские сундуки

Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству через любовь к уральской традиционной культуре.

Знакомство с тагильскими, невянскими, быньговскими сундуками, которые продавались на знаменитых ярмарках – Ирбитской, Новгородской, Ишимской, пользовались завидным спросом у восточных купцов, увозивших диковинный товар за моря и океаны.

Раскрыть основное предназначение сундуков – свадебный сундук с приданым, о котором заботились с раннего детства. Пять-семь сундуков разного размера, аккуратно поставленных друг на друга, хранили в своих таинственных закромах: постельное белье, в том числе и нарядное, покрывало, салфетки, скатерти, полотенца, вышитые невестой собственноручно, занавески, одеяла, подушки, женские наряды и еще много полезных и ценных вещей, с которыми можно было начинать новую жизнь. Это исконно традиционное отношение к будущему браку. А брак, как известно, дело серьезное и ответственное, потому что закладывается на всю жизнь, какой бы она ни была.

Особенности Невьянских сундучников - «морозные» жестяные узоры, быньговцы славились (село Быньги) — малахитовым цветом и мелодичным звоном хитроумно встроенных замков, тагильчане – росписью, полюбившейся жителям Средней Азии, которые делали масштабные заказы.

Рассказать об истории свадебных и брачных традиций.

Организовать интерактивные зоны с познавательно-игровыми элементами, с предложенными интересными заданиями, сундучок с приданым, каравай на тагильском расписном подносе, полотенце и рубахи с уральской вышивкой, песни раздольные. И зону творческого самостоятельного времяпровождения типа мастер-класса.

Камнерезное искусство. Малахитовая шкатулка. Экскурсия в музей ИЗО. Промежуточная аттестация, зачет.

Учебный (тематический) план седьмого (четвёртого) года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.02. История Искусств.				
УП.02. История изобразительного искусства		33	28	5
1.	Виды и жанры искусства. Что изучает предмет Изобразительное искусство.	6	5	1
2.	Возникновение искусства, его роль в первобытном обществе, искусство древнего Египта.	6	5	1
3.	Искусство Междуречья.	6	5	1
4.	Искусство античности.	6	5	1
5.	Персоналии античности.	6	5	1
6.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...).	3	3	

Содержание учебного (тематического) плана седьмого (четвёртого) года обучения

Тема 1. Виды и жанры искусства. Что изучает предмет «История изобразительного искусства».

Определение предмета «История изобразительного искусства». Понятие «Пластические искусства». Продолжать формировать представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Проследить основные исторические эпохи и стили.

Формирование представления об основных этапах истории искусств, художественных системах, стилях и направлениях. Показать, как происходило формирование художественных принципов изобразительного искусства в разные периоды: от первобытного до современного искусства.

Самостоятельная работа: составить табличку видов и жанров искусства с зарисовками, примерами.

Тема 2. Возникновение искусства, его роль в первобытном обществе, искусство древнего Египта.

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности.

Архитектура Древнего Египта Первые захоронения в Додинастический период, пирамида Джоссера, пирамиды в Гизе, заупокойные храмы.

Скульптура Древнего Египта Каноны скульптуры в искусстве Древнего Египта. Причины возникновения портретной статуи.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Тема 3. Искусство Междуречья

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков.

А). Искусство Шумер. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии.

Д) Искусство скифов. Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей.

Самостоятельная работа зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

Тема 4. Искусство античности

Искусство Древней Греции Вазопись.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с историческими этапами развития греческого искусства; познакомить с четырьмя стилями росписи (геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным); рассказать о шедеврах этого вида искусства; выявить особенности греческого орнамента, выделить характерные мотивы и элементы.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи вазы (по выбору).

Древнегреческий храм

Сформировать представление об основном достижении греческой архитектуры - едином архитектурном языке - ордерной системе; познакомить с разновидностями ордера и названиями основных элементов. Храм - как жилище Бога на земле. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны «ионического» и «коринфского» ордеров.

Ансамбль Афинского акрополя

Сформировать представление о шедевре античного искусства – ансамбле Афинского акрополя. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Метопы Парфенона «Битва кентавров с лапидами» (V век до н. э., там же).

Тема 5. Персоналии античности.

Рассказать о творчестве скульптора Фидия. «Богини с восточного фронтона Парфенона» (V век до н. э.). «Статуя Афины Парфенос».

Сформировать представления о высших достижениях греческой скульптуры, которые относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Дать представление о сквозном мотиве античной культуры - теме «живого» изображения. Интерес скульпторов к типичным, идеальным чертам человека. Раскрытие совершенства человека через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов.

Геометрическая и архаическая скульптура. Куросы, коры. Скульптуры Мирона, Поликлета, фронтоны храмов Афины Афайи, Зевса Олимпийского.

Реалистические черты в скульптурах эллинизма: статуи Скопоса, Леохара, Праксителя. Слияние античной культуры с искусством других народов.

Самостоятельная работа: записать в тетрадь названия и авторов скульптур.

Зачет. Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты).

Учебный (тематический) план восьмого (пятого) года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.02. История Искусств.				
УП.02. История изобразительного искусства		33	28	5
1.	Искусство средних веков.	6	5	1
2.	Персоналии Средневековья.	6	5	1
3.	Искусство возрождения.	6	5	1
4.	Персоналии Возрождения	6	5	1
5.	Искусство западной Европы XVII- XIX вв.	6	5	1
6.	Промежуточная аттестация	3	3	

Содержание учебного (тематического) плана восьмого (пятого) года обучения

Тема 1. Искусство средних веков.

Рассказать об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры.

Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве.

Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Византийская иконопись

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений. Проследить то, как изменялся язык

изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете мозаики Равенны, описать в тетради колорит мозаик.

Средневековое искусство Западной Европы

Рассказать о новом витке развития культуры, базирующегося на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Готический стиль

Сформировать представления о готическом соборе как архитектурно-художественном и культурном центре средневекового города. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Витражи как разновидность монументальной живописи. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

Тема 2. Персоналии Средневековья

Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской (532 – 537 гг.; зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета).

Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Шедевр византийской живописи 11 - начала 12 века – икона столичной школы «Владимирская Богоматерь», иконографического типа «Умиление».

Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»).

Тема 3. Искусство Возрождения.

Познакомить с происхождением термина «Возрождение» (Ренессанс); с особенностями архитектуры Италии; раскрыть светский характер культуры Возрождения. Принцип гуманизма, утверждение достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил как основа культуры Возрождения. Изучение памятников античности, анатомии, законов перспективы. Разработка основных принципов сооружения палаццо (городского дворца). Введение в композицию фасада городского дворца основных элементов ордерной архитектуры. Сложение единого национального стиля, основанного на свободном использовании классических ордеров античности. Создание нового типа загородной виллы. «Ротонда близ Виченцы» (1551 – 1567).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Альберти, Браманте и Палладио в истории развития архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

Скульптура Раннего Возрождения

Рассказать об обретении скульптурой самостоятельного значения, о появлении новых жанров; познакомить с творчеством выдающихся скульпторов Лоренцо Гиберти и Донателло. Творчество Лоренцо Гиберти (1378 – 1455), созданию им живописного монументального декоративного рельефа. Лирическая красота образов, правильность пропорций фигур, богатство пейзажных и архитектурных фонов. Равновесие и гармония всех элементов изображения. Творчество Донателло (ок. 1386 – 1466) Создание героизированного образа человека Возрождения. Претворение традиции античного искусства в рельефах Флорентийского собора (1433 – 1439). Монументальная декоративность и реализм скульптурного портрета Донателло.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве скульпторов, перечислить основные произведения.

Флорентийская живопись

Дать представление о реалистической живописи, ее основателе Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» (1333) его современника Симоне Мартини. Познакомить с творчеством Мазаччо (1401 – 1428), которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм,

стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Сложение основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 4. Персоналии Возрождения

Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья), к светотени, как средству достижения жизнеподобия. *Сандро Боттичелли* (1445 – 1510) как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» (ок. 1485) и «Рождение Венеры» (ок. 1484). *Леонардо да Винчи* (1452 – 1519) как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато». «Мадонна в гроте» (1483 – 1494). Роспись «Тайная вечеря» (1495 – 1497, монастырь Санта-Мария делла Грацие в Милане). «Портрет Моны Лизы» («Джоконда», ок. 1503). Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

Рафаэль

Дать представления о том, что Рафаэль Санти (1483 – 1520) в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа» (1509 – 1511). Познакомить с алтарной

картиной «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519) и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» (ок. 1516) и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне» (1514 – 1515). Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Микеланджело

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564) гениальный скульптор, живописец, архитектор, рисовальщик, военный инженер, поэт. Рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. «Пьета» (1498 – 1501), «Давид» (1501 – 1504). Картон «Битва при Кашине» (известен по гравюрам и живописной копии). Цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение», 1508 - 1512). Купол собора св. Петра в Риме. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. «Надгробие Медичи» (1520 – 1534). Раскрыть идейное содержание произведения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Тема 5. Искусство западной Европы XVII- XVIII вв.

Дать представление о расширении возможностей живописи, активное отношение к действительности, глубина психологического проникновения во внутренний мир человека. В XVII веке огромное значение приобретает проблема художественного стиля. Познакомить с изменениями в искусстве, если на предшествующих этапах развития искусства стиль мог существовать благодаря своей стабильности и отточенности на протяжении чрезвычайно длительного времени, то теперь, в пределах одного столетия, рождаются и сосуществуют несколько стилей.

В XVII-XVIII вв одновременно возникли и параллельно развивались два ведущих стиля эпохи — барокко и классицизм. Сделать анализ и сравнение стилей, выявить причины распространения разных стилей. Обосновать необычайную широту охвата жизненных явлений, остававшихся до того за пределами искусства, а также многообразие новых художественных средств,

которые не позволяли выразить все художественное содержание эпохи в рамках только двух стилей. Впервые в истории возникают художественные явления, которые не могут быть отнесены ни к одному из двух главных стилистических направлений и которые образуют, как ее иногда называют, внестилевую линию.

Шедевры европейской живописи: полотна Рембрандта и Веласкеса, Ван Дейка, Хальса и Рубенса, Пуссена и Караваджо. Раскрыть основную тему искусства -человек, становление его характера в борьбе, которая знала и высочайшие взлеты, и поражения. В ней человек познавал свои силы и выявлял свои лучшие качества.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить их основные произведения.

Зачет. Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты).

Учебный (тематический) план девятого (шестого) года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
ПО.02. История Искусств.				
УП.02. История изобразительного искусства		49,5	41,5	8
1.	Древнерусское искусство. Архитектура, ансамбли.	6	5	1
2.	Древнерусское искусство. Киев, Владимир, Суздаль, Новгород, Москва.	6	5	1
3.	Персоналии. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков. Иконостас.	6	5	1
4.	Русское искусство 18 века. Архитектура, живопись, скульптура.	6	5	1
5.	Русское искусство19 в. Архитектура, Живопись, Передвижники, русский пейзаж. Персоналии	6	5	1
6.	Русское искусство 19 в Архитектура скульптура.	6	5	1
7.	Русское искусство конца 19-начала 20 века	6	5	1
8.	Персоналии. Коровин Серов Врубель.	6	5	1
9.	Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)	1,5	1,5	0

Содержание учебного (тематического) плана девятого (шестого) года обучения

Тема 1. Древнерусское искусство. Архитектура, ансамбли.

Своеобразие русской архитектуры

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1. **Храмовое многоглавие.** Символическое значение верхов, виды

куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2. **Храмы как памятники важнейшим историческим событиям.** Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву («храм Василия Блаженного»; 1555 – 1560; зодчие Барма и Постник) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3. **Композиция шатровых храмов** – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в царском селе Коломенском (1532; постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4. **Огненные храмы XVII века.** Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5. **Многоярусный тип храма.** Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

6. **Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.** Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

Тема 2: Древнерусское искусство. Киев, Владимир, Суздаль, Новгород, Москва.

Древнерусское искусство.

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

Искусство Киевской Руси

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви (не сохранилась); о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете документальный фильм

«Памятники культуры Древней Руси».

Искусство Новгорода

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сеченскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богородицы», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета в Интернете «Софийский собор», перечислить в тетради название святынь собора.

Владимиرو-Суздальская архитектурная школа

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами» (1164), Успенским (1158 – 1161) и Дмитриевским (1194 – 1197) соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского (реконструкцией), храмом Покрова на Нерли (1165); с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

Ансамбль Московского Кремля

Сформировать представления о том, что Москва конца XV - начала XVI века была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием

формирования общерусской культуры, опиравшемся на владимирское наследство. Рассказать легенду возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Познакомить с памятниками архитектуры, являющимися синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Успенский собор (1475 – 1479; арх. Аристотель Фиораванти). Архангельский собор (1505 – 1508; арх. Алевиз Новый). Благовещенский собор (1484 – 1489) и церковь Ризоположения (1484 – 1486). Грановитая палата (1487 – 1491; арх. Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари). Колокольня Ивана Великого (1505 – 1508; арх. Бон Фрязин). Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

Тема 3. Персоналии. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков. Иконостас.

Феофан Грек и Андрей Рублев

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма. Формирование умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Успение Божией Матери» (1380 – 1390-е), «Преображение» (около 1403). Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Анализ композиции, богословская символика отдельных элементов иконы «Св. Троица». Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Иконостас

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов XV - XVII веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы

в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

Школа Дионисия и Симон Ушаков

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. «Митрополит Алексей» (икона, конец XV века). Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского» (1668), «Спас Нерукотворный» (1657). Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

Тема 4. Русское искусство 18 века

Русское искусство XVIII века

Дать представление о европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Главенство двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город».

А). *Искусство портрета* как значительное явление в русском искусстве начала века. Работа с натуры - новая черта русской живописи. Иван Никитич Никитин (середина 1680-х – не ранее 1742) - основатель новой русской живописи. Черты рококо в «Портрете С.Г. Строганова» (1726). Глубина проникновения в характер в «Портрете напольного гетмана» и «Портрете канцлера Г.И. Головкина» (оба в 1720-е). «Автопортрет с женой» (1729?) Андрея Матвеева (между 1701 и 1704 – 1739) – первый автопортрет русского художника. Деятельность скульптора Бартоломео Карло Растрелли (1675? – 1744), работавшего в стиле барокко. Сочетание острого психологизма образов с блестящим мастерством в передаче фактуры одеяний. Бронзовый бюст Петра I (1723). Конный монумент Петра I (1720 – 1724). Монументальная группа «Анна Иоанновна с арапчонком» (1741). Стилистика рококо в детских портретах Л. Каравакка (работал в России с 1716 по 1754). «Портрет Анны и Елизаветы» (1717).

Б). *Бурное развитие градостроительного искусства и архитектуры вместе с гравюрой*, призванной запечатлевать лучшие произведения. Приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма. Простота и деловитость архитектуры начала XVIII века. Формирование нового идеала города – регулярно и рационально спланированного единого архитектурного ансамбля. Отказ от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образующих «трезубец». Появление новых типов зданий в русской архитектуре (административного, промышленного, учебного, научного назначения). Введение государством «образцовых проектов» для массового строительства. Использование зодчими высотных сооружений, увенчанных шпилями. Ордер – как важнейший атрибут архитектуры нового времени. Роль в развитии русской архитектуры начала века иностранных архитекторов и трех русских зодчих - М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П. М. Еропкина.

Сформировать представление об изменениях в области зодчества в середине XVIII века. Познакомить с творчеством Франческо Бартоломео Растрелли (1700 – 1771), работавшем в стиле барокко. Стилистические черты архитектуры: главенство дворцов и храмов; понимание красоты как богатства и пышности; преобладание чувства над разумом. Стремление «оживить» мертвую материю (обильное включение скульптуры в систему несомых и несущих элементов, «скульптурность» орнаментов и чисто архитектурных деталей). Вольное обращение с ордерной системой. «Уничтожение» плоскости стены

(«волнующаяся» поверхность фасадов). Бесконечные «прорывы» - двери, окна, зеркала в интерьерах. Влияние французского классицизма на специфику русского барокко: в протяженности парков, фасадов дворцов, анфилад интерьеров; в господстве прямых линий в планах зданий. Большой дворец в Петергофе (1745 – 1755). Большой (Екатерининский дворец) в Царском селе (1752 – 1757). Зимний дворец (1754 – 1762). Ансамбль Смольного монастыря (1748 – 1764).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

Русская архитектура XVIII века

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств (1764 – 1788; арх. А.Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот). Ограда Летнего сада в Санкт-Петербурге (1771 – 1786; Ю. М. Фельтен, П. Егоров). Познакомить с творчеством русских архитекторов Василия Ивановича Баженова (1737/38 – 1799) и Матвея Федоровича Казакова (1738 – 1812). Проект Кремлевского дворца (1767 – 1773), дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой (1775 – 1785), дом П.Е. Пашкова (1784 – 1786; Баженов). Петровский дворец (1775 – 1782), здание Сената в Московском Кремле (1776 – 1787), зал Благородного собрания (1780-е; Казаков).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот

Шубин в Интернете, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

Русская скульптура и живопись XVIII века

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, связанным с образованием в России Академии художеств, которая взяла на себя идейное руководство искусством и создала систему профессионального воспитания специалистов. Рассказать об учреждении Академии 6 (17) ноября 1757 года при непосредственном участии И. И. Шувалова (1727 – 1797) – деятеля русского просвещения, первого куратора Московского университета. Опора на классицистические взгляды, характерные для многих академий XVII – XVIII веков. Освоение творческого опыта прошлого как основа художественного воспитания. Деление жанров на «высшие» и «низшие». Познакомить с творчеством основоположника исторического жанра в Академии художеств Антона Павловича Лосенко (1737 – 1773), одного из крупнейших мастеров рисунка своего времени. «Владимир и Рогнеда» (1770). Выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра: Федора Степановича Рокотова (1732/36 – 1808), Дмитрия Григорьевича Левицкого (1735 – 1822), Владимира Лукича Боровиковского (1757 – 1825). Познакомить с произведениями мастеров скульптуры Федота Ивановича Шубина (1740 – 1805), Федора Гордеевича Гордеева (1744 – 1810), Михаила Ивановича Козловского (1753 – 1802).

Самостоятельная работа: подготовиться к зачету, повторить пройденный материал.

Тема 5. Русское искусство 19 века архитектура, Живопись, Передвижники, русский пейзаж.

Искусство XIX века. Архитектура

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампи́р».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

Скульптура XIX века

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. П. Мартос - памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Ф. Щедрин «Морские нимфы, несущие глобус» у здания Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский «Колесница Славы» на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский - памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт - скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Живопись XIX века

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами,

Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. А. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. В. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. А. Тропинина, своеобразного антипода О. А. Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет П. А. Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

Рассмотреть картину К. П. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать

о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. А. Иванова – главной фигуре живописи XIX века и антипode К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их прокладывая. В картине «Явление Христа народу» – главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути.

Художник П. А. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре).

Отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем – одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество В. Г. Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабаk у заставы». Центральная тема искусства 60-х – тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с

изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника И. Н. Крамского и критика В. В. Стасова, мецената П. М. Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве И. Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Г. Мясоедова, одного из передвижников.

Русский пейзаж XIX века

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Ф. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. К. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. К. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Д. Поленова и Ф. А. Васильева. Роль И. И. Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. И. Куинджи. Совершенство пейзажей И. И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

Персоналии.

Илья Репин

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством И. Е. Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с

графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Василий Суриков и Виктор Васнецов

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью В. И. Сурикова; познакомить с былинным характером картин В. М. Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

Тема 6. Русское искусство 19 в. Архитектура, скульптура.

Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1. Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось

существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2. Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3. Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения Христова на крови («Спас-на-крови») в Петербурге (проект А.А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4. Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5. Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушин), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. А. Чижов «Крестьянин в беде», М.М. Антокольский «Иван Грозный».

6. Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

Тема 7. Русское искусство конца 19 начала 20 века.

«Мир искусства»

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их

усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906), графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922). Л. Бакст «Terrore antiquo», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900). Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

«Союз русских художников»

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря (1871 – 1960), обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф.А. Малявина.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

«Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Ранний русский авангард

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и

предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен.

Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М.Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма.

Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

Тема 8. Персоналии. К. Коровин В. Серов М. Врубель

Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Познакомить с работами К. Коровина (1861 – 1939) - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

Познакомить с этапными для русского искусства и творчества работами В.А. Серова (1865 – 1911). Картина «Девочка с персиками» (1887) - ознаменовала

поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» (1888) – образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой (1905), Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой (1911) – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» (1910) – поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX – начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля (1856 – 1910) как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX – начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены

художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Промежуточная аттестация (контрольные работы, тесты...)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

уметь:

- выделять основные черты художественного стиля; - умение выявлять средства выразительности;

- излагать свои мысли о творчестве художников;

использовать:

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В текущий контроль могут входить: поурочные устные и письменные опросы; контролирование исполнения домашних работ. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольные уроки (письменная работа или устный зачет по темам учебного предмета).

Итоговая аттестация: проходит в форме выпускного экзамена.

Примерные варианты итоговой аттестации учащихся.

Вариант 1.

– состоит из двух заданий: письменного экзаменационного реферата (рукопись или компьютерное исполнение) и устного ответа-анализа данного экзаменационного реферата.

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- анализ основных работ мастеров изобразительного искусства (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

По итогам итоговой аттестации по завершению изучения предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос, выполнены качественно и аккуратно все практические работы, записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 («хорошо»)	Легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос, выполнены практические работы не совсем удачно, при ведении тетради имеются незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер, практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками, записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2 («неудовлетворительно»)	Допускает значительные ошибки, практические работы не выполнены, записей в тетради нет.

Вариант 2.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

5 («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

4 («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

3 («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов;

2 («неудовлетворительно») нет правильных ответов.

Устный опрос Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

5(«отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

4 («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2(«неудовлетворительно») – учащийся ответил на все вопросы неправильно.

Вариант 3. Подготовка творческого проекта. Форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, доклада, сообщения.

5(«отлично») – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

4 («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 («удовлетворительно») – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

2 («неудовлетворительно») – учащийся не подготовил творческий проект.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля. Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. По прохождении темы проводится контрольная работа. Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради обучающиеся, в которых отражается самостоятельная работа как в рамках курса. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

«История изобразительного искусства» – предмет, который уже по своему определению и свойствам преподаваемого материала предполагает вариативный подход к методике преподавания. Причем методы, которыми будет достигаться наибольшая эффективность в освоении материала, будут различаться не только в зависимости от личных качеств и предпочтений преподавателя, но во многом и в зависимости от особенностей аудитории, особенностей личности учащихся. История искусства должна быть представлена ученикам не как покрытый пылью веков архив, а как сокровищница живых, не потерявших актуальность, идей и образов, к которым человечество постоянно возвращается.

Принимая это во внимание и помня, что первым и важнейшим фактором для эффективности преподавания является поддержание постоянного интереса учащихся к изучаемому материалу, предложим некоторые проверенные практикой приемы построения урока, подачи нового материала, «включения» активности детей на уроках, организации домашней и самостоятельной работы, текущего контроля успеваемости.

При подготовке к аудиторному занятию преподаватель готовит:

- текстовый материал;
- демонстрационный материал, раскрывающий тематику занятия.

Текстовый материал может быть подготовлен как конспект для устного рассказа на занятии или в форме электронной презентации для показа с экрана. Демонстрационный материал готовится в виде репродукций, книжных иллюстраций, электронных презентаций, фильмов, вещественных артефактов

(уменьшенных копий скульптур, макетов архитектурных сооружений и пр.) Предпочтительно, чтобы по каждой теме у преподавателя был подготовлен материал в форме электронной презентации. Преимущество этой формы, во-первых, в совмещении текстового и иллюстративного материала, а во-вторых, в компактности и легкости копирования. В таком виде педагог может легко передать материал ученикам для домашнего изучения и создания информационной базы.

Традиционной и основной формой ведения аудиторного занятия является лекция, объяснение преподавателем нового материала. Учащиеся конспектируют материал в рабочих тетрадях. Рабочие тетради учеников имеют большое значение для систематического освоения материала. После объяснения следует практическая часть занятия, когда учащимся необходимо применить на практике полученные знания. Преподаватель предлагает репродукцию художественного произведения, учащиеся должны узнать его и проанализировать. При этом возможна индивидуальная или мелкогрупповая работа. Обязательно произвести сравнение изучаемого стиля (направления) с изученными ранее, а так же где, как и для чего применяется данный стиль (или отдельные его черты) в современности.

Чтобы не перегружать учеников, педагог должен уметь варьировать занятие по степени нагрузки, организовать смену видов деятельности на занятии. Работа по освоению нового материала должна чередоваться с опросом, просмотром фрагментов видеоматериалов. Занятие заканчивается обобщением изученного материала, и дается домашнее задание.

Текущий контроль успеваемости в зависимости от поставленных задач может проводиться педагогом в начале, в процессе или в конце занятия. Письменные работы – проверочная или самостоятельная – устраиваются по окончании изучения раздела, объединяющего несколько тем. Проверочная работа, более простая форма, предусматривает ответы на несколько поставленных преподавателем конкретных вопросов. При самостоятельной работе преподаватель ставит более широкую проблему, а от учащихся требуются собственные рассуждения и анализ.

Домашнее задание, помимо повторения изученного материала, может включать творческую самостоятельную работу – анализ конкретной картины, биографию художника и т.д., подготовку учебной презентации. Формой текущего контроля, совмещенной с демонстрацией материала, является защита учащимися собственных презентаций по данной теме. Для наиболее подготовленных учащихся возможна такая форма работы, как подготовка презентации

(сообщения) по следующей, еще не пройденной в аудитории теме. В этом случае учащийся проводит самостоятельное исследование с привлечением печатных, видео- и электронных источников (источники могут указываться преподавателем), а на следующем занятии представляет свое исследование, что для него является защитой работы, а для других учащихся – новым материалом.

Альтернативные формы аудиторных занятий. Проблемный урок.

Учащиеся самостоятельно ищут решение поставленной задачи по обозначенной преподавателем теме. При работе учебная группа делится на подгруппы, при этом каждая подгруппа работает над своим вопросом. В конце занятия проходит защита подготовленного материала.

Урок-дискуссия или диспут.

Это совместное обсуждение материала, которое способствует более глубокому проникновению учащихся в материал, пробуждает познавательный интерес, облегчает запоминание и понимание. Преподаватель участвует в обсуждении, направляет его, дает пояснения, ставит задачи.

Урок-игра. Группа делится по жребию на две команды: каждая команда получает набор заданий. Команды соревнуются в правильности ответов на вопросы. В игру вносятся элементы театрализации, костюмы. Преимущество такой формы состоит в том, что дети чувствуют себя раскованно, освоение материала происходит легко, запоминаются все герои. Изучение становится не скучным, деятельным и азартным.

Устраиваются также семинары по обсуждению изученного материала и событий культурной жизни (посещения выставок, музеев).

В комбинированной форме аудиторного занятия можно сочетать элементы разных перечисленных видов.

Большое значение в методике изучения истории изобразительного искусства имеют экскурсии в музеи и на выставки. Посещение музеев целесообразно планировать по конкретным темам, после изучения материалов соответствующего раздела на аудиторных занятиях.

6. ДИСТАНЦИОННА ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ОП

Дистанционное обучение не является альтернативной формой освоения настоящей образовательной программы и является составляющей частью (средством) обеспечения полного освоения обязательного минимума содержания образовательной программы в особых условиях ее реализации. К таким условиям можно отнести периоды:

- нахождения учащихся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам, которые могут быть рассмотрены учебным отделом в индивидуальном порядке по заявлению родителей (законных представителей).

Основными **целями** дистанционного обучения при реализации настоящей образовательной программы являются:

- обеспечение доступности образовательных услуг для обучающихся в отдельные периоды времени;
- обеспечение непрерывной реализации образовательной программы в условиях, указанных выше;
- интеграция дистанционного обучения и традиционных академических методов преподавания с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Основными **принципами** организации дистанционного обучения являются:

- систематичность, целесообразность дистанционных контактов участников образовательного процесса;
- интерактивная позиция участников образовательного процесса, предполагающая обратную связь при обучающем взаимодействии;
- непрерывность реализации дидактических принципов образовательного процесса;
- управление дистанционным обучением;
- обеспечение контроля качества освоения образовательных программ в процессе дистанционного обучения.

Основными **формами** организации дистанционного обучения (организации

систематичных контактов участников образовательного процесса) являются:

- онлайн занятие,
- офлайн занятие;
- онлайн консультации;
- офлайн консультации;
- самостоятельная работа учащегося в комбинированной образовательной среде, предоставленной преподавателем;
- запись аудио, видеороликов исполнения произведений, творческих заданий по предмету для проведения контроля и оценки уровня освоения ОП.

Основными **методами** организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении являются:

- комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации (передача учебной информации посредством программ-коммуникаторов, мессенджеров telegram, сферум, социальных сетей, электронной почты;
- организованное получение учебной информации на онлайн платформах; запись и просмотр учебных видеороликов;
- создание и просмотр учебных презентаций;
- организованная работа с методическими ресурсами официального сайта ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»

Порядок организации дистанционного обучения

Расписание учебных занятий формируется в соответствии с учебным планом, предусматривается сокращение времени проведения онлайн занятия (консультации) до 30 мин.

Предусматривается организация офлайн занятий (консультаций), в таком случае, видео, аудиозапись учебных материалов должна быть направлена учащемуся не позднее времени занятия, по ранее действующему в течение обычного учебного периода, недельному расписанию.

Преподаватели организуют проведение занятий (консультаций) в онлайн и (или) офлайн режиме, своевременно направляя учащимся необходимый пакет учебных материалов. С целью освоения образовательных программ в полном объеме педагоги применяют разнообразные формы дистанционного обучения. Информация о применяемых формах работы, видах самостоятельной работы доводится преподавателями до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) своевременно.

Родители (законные представители) обеспечивают техническую и организационную поддержку дистанционного обучения путем оснащения

домашнего (дистанционного) учебного места учащегося специальным учебным оборудованием и средствами дистанционной связи:

- материалы и инструменты для изобразительной деятельности (краски кисти планшет, бумага и др),
- компьютер или ноутбук с камерой, микрофоном, программным обеспечением и выходом в интернет, в исключительных случаях
- мобильное устройство с выходом в интернет.
- родители осуществляют систематический контроль выполнения обучающимся домашних заданий в режиме дистанционного обучения, обеспечивают оперативную связь с преподавателями для получения информации о ходе образовательного процесса.
- родители (законные представители) систематически контролируют соблюдение детьми разумного режима использования компьютерной техники, не допускают перегрузок учащихся.

При реализации настоящей программы в дистанционной форме содержание учебного (тематического) плана остается неизменным, меняются только формы проведения занятий, отчетности и контроля результатов освоения образовательной программы.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя [Текст]. / Сергей Даниэль. - Санкт-Петербург: Амфора, 2006. - 206 с.; ил.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
11. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
12. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971. – 359 с., ил.
13. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил. 169
14. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
15. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
16. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. –

М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.

17. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.

18. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.

19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.

20. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. –М.: Высшая школа, 1987. – 272 с.: ил.

21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.

22. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

23. Семенов, В. Первобытное искусство Каменный век, Бронзовый век. Новая история искусств. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Азбука-классика», 2008. – 464 с илл.

24. Очерки истории искусства. Под редакцией Н.Е. Григоровича, и Г.Г. Поспелова. Раздел первобытное и традиционное искусство. - М.: Советский художник, 1987, 446 с., илл.

25. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М.: Искусство, 1973. - 320 с.

26. Маковский, М.М. Язык – миф – культура. Символы жизни и жизнь символов. М.: Институт русского языка РАН, 1992. -329 с.

Электронные ресурсы.

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uralskaya-vishivka-472942.html>

Уральская вышивка.

2. <https://tech.wikireading.ru/14777> Ажурное литье.

3. <https://m.my.mail.ru/mail/okcolica/video/11> Фильмы Паолы Волковой

4. <https://rutube.ru/plst/181870/> цикл лекций «История отечественного искусства». (Обращение 13.04.2026)

5. <https://yandex.ru/video/preview/4461003743958065109> Цикл лекций История мирового искусства. (Обращение 13.04.2026)

6. <https://yandex.ru/video/preview/9810861222277977073> Лекции по истории искусства пушкинского музея 2025-2026 г.г. (Обращение 13.04.2026)

7. <https://vk.com/pushkinyouth> Пушкинский.Ю

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации

по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства

«Живопись»

Предметная область

ПО.02. История искусств

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Недзельская Екатерина Ивановна, педагог дополнительного образования
Зверева Виктория Николаевна, старший методист

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание основных этапов развития изобразительного искусства; – знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; – знание имен выдающихся представителей и творческое наследие изобразительного искусства и архитектуры различных эпох; – знание основных этапов становления и развития русского изобразительного искусства и архитектуры; – умение анализировать произведение изобразительного искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств выразительности.	– раскрывает основные этапы развития изобразительного искусства; – перечисляет основные отличительные особенности изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; – перечисляет имена выдающихся представителей изобразительного искусства различных эпох и их творческое наследие; – раскрывает основные этапы становления и развития русской художественной культуры; – анализирует произведение изобразительного искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств выразительности.	Текущий контроль: – устный опрос на знание и понимание изучаемых тем
		Промежуточная аттестация: – зачёт – экзамен
		Итоговая аттестация - экзамен

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
Текущий контроль – устный опрос на знание и понимание изучаемых тем.	<i>4 год обучения</i> Вопросы к устному вопросу: Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Пирамида Джоссера, пирамиды в Гизе, заупокойные храмы. Скульптура Древнего Египта. Каноны скульптуры в искусстве Древнего Египта. Причины возникновения портретной статуи Росписи гробниц и храмов. Египетский канон изображения человека. Искусство народов Ближнего Востока. Архитектура и скульптура Шумера и Аккада. Зиккурат. Фигуры адорантов. Искусство Ассирии. Город-крепость Дур-Шаррукин. Быки Шеду. Рельефы дворца в Ниневии. Вавилон (Нововавилонское царство). Ворота богини Иштар, Дорога процессий, храм Этеменанки. Искусство Персидского царства. Персеполис. Искусство глиптики. Искусство Древней Греции. Крито-Микенский период. Кносский дворец: архитектура и фрески. Львиные ворота Микен. Гробница Атрея. Искусство геометрики. Дипилонская ваза. Искусство эпохи архаики. Типы древнегреческих храмов. Ордерная система Древней Греции. Курсы и коры. Греческая вазопись: чернофигурный, краснофигурный и белофонный стили. Греческая классика. Афинский акрополь: ансамбль и основные сооружения. Произведения скульпторов Мирона, Фидия и Поликлета. Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Искусство эпохи эллинизма. Пергамский алтарь. Шедевры эллинистической скульптуры.
Текущий контроль – устный опрос на знание и понимание изучаемых тем	<i>5 год обучения</i> – Вопросы к устному опросу: – Раннехристианское искусство. Росписи римских катакомб: сюжеты и символика образов. – Искусство Византии. Типы христианских храмов: базилика и крестово-купольной храм. Храм святой Софии в Константинополе: особенности конструкции, символика. Живопись ранневизантийского периода. Мозаики Равенны. Живопись эпохи Комнинов. Так называемое Палеологовское возрождение. Росписи Кахрие-Джами. – Искусство средневековой Европы. – Каролингское возрождение: архитектурные памятники Аахена; каролингская миниатюра.

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	– Искусство зрелого средневековья. Романский стиль. Происхождение, особенности архитектуры, основные памятники. Скульптурное оформление романского храма. Романская миниатюра. – Искусство позднего средневековья. Готические соборы Франции и Германии. Готическая скульптура. Витражное искусство. Готическая миниатюра. – Искусство Древней Руси. – Дохристианское и традиционное искусство восточных славян. Деревянная архитектура, ДПИ. – Искусство Киевской Руси. София Киевская и София Новгородская: художественный образ, конструктивные особенности, символика архитектурных форм. – Памятники искусства Владимиро-Суздальской Руси: храмы, росписи, иконы. – Памятники искусства Новгородской земли: храмы, росписи, иконы. Краснофонные иконы Новгорода. Фрески Феофана Грека. – Искусство Московской Руси (14-16 вв.). Тип московского храма «храм на подклети». Ансамбль Московского Кремля. Творчество Андрея Рублева (к. 14-н. 15 в.) и Дионисия (к. 15- н. 16 в.)
Текущий контроль – устный опрос на знание и понимание изучаемых тем	<i>6 год обучения</i> – Вопросы к устному опросу: – Искусство эпохи Возрождения – Искусство Итальянского Возрождения. Проторенессанс. Джотто и Дуччо. Кватроченто. Филиппо Брунеллески. Поиски и находки художников кватроченто. Симоне Мартини, Мазаччо, Мантенья, Пьеро дела Франческа, Сандро Боттичелли – Высокое Возрождение во Флоренции, Риме и Венеции. Альберти и новый стиль в архитектуре. Титаны Возрождения. – Архитектура позднего Возрождения. Палладио и палладианство. – Северное Возрождение. Нидерланды. Германия, Франция. Алтарные образы нидерландских художников: поэзия быта. Гилберт и Ян Ван Эйки. Творчество Альбрехта Дюрера. Школа Фонтенбло во Франции. Замки Луары.
Текущий контроль – устный опрос на знание и понимание изучаемых тем	<i>7 год обучения</i> – Вопросы к устному опросу: – Искусство 17 века. Барокко в Италии. Архитектура Рима. Архитекторы Бернини и Борромини. Скульптурное наследие Бернини. Микеланджело ди Караваджо и караваджизм. Фламандская живопись 17 века: Питер Пауль Рубенс и его школа. Барокко в Испании: Диего Веласкес.

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	– Искусство Голландии 17 века. Рембрандт ванн Рейн. «Малые голландцы». Натюрморт, бытовой жанр, пейзаж. – Французское искусство 17-18 веков. Графика Жака Калло. Принципы классицизма и творчество Никола Пуссена. Пейзажи Клода Лоррена Строительство Версаля и новые принципы в архитектуре. Французский регулярный парк. Антуан Ватто и новый «галантный» жанр в живописи. Франсуа Буше, Оноре Фрагонар. Просветительский реализм в живописи Жана Батиста Греза и Жана Батиста Шардена. – Искусство Англии 18 века. Просветительский реализм в творчестве Уильяма Хогарта. Искусство портрета в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Английский пейзажный парк. – Русское искусство 17-18 веков. – Архитектура Московской Руси 17 века. «Московское», «нарышкинское» и «голицинское» барокко. Оружейная палата как административный центр художественной жизни России 17 века. Симон Ушаков и «фряжская манера письма». «Библия Пискатора» и русская монументальная живопись 17 века. Парсуна. – Русское искусство 18 века. Петровское и елизаветинское барокко и екатерининский классицизм в архитектуре столиц. Руссика. Скульптор Бартоломео Растрелли и архитектор Варфоломей Растрелли. Первые русские живописцы Иван Никитин, Андрей Матвеев. Графика Алексея Зубова. Алексей Лосенко и Императорская Академия художеств. Художники середины – второй половины 18 века: Алексей Антропов, Федор Рокотов, Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский. Скульптор Федор Шубин. Архитектура классицизма. Василий Баженов и Чарльз Камерон.
Текущий контроль – устный опрос на знание и понимание изучаемых тем	8 год обучения – Вопросы к устному опросу: – Искусство Франции конца 18 – 19 века. – Классицизм в творчестве Жака Луи Давида. Художники-романтики: Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в графике Гюстава Доре. Академизм Огюста Энгра. Реалистическое направление в изобразительном искусстве: Оноре Домье, Густав Курбе, Франсуа Милле. Искусство пейзажа: Камиль Коро и барбизонская школа. Импрессионисты (живописцы, скульптор) и постимпрессионисты. Символизм во французском искусстве: Пюви де Шаванн, Оделон Редон. – Романтизм в других европейских странах. Франсиско Гойя (Испания); Каспар Давид Фридрих, художники бидермайера (Германия); творчество Уильяма Блейка, пейзажи Джона Констебля и Уильяма Тернера, прерафаэлиты (Англия). – Русское искусство 19 века.

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
	– Классицизм и ампи́р в архитектуре столиц. Академическая живопись: Сильвестр Щедрин, Карл Брюллов, Александр Иванов. Романтизм в творчестве Ореста Кипренского, Василия Тропинина, Алексея Венецианова и его школы. Реализм Павла Федотова. «Бунт семнадцати» и Товарищество передвижных художественных выставок. «Старшие» и «младшие» передвижники. Константин Коровин и русский импрессионизм. Творчество Валентина Серова, Михаила Врубеля. Абрамцевский кружок. «Мир искусства»: символизм и модерн в русском искусстве. – «Историзм» в русской архитектуре. Псевдовизантийский и псевдорусский стиль. Стиль модерн в русской архитектуре.

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
Зачёт	4 год обучения
	Темы к зачету: <u>Описать произведение</u> Пирамиды в Гизе. Палетка Нармера Триада Менкаура Рамсессеум Храм в Карнаке Осирическая статуя Аменхотепа IV (Эхнатона) Зиккурат в Уре Статуя Эбих-Иля Статуя Гудеа Львиная охота царя Ашшурбанипала Ворота богини Иштар Рельефы ападаны Персеполиса Игры с быком (фреска Кносского дворца) Мосхофор Амфора «Ахилл и Аякс играют в кости» Пелика с ласточкой Дельфийский возникший Афина и Марсий Мирона Дискобол Мирона Панафинейское шествие (рельеф внутреннего фриза Парфенона) Диадох Поликлета Парфенон Иктина и Калликрата Эрехтейон Менада Скопаса Гермес и Дионис Праксителя Диадумен Лисиппа Ника Самофракийская Афродита Мелосская Лаокоон Пергамский алтарь Римский форум Пантеон Колизей Колонна Трояна Триумфальная арка Тита Триумфальная арка Септимия Севера Триумфальная арка Адриана Триумфальная арка Константина Август тогатус Август из Прима-Порта «Сирианка» Портреты императоров (на выбор)

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Зачёт	<i>5 год обучения</i>
	Темы к зачету: <u>Описать произведение (храм и росписи)</u> Мавзолей Галлы Плацидии Церковь Сан-Витале в Равенне Базилика Сан-Аполлинарие Нуово в Равенне София Константинопольская Церковь Кахрие Джами Капелла в Аахене Собор в Вормсе Готический собор (на выбор) София Киевская Церковь Покрова на Нерли Успенский собор во Владимире Дмитриевский собор во Владимире София Новгородская Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде Церковь Спаса Преображения на Нередице (Новгород) Церковь Спаса Преображения на Ильине-улице Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря Спасский собор Андроникова монастыря Аристотель Фиорованти Успенский собор МК Алевиз Фрязи Новый, Архангельский собор МК Благовещенский собор МК Колокольня Ивана Великого Церковь Покрова в Коломенском Покровский собор «что на рву» «Чудо Георгия о змие» (Новгород, 14 в.) «Еван, Георгий и Власий» «Богоматерь Владимирская» «Святая Троица» Андрея Рублева «Успение Богоматери» Феофана Грека «Богоматерь Одигитрия» Дионисия
Зачёт	<i>6 год обучения</i>
	Темы к зачету: <u>Описать произведение</u> «Примавера» Боттичелли «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи Усыпальница Медичи Микеланджело Росписи Микеланджело в Сикстинской капелле «Сикстинская мадонна» Рафаэля «Афинская школа» Рафаэля Гентский алтарь братьев Эйков «Мастерские гравюры» Альбрехта Дюрера

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Зачёт	7 год обучения
	Темы к зачету: Описать произведение «Призвание апостола Павла» Караваджо «Успение Богоматери» Караваджо Рубенс: Вакх Союз Земли и Воды Рембрандт: Возвращение блудного сына Прощание Давида и Ионафана Царь Давид и Урия Вирсавия Автопортрет с Саскией на коленях Пуссен: Танкред и Эрминия Царство Флоры Пейзаж с Полифемом Ватто: Жиль Паломничество на остров Киферу Шарден: любое произведение Хогарт: цикл картин «Модный брак» Рейнольдс и Гейнсборо: Портреты Сары Сидонс Симон Ушаков: Похвала Богоматери Владимирской Фальконе Медный всадник Лосенко: Прощание Гектора с Андромархой Левицкий: цикл портретов смольнянок; портрет Екатерины-законодательницы Боровиковский: любой женский портрет. Портрет Екатерины II на прогулке
Экзамен	8 год обучения
	Темы к зачету: Описать произведение Давид: Клятва Горациев, Сабинянки, Смерть Марата Жерико. Плот «Медузы» Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады» Домье «Опустите занавес – фарс сыгран!» Курбе «Похороны в Орнане» Милле «Сборщицы колосьев», «Анжелюс» Э. Мане Бар в Фольи-Бержер, «Олимпия» К. Мане: любой из пейзажных циклов, «Впечатление. Восход солнца» Ренуар портреты Жанны Самарии, «Лягушатник» Дега «Голубые танцовщицы» Ван Гог: «Еда картофеля», «Виноградники в Арле» Гоген «Таитянские пасторали» Брюллов «Последний день Помпей» Иванов «Явление Христа народу»

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	Портрет Пушкина: Тропинин, Кипренский Венецианов «Весна. На пашне», «Лето. Жатва» Федотов «Сватовство майора» Крамской «Христос в пустыне» Ге «Петр Первый допрашивает сына Алексея» Репин «Не ждали» Суриков: любая историческая картина Василий Васнецов: любая картина Полenov «Московский дворик», «Христос и грешница» Верещагин: любая батальная картина Серов «Похищение Европы», «Одиссей и Навзикая», «Девочка с персиками» Врубель «Пан», «Демон сидящий» Борисов-Мусатов «Водоем», «Изумрудное ожерелье» Бенуа: картины версальского цикла, иллюстрации к «Медному всаднику»
Экзамен	<i>9 год обучения</i>
	Перечень вопросов к устному опросу по истории изобразительного искусства: 1.Реализм в зарубежной художественной живописи XIX в: предпосылки, особенности, представители. 2.Русский авангард. 1.Импрессионизм: время расцвета, особенности, представители в живописи, скульптуре. 2.Советский реализм 30-х гг. 1.Романтизм в зарубежной живописи. 2.Русская живопись 2 пол. XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. 1.Постимпрессионизм. 2.Архитектура России 1 пол. XIX в: стили, имена архитекторов и их выдающиеся произведения. 1.Основные направления зарубежного искусства XX века. 2. Передвижники: предыстория, программа и задачи объединения. 1.Модернизм в художественной культуре Запада: период, направления, представители. 2. Бытовой жанр, портрет и пейзаж в творчестве передвижников. 1.Основные направления в художественной культуре постмодернизма. 2.Советское искусство 20-х гг.

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
	1.Отечественная художественная культура 1 пол. XIX в.: предпосылки развития, основные направления в искусстве. 2.Историческая картина в творчестве передвижников. 1.Романтизм в русской живописи 1 пол. XIX в. 2. Зарубежная архитектура XX века. 1.Академическое направление в русской живописи 30-х – 40-х гг. XIX в. 2.Символизм в русской художественной культуре. 1.Отечественная культура периода «оттепели». «Суровый стиль» в искусстве. 2.Неоклассицизм в русской художественной культуре рубежа XIX – XX вв. 1.Романтизм в зарубежной художественной культуре первой трети XIX века. Общая характеристика. 2. Отечественная культура времени Великой Отечественной войны. Тема войны в искусстве 2 пол. XX века.

Критерии оценок

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Легко ориентируется в изученном материале. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Письменная работа выполнена качественно и аккуратно.
4 (хорошо)	Легко ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Письменная работа выполнена не совсем удачно.
3 (удовлетворительно)	Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. Письменная работа выполнена с ошибками.
2 (не удовлетворительно)	Плохо ориентируется в изученном материале. Показывает полное неумение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, невнятно читает заготовленный текст. Письменная работа выполнена с логическими и грамматическими ошибками.