

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального
искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Срок реализации 5 лет
Возраст обучающихся от 10-12л. до 18 лет

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа» (ударная установка)**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
Н.Н. Пирогова
«15» апреля 2026 г.

Составитель:
Гимадеев Н.Ш., педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка	стр.3
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2.Срок реализации учебного предмета	
1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5.Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета	стр.7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	
2.2. Годовые требования по годам обучения	
3. Требования к уровню подготовки	стр.12
4. Формы и методы контроля, система оценок	стр.13
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2.Критерии оценки	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	стр.16
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам	
5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	стр.20
7. Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации	стр.22

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «ударная установка» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», далее – «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к указанной предпрофессиональной программе. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими эстетического воспитания и способствует духовно-нравственному развитию ребёнка. Выявление одаренных детей позволяет целенаправленно развивать их личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогами.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на ударной установке становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, многочисленная перкуссия.

Ударные инструменты являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учёбы. Владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно с любого возраста, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди детей и подростков становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Ударная установка является основным необходимым инструментом любого эстрадного или джазового коллектива.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» для детей, поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы	1-5 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	1006,5
Количество часов на аудиторные занятия	445,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561
Консультации	40

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)».

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы по профилю предмета;
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;
- формирование духовно-нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	5,5	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	181,5	181,5	181,5	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу педагогов.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

2.2. Годовые требования по годам обучения.

Первый год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать один зачёт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

- С двумя видами держания (хвата) палочек – с симметричным хватом (Matched Grip)
- С двумя видами симметричного хвата палочек — немецким хватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).
- С нотной грамотой.
- С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.
- С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

Второй год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачёт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии в форме открытого концерта. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

Малый барабан

- С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

1. Форшлагы, парадидлы

- Одиночный форшлаг
- Двойной форшлаг
- Одинарный парадидл

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;

3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).
5. Начало работы в составе младшей группы ансамбля «Алёнушка».

Третий год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

1. Форшлаг

- Одиночный форшлаг
- Двойной форшлаг
- Тройной форшлаг
- Продолжительный форшлаг(тремолло)

2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.
6. Продолжить работу в ансамбле «Алёнушка».

Четвертый год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать один зачёт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Парадиддловая концепция

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
- двойной парадиддл (Double Paradiddle)

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.

3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию читки нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

6. Продолжить работу в ансамбле «Алёнушка».

Пятый год обучения

В течении учебного года обучающийся должен сдать зачёт в 1-м полугодии, который является допуском к итоговому экзамену и итоговый экзамен во 2-м полугодии. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих годов обучения.

Малый барабан

- Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Акценты в парадидлах:

- Акцент на первую 16-ю парадидла
 - Акцент на вторую 16-ю парадидла
 - Акцент на третью 16-ю парадидла
 - Акцент на четвёртую 16-ю парадидла
2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.
 3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
 4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

Ударная установка

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.
8. Продолжить работу в ансамбле «Алёнушка».

3. Требования к уровню подготовки

Реализация программы обеспечивает:

- формирование интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие высокого уровня чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия исполнения с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательной организации расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (переводной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств).

4.2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог группы ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих обучающихся, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, педагог должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого педагог должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что одними из самых главных качеств барабанщика при игре на ударной установке, являются:
- умение держать первоначально взятый темп;
- умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;
- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным захватом (Traditional Grip) и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;
- изучать с учениками Мёллеровскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:
- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми некротными и кратными роллами и раффами, всеми парадиддловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадиддлами, дрэговыми рудиментами, рафф-парадиддлом, рэтэмэками и рэтэтэпом, а также многочисленными этюдами для малого

барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Педагог должен:

- научить обучающихся приёмам игры ногами: «Heel-Up» - пятка вверх, «Heel-Down» - пятка вниз;
- научить нескольким вариантам исполнения ударов «Up-Down» как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;
- научить обучающихся приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке.
- научить своих обучающихся хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Vox и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):
 - мелодическая координация (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),
 - гармоническая координация (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),
 - полиритмическая координация (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),
 - горизонтальная ручная координация,
 - горизонтальная ножная координация,
 - левосторонняя вертикальная координация,
 - правосторонняя вертикальная координация,
 - перекрестная координация первого вида,
 - перекрестная координация второго вида,
 - смешанная координация;
- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;
- постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;
- постоянно знакомить обучающихся с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;
- научить обучающихся работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;

- постоянно знакомить своих обучающихся с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Педагог должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция взаимозависимости (Interdependence) четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с обучающимися вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с обучающимися, педагог должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- посещение концертов джазовых и рок музыкантов;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана:

- В.Снегирёв «Этюды для малого барабана», 1976
- Е.Ахунов «Этюды для малого барабана», 1983
- Banyay Lajos «jAZZDOBISKOLA», 1962
- В.Осадчук «Этюды для малого барабана»

6.2. Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки:

- Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer», 1948
- George Lawrence Stone «Stick Control»
- Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация четырёх точек»
- Elliot Fine & Marvin Danlgren «Accent on Accent», 1968
- Ансамбли для ударных инструментов, 1988
- Г.Кизант «Техника игры на ударных инструментах», 1986
- Rudolf Jakous «Этюды для ударной установки», 1981

Список рекомендуемых видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки:

- Уроки на ударных - Joe Morello
<https://rutube.ru/video/ad40a2d61e736687a5cb19aecb2035a8>
- Владимир Васильков. Творческая встреча. Класс Анатолия Макурова
<https://rutube.ru/video/d01c89f474720950aa2e35855c258d22/?r=w>
- Уроки на ударных - Josivaldo
<https://rutube.ru/video/ad40a2d61e736687a5cb19aecb2035a8/?r=wd>
- Уроки на ударных - Randy Van Patten 4
<https://rutube.ru/video/898ec2e8c5dbddc24e9925e8c40dc189/?r=wd>
- Уроки на ударных - Randy Van Patten 0
<https://rutube.ru/video/24f6dea14d2ca64f28791b52a9a22966/?r=wd>
- Уроки на ударных - Randy Van Patten 2
<https://rutube.ru/video/adb684c6dfc2f2a4c6f77317f59900b5/?r=wd>
- Уроки на ударных - Randy Van Patten 1
<https://rutube.ru/video/5499446518e0f8551a7c0554354b22e3/?r=wd>
- Уроки на ударных - Randy Van Patten 3
<https://rutube.ru/video/27778fc6ec12b1bd7e6d79327add670d/?r=wd>

- Уроки на ударных - Steve Gadd - Paradiddle
<https://rutube.ru/video/34b878e7a710937c631458fd63f7389d/?r=wd>
- Уроки на ударных - Steve Holmes 1
<https://rutube.ru/video/63dbe2024e77e1bea539c1bb0ece95ea/?r=wd>
- Steve Gadd: Interviewing the Drumming Legend
<https://rutube.ru/video/97298036a34cc3241ced164394f860b5/?r=wd>
- Advanced Drum Fills Mastery | Elevate Your Drumming Skills with These Dynamic
<https://rutube.ru/video/7e3458d59a0eb5c3f915dbe3a20f2093/?r=wd>
- Enhance Your Drum Grooves with Drags | Practice-Along for All Levels | Lesson 16
<https://rutube.ru/video/433f180bd215c9c4aaebd27ddee36803/?r=wd>
-

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

ПО.01. УП.01 «Специальность» (ударная установка)

1-5(6) год обучения
Возраст обучающихся 10-18 лет

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Гимадеев Н.Ш., педагог дополнительного образования

Зверева В.Н., старший методист

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание репертуара для малого барабана и ударной установки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями; – знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов; – знание профессиональной терминологии; – наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; – навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).	– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; – демонстрирует художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов – оперирует профессиональной терминологией; – умеет читать с листа несложные музыкальные произведения; – использует музыкально-исполнительские средства выразительности, выполняет анализ исполняемых произведений, владеет различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; – владеет навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).	Текущий контроль: – контрольный урок – прослушивание – технический зачет Промежуточная аттестация: – технический зачет – академический концерт Итоговая аттестация: – академический концерт – открытый концерт – экзамен

2. Банк фонда оценочных средств

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на народных инструментах;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на ударных инструментах;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навык публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного года обучения к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1 год обучения

Программные требования: Постановка рук. Начальные ритмические упражнения.

Перечень требований к зачету:

- упражнения на развитие ручной техники игры на ударной установке
- упражнения для развития двусторонней координации движений

Во втором полугодии – **переводной экзамен** в форме зачёта.

Программные требования к экзамену: Восьми тактовое упражнение на малом барабане. Простой ритмический рисунок на ударной установке

Примерный перечень произведений:

Малый барабан

1. 10.D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. 11.D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №1-40
4. John Riley «The Art of Bop Drumming» стр.7-9 14.John Lombardo «Rockin' Bass drum» №1-5
5. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4- 31
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
2. Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
3. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
4. Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)
5. Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
6. Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
7. Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

1. Dante Agostini «Solfege Rythmique №1» (малый барабан) № 35-36
2. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана»

2 вариант

1. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
2. D. Agostini «Rhythmic Solffeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

Ударная установка

1 вариант

1. John Lombardo «Rockin' Bass drum» № 5-9
2. John Riley «The Art of Bop Drumming» стр. 7-8

2 вариант

1. John Riley «The Art of Bop Drumming» стр. 9-10
2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

2 год обучения

В первом полугодии: **зачет**

Программные требования к зачету: постановка аппарата, ритмические упражнения

Примерный перечень требований к зачету: упражнения и этюды для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

- Немецкий хват
- Французский хват
- Одиночный акцентный удар down
- Одиночный без акцентный удар tap
- Попеременные удары tap
- Упражнения с сочетанием разных длительностей нот

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа

Allegro	Аллегро	быстро, скоро, весело
Allegretto	Алегретто	подвижно (темп более медленный, чем Allegro)
Andante	Анданте	не спеша, в характере обычного шага
Moderato	Модерато	умеренно, сдержанно
Crescendo	Крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
f – forte	форте	громко
f f – fortissimo	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя (rit)
s f	сфорцандо	внезапный акцент

Во втором полугодии – **переводной экзамен**

Переводной экзамен: исполняются этюд для малого барабана, ритмический рисунок для ударной установки и 1 пьеса в составе ансамбля

Примерный перечень произведений к экзамену:

Малый барабан

1. Dante Agostini «Solfege Rythmique №1» (малый барабан) №№ 41-62 10.Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №№ 41-75
2. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
4. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. стр.32-39
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
6. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD-Included). 2005-2006. Стр. 79-84

Ударная установка

1. John Riley «The Art of Bop Drumming» стр. 16-18
2. John Lombardo «Rockin' Bass drum»

3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997. 17.Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
4. Cristiano Micalizzi «Drum Set Reading», 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD- Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician», 1997 20.Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973
7. Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
8. D. Agostini «Big Band Introduction № 1», 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
9. D. Agostini «Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums» (№ 1), 1980, стр. 1-17
10. Paul Capozzoli «Around the Drums with Open Roll». Book 2, 1963
11. «Drums 1 Songbook 2» Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

Примерный репертуарный список ансамбля:

- песня из репертуара «The Beatles»;
- M. Ellington - «Things aim what they uset to be»;
- J. Hodges «Butterfly bounce»;
- B. B. Carlton «Ja-da»; 10. Golson «Blues march».

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

Вариант 1

- Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
- D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
- B. Golson «Blues march» (в составе ансамбля)

Вариант 2

- Louis Bellson - стр. 39
- Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39)
- B. Carlton «Ja-da» (в составе ансамбля)

Ударная установка

1 вариант

- D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD- Included)
- «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

- D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD- Included)
- «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

3 год обучения

В первом полугодии: зачет - упражнения, этюд, и чтение с листа.

Примерный репертуарный список: упражнения и этюды для малого барабана на рудиментальную технику игры.

- Акцентные удары down в среднем темпе
- Рудименты на восьмые длительности
- Рудименты на шестнадцатые длительности
- Соединение ударов Down-Up в упражнениях для малого барабана
- Двойной удар в технике Мёллера на малом барабане
- Тройной удар в технике Мёллера на малом барабане
- Чтения нот на малом барабане.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа

Allegro	Аллегро	быстро, скоро, весело
Allegretto	Алегретто	подвижно (темп более медленный, чем Allegro)
Andante	Анданте	не спеша, в характере обычного шага
Moderato	Модерато	умеренно, сдержанно
Crescendo	Крещендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
f – forte	форте	громко
f f – fortissimo	фортиссимо	очень громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритенуто	замедляя (rit)
s f	сфорцандо	внезапный акцент
Adagio	адажио	медленно
Andantino	андантино	темп несколько скорее чем Andante
Tranquillo	транкуилло	спокойно
Vivo	виво	живо
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
tenuto	тенуто	выдержанно, точно по длительности
sostenuto	состенуто	сдержанно
risoluto	ризолуто	решительно
espressivo	эспрессиво	выразительно
ritardando	ритардандо	замедляя, задерживая
Simile	симиле	как раньше, также

con moto	кон мото	с движением
Scherzando	скерцандо	шутливо
da capo al fine	да капо аль фине	от начала до слова «конец»
Leggiero	леджьеро	легко
Molto	мольто	очень

Чтение с листа ритмических упражнений репертуарной сложности 1 класса

Переводной экзамен в форме *открытого концерта* - исполняются 2 произведения для малого барабана и 1 произведение для ударной установки под фонограмму

Примерный репертуарный список

Малый барабан

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №№ 153-192
- John Lombardo “Rockin’ Bass drum” №№ 20-35
- Rich Latham “Advanced Funk Studies” стр. 6-10 №№ 1-10, стр. 11 №№ 1-10
- 11.D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 1. 1972. Exercises 63-82
- 12.D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
- Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred’s Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
- Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
- Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
- Buddy Rich’s «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

Ударная установка

- Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
- Cristiano Micalizzi «Drum Set Reading», 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
- Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician», 1997
- Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
- D. Agostini «Big Band Introduction № 1», 1979, стр. 8-21 (CD- Included)
- Peter Erskine «Drumset Essentials». Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
- D. Agostini «Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums» (№ 1), 1980, стр. 18-25
- John Lombardo «Rockin' Bass Drum» (in collaboration with Charles Perry)
- Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso», стр. 6-36 (CD-Included)

Примерный репертуарный список ансамбля:

- «Jinglebells» - Folk;
- «St. Louis blues» - Folk; 10. Garland - «In the mood»;
- 11. P. Desmond - «Take five»;
- 12. G. Marks - «All of me»;
- 13. B. Golson - «Sweat Georgia Brown»;
- 14. Y. Tizol, D. Ellington - «Caravan»;

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №№ 180-185
- John Riley “The Art of Bop Drumming” стр. 20

2 вариант

- D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр. 11-13)
- Rich Latham “Advanced Funk Studies” стр. 10 № 8-10, стр. 11 № 8-10

Ударная установка

1 вариант

- P. Desmond - «Take five» - в составе ансамбля;

2 вариант

- G. Marks - «All of me» - в составе ансамбля;

4 год обучения

В первом полугодии: **технический зачет** – упражнения, этюд, чтение с листа из программы 1-2 класса.

Требования к зачету: упражнения и этюды для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Парадиддловая концепция

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
- триоль обычная
- триоль «ложная»
- форшлаг одинарный
- форшлаг двойной
- дробь

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №№ 196-210

Во втором полугодии – **переводной экзамен.**

Требования к переводному экзамену: 2 произведения для малого барабана, 2 пьесы для ударной установки сольно под фонограмму или в составе ансамбля.

Примерный репертуарный список:

Малый барабан

- John Riley «The Art of Bop Drumming» стр. 21
- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №№ 196-210
- John Lombardo «Rockin' Bass drum» №№ 36-50
- Rich Latham «Contemporary Drumset Techniques» стр.12 (№5-10) 17. «Hi-Hat sixteenth notes» №1-10
- 18.D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
- Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
- George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
- Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945
- Solos 1-30
- Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19

- Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 93-100

Ударная установка

- Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
- Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician», 1997. 11. Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
- 12.D. Agostini «Big Band Introduction № 1», 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)
- 13.D. Agostini «Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums» (№ 1). Стр. 39-46
- Charles Perry and John Lombardo «Beyond the Rockin' Bass»
- Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso». Стр. 37- 72 (CD-Included)
- Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

Примерный репертуарный список ансамбля:

- B. Evans - «Big Fun»;
- «St. Tomas»- S. Rollins
- «Harlem Nocturne»- E. Haggen
- «One more once» - M. Camillo
- «Старинная французская песенка –П.И. Чайковский 1
- «Last call» Joe Sample «the Crusaders»
- «Arm Air Special» - B. Goodman

Примеры программы переводного экзамена

Малый барабан

1 вариант

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» № 196-198
- John Lombardo «Rockin' Bass drum» № 36

2 вариант

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» № 201-204
- John Lombardo «Rockin' Bass drum» № 40

Ударная установка

1 вариант

- John Lombardo «Rockin' Bass drum» № 45-47
- «Старинная французская песенка – П.И. Чайковский обр. Ю.Чичера (в составе ансамбля)

2 вариант

- John Riley «The Art of Bop Drumming» стр. 21 №8-12
- S. Rollins «St. Tomas» (в составе ансамбля)

5 год обучения

Зачёт в 1-м полугодии, который является допуском к итоговому экзамену и итоговый экзамен во 2-м полугодии.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» ч. II №№ 61-69
- Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
- D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
- Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
- George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23
- Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60
- «N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
- Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31
- Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 101-105

Ударная установка

- John Lombardo «Rockin' Bass drum» №№ 51-58
- Rich Latham «Contemporary Drumset Techniques» стр. 13 «Hi-hat openings» №1-9
- John Riley «The Art of Bop Drumming» «Comp Example2» стр. 22 Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948.
- Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
- Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)

- D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41
- Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD- Included)
- Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD- Included)
- «Band in the Pocket for Drummers» CD-1, 2004 (Only CD)

Примерный репертуарный список ансамбля:

- «Friday night at the Cadillac-club»;
- B. Berg «Junior»;
- R. Weston «Hi-Fly»;
- D. Gillespie «Dizzies Atmosphere»;
- M. Camillo «One more once»;
- «Hard Times» - «the Crusaders»
- B. Strayhorn «Take the «A» Train»;
- H. Silver «Sister Sadie»;
- B. Powell «Down with it»; 24.Ch. Corea «Sicilu» ;
- G. Goodwin «High Maintenance»;
- I.S. Bach «Pastoral»;
- Jobim «A Felicidade»; 28.M.Camillo «Why not?».

Примеры программы итогового экзамена:

Малый барабан

1 вариант

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» № 65-66

2 вариант

- Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» №68-69

Ударная установка

1 вариант

- John Lombardo «Rockin’ Bass drum» № 65-66
- R. Weston «Hi-Fly» (в составе ансамбля)

2 вариант

- John Riley «The Art of Bop Drumming» стр.22 (№ 18-19)
- D. Gillespie «Dizzies Atmosphere» (в составе ансамбля)

6 год обучения

За год учащиеся должны сыграть **зачёт** в 1-м полугодии, который является допуском к итоговому экзамену и итоговый экзамен во 2-м полугодии.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Примерный репертуарный список:

Малый барабан

- Rich Latham «Contemporary Drumset Techniques» стр. 7 № 1-6
- Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-43 (CD-Included)
- George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-29
- Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 61-90 «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 47-67
- Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48
- Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

Ударная установка

- John Riley «The Art of Bop Drumming» раздел «Comp Exampel 2» стр.23
- John Lombardo «Rockin' Bass drum» №№ 59-64 12. Rich Latham раздел «Combinayion Exersises» № 1-16
- D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included) 14. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988
- Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011
- Bill Elder «Drummer's Guide», New Jack Swing (Стр. 19-26). 1996 (CD- Included)
- Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)
- «Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD) 18. MMO-4003 (Music Minus One) (Book&CD)

Примерный репертуарный список ансамбля:

- Bob Berg «Cadillac Club»
- Duke Ellington «Harlem Nocturne»
- Game Winne «Hi Fly».
- W.C. Handy «St. Louis Blues».
- Shocking Blue - «Venus»

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена – исполнения сольной репертуарной программы наизусть. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для проведения итоговой аттестации по предмету «Специальность (ударные инструменты)» формируется экзаменационная комиссия из числа педагогов дополнительного образования оркестровой школы-студии высшей и/или первой квалификационной категорий, а также приглашенного председателя экзаменационной комиссии. Данные об оценках обучающегося, полученных на выпускном экзамене заносятся в ведомость.

Примеры программы итогового экзамена:

Малый барабан

1 вариант

- Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

2 вариант

- Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

- John Riley «The Art of Bop Drumming» стр. 23 № 15-17
- Duke Ellington «Harlem Nocturne»

2 вариант

- Rich Latham «Contemporary Drumset Techniques» № 15-16
- W.C. Handy «St. Louis Blues».

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения