

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. «ТАНЕЦ»
для 1 - 2 года обучения с 8-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения художественно-
эстетического образования
Н. Н. Пирогова
«15» апреля 2026 г.

Авторы-составители:
Зверева В.Н., старший методист
Сатюкова О.А., педагог
дополнительного образования
Голланд К.Л., педагог
дополнительного образования
Гарбуличева А.В., методист

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Учебно-тематический план.
- 2.3. Годовые требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процессор

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

6. Список литературы и средств обучения.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На занятиях обучающиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» органично связано с изучением учебных предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 год обучения 8 - летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»). Возраст обучающихся от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» на реализацию предмета, составляет 130 аудиторных часов. На первом году обучения – 64 часа (32 недели), на втором году обучения – 66 часов (33 недели). Состав группы в среднем 12 – 15 человек. Группы для детей составляются с учётом возраста и их физической подготовки. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Вид учебной работы	1 год обучения	2 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	64	66
Количество часов на аудиторные занятия	64	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим, историко-бытовым и современным танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- развитие танцевальной выразительности;
- формирование навыков координации движения, осанки, правильной постановки корпуса;
- развитие общей музыкальности;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремлённости;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы учебного предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений педагогом;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В обеспечение реализации учебного предмета «Танец» входят:

- спортивно-хореографический зал (со станками, зеркалами);
- фортепиано,
- активная колонка,
- гимнастические коврики.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	32	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	130							
	130							
Объем времени на консультации (по годам)	4	6	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	10							

2.2. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Виды движений. Изоляция отдельных частей тела.	Практ. занятие	2	-	2
2.	Изоляция отдельных тела. Игровая разминка.	Практ. занятие	2	-	2
3.	Движения головы: наклон вперед и назад, наклоны вправо и влево.	Практ. занятие	2	-	2
4.	Движения плеч: подъем одного или двух плеч вверх.	Практ. занятие	2	-	2
5.	Движение рук: вытягивание рук вперед или в стороны по очереди или одновременно.	Практ. занятие	2	-	2
6.	«Фонарики», «Лягушка», «Молоточки».	Практ. занятие	2	-	2
7.	Движение корпусом: наклоны из стороны в сторону. «Колокольчик»	Практ. занятие	2	-	2
8.	Основные элементы классического танца. Постановка корпуса.	Практ. занятие	2	-	2
9.	Разучивание постановки корпуса в parterre.	Практ. занятие	2	-	2
10.	Разучивание постановки корпуса в parterre, с последующим переходом в положение стоя по VI и I позициям, aplomb.	Практ. занятие	2	-	2
11.	Позиции и положения рук, позиции ног.	Практ. занятие	2	-	2
12.	Позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в port de bras.	Практ. занятие	2	-	2
13.	Позиции ног, свойственные классическому танцу.	Практ. занятие	2	-	2
14.	Позиции рук: первая. позиция, вторая позиция, третья позиция. Положения рук: подготовительное положение, allonge, aronde.	Практ. занятие	2	-	2
15.	Позиции ног: первая и вторая позиции. Demi de grand plie из I позиции в характере классического танца с использованием различных положений рук.	Практ. занятие	2	-	2
16.	Положение на поясе, положение II позиции, с использованием различных port de bras	Практ. занятие	2	-	2
17.	Танцевальные ходы, бег.	Практ.	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	Танцевальный шаг с носка, бытовой шаг, шаги на полупальцах, лёгкий бег на полупальцах, бег с вытянутыми ногами вперёд и назад. Allegro.	занятие			
18.	Разучивание простых прыжков: трамплинный прыжок и saute.	Практ. занятие	2	-	2
19.	Основные элементы народного танца. Позиции и положения рук, позиции ног.	Практ. занятие	2	-	2
20.	Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в Port de bras. Позиции ног, свойственные народному танцу.	Практ. занятие	2	-	2
21.	Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, третья позиция.	Практ. занятие	2	-	2
22.	Положения рук: подготовительное. Позиции ног: первая, вторая, третья и шестая позиции.	Практ. занятие	2	-	2
23.	Demi de grand plie из I и VI позиций в характере русского танца с использованием различных положений рук (положение на поясе, с использованием различных port de bras)	Практ. занятие	2	-	2
24.	Танцевальные элементы. знакомство с элементами народного танца и их изучение: «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «лошадка», «припадание», «упадание», «гармошка», «ёлочка», «выстукивания», «одинарная дробь», «двойная дробь», «ключ».	Практ. занятие	2	-	2
25.	Танцевальные ходы, бег. Простой танцевальный шаг, марш, русский переменный шаг, русский дробный ход, ходьба на полупальцах, бег сценический, бег с высоким подниманием колена в различных ритмических раскладках.	Практ. занятие	2	-	2
26.	Epaulement (положение тела, определяемое поворотом плеча). Разучивание плана зала (восемь точек зала, которые являются ориентиром в зале и на сценической площадке).	Практ. занятие	2	-	2
27.	Рисунок танца. Определение термина рисунок, простой и сложный рисунок, разучивание простых рисунков танца, перестроение из одного рисунка в другой. Многообразие простых рисунков, используемых в хореографии: линия,	Практ. занятие	2	-	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	колонна, диагональ, круг, полукруг, звёздочка, цепочка и др.				
28.	Перестроения в танце из линии в колонну, прочёс, ручеёк, улитка, сужение и расширение круга, «шене» и др. Элементы детского танца. Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце: марш, подскок, галоп, прыжок в звёздочку, перескок из стороны в сторону, шаг-прыжок, шаг польки, хлопки в ладоши (соло и в паре) и др.	Практ. занятие	2	-	2
29.	Комбинирование данных движений с использованием плана класса. Танцевальные комбинации. Разучивание комбинаций с использованием образа: «цыплятки», «домовята», «гномики», «лягушата», «ёжики», «смешинки», «куклы», «совята», «принцессы». Танцевальные комбинации на основе элементов классического, народного танца.	Практ. занятие	2	-	2
30.	Танцевальные этюды. Определение термина «этюд», разучивание образных этюдов на основе элементов народного и детского танца: «домовята», «коробейники», «лягушата», «ёжики» и др., а также сюжетные танцевальные этюды. Массовые танцы. Определение термина «массовый танец», разучивание массовых композиций:	Практ. занятие	2	-	2
31.	Подготовка к контрольному уроку. Импровизация в игровой форме.	Практ. занятие	2	-	2
32.	Контрольный урок	Контр. урок	2	-	2
Всего:			64	-	64

2 год обучения

№ п/ п	Тема раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор ные занятия
1.	Закрепление материала прошлого года. Разминка.	Практ. занятие	2	-	2
2.	Изоляция отдельных частей тела.	Практ. занятие	2	-	2
3.	Координация движений как основа детского танца. Комбинированный танцевальный разогрев с использованием точек класса (различными поворотами и полуповоротами), сложной координацией рук, ног, головы.	Практ. занятие	2	-	2
4.	Основные элементы классического танца. Постановка корпуса.	Практ. занятие	2	-	2
5.	Разучивание правильной постановки корпуса в <i>parterre</i> , с последующим переходом в положение стоя по V позиции	Практ. занятие	2	-	2
6.	Позиции и положения рук, позиции ног. позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в <i>Port de bras</i> . Позиции ног, свойственные классическому танцу.	Практ. занятие	2	-	2
7.	<i>Port de bras</i> : I, II, III. Позиции ног: пятая позиция. <i>Demi de grand plie</i> из I, II и V позиций в характере классического танца с использованием различных положений <i>port de bras</i> .	Практ. занятие	2	-	2
8.	<i>Battemen ttendu</i> в сторону из I позиции на середине зала. <i>Releve</i> на полупальцы.	Практ. занятие	2	-	2
9.	Определение термина, разучивание <i>releve</i> по I и VI позициям. <i>Allegro</i> . Разучивание простых прыжков: <i>sauté</i> по I, II и V позиции.	Практ. занятие	2	-	2
10.	Основные элементы народного танца. Позиции и положения рук, позиции ног. Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в <i>Port de bras</i> . Позиции ног, свойственные народному танцу.	Практ. занятие	2	-	2
11.	<i>Demi de grand plie</i> из I, II, III и IV позиций в характере русского танца с использованием различных <i>port de bras</i> . Подготовка к вращениям, вращения. Прыжки с поджатыми, полуповороты и повороты с поджатыми.	Практ. занятие	2	-	2

№ п/ п	Тема раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор ные занятия
12.	Трамплинный прыжок в полуповороте и повороте на 360 градусов. Двойные повороты с поджатыми и прямыми ногами.	Практ. занятие	2	-	2
13.	Подскок в повороте. Вращения в продвижении по диагонали. Рисунок танца.	Практ. занятие	2	-	2
14.	Многообразие сложных рисунков, используемых в хореографии, переход из одного рисунка в другой. Понятие симметричный и асимметричный рисунок и их использование в танце на примере хоровода.	Практ. занятие	2	-	2
15.	Основные шаги историко-бытового танца, элементы детского танца.	Практ. занятие	2	-	2
16.	Pasglissé (скользящий шаг); Paschassé (двойное pasglissé); Pasélâvé (повышенный шаг).	Практ. занятие	2	-	2
17.	Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце: марш в повороте, полуповороте с добавлением работы руки ритмической разбивкой, подскок в повороте, прыжок в звёздочку в повороте, перескок из стороны в сторону в повороте, шаг- прыжок в повороте и др.	Практ. занятие	2	-	2
18.	Танцевальные комбинации.	Практ. занятие	2	-	2
19.	Разучивание комбинаций с использованием образа.	Практ. занятие	2	-	2
20.	Разучивание комбинаций с использованием образа.	Практ. занятие	2	-	2
21.	Разучивание комбинаций с использованием образа.	Практ. занятие	2	-	2
22.	Разучивание комбинаций с использованием образа.	Практ. занятие	2	-	2
23.	Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца	Практ. занятие	2	-	2
24.	Танцевальные этюды. Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца	Практ. занятие	2	-	2
25.	Танцевальные этюды. Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца	Практ. занятие	2	-	2

№ п/ п	Тема раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор ные занятия
26.	Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца	Практ. занятие	2	-	2
27.	Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца	Практ. занятие	2	-	2
28.	Определение термина, разучивание массовых композиций:	Практ. занятие	2	-	2
29.	Составление танцевальных комбинаций с использованием проученного материала. Самостоятельная творческая работа.	Практ. занятие	2	-	2
30.	Сценическая практика.	Практ. занятие	2	-	2
31.	Исполнение массовых композиций, проученных на уроке на сценической площадке, в присутствии зрителей.	Практ. занятие	2	-	2
32.	Подготовка к зачёту. Отработка проученного материала, выстраивание порядка движений и комбинаций.	Практ. занятие	2	-	2
33.	Зачёт	Зачёт	2	-	2
Всего:			66	-	66

2.2. Годовые требования по годам обучения

1 год обучения

Игровая разминка. Изоляция отдельных частей тела

Виды движений:

- Движения головы: наклон вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево.
- Движения плеч: подъем одного или двух плеч вверх
- Движения рук: вытягивание рук вперед или в стороны по - очереди или одновременно, снимая их с пояса; «фонарики», «лягушата», «молоточки» и др.
- Движение корпусом: наклоны из стороны в сторону («колокольчик», «ветер качает берёзку») и вперед («цыплятки», «приглашение в гости», «дровосек» и т.д.)

Основные элементы классического танца.

- Постановка корпуса.
- Разучивание постановки корпуса в *parterre*, с последующим переходом в положение стоя по VI и I позициям, *aplomb*.
- Позиции и положения рук, позиции ног. Позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в *port de bras*. Позиции ног, свойственные классическому танцу.
- Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Положения рук: подготовительное положение, *allonge*, *aronde*.
- Позиции ног: первая и вторая позиции.
- Demi de grand plie из I позиции в характере классического танца с использованием различных положений рук (положение на поясе, положение II позиции, с использованием различных *port de bras*).
- Танцевальные ходы, бег.
- Танцевальный шаг с носка, бытовой шаг, шаги на полупальцах, лёгкий бег на полупальцах, бег с вытянутыми ногами вперёд и назад.
- Allegro.
- Разучивание простых прыжков: трамплинный прыжок и *saute*.

Основные элементы народного танца.

- Позиции и положения рук, позиции ног.
- Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в *Port de bras*. Позиции ног, свойственные народному танцу.
- Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, третья позиция.
- Положения рук: подготовительное.
- Позиции ног: первая, вторая, третья и шестая позиции.
- Demi de grand plie из I и VI позиций в характере русского танца

с использованием различных положений рук (положение на поясе, с использованием различных port de bras)

Танцевальные элементы.

– знакомство с элементами народного танца и их изучение: «ковырялочка», «моталочка», «молоточки», «лошадка», «припадание», «упадание», «гармошка», «ёлочка», «выстукивания», «одинарная дробь», «двойная дробь», «ключ».

Танцевальные ходы, бег.

– Простой танцевальный шаг, марш, русский переменный шаг, русский дробный ход, ходьба на полупальцах, бег сценический, бег с высоким подниманием колена в различных ритмических раскладках.

– Epaulement (положение тела, определяемое поворотом плеча).

– Разучивание плана зала (восемь точек зала, которые являются ориентиром в зале и на сценической площадке).

Рисунок танца.

– Определение термина рисунок, простой и сложный рисунок, разучивание простых рисунков танца, перестроение из одного рисунка в другой.

– Многообразие простых рисунков, используемых в хореографии: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг, звёздочка, цепочка и др.

– Перестроения в танце из линии в колонну, прочёс, ручеёк, улитка, сужение и расширение круга, «шен» и др.

Элементы детского танца.

Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце: марш, подскок, галоп, прыжок в звёздочку, перескок из стороны в сторону, шаг-прыжок, шаг польки, хлопки в ладоши (соло и в паре) и др.

Комбинирование данных движений с использованием плана класса.

Танцевальные комбинации.

Разучивание комбинаций с использованием образа: «цыплятки», «домовята», «гномики», «лягушата», «ёжики», «смешинки», «куклы», «совята», «принцессы». Танцевальные комбинации на основе элементов классического, народного танца.

Танцевальные этюды.

Определение термина «этюды», разучивание образных этюдов на основе элементов народного и детского танца: «домовята», «коробейники», «лягушата», «ёжики» и др., а также сюжетные танцевальные этюды.

Массовые танцы.

Определение термина «массовый танец», разучивание массовых композиций: «Воспитание», «Смешинки», «Русский лирический», «Тик-так», «Ёжики целуются».

Импровизация в игровой форме.

Игра «дискотека» - создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера, импровизация с сюжетом, импровизация с образом; самостоятельное сочинение детьми танцевального фрагмента на заданный образ и музыкальное произведение.

Подготовка к контрольному (итоговому) уроку.

Отработка проученного материала, выстраивание порядка движений и комбинаций.

Ход занятия:

Перестроения в рисунки с использованием разнообразия шагов и бега. Поклон.

Разогрев: изоляция, координация, комбинированный танцевальный разогрев. Экзерсис: Demi de grand plie, port de bras, элементы классического, народного и детского танца.

Упражнения и комбинации в продвижении по диагонали. Импровизация в игровой форме.

Танцевальные комбинации. Танцевальные этюды.

Массовые танцы. Поклон.

2 год обучения

Закрепление материала прошлого года.

Разминка.

- Изоляция отдельных частей тела.
- Координация движений как основа детского танца.
- Комбинированный танцевальный разогрев с использованием точек класса (различными поворотами и полуповоротами), сложной координацией рук, ног, головы.

Основные элементы классического танца.

- Постановка корпуса.
- Разучивание правильной постановки корпуса в parterre, с последующим переходом в положение стоя по V позиции
- Позиции и положения рук, позиции ног.
- позиции и положения рук в классическом танце, их комбинирование в Port de bras. Позиции ног, свойственные классическому танцу.
- Port de bras: I, II, III.
- Позиции ног: пятая позиция.

- Demi de grand plie из I, II и V позиций в характере классического танца с использованием различных положений port de bras.
- Battement tendu в сторону из I позиции на середине зала.
- Releve на полупальцы.
- Определение термина, разучивание releve по I и VI позициям.
- Allegro.
- Разучивание простых прыжков: sauté по I, II и V позиции.

Основные элементы народного танца.

- Позиции и положения рук, позиции ног.
- Позиции и положения рук в народном танце, их комбинирование в Port de bras. Позиции ног, свойственные народному танцу.
- Demi de grand plie из I, II, III и IV позиций в характере русского танца с использованием различных port de bras.
- Подготовка к вращениям, вращения.
- Прыжки с поджатыми, полуповороты и повороты с поджатыми. Трамплинный прыжок в полуповороте и повороте на 360 градусов. Двойные повороты с поджатыми и прямыми ногами. Подскок в повороте. Вращения в продвижении по диагонали.

Рисунок танца.

- Многообразие сложных рисунков, используемых в хореографии, переход из одного рисунка в другой. Понятие симметричный и асимметричный рисунок и их использование в танце на примере хоровода.

Основные шаги историко-бытового танца, элементы детского танца.

- Pas glissé (скользящий шаг);
- Pas chassé (двойное pas glissé);
- Pas élève (повышенный шаг).
- Многообразие элементов, используемых в детском эстрадном танце: марш в повороте, полуповороте с добавлением работы руки ритмической разбивкой,
- подскок в повороте, прыжок в звёздочку в повороте, перескок из стороны в сторону в повороте, шаг-прыжок в повороте и др.

Танцевальные комбинации.

Разучивание комбинаций с использованием образа: «Коротышки», «Куклы», «марионетки», «Дюдяка Барбидокская», «Пеппи».

Танцевальные этюды.

Разучивание образных этюдов на основе элементов народного, классического и детского танца: «Сиртаки», «Утята», «Охотники за привидениями», «Эльфы».

Массовые танцы.

Определение термина, разучивание массовых композиций:

«Коротышки из цветочного города», «Про варенье», «Краденый сон», «Русский хоровод».

Самостоятельная творческая работа.

Составление танцевальных комбинаций с использованием проученного материала.

Сценическая практика.

Исполнение массовых композиций, проученных на уроке на сценической площадке, в присутствии зрителей.

Подготовка к зачёту (итоговому)уроку.

Отработка проученного материала, выстраивание порядка движений и комбинаций.

Ход занятия:

Перестроения в рисунки с использованием разнообразия шагов и бега. Поклон. Танцевальный комбинированный разогрев.

Экзерсис: Demi de grand plie, port de bras, элементы классического, народного, историко-бытового и детского танца.

Прыжки.

Упражнения и комбинации в продвижении по диагонали. Вращения.

Импровизация в игровой форме. Танцевальные комбинации.

Танцевальные этюды. Массовые танцы.

Самостоятельная творческая работа. Поклон.

2.3. График промежуточной аттестации

Таблица 3

Год обучения	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1	контрольный урок	контрольный урок
2	контрольный урок	зачет (экзамен)

Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)

За время обучения, обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного, историко-бытового и современного танцев;
- освоить танцевальные термины;
- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных сочинять собственные комбинации, т.е. самостоятельно действовать и создавать;
- работать в паре, сольно и в массовых композициях,
- иметь навыки координации, комбинирования движений;
- иметь навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- умело использовать образное мышление в хореографии, средствами пластики выражать задаваемый образ.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета «Танец» предусматривает несколько форм контроля: *текущий контроль, промежуточная аттестация.*

Текущий контроль:

- устный опрос, совместный просмотр и анализ работ;
- участие в хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня.

Текущий контроль качества подготовки обучающихся: совместный анализ работ детьми и педагогом позволяет открыть и закрепить в сознании детей те, хореографические навыки и возможности, с которыми они познакомились в процессе освоения программы. Текущий контроль предусматривает самостоятельный анализ проделанной на занятиях работы, что позволяет каждому ребёнку задуматься над самосовершенствованием (самостоятельная работа над техникой, пластикой, мыслительными процессами и т.д.). Участие в различных конкурсах и концертах позволяют определить готовность детей к дальнейшему обучению.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачеты в конце второго полугодия.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий (журнал посещения занятий обучающимися)
«Зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
Не зачет	исполнение с большим количеством недочётов, неграмотное и невыразительное выполненные движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном занятии такая интеграция помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с обучающимся. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание обучающегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Учебное занятие. Занятие является основной формой образовательного процесса и характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности педагога и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть образовательного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль педагога и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- *принципа сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- *принципа наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- *принципа доступности*, который требует, чтобы перед ребёнком ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у станка, которые вводятся на третьем году обучения на занятиях по классическому танцу. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на занятиях танца, требует от педагога умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на занятиях танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

6. Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновац. курс: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал.-гуманит. спец. и группе спец. "Образование" / В. И. Андреев. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно- методическое пособие, 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207с.
3. Балетмейстер и коллектив: Сб. статей. – М.: Искусство, 1963. – 80с.
4. Возрастная и педагогическая психология [Учебник для пединститутов] (В.В. редакцией А.В. Петровского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1979. – 288с.
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1989 г. – 224 с.
6. Лекции по предмету «Народно-сценический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Сентябова С.Д. Казань, 1988-93.
7. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н., 1988-93гг.
8. Методическая разработка к программе Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М.,1985г.
9. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
10. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца / Вадим Никитин. - Москва: Один из лучших, 2006. - 253 с.: ил.
11. Пуртонова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: Гуманитар.- изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с.: ил., ноты.
12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 44 с.

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область ПО.01. Хореографическое исполнительство
ПО.01. УП.01. «Танец»**

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Щелконогова Е.С. педагог дополнительного образования

Сатюкова О.А., педагог дополнительного образования

Зверева В.Н., старший методист

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Танец» по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание основных элементов классического, народного танцев; – знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; – умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; – умение ориентироваться на сценической площадке; – умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; – владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; – навыки перестраивания из одной фигуры в другую; – владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; – навыки комбинирования движений; – навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.	– перечисляет основные элементы классического, народного танцев; – демонстрирует знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; – исполняет простые танцевальные этюды и танцы; – ориентируется на сценической площадке; – может самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; – владеет различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; – демонстрирует перестраивания из одной фигуры в другую; – владеет первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; – комбинирует движения; – демонстрирует навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.	Текущий контроль:
		– устный опрос – наблюдение – просмотр
		Промежуточная аттестация:
		– контрольный урок – зачёт

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

Перечень вопросов для проведения устного опроса:

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
1 год обучения	1. Что такое demi-plié? 2. Расскажите правила исполнения demi-plié. Охарактеризуйте основные ошибки. 3. Сколько подготовительных позиций рук вы знаете? 4. Сколько позиций рук в классическом танце? 5. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jambe par terre? 6. Как с французского языка переводится термин «passé»? 7. Какое основное предназначение battement tendus в экзерсисе классического танца? 1. Какие функции кисти (кистей) рук, положение allongée, arrondie? 2. Из какой позиции ног изучается pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans? 3. Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе? 4. Как называется округлое положение рук в классическом танце? 5. Как называется в классическом танце подготовка к началу исполнения движения? 6. Из скольких прыжков состоит движение pas échappé? 7. Как называется положение, при котором фигура танцовщика расположена (по диагонали) в пол оборота к зрителю? 8. Сколько позиций ног в классическом танце? 9. Что развивает rond de jambe par terre? 10. Что означает термин relevé? 11. Какова особенность исполнения battement soutenu?

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
2 год обучения	1. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги sur le cou-de-pied? 2. Какова роль Battement fondu в экзерсисе классического танца? 3. На сколько точек разделяется пространство учебного зала? 4. В каком положении находится голова при исполнении battement tendu в сторону при условии, что движение выполняется боком к станку? 5. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении petit battement sur le cou-de-pied? 6. Что такое Préparation? 7. Что такое En face? 8. Как с французского переводится double? 9. В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются? 10. Как переводится термин battement fondu? 11. Что подразумевается под термином «port de bras»? 1. Какая последовательность экзерсиса у станка? 2. В какое положение необходимо сделать «первый удар» при исполнении battement frappé вперед? 3. Как называется положение фигуры в пол оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего? 4. Что такое arabesque? 5. Сколько видов поз arabesques существует в классическом танце? 6. Что является особенностью исполнения pas assemblé? 7. Как называется прыжок в классическом танце, особенностью которого является «собираение» ног в V-ю позиции в воздухе? 8. Как называются непрерывные мелкие переступания с ноги на ногу на полупальцах и пальцах в V-ой позиции? 9. В каком положении находится голова при исполнении demi-plié в préparation к rond de jambe par terre у станка? 10. Какой термин употребляют для обозначения устойчивости в классическом танце? 11. Как переводится название прыжка pas assemblé? 12. Термин petit в переводе с французского языка? 13. Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»? 14. Что означают понятия «ведущая рука», «подхват»?

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
3 год обучения	1. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки? 2. Сколько разделов в уроке классического танца? 3. Что такое aplomb? 4. Какое движение развивает мелкую технику? 5. Как называется группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость, эластичность мышц и координацию движений всего тела? 6. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота от опорной ноги? 7. Сколько форм port de bras существует в классическом танце? 8. Что такое ballon? 9. Кто является автором первого отечественного учебника по классическому танцу? 10. Какое практическое назначение поклона в балетном искусстве? 1. Какая схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения en face, epaulement croisée et effacée)? 2. Как делится сцена на пространства (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены)? 3. Определение понятий en face et epaulement. 4. Понятие: «поза классического танца». 5. Какие виды поз вы знаете? 6. Какие виды battement tendu jeté вы знаете? 7. Понятие направлений en dehors (наружу) et en dedans (внутрь). 8. Каково значение temps lié в экзерсисе на середине зала? 9. Понятие «точки для вращения», 10. Каковы особенности каждого port de bras? 11. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). 12. Какова технология исполнения прыжков: толчок, взлет, приземление (завершение). 13. Последовательность изучения прыжков? 14. Какая роль demi-plié при исполнении прыжков? 15. Какие есть приемы развития и сохранения выворотности? 16. Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
Контрольный урок	Экзерсис у станка (лицом к станку):
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
	2. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4
	3. Battevent tendu в сторону, вперед на 2т 4/4
	4. Releve lent в сторону, вперед на 45°
	5. Battevent tendu назад на 2т 4/4
	6. Положение ноги sur le cou-de-pied сзади.
	7. Battevent tendu крестом на 2т 4/4
	8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед
	9. Passe par terre на 2т 4/4
Зачёт	10. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т4/4
	11. Releve по I, II позициям на 2т 4/4
	12. Перегибы корпуса в сторону.
	Экзерсис на середине зала:
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
	2. Позиции рук
	3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.
	Allegro:
	1. Трамплинные прыжки.
	2. Temps sauté по I, II поз.
Зачёт	Экзерсис у станка (лицом к станку):
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
	2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4
	3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.
	4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4
	5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4
	6. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.
	7. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4
	8. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, сзади, условное
	9. Releve lent на 45°
	10. Перегибы корпуса в сторону
Зачёт	11. Battements tendus pour le pled
	12. Battevent tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз.
	13. Battevent tendu jete по точкам крестом на 2т 4/4 из I поз.
	14. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4
	15. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4
	16. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4
	17. Понятие retire
	18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4
	Экзерсис на середине зала:
	1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V
	2. Позиции рук

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз. 4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4 5. Pas balance 6. Pas вальса 7. Положение epaulement 8. Упражнение для рук 9. Наклоны корпуса вперед.
	Allegro:
	1. Трамплинные прыжки 2. Temps sauté по I, II поз. 3. Pas echange в первой раскладке.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Обучающийся свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, демонстрирует технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы.
«4» (хорошо)	Обучающийся в достаточной степени владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, являющийся вследствие отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.