

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
для 7 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 4 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения
художественно-эстетического
образования
Н. Н. Пирогова
«15» апреля 2026 г.

Составитель:
Голланд К.Л., педагог
дополнительного образования
Сатюкова О.А., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам обучения
- 2.3. Учебно-тематический план

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список литературы

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе примерной программы «История хореографического искусства» ФГОУ ВПО «Академия русского балета имени А.Я. Вагановой», Санкт-Петербург, 2006 год; проекта примерной программы «История хореографического искусства» Института развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва).

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной

работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Сроки реализации учебного предмета.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 5-летней и 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

Срок освоения 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов							
Максимальная нагрузка (в часах)	132							
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66							
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	-	-	-	-	1	1	-	-
Консультации	-	-	-	-	2	2	-	-
	4							

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Вид учебной работы	1-5 год обучения				
	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	99				
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33				
Общее количество часов на аудиторные занятия	66				
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения				
	1	2	3	4	5
	-	-	-	1	1
Консультации	-	-	-	4	4
	8				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История хореографического искусства»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимися. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «История хореографического искусства» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты, презентации).

По итогам каждой пройденной темы учащийся выполняет творческое или учебное задание (видео викторина, тест, презентация, сообщение).

1.8. Материально-технические требования к условиям реализации учебного предмета История хореографического искусства»

В обеспечение реализации учебного предмета «История хореографического искусства» входят:

- учебная аудитория (малый зал) для групповых и мелкогрупповых занятий;
- ноутбук с колонками;
- телевизор;
- учебная мебель (стулья, столы, доски переносные);
- дидактические материалы для зрительного ряда занятий.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	-	-	-	-	-	-	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	132							
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	2	2
Общий объем времени на консультации	4							

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	-	-	-	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	99				
Консультации (часов в год)	-	-	-	4	4
Общий объем времени на консультации	8				

2.2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

2.3. Учебный (тематический) план

Срок освоения 8 лет 7 год обучения

Срок освоения 5 лет 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
1.	Введение. Происхождение и значение основных понятий – хореография, танец, балет.	Аудиторное	1	1	2
Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.					
2.	Специфические особенности Хореографического искусства.	Аудиторное	4	4	8
3.	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Народно-сценический танец. И. А. Моисеев.	Аудиторное	3	3	6
4.	Становление и расцвет хореографического искусства.	Аудиторное	1	1	2
Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца в Европе.					
5.	Танцевальная культура раннего Средневековья. Возникновение придворного танца. Бассдансы.	Аудиторное	1	1	2
6.	Хореографическое искусство эпохи Возрождения. Рождение балета.	Аудиторное	2	2	4
7.	Эпоха барокко. Формирование европейской школы классического танца.	Аудиторное	2	2	4
8.	Балет эпохи Просвещения. Ж. Ж. Новерр. «Тщетная	Аудиторное	2	2	4

	предосторожность» (1789 г.)				
	Раздел 3. Русский балетный театр от истоков до начала XIX века.				
1.	Народные истоки русской хореографии.	Аудиторное	1	1	2
2.	Хореографическое искусство России в XVII-XVIII веках.	Аудиторное	1	1	2
3.	Русский балетный театр конца XVIII-начала XIX века. И. И. Вальберх (1766-1819) – первый русский балетмейстер	Аудиторное	2	2	4
4.	Ампир – новый стиль в искусстве. Творчество Ш. Л. Дидло. Пушкин и балетный театр	Аудиторное	2	2	4
	Раздел 4. Романтизм – новый стиль танца. Становление и расцвет.				
5.	Преромантизм. Карло Блазис (1797-1878) - теоретик нового стиля танца.	Аудиторное	1	1	2
6.	Филиппо и Мария Тальони. Балет «Сильфида».	Аудиторное	2	2	4
7.	Август Бурнонвиль и датская школа классического танца.	Аудиторное	1	2	3
8.	Жюль Перро. Балет «Жизель».	Аудиторное	3	3	6
9.	Особенности балетного романтизма в России.	Аудиторное	1	2	3
10.	А. Сен-Леон. Балет «Коппелия».	Аудиторное	1	1	2
11.	Контрольные занятия	Аудиторное	2		2
Итого:			33	33	66

Содержание учебного (тематического) плана

Срок освоения 8 лет 7 год обучения

Срок освоения 5 лет 4 год обучения

Разделы курса:

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца в Европе.

Раздел 3. Русский балетный театр от истоков до начала XIX века.

Раздел 4. Романтизм – новый стиль танца. Становление и расцвет.

Раздел 5. Утверждение академического стиля в балетном театре второй половины

Раздел 6. На перекрёстке столетий.

Раздел 7. Балет XX века.

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Тема 1. Введение.

- цели и задачи предмета.
- основные требования к ведению тетрадей, дисциплине на уроке.
- методика самостоятельной работы,
- учебно-методическая литература и Интернет-ресурсы.

Тема 2. Специфические особенности хореографического искусства.

- Происхождение и значение основных понятий - хореография, танец, балет.
- Взаимосвязь танца и других видов искусства.
- Выразительные средства танца:
- Хореографическая лексика, хореографический текст; танец и пантомима.
- Музыка и сценография балетного спектакля.
- Композиция танца.
- Балет как высшая форма хореографического искусства.
- Хореографические формы балетного спектакля.
- Виды и жанры танца в балетном спектакле.
- Балетмейстер – творец балета.

Тема 3. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.

Искусство танца древних греков. Аполлон. Терпсихора. Определение танца. Его виды и формы в древнем мире. Возникновение танца. Труд и танец. Роль ритма в танце. Танец как составной элемент обрядов Постепенное разделение на виды. Разнообразие форм танцевального искусства.

- Танец, пение, пантомима в календарно-обрядовых хороводах. Народный

танец – песня души, песня радости и боли. Формы русского народного танца. Народно-сценический танец – продолжение традиций.

– И.А. Моисеев (1906-2007) – гений танца. Ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева – уникальное явление в искусстве хореографии. Творческое наследие Мастера.

Тема 4. Становление и расцвет хореографического искусства.

Рыцарские балы. Народный танец – источник для создания новых видов танца. Бытовой танец – изящная геометрия. Менуэт. Франция – страна балета. Танцующие короли. Основные понятия, приёмы, принципы классического танца, выработанные на протяжении столетий.

Классический танец – высшая форма хореографии. Пьер Бошан - зарождение основ классического танца.

Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца в Европе.

Тема 5. Танцевальная культура раннего Средневековья.

Эстетика раннего Средневековья, культ Прекрасной дамы, влияние церкви на быт и культуру. Народный танец в Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение.

Бродячие артисты (жонглёры, шпильманы, труверы, гистрионы, скоморохи и т.д.) - как двигатели прогресса в развитии народного танцевального искусства.

Возникновение придворного танца. Бассдансы. Придворный этикет, мода и танцевальная лексика. Примеры сценической обработки старинных танцев в классических и современных балетах (Танец Рыцарей из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского и К. Макмиллана).

Тема 6. Хореографическое искусство эпохи Возрождения. Рождение балета.

Характерные черты эпохи Возрождения (Ренессанс). Италия и Франция – ведущие культурные центры Европы. Связь искусства Ренессанса с культурой Античности. Новые герои, темы, театральные жанры.

От танца к балету. Balletto – ballo – бал – балет. Придворный балет в княжествах Италии XV века. Балет Бальтазарини «Цирцея и её нимфы» в честь Екатерины Медичи, Париж, 1581 год.

Тема 7. Формирование европейской школы классического танца.

Первые теоретики танца – Туано Арбо, Фабрицио Карозо и Чезаре Негри (1536-1604). Формирование французской и итальянской школы. Балетный театр Франции XVII столетия. Эпоха Барокко, её основные черты. Людовик XIV (1638-1715) - Король-Солнце, самый танцующий король. Пьер Бошан (1636-1705) – придворный танцовщик, танцмейстер короля, балетмейстер.

Ж. Б. Люлли. Ж. Б. Мольер. Королевские Академии танца (1661 г.) и Музыки (1671 г.). Мужчины и женщины в балете XVI – XVII веков. Мадемуазель. Эволюция

техник исполнения. Первые профессиональные танцовщицы – Мари Камарго (1710-1770), Мари Салле. Торжество мужской виртуозности (Луи Дюпре, Жан Баллон, Гаэтано и Огюст Вестрисы.)

Тема 8. Балет эпохи Просвещения.

Основные черты эпохи и нового стиля в искусстве – классицизма. Преодоление барочной пестроты и громоздкости. Усложнение и систематизация танцевальной техники. Балетмейстеры Джон Уивер (1673-1760) и Мари Салле (1707-1756) – балетные спектакли на античные сюжеты (Англия). Франц Хильфердинг (1710-1768) и Гаспаро Анджелини (1731-1803) – трагедии классицизма (Австрия).

Жан Жорж Новер (1727-1810). Балет как самостоятельный театральный жанр.

– Жан Доберваль (1742 – 1806) – наследник идеалов Новера, балет «Тщетная предосторожность» (1789 г.)

Раздел 3. Русский балетный театр от истоков до начала XIX века.

Тема 9. Народные истоки русской хореографии.

- Танец в древних славянских ритуалах.
- Труд и танец.
- Хороводные действия, игрища.
- Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси.
- Особые черты русского танца – широта, кантиленность, виртуозность. Кукольные лицедейства.

Тема 10. Хореографическое искусство России в XVII-XVIII веках.

Общая характеристика жизни русского общества в XVII-XVIII веках. Постепенное проникновение западноевропейской танцевальной культуры в Россию. Сравнение с аналогичным периодом развития европейской культуры.

- «Комедийная хоромина» Алексея Михайловича. Никола Лима, придворный балет «Орфей и Эвридика», 1673 год.
- Реформы Петра I, первый общедоступный театр (1702). Указ 1718 года об ассамблеях. Европейские салонные танцы в системе воспитания молодёжи. Народная пляска в придворном быту.

Тема 11. Русский балетный театр конца XVIII-начала XIX века.

- Становление и развитие русской балетной школы. Шляхетский кадетский корпус 1731 г. Жан Батист Ланде (?-1748) - французский танцовщик, балетмейстер, педагог балета.
- Рождение балетных школ в России – 1738 г. в Санкт-Петербурге, 1773 г. в Московском воспитательном доме. Первые русские профессиональные танцовщики. Самобытность национального характера и характерная для русской исполнительской манеры мягкость и певучесть.
- Установление традиций русской школы балета. История создания и развития Большого театра в Москве и Мариинского театра в Петербурге.

– Крепостной балет – самобытное явление в истории хореографического искусства.

– И. И. Вальберх (1766-1819) – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог. Нравственные балеты.

Тема 12. Творчество Ш. Л. Дидло.

– Традиции европейского балета в России. Амбир – новый стиль в искусстве, завершающий эпоху классицизма. Новое обращение к античности.

– Шарль Луи Дидло. Анакреонтические балеты – первый период творчества в России. «Зефир и Флора» 1808 г. Авдотья Истомина (1799-1848) – русская Терпсихора. Пушкин и балетный театр. Второй период творчества Дидло в России. Разработка новой тематики. Нововведения в хореографической лексике.

Раздел 4. Романтизм – новый стиль танца. Становление и расцвет.

Тема 13. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

– Основные черты новой эпохи, предпосылки возникновения нового стиля. Карло Блазис (1795-1878) - теоретик и педагог, руководитель

– Королевской академии музыки и танца при театре «Ла Скала». Труды по теории классического танца. Среди его учениц плеяда выдающихся балерин эпохи романтизма – Карлотта Гризи, Люсиль Гран, Фанни Черрито.

– Новая балетная эстетика – возникновение пальцевой техники (Мария Данилова – Россия, 1808 год, Женеви́ева Гослен – Европа, 1815 г.)

– Утрата позиций мужским танцем. Первенство женского танца. Новые герои, сюжеты.

Тема 14. Филиппо и Мария Тальони. «Сильфида» (1832) - жемчужина романтического балета.

– Новые образы. Новый костюм. Новый стиль танца.

– Мария Тальони (1804 - 1884). Новая методика обучения танцу Филиппо Тальони (1777-1871). Династия Тальони.

Тема 15. Август Бурнонвиль и датская школа классического танца.

– Своеобразие датской школы танца. Август Бурнонвиль (1805-1879). «Сильфида», отличия французской и датской редакций. Школа Бурнонвиля.

Тема 16. Жюль Перро. Балет «Жизель» (1841) - «Перл поэзии, музыки и хореографии». Карлотта Гризи (1819-1899) «Жизель»

– «Белый балет» - зарождение понятия. «Па-де-катр» Ц. Пуни (1845). Звёзды романтического балета–Фанни Эльслер (1810-1884), Фанни Черрито (1817—1909), Люсиль Гран (1819—1907), Август Бурнонвиль, Жозеф Мазилье (1801-1868).

– 1847 – 1858 – Жюль Перро главный балетмейстер русского балета. Творческое наследие Мастера.

Тема 17. Особенности балетного романтизма в России.

– Русский романтизм – М.Тальони и Ж. Перро в России. Усложнение техники танца. Е. Санковская (1816—1878), Е. Андреевна (1819-1857) – русские Сильфида и Жизель. Признание национальной самобытности русской балетной школы.

Тема 18. А. Сен-Леон. Балет «Коппелия» - величайшая комедия в балете.

– Кризис балетного романтизма во второй половине XIX века. Индустрия развлечений. Артур Сен-Леон (1821 — 1870), балет Сен-Леона в России – «Конёк-Горбунок» по сказке Ершова(1864).

– Последний и лучший балет – «Коппелия» (1870) на музыку Лео Делиба.

Учебный (тематический) план

Срок освоения 8 лет 8 год обучения

Срок освоения 5 лет 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Аудиторная работа	Сам. работа	Всего
	Раздел 5. Утверждение академического стиля в балетном театре второй половины XIX века.				
19.	Исполнительское искусство конца XIX века.	Аудиторное	1	1	2
20.	Эпоха Мариуса Петипа.	Аудиторное	6	6	12
	Раздел 6. На перекрёстке столетий.				
21.	Поиски в хореографическом искусстве в начале XX века. Европа и Америка – зарождение свободного танца.	Аудиторное	1	1	2
22.	Айседора Дункан – гениальная импровизаторша.	Аудиторное	1	1	2
23.	Новые веяния. Реформаторы русского балета. А. Горский. М. Фокин.	Аудиторное	2	2	4
24.	С. П. Дягилев (1872—1929) и птенцы гнездаго.	Аудиторное	3	3	6
25.	«Русские сезоны» - покорение мира русским балетом.	Аудиторное	1	1	2
	Раздел 7. Балет XX века.				
26.	Новый стиль. Америка, Россия. Джордж Баланчин – великий новатор и хранитель традиций. Неоклассика – свежий ветер в искусстве классического балета. («Аполлон Мусагет», «Серенада», «Драгоценности»). Голейзовский К.Я. – трагедия непонятого таланта.	Аудиторное	3	3	6
27.	Парадоксы российского балета. 30-е годы XX века. А. Ваганова – рождение советской школы классического балета. Драмбалет – шаг назад или движение вперёд. Звёзды советского балета.	Аудиторное	4	4	8
28.	Современная хореография в российском балете. XX век. Балетмейстеры.	Аудиторное	4	4	8
29.	Звёзды российского балета. XX век.	Аудиторное	5	5	10
30.	Екатеринбургский театр оперы и балета	Аудиторное	1	2	3
31.	Контрольные занятия	Аудиторное	1		1
Итого:			33	33	66

Содержание учебного (тематического) плана

Срок освоения 8 лет 8 год обучения

Срок освоения 5 лет 5 год обучения

Раздел 5. Утверждение академического стиля в балетном театре второй половины XIX века.

Тема 19. Исполнительское искусство конца XIX века.

– Кризис балетного романтизма, конец XIX века. Возрастающая виртуозность женского танца и постепенное отмирание мужского. Энрико Чеккетти (1850—1928). Особенности итальянской школы. Пьерина Леньяни (1863-1923), Карлотта Брианца (1867— 1930), Вирджиния Цукки (1847-1930). Традиции датской школы балета в педагогической деятельности Христиана Йогансона (1817-1903). Русские танцовщики: О. Преображенская (1871-1962), М. Кшесинская (1872—1971), А. Ваганова (1879-1951), П. А. Гердт (1844-1917), Н. Г. Легат (1869-1937), С. Г. Легат (1875—1905).

Тема 20. Эпоха Мариуса Петипа. Свод правил балетного академизма. «Дон Кихот» (1869-71 гг.), «Баядерка» (1877 г.), «Спящая красавица» (1890г.), «Щелкунчик» (1892г.), «Лебединое озеро» (1895г.), «Раймонда» (1898 г.) – классическое наследие Мастера.

Раздел 6. На перекрёстке столетий.

Тема 21. Поиски в хореографическом искусстве в начале XX века. Европа и Америка – зарождение свободного танца.

Франсуа Дельсарт (1811—1871), его последователь, швейцарский педагог, музыковед Эмиль Жак- Далькроз (1865—1950). Рудольф фон Лабан (1879—1958). Американские танцовщицы Айседора Дункан (1877—1927) и Лой Фуллер (1862—1928).

Тема 22. Айседора Дункан – гениальная импровизаторша.

Отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Тема 23. Новые веяния. Реформаторы русского балета.

На перекрёстке столетий, XIX - XX век, Россия. Новые веяния. Горский А.А. (1871-1924) спектакли «Дочь Гудулы» (на музыку Антона Симона), «Саламбо» (на музыку А. Ф. Арендса).

Фокин М.М. (1880-1942). «Павильон Армиды» (музыка Н. Н. Черепнина), «Египетские ночи» (музыка А. С. Аренского), «Шопениана», «Умиравший лебедь» (на музыку К. Сен-Санса).

Тема 24. С. Дягилев и птенцы гнезда его.

С. П. Дягилев (1872—1929). Новые имена выдающихся хореографов: М. Фокин, Л. Мясин (1896-1979), Б. Нижинская (1891—1972), Дж. Баланчин (1904—1983); танцовщиков и танцовщиц – А. Павлова (1881-1931), В. Нижинский (1889-1950), Т. Карсавина (1885-1978), И. Рубинштейн (1883—1960), А. Долин (1904—1983), С. Лифарь (1905—1986), О. Спесивцева (1895-1991), А. Данилова; художников – А.

Бенуа (1870-1960), Л. Бакст (1866-1924), Н. Рерих (1874—1947); композиторов – И. Стравинский (1882-1971), С. Прокофьев (1891-1953), М. Равель (1875 —1937) и др.

Тема 25. «Русские сезоны» - покорение мира русским балетом.

Расцвет балетного искусства в неразвитых странах. Интернациональный состав дягилевской труппы. Распространение традиций русской школы балета по всему миру.

Раздел 7. Балет XX века.

Тема 26. Новый стиль. Америка, Россия.

Джордж Баланчин (1904—1983). Традиции русского балета, большого стиля Петипа в творчестве Баланчина («Аполлон Мусагет», «Серенада», «Драгоценности»). Неоклассика – свежий ветер в искусстве классического балета. Голейзовский К.Я. (1892 - 1970). Касьян Голейзовский - лидер авангарда 1920-х.

Тема 27. Парадоксы российского балета. 30-е годы XX века.

А. Ваганова. Молодые звёзды советского балета М. Семёнова (1908—2010), А. Ермолаев (1910 — 1975). Галина Уланова (1910—1998).

Драмбалет шаг назад или движение вперёд? («Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан»).

Тема 28. Современная хореография в российском балете. XX век. Балетмейстеры.

Л. Лавровский (1905-1967), Ю. Григорович (1927), Л. Якобсон (1904- 1975), Б. Эйфман (1946). Творческие портреты, новаторство, особенности стиля, пластического языка.

Тема 29. Звёзды российского балета XX века – яркие личности, мировая слава, разные судьбы.

Р. Нуреев (1938-1993), М. Барышников (1948), Е. Максимова(1939-2009), В. Васильев (1940), Н. Бессмертнова (1941-2008), М. Плисецкая (1925-2015).

3. Требования к уровню подготовки

Результатами освоения образовательной программы считается приобретение знаний:

- основных этапов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- балетной терминологии
- основных понятий, определений, видов и жанров хореографического искусства;
- принципов взаимодействия выразительных средств хореографии, музыки и других видов искусства.
- об отличительных особенностях хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.
- формирование представления об истории создания лучших исполнителей мировых шедевров танцевального искусства;
- понимание роли и места хореографического искусства в художественной культуре прошлых эпох и современности;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение использовать в своей самостоятельной работе мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии;
- умение владеть навыками публичных выступлений;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию – зачёт или контрольное занятие, которое проводится в форме тестирования, устного опроса, беседы, творческого задания, интеллектуальной игры, видео викторины в 13, 14, 15 полугодиях за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Она проводится по завершении изучения предмета "История хореографического искусства" в форме экзамена в конце 8 года обучения и представляет собой:

– творческую работу/реферат, раскрывающую одну из тем по истории хореографии, или рассказывающую о творчестве мастеров танцевального искусства (исполнителя или балетмейстера). Работа сопровождается мультимедийной презентацией. В процессе подготовки творческой работы/реферата учащиеся объединяются в группы или работают индивидуально.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

– тест, включающий в себя вопросы по всему периоду обучения, видео викторину или творческое задание.

Выбор контрольных заданий на итоговом экзамене зависит от общего интеллектуального уровня подготовки каждой группы учащихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По результатам итоговой аттестации в конце 8 года обучения выставляется

оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Обучающийся раскрывает основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; перечисляет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; анализирует произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
4 (хорошо)	Обучающийся раскрывает основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; частично называет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; частично раскрывает материал при анализе произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует недостаточные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; неполно перечисляет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; анализ произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов выполнен не в полном объёме.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не раскрывает основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; не перечисляет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; не производит анализ произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	Обучающийся демонстрирует недостаточные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы; не перечисляет имена выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох; анализ произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов выполнен не в полном объёме.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на занятиях предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, просмотр и разбор видеофрагментов.

На занятиях зачастую невозможно просмотреть произведение целиком. Для этого предусмотрены часы для самостоятельной работы, на которых обучающимся предлагается ознакомиться с произведениями в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая театры и концерты.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Комплексное изучение некоторых тем курса «История хореографического искусства» с программами смежных предметов: «Классический танец», «Народно-сценический» и «Современный танец» помогает избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Весь новый материал учащиеся воспринимают со слов педагога и с помощью видео просмотров, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, беседа, рассказ). Основным методом является беседа, в результате которой обучающиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от педагога умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках истории хореографического искусства часто используется метод объяснения. Объяснение используется при формировании знаний о хореографических жанрах, видах, формах, о приемах композиции; нуждаются в объяснении выразительные средства хореографии, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Ещё один из распространённых методов подачи материала является рассказ, который требует от педагога владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа могут быть представлены творческие портреты артистов балета, балетмейстеров, изложение балетного сюжета, истории создания и исполнения хореографических произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать древние виды и формы танца, представить структуру балетного спектакля, строение различных танцевальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на занятии в совместной работе с обучающимися.

Работа с учебным пособием или учебником является редко используемым

видом учебной работы. На уроках истории хореографического искусства используются учебники и пособия для того, чтобы учащиеся рассмотрели иллюстрацию, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию.

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в аудитории по учебнику или учебному пособию (например, составление конспекта выделенного фрагмента или статьи).

5.2. Краткие методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами. Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце занятия, должно логично вытекать из пройденного на занятии. Обучающимся следует к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать видео примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

В самостоятельной работе учащихся активно используются следующие виды:

- выполнение домашнего задания, подготовка докладов, рефератов, а также, посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.
- подготовка небольших сообщений на различные темы, организация дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного спектакля, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Вся внеаудиторная работа учащихся осуществляется под контролем педагога и проявляется в самых разных формах: обсуждение задания на занятии, индивидуальные консультации после ~~урока~~ урока, дистанционные консультации в социальных сетях и с помощью электронной почты. Все эти методы обеспечивают эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. Список литературы

1. Айседора Дункан. Сборник воспоминаний и мемуаров. – Киев: «Муза» Лтд, 1994. – 349 с., илл.
2. Балетмейстер Мариус Петипа: [статьи, исследования, размышления]/ [сост.: О. А. Федорченко, Ю. А. Смирнов, А. В. Фомкин]. - Владимир: Фолиант, 2006. - 366, [1] с., [4] л. ил., портр.
3. Блазис Карло. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – Издательство: Планета музыки, 2021. – 352 с., илл.
4. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с., илл.
5. Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005. – 672 с., илл.
6. Волков, С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчиным. – Москва: Изд-во Эксмо, 2004. – 320 с., илл.
7. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 352 с., илл.
8. Гаевский В.М. Хореографические портреты/ В. Гаевский; Союз театральных деятелей Российской Федерации. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 606, с.: ил., портр. Хореографические портреты. Издательство: Артист. Режиссер. Театр; 2008г.
9. Гаевский В.М., Гершензон П. Разговоры о русском балете: Комментарии к новейшей истории. – Москва: Новое издательство, 2010. – 292с.
10. Маринелла Гваттерини. Азбука балета; [пер. с итал. Ю. П. Лисовский]. - Москва: [БММ АО], 2001. - 239 с.: цв. ил.; 22 см. - (Учимся танцевать).
11. Емельянова-Зубковская Г. Жизель: Петербург. XX век. – СПб: Издательство: Композитор – СПб., 2007. – 418с.
12. Звёздочкин В.А. Творчество Леонида Якобсона. – СПб: Изд-во СПб ГУП, 2007. – 224с.
13. К истории Гептахора. От Айседоры Дункан к Музыкальному движению. [Составитель Нуриджанова (Хордикайнен) С.]. – М.: Издательство: Академический Проект, ДНК; 2008г.
14. Карсавина, Т.П. Театральная улица. Воспоминания [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 319 с., илл.
15. Климов, А.А. Основы русского народного танца [Учебник для студентов вузов искусств и культуры]. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994. – 320 с., илл.
16. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории.

- Романтизм. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 512с., илл.
17. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 320с., илл.
18. Красовская, В.М. Нижинский. – Л.: «Искусство», 1974. – 208 с., илл.
19. Красовская, В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 688 с., илл.
20. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с., илл.
21. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2009. – 528 с., илл.
22. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2008. – 384 с., илл.
23. Кшесинская, М.Ф. Воспоминания. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 415 с., илл.
24. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с., илл.
25. Наборщикова, С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М.: Издательство: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского; 2010. – 456 с., илл.
26. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 440с., ил.
27. Новерр, Жан Жорж. Письма о танце. [Перевод с фр. под редакцией А.А. Гвоздева]. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2007. – 384 с., илл.
28. Прибылов, Г.Н. Словарь-справочник терминологии классического танца. – М.: МГАХ, 2006. – 120 с., илл.
29. Суриц, Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории/Гос. Институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ; Институт танца (Екатеринбург). Издательство Уральского университета, 2004. – 392с., 185ил.
30. Фридеричча, Аллан. Август Бурнонвиль [Перевод с датского Крымовой Н.И.]. – М.: «Радуга», 1983. – 272 с., илл.
31. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с., илл.

Список литературы, рекомендованной для учащихся.

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM). – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки»; 2011. – 416 с.
2. Альджеранов Х., Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 287 с., илл.
3. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: Вече, 2002. – 480с.
4. Баланчин Дж., Мейсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. [Пер. с англ. Сапциной У.]. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2000. – 494с.
5. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [сост. Александрова Н.А.] – СПб: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки; 2008. – 416 с., илл
6. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. [Составитель – И. Дешкова]. М.: «Конец века», 1995. – 216 с., илл.
7. Балетные либретто [Редактор Ю. Розанова]. – М.: Издательство: Музыка, 2007. – 315с.
8. Васильева Т.К. Секрет танца.– СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480с.
9. Гваттерини М. Азбука балета. Перевод с ит.– М.: БММ АО, 2001. – 240с.: илл. (серия «Учимся танцевать»).
10. Дубкова С. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. – М.: Издательство: Белый город; 2009г.
11. Карсавина Т.П. Театральная улица. Воспоминания [перевод с англ. Балод И.Э.]. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 319 с., илл.
12. Красовская В.М. Нижинский.– Л.: «Искусство», 1974. – 208 с., илл.
13. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 415 с., илл.
14. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 432 с.
15. Фридеричиа Аллан. Август Бурнонвиль [Перевод с датского Крымовой Н.И.]. – М.: «Радуга», 1983. – 272 с., илл.
16. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с., илл.
17. Яковлева Ю. Азбука балета. – М.: Новое ЛитературноеОбозрение, 2008. – 216 с., илл.

Список интернет источников:

- <http://balletmusic.ru/> Балетная и танцевальная музыка. Танцевальные жанры, описание более 100 танцев, существовавших с древнейших времен до XX века включительно. Информация о наиболее известных балетных спектаклях. Либретто.
- https://bolshoi.ru/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F – Большой театр.
- www.mariinsky.ru– Мариинский театр.
- www.uralopera.ru– Екатеринбургский театр оперы и балета.
- www.moiseyev.ru - Игорь Моисеев и его ансамбль.
- www.belcanto.ru - Классическая музыка, опера и балет, культура, энциклопедия, статьи, новости и др.
- <https://web.archive.org/web/20220327233703/https://www.krugosvet.ru/> Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия.
- <https://horeografiya.moscow/news/istoriya-horeografii/> История хореографического искусства
- <https://infourok.ru/horeografiya-kak-vid-iskusstva-5252249.html> - Хореография как вид искусства
- https://studref.com/606041/kulturologiya/horeografiya_vzaimosvyazi_drugimi_vidami_iskusstva - Хореография во взаимосвязи с другими видами искусства

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область ПО.02. Теория и история искусств
ПО.02. УП.03. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Зверева В.Н., старший методист

Голланд К.Л., педагог дополнительного образования

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание основных этапов развития хореографического искусства; – знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; – знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; – знание основных этапов становления и развития русского балета; – умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	– раскрывает основные этапы развития хореографического искусства; – перечисляет основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; – перечисляет имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; – раскрывает основные этапы становления и развития русского балета; – анализирует произведение хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.	Текущий контроль: контрольный урок зачёт
		Промежуточная аттестация: зачёт экзамен

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Текущий контроль контрольный урок проводится в форме письменной контрольной работы по пройденным темам или в форме тестирования.	7 год обучения
	Вопросы к контрольному уроку: 1. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства? 2. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека? 3. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы. 4. Дайте описание понятия «Экзерсис» у станка. 5. Описание основных элементов «Экзерсис» 6. Описание основных прыжков классического танца. 7. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения. 8. Развитие балета во Франции в XVI веке (основание Академии танца). 9. Старинный балетный костюм и его эволюция в XVII-XVIII веках. 10. История становления русского театра (скоморохи), балетный театр в России в эпоху царя Алексея Михайловича. 11. Реформы Петра I, их отголоски в балете (Ассамблеи). 12. Основание балетной школы в России. 13. Русский балет XVIII века (Екатерининская эпоха). 14. Балетные либретто спектакля: «Лебединое озеро» 15. Балетное либретто спектакля: «Спящая красавица». 16. Балетное либретто спектакля: «Конек-горбунок». 17. Звезда мирового балета: Анна Павлова 18. Звезда мирового балета: Галина Уланова Тест 1.Муза танца: А) Клеопатра Б) Терпсихора В) Афродита 2.Страна зарождения балета: А) Италия Б) Франция В) Россия 3. Происхождение слова «хореография»: А) русское Б) французское В) греческое 4.Автор музыки: А) композитор Б) хореограф

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	В) либреттист 5.В переводе с латинского слово «classicus» означает: А) классический Б) образцовый В) элегантный 6.Танец выражающий стиль и манеру исполнения народа: А) классический Б) современный В) народный 7.Литературная основа (краткое содержание) оперы, балета и т.д: А) план Б) либретто В) повесть 8.Обувь балерины: А) балетки Б) чешки В) пуанты 9.Актёрская игра с помощью жестов и мимики: А) мизансцена Б) пантомима В) дивертисмент 10.Международный День танца: А) 15 февраля Б) 25 марта В) 29 апреля
Текущий контроль	8 год обучения
Зачёт в форме тестирования	Тест 1.Что является основой сюжета балета «Щелкунчик»: А) сказка Ш.Перро Б) сказка Э.Гофмана В) народные сказания и легенды 2.Автор книги «Письма о танце и балетах» А) Л.Дюпре Б) Ж.Новерр В) Ф.Марсель 3.Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века: А) М.Фокин Б) С.Дягилев В) И.Стравинский 4.Какое название получили концерты русского искусства, организованные в Париже в начале 20 века: А) «Русский театр» Б) «Русский балет» В) «Русские сезоны» 5.Французское слово (pointe) пуант переводится как: А) остриё, острота Б) твердость В) устойчивость

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	6.П.И.Чайковский в 1882 году ввел этот музыкальный инструмент в балет «Щелкунчик» («Танец феи Драже») А) флейта Б) ксилофон В) челеста 7.Назовите композитора перечисленных балетов: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»: А) С.С. Прокофьев Б) П.И.Чайковский В) И.Ф. Стравинский

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Зачёт	7 год обучения
	Темы к зачету: 1. Звезда мирового балета: Агриппина Ваганова 2. Артист мирового балета: Лаврентий Новиков 3. Звезда мирового балета советского периода: Майя Плисецкая 4. Звезда мирового балета советского периода: Екатерина Максимова 5. Звезда мирового балета советского периода: Михаил Лавровский 6. Звезда мирового балета советского периода: Владимир Васильев 7. Профессиональный ансамбль народного танца: И. Моисеева 8. Профессиональный ансамбль народного танца: Ансамбль «Березка» Зачёт в форме тестирования 1. Кого называют «неумирающий лебедь русского балета»? А) Т. Карсавина Б) А. Павлова В) О. Спесивцева 2. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца: А) Ж.Новерр Б) Л.Дюпре В) Ф.Марсель 3. Целая группа танцевальных номеров, следующих друг за другом: А) кордебалет Б) дивертисмент В) либретто 4. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля: А) мизансцена Б) либретто В) вариация 5. Сколько балетов написал П.И. Чайковский: А) 5 Б) 10 В) 3 6. Композитор балета «Золушка»: А) С.С.Прокофьев Б) П.И.Чайковский В) И.Ф.Стравинский 7. Что является основой сюжета балета «Спящая красавица»: А) сказка Ш.Перро Б) сказка Э.Гофмана В) народные сказания и легенды 8. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»: А) Рождество Б) Ивана Купала В) Масленица 9. В основу либретто балета «Спящая красавица» положена сказка какого писателя? А) Шарля Перро

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	Б) Братьев Гримм В) Льюиса Кэрролла 10. Назовите педагогов-хореографов, учениками которого были А. Павлова, Т. Карсавина, М. Фокин, А. Ваганова, А. Горский? А) Х. Иогансон Б) П. Герд В) Э. Чекетти 11. У каких педагогов учился М. Фокин? А) Э. Чекетти Б) А. Горский В) Н. Легат 11. Темп в музыке «адажио»: А) быстрый Б) медленный В) умеренный 12. Что является основой балета «Лебединое озеро»: А) сказка Ш. Перро Б) сказка Э. Гофмана В) народные сказания и легенды 13. Как называется в балете танец включающий в себя двух участников: А) па-де-де Б) па-де-труа В) па-де-кат 14. Первый балет П.И. Чайковского: А) Спящая красавица Б) Щелкунчик В) Лебединое озеро
Экзамен	8 год обучения
	Перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства: 1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай). 2. Танцевальная культура древней Греции. 3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы. 4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс. 5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год. 6. Танцевальная культура Англии XVI – XVII веков. Шекспир и балетный театр. 7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения. 8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства. 9. Выдающие танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г. Вестрис, М. Камарго, М. Сале. 10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии. 11. Основные черты романтического балета. 12. Ф. Тальони, М. Тальони, Ж. Перро, К. Гризи, Ф. Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда» и «Па де катр». 13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	14. Основные черты русского балета. Его народные истоки. 15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи. 16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке. 17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве. 18. Петровские ассамблеи. 19. Балетный театр в России начала XIX века. 20. Особенности романтического направления в русском балете. 21. Русский балетный театр второй половины XIX века. 22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского. 23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова. 24. Творчество Мариуса Петипа. 25. Балет А.Глазунова "Раймонда". 26. Русский балет в период до революции 1917 года. 27. «Русские сезоны» в Париже. 28. Основные черты советского балета. 29. А.Я. Ваганова продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века. 30. Балеты С. Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта», как образцы нового типа балетного спектакля. 31. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф. Лопухова, К. Голейзовского, В. Вайнонена, Л. Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича. 32. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, В. Васильев, М. Лиєпа, М. Лавровский 33. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене. 34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.

Критерии оценок

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Легко ориентируется в изученном материале. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Письменная работа выполнена качественно и аккуратно. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 (хорошо)	Легко ориентируется в изученном материале. Проявляет самостоятельность суждений. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Письменная работа выполнена не совсем удачно. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. Письменная работа выполнена не эстетично, небрежно, с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2 (неудовлетворительно)	Плохо ориентируется в изученном материале. Показывает полное неумение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, невнятно читает заготовленный текст. Письменная работа выполнена небрежно, не аккуратно, с логическими и грамматическими ошибками. Тетради нет или записи в тетради ведутся не аккуратно.

**Примерный тест для проведения итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Раздел 1. «Истоки русского балета»

1. Отметьте древнейшие виды русских народных плясок:

- а) хоровые пляски
- б) пляски-игры
- в) охотничьи пляски
- г) эллинистический танец
- д) ритмопластический танец

2. Как назывался древнейший русский культовый танец?

- а) хоровод
- б) ландлер
- в) гопад
- г) хоруми

3. Какому божеству посвящались самые пышные торжества?

- а) луне
- б) ветру
- в) воде
- г) солнцу.

4. Выделите сольные русские народные пляски:

- а) перепляс
- б) хоровод
- в) парная пляска
- г) пляска-игра

5. Отметьте основные принципы русской народной пляски:

- а) символичность
- б) грациозность
- в) индивидуальность
- г) реализм
- д) манерность.

6. Выделите группы, которые относятся к скоморохам:

- а) глумотворцы
- б) танцоры,

- в) чтецы
- г) дрессировщики
- д) медвежатники

7.Как называли жен скоморохов?

- а) танцовщицы
- б) плясицы
- в) певицы.

Бланк для ответов

№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7

Раздел 2. «Танцевальное искусство XVIII-XIX веков русского балета»

1.Как называется первый балет, поставленный в России балетмейстером Н. Лемом?

- а) «Жизель»
- б) «Балет об Орфее и Эвридике»
- в) «Лебединое озеро»

2. Назовите первых русских танцовщиков:

- а) Титов
- б) Чайковский
- в) Бубликов
- г) Райков
- д) Васильев.

3.Какие зарубежные балетмейстеры работали в России в XVIII веке?

- а) Хильфердинг
- б) Анджолини
- в) Дидло
- г) Глушковский
- д) Вальберх.

4.В каком городе ставили комические балеты из крестьянской жизни?

- а) Петербург
- б) Москва
- в) Новгород.

5. В чем заслуга балетмейстерского творчества Вальберха?

- а) соединил русский исполнительский стиль с зарубежной техникой исполнения, классическими формами балета
- б) воспроизвел в балете темы А.Пушкина, Жуковского
- в) начал процесс симфонизации танца

6. Какие балеты в России ставил Ш. Дидло?

- а) мелодраматические
- б) сказочные
- в) комедийные

7. Кто такой А.П. Глушковский?

- а) первый русский балетмейстер,
- б) первый теоретик русского балета
- в) первый историк русского балета
- г) первый русский танцовщик
- д) первый русский преподаватель танца

8. Воспитанницей какой школы была первая русская балерина А.Истомина?

- а) Петербургской балетной школы
- б) Московской балетной школы

9. Какой из балетов раскрыл наиболее полно лирический талант А.Истоминой?

- а) «Ромео и Джульета»
- б) «Ацис и Галатея»
- в) «Зефир и Флора»
- г) «Руслан и Людмила»

10. Что было характерным для русского балетного романтизма?

- а) уход из реальности в мир мечты
- б) особое внимание к переживаниям и страданиям человека, в) поиски внутренней гармонии человека
- г) обращение к природе
- д) опора на народное творчество, е) поиски индивидуального стиля

Бланк для ответов

№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10

Раздел 3. «Танцы в творчестве русских композиторов»

1. В чём значение опер М. Глинки для развития русского балетного романтизма?

- а) передача в танцах подлинных народных чувств
- б) танцевальные сцены дополняли и развивали действие оперы
- в) танцевальные сцены выполняли роль балетных дивертисментов

2. Какие танцы применял М. Глинка в балете «Руслан и Людмила» для создания фантастического мира?

- а) характерные
- б) классические

3. Какой жанр балетной музыки возникает в творчестве Глазунова?

- а) балет-симфония
- б) балет-концерт
- в) хореографическая симфония

4. В чём суть балетной реформы П.И. Чайковского?

- а) изменение роли музыки в балете
- б) изменение роли пантомимы в балете
- в) изменение роли костюма в балете
- г) изменение роли изобразительности в балете

5. В постановке какого балетмейстера раскрылся истинный замысел балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского?

- а) Петипа
- б) Дидло
- в) Вальберх
- г) Иванов.

6. На творчество каких композиторов повлияла реформа балетной музыки П.И. Чайковского?

- а) Глазунов
- б) Глиэр
- в) Глинка
- г) Хачатурян
- д) Прокофьев
- е) Шостакович

Бланк для ответов

№1	№2	№3	№4	№5	№6

Раздел 4. «Балетный театр I половины XX века»

1. Кто становился главным соавтором балетмейстеров в н. XX века?

- а) композиторы
- б) художники
- в) режиссёры
- г) драматурги.

2. Творчество какого хореографа открыли всему миру «Русские сезоны» С.Дягилева?

- а) Ф. Лопухова
- б) М. Фокина
- в) К.Голейзовского
- г) М.Петипа

3. Какие виды танцев были популярны в танцевальных студиях после Великой Октябрьской революции 1917?

- а) классический
- б) физкультурный
- в) народный,
- г) ритмопластический
- д) «танцы машин»

4. С помощью какого танца в творчестве Ф. Лопухова обогащался классический танец?

- а) народного
- б) ритмопластического
- в) акробатики
- г) «свободного танца»

5. Утверждая собственный стиль, к творчеству каких художественных деятелей обращался К. Голейзовский?

- а) художников
- б) композиторов
- в) драматургов
- г) музыкантов-исполнителей

6. С помощью каких средств К. Голейзовский осовременивал классический танец?

- а) народного искусства
- б) гротеска
- в) акробатики
- г) символизма
- д) урбанизма.

7. К какому искусству обращались балетмейстеры 30-х – 40-х гг. в поисках нового содержания?

- а) живописи
- б) литературе
- в) скульптуре
- г) музыке

8. Что для Вагановой-педагога стало основой выразительного танца?

- а) строгая постановка корпуса, рук, ног
- б) виртуозность
- в) пластичность
- г) действенность

9. Блестящий танец М. Семёновой утверждал:

- а) благотворное влияние «свободного танца» на классический
- б) жизнеспособность классического танца
- в) яркий колорит народного танца

10. Искусство Г. Улановой – это искусство:

- а) пластических затиханий, замираний
- б) пластической воли и действенности
- в) тонкого исполнения мелких движений

Бланк для ответов

№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10

Раздел 5. «Балетный театр II половины XX века»

1. Какие жанры возродились в 60-е – 80-е гг. XX века?

- а) одноактный балет
- б) балет-симфония
- в) балет-плакат

2. Чем танцовщица М. Плисецкая отличалась:

- а) особой грациозностью и хрупкостью
- б) искусством исполнения мелкой техники
- в) широкой палитрой хореографических красок

3. Раннее творчество С. Прокофьева испытало влияние:

- а) традиций классической музыки
- б) новых модернистских течений
- в) народной музыки

4. Творчество С. Прокофьева способствовало:

- а) развитию новой хореографической лексики
- б) сохранению классических традиций в танце

5. Отметьте балеты С. Прокофьева:

- а) «Спящая красавица»
- б) «Золушка»
- в) «Жизель»
- г) «Ромео и Джульетта»
- д) «Щелкунчик»

6. Чем отличаются ранние спектакли Ю. Григоровича от предыдущих постановок советских балетмейстеров?

- а) ярко выраженной сатирой и гротеском
- б) психологической разработкой характеров героев
- в) философским содержанием
- г) обращение к исторической тематике

7. Большое место в творчестве Ю. Григоровича занимают:

- а) постановки классических балетов
- б) создание новой хореографии
- в) педагогическая деятельность

Бланк для ответов

№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7