

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец Молодежи»
Центр художественного образования и обучения народным промыслам

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец Молодежи»
Протокол № 5 от 25.06.2026г.

Утверждено директором
ГАНОУ СО «Дворец молодежи»
Приказ № 860-д от 25.06.2026г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»-«Школа маленького иконописца»**

Возраст обучающихся: 6 лет 6 месяцев -18 лет

Срок реализации: 8 лет

Согласовано:
Начальник ЦХОиОНП
Н.Н. Прилепская

Авторы-составители программы:
Прилепская Н.Н.,
Рыжкова А.Г.

г.Невьянск, 2026.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живпись»-«Школа маленького иконописца» (срок обучения 8 лет)

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живпись»-«Школа маленького иконописца» (срок обучения 8 лет)

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живпись»-«Школа маленького иконописца» (срок обучения 8 лет)

Графики образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»-«Школа маленького иконописца» (срок обучения 8 лет)

Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»-«Школа маленького иконописца»

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»-«Школа маленького иконописца»

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методическое сопровождение образовательной программы

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись»-«Школа маленького иконописца» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении Центр художественного образования и обучения народным промыслам.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств, в т.ч. иконописи).

Актуальность для целевой группы.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 18 лет, желающих приобрести знания, умения и навыки в иконописи, изобразительном искусстве. Для детей разного возраста актуальны различные акценты, приоритеты.

Для детей в возрасте 6 лет 6 месяцев, поступающих в первый класс актуально познакомиться и попробовать себя в изобразительной деятельности, возможно после этого сделать окончательный выбор.

Программа первого года обучения составлена так, чтобы заинтересовать и увлечь детей свободным творчеством: упражнения на пятно, линию, штрих и т.д. Индивидуально, каждый создает несколько работ как творец красоты, коммуникативные цели воплощаются в коллективных работах.

Дети 8-10 лет, поступающие на 2-4 год обучения, нацелены расширить знания умения и навыки, для них актуально также фантазирование. Программа предусматривает: знакомство с цветовой гаммой, с композиционными схемами; академическими заданиями, что увлекает детей, удовлетворяет желание быть взрослыми художниками, и в частности художниками-иконописцами. Для подростков, девушек и юношей, обучающихся в 5-8 классе, актуально готовиться к выбору профессии или делать досуг более ориентированным на будущую трудовую профессиональную деятельность, а также реализоваться и добиться успеха в выбранном направлении изобразительной деятельности. В программе предусмотрены академические задания по рисунку, живописи и композиции; вариативная часть для углубления представлений об иконописном труде, иконописцах, а также расширении трудовых навыков в иконописной мастерской а также творческого досуга, творческая работа-написание иконы.

Отличительные особенности программы.

Освоение обучающимися ДПОП «Живопись»-«Школа маленького иконописца», разработанной на основании ФГТ, завершается выполнением творческой работы, к которой обучающийся готовится на протяжении последнего года. Предметы «Живопись (иконопись)», «Рисунок», «Композиция станковая» направлены на: сбор материала, знакомство с историей темы, взятой в мировом изобразительном искусстве, отработку замысла в тональных, живописных и композиционных эскизах, копирование картин известных художников и икон различных иконописных школ, натурные зарисовки.

Обучающийся получает возможность творческого воплощения всех приобретенных знаний, умений и навыков в различных техниках исполнения,

самостоятельно выбранной им (графической, живописной, в технике лепки, мозаике, ДПИ и др.), либо с помощью педагога-наставника.

Особенностью программы является знакомство и изучение искусства, в частности иконописного Невьянска и Горнозаводского Урала.

Важной особенностью является изучение современного искусства Невьянской иконописной школы.

Обучающиеся разрабатывают прорись к иконе, пишут икону по левкасу по сусальному золоту.

Вариативную часть программы реализуем через модуль: «Введение в иконографию».

Направленность программы.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и иконописи;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства и иконописи;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира, России и уральского региона;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, к работе в иконописной мастерской г. Невьянска.

Цель программы

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства и иконописи.

Задачи программы

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. Создать условия для включения в трудовую деятельность иконописной мастерской.

Возрастные особенности.

Творческие способности детей на занятиях по живописи (иконописи) раскрываются наиболее эффективно, если в процессе обучения учитываются возрастные особенности учеников.

Исследователями детского изобразительного творчества выявляют три основных возрастных периода:

1. От 6–7 до 10–12 лет, когда появляется способность к созерцанию, но она еще недлительна и эмоциональна. Это период господства активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

2. От 10–12 до 14–15 лет (подростковый период) характеризуется усилением внимания к внешнему миру, понижением конструктивных способностей, индивидуализацией впечатлений. При этом в изображении господствует натурализм, притупляется чувство цвета, понижается творческая активность.

3. От 14-15 до 17-18 лет (юношеский период) это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности, характеризуется обращенностью в будущее, построением жизненных планов и перспектив, готовностью к личностному и жизненному самоопределению. Особенности возраста: развитие самосознания; развитие индивидуальности; выбор профессии. Ведущей деятельностью этого периода является подготовка к профессиональной деятельности: качественное овладение навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники изобразительного искусства и готовность к творческой активности, умение использовать изобразительно-выразительные возможности.

Кадровые ресурсы.

Реализация программы «Школа маленького иконописца» обеспечивается современными иконописцами, имеющими высшее

профессиональное педагогическое образование и многолетний опыт работы в иконописной мастерской.

Взаимодействие с другими учреждениями.

При реализации программы «Школа маленького иконописца» создаются условия для взаимодействия с другими учреждениями: детская художественная школа г. Невьянск, Невьянский государственный историко-архитектурный музей, Спасо-Преображенский Собор, Уральский горнозаводской колледж им. Демидовых, образовательные учреждения района Академический г. Екатеринбурга с целью обеспечения возможности восполнения недостающих ресурсов, получения консультаций, использования возможностей уникального культурного пространства Невьянска и Свердловской области .

Программа «Школа маленького иконописца» может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Срок реализации программы «Школа маленького иконописца» – 8 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2 410 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО. 01. Художественное творчество.

УП. 01. Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов.

УП. 02. Прикладное творчество – 196 часов.

УП. 03. Лепка – 196 часов.

УП. 04. Живопись (иконопись) – 495 часов.

УП. 05. Рисунок – 561 час.

УП. 06. Композиция станковая – 363 часа.

ПО.02. История искусств.

УП. 01. Беседы об искусстве – 98 часов.

УП. 02. История изобразительного искусства – 165 часов.

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП. 01.Пленэр – 144 часов.

Вариативная часть:

01. Введение в иконографию – 444 часа;

Режим занятий

При реализации программы «Школа маленького иконописца», со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебного года составляет: 37 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы, регламентируемые нормами ФГТ, приказами и распоряжениями ГАНОУ СО «Дворец молодежи».

Формы занятий

Учебные предметы осуществляются как в форме аудиторных групповых занятий так и индивидуальных с мастером-наставником (численностью от 1 до 15 человек).

Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- занятие;
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской, экскурсионной и трудовой деятельности Школы и иконописной мастерской.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается дидактическим материалом, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами, аудио- и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

В соответствии с приказами и распоряжениями ГАНОУ СО «Дворец молодежи» и во исполнение санитарно-эпидемиологических правил и требований в образовательном процессе предусматривается дистанционная форма обучения или сочетание очной, очно-заочной и дистанционной формы обучения.

Особенности набора учащихся.

Прием обучающихся осуществляется на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145, Уставом ГАНОУ СО «Дворец молодежи», в соответствии с приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 28.03.2022 года № 279-д «Об утверждении Положения о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи», приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 14.03.2023 года № 252-д «О внесении изменений в Положение о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодежи», утвержденное приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 28.03.2022 № 279-д, «Положения о комиссиях по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и апелляционной комиссии государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи».

Прием в учреждение осуществляется по результатам отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых

для освоения программы. До проведения отбора детей учреждение вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном учреждением. В зависимости от срока реализации программы, установленного ФГТ, на первый год обучения, на 8-ми летнее обучение, набираются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. С целью организации приема и проведения отбора детей в учреждении создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором учреждения. При приеме детей в учреждение директор учреждения обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

Организация приема и зачисления детей осуществляется в соответствии с Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи».

Цель: выявление творческих способностей детей.

Форма отбора: Поступающие на первый год обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Школа маленького иконописца» выполняют творческие задания в течение 2-х учебных часов для детей.

Содержание: тема творческого задания устанавливается комиссией по индивидуальному отбору детей.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и творческой работы и критерии прописаны в Положении о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным

программам в области искусства в государственном автономном нетиповом образовательном учреждении Свердловской области «Дворец молодёжи».

Планируемые результаты освоения программы «Живопись»-«Школа маленького иконописца» составлены на основании федеральных государственных требований и требований, предъявляемых общественным Фондом «Возрождение Невьянской иконописи и народных художественных промыслов».

В результате освоения программы «Школа маленького иконописца» обучающийся умеет самостоятельно исполнить икону, писанную по левкасу, по металлу или бересте.

Приобретает следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства и иконописного творчества;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, иконографических символов;
- умение создавать художественный образ, иконный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла и технологии исполнения иконы;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи, иконописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, прорисями, прорезями;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства, мировой иконописи, иконописных школ России и Невьянской иконописной школы;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной, иконописной, трудовой деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Учебный план

Программа «Живопись»-«Школа маленького иконописца» включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью.

Учебный план, определяет содержание и организацию образовательного процесса в структурном подразделении по предпрофессиональной программе «Живопись»-«Школа маленького иконописца».

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиком образовательного процесса подразделения и сроков обучения.

Учебный план программы «Живопись»-«Школа маленького иконописца» имеет следующую структуру (приложение1).

Объём и сроки освоения Программы

Срок освоения программы предусматривает 8 лет обучения для обучающихся от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Формы аттестации и контроля

Промежуточная и итоговая аттестация регламентирована Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ГАНОУ СО «Дворец молодежи».

По результатам аттестации обучающихся составляется аналитическая справка, которая прилагается к аналитическому отчету педагогического работника и структурного подразделения. Итоги аттестации выносятся для обсуждения на совещание работников структурного подразделения.

Описание материально-технических условий реализации образовательной программы:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к материально-техническим ресурсам каждой учебной аудитории, в том числе к ресурсам СРОФ «Возрождение Невьянской иконописи и народных художественных промыслов» на основе Договора. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Подробное описание материально-технических условий реализации программы «Школа маленького иконописца» зафиксировано в структуре паспортов учебных аудиторий (кабинетов).

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности представлена в таблице:

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности структурного подразделения ГАНОУ СО «Дворец молодежи» ЦХОиОНП и СРОФ «Возрождение Невьянской иконописи и народных художественных промыслов»

№ п/ п	Дата	Мероприятие	Место проведения	Количество обучающих ся
1	сентябрь	<u>Экскурсия</u> «Историческая усадьба купца Дождева». <u>Мастер-класс</u> «Золочение иконной доски»	обучающиеся родители педагоги ГАНОУ СО «Дворец молодежи»	
2	октябрь	Создание статей о Школе маленького иконописца «Невьянская икона: продолжение традиций»	Местные печатные издания обучающиеся мастера педагоги	
3	2 полугодие учебного года	Выездные выставки Невьянских икон по городам Свердловской области	Управляющий Горнозаводским округом, Главы муниципалитетов, Министерство образования и молодежной политики Свердловской области ГАНОУ СО «Дворец молодежи» СРОФ «Возрождение	

			Невьянской иконописи и народных художественных промыслов» Школа маленького иконописца	
3	март	Открытые занятия «Иконописная мастерская как современный центр обучения иконописи»	Для педагогов Свердловской области	
4	апрель	День открытых дверей «От ценностей предков к современным стандартам. Предпрофессиональное образование»	СРОФ «Возрождение Невьянской иконописи и народных художественных промыслов» Специалисты системы образования Свердловской области	
5	май	Торжественная церемония чествования выпускников школы, учащихся и педагогов по итогам учебного года и трудовой деятельности детей в	ЦХОиОНП Администрация ГАНОУ СО «Дворец молодежи» Попечительский	

		иконописной мастерской	совет Фонда Приглашенные гости	
6	май	Благотворительная неделя для ветеранов и пенсионеров. Экскурсии по исторической усадьбе купца Дождева (с душистым чаем и ломтем горячего пирога)	Ветераны Пенсионеры бабушки и дедушки учащихся, обучающиеся	

Приложение 1

Учебный план

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение аудиторных часов по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	(в часах)			(по полугодиям)		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения	7-й год обучения	8-й год обучения
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные занятия	Экзамены								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4703	2056	2542												
	Обязательная часть	4062	1652	2410					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Художественное творчество	3445	1438	0	2007	0			301	288,6	288,6	303,4	301	301	316,4	316,4
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196	0	196	0	1,3,5...15	2,4,6...14	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98	0	196	0	1,3,5...15	2,4,6...14	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98	0	196	0	1,3,5...15	2,4,6...14	0,6	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7	0,7
ПО.01.УП.04.	Живопись	891	396	0	495	0	1,3,5...15	2,4,6...14	1,6	1,6	1,6	1,6	1,75	1,75	1,75	1,75
ПО.01.УП.05.	Рисунок	957	396	0	561	0	1,3,5...15	2,4,6...14	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	617	254	0	363	0	1,3,5...15	2,4,6...14	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,3	1,3
ПО.02.	История искусств	477	214	0	263	0										
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	0	98	0	2,4,6...14	16	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	0,4	0,4
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165	0	165	0	2,4,6...14	16	0,5	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
ПО.03.	Пленирные занятия	140	0	0	140	0	2,4,6...14	16	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410					7,8	7,8	7,8	8,2	8,35	8,45	8,55	8,55
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							69	45								
В.00.	Вариативная часть	528	264		444											
В.00.УП.01	Введение в иконографию				444		1,3,5...15	2,4,6...14	2	2	2	2	2	2		
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям, включая вариативную часть				2854												
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4590	1784	2542												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							69	45								
К.04.00	Консультации учебных предметов обязательной части	113/131			113/131											
К.01	Основы изобразительной грамоты	6		0	6	0		2	2	2						
К.02	Прикаладное творчество	6		0	6	0		2	2	2						
К.03	Лепка	30/36		0	6	0		2	2	2						
К.04.01	Живопись	30/36		0	30	0							6	6	6	6
К.05	Рисунок	30/36											6	6	6	6
К.06	Композиция с танковая	28											4	4	4	6
К.07	Беседы об искусстве	3							1	1	1					
К.08	История изобразительного искусства	12											2	2	2	2
А.05.00 Аттестация		Годовой объём в неделях														
ПА. 05.01 Промежуточная									1	1	1	1	1	1	1	1
ИА. 05.02 Итоговая аттестация			2													2/0
ИА.05.02.01Композиция станковая			1													1/0
ИА.05.02.02История изобразительного искусства			1													1/0
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Нормативные документы

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе;
4. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Список литературы

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие / О.А. Авсисян. –М.: Изобразительное искусство, 1985. – 152 с.
2. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб. – метод. пособие / авт. Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Безрукова В.С. Педагогика: учебное пособие / В.С. Безрукова – Высшее образование, 2013.– 381 с.
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов М.:Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 255 с.
8. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: Учебное пособие / Н.П. Бесчастнов - М.;гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 – 432 с.
9. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. –2015. -№ 15. – с. 567 – 572.
10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
11. Игнатьев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
12. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества:Учебное пособие / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2006 –256 с.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие / В.С. Кузин. – М.:Издательство Академия, 2004. – 232 с.

15. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / В. С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.– М.Просвещение, 1992
17. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н.Г.Ли. – М.: Изд-во Эксмо,2005. – 480 с.
18. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
19. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов / Б.В. Лушников. –М.:Издательство Владос, 2004. – 75 с.
20. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
21. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
22. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. Учеб. пособие / Н.Н.Ростовцев. – 2-е изд., доп., – М.:Изобраз. искусство, 1995. – 216 с.
23. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М.,1981
24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
25. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
26. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск:Титул, - 1996
27. Стариченко Н.Л. Рисунок: Наброски головы и фигуры человека на начальном этапе обучения в вузе: учебное пособие для студентов / Н.Л. Стариченко. – Белгород:ПОЛИТЕРРА, 2009. – 48 с.
28. Стародуб К.И. Рисунок и Живопись: учебное пособие / К.И. Стародуб. – Ростов н/Д:Феникс, 2011. – 192 с.
29. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М:Просвещение, 1980
30. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
31. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

32. Якунин, В.А. Педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие / В.А. Якунин; Европ. ин-т экспертов. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А.: Изд-во «Полиус», 1998. - 639с.

33.Уральская икона. Живописная, резная и литая икона 18-начала 20вв. Екатеринбург. Издательство Уральского университета. 1998г.

34.Святые образы России. Православные и старообрядческие иконы из коллекции УГМК. Екатеринбург. Издательская группа «Колумб», 2008г.

35.Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. ЗАО «БММ», 2011г.

36.Богородица. 2000 лет в русском и мировом изобразительном искусстве / Идея, принципиальный макет, подбор иллюстраций: В.В. Бутромерева, В.П. Бутромерева, Н.В. Бутромерева. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002, 605с., цв. ил.

37.Витхмар, Анника. Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности / Витхмар, Анника. – Москва: ЗАО «БММ», 2011. – 264с.: ил.

38.Леонардо да Винчи. Гениальный художник и ученый / Главный редактор - С.С. Складар, редактор – С.Г. Меркулова. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2000. – 144с., цв. ил.

39. Невьянская икона. / Редактор - В.И. Первухина; научный редактор и автор обзорной статьи - Г.В. Голынец; авторы статей – В.И. Байдин, Н.А. Гончарова, О.П. Губкин. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1997. - 248 с.

40. Невьянского письма благая весть. Невьянская икона в церковных и частных собраниях / Науч. ред., вступит. ст. – И.Л. Бусева-Давыдова; иконография – И.Л. Бусева-Давыдова, О.И.Бызов, А.В.Застырец; атрибуция, составление аннотаций – О.И.Бызов, С.А.Белобородов. Екатеринбург: «ОМТА», 2009. 312 с., ил.

41. Святые Образы России / Научный редактор – М. Боровик; атрибуции к иконам: О. Бызов; перевод – В. Дорогокупля. Екатеринбург: Издательская группа «Колумб», 2008. – 240с.