

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации: 8 лет
Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

**Предметная область В.00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.01. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

для 4 - 8 года обучения с 8-летним сроком освоения
для 2 - 5 года обучения с 5-летним сроком освоения

СОГЛАСОВАНО:
Начальник отделения
художественно-эстетического
образования
Н. Н. Пирогова
«05» апреля 2026.

Составитель:
Сатюкова О.А., педагог
дополнительного образования
Голланд К.Л., педагог
дополнительного образования
Зверева В.Н., старший методист
Гарбуличева А.В., методист

г. Екатеринбург, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Требования по годам обучения

3. Требования к уровню подготовки

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список литературы

7. Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Современный танец» рассматривается в контексте развития хореографического искусства в настоящее время.

Современная хореография – это ощущение красоты и свободы соприкосновения с окружающим миром; способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение; возможность самопознания через танец. Это соответствие движений тела, мироощущение, умелое донесение до зрителя информационного душевного послания.

В современном танце существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей современных танцев сформировались под влиянием какой-нибудь чётко изложенной философии или определённого видения мира.

Программа по предмету «Современный танец» составлена на основе следующих учебных программ и методических разработок по данному предмету:

1. Портуданская О.В. Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта», нацеленной на духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

2. Труль О.В. Образовательная модифицированная программа коллектива пластического танца «Классика-модерн». (Санкт-Петербург, 2000), основанная на идеалах и принципах Айседоры Дункан.

3. Толстых И.Н., Грищук Г.Н. Учебная программа по дисциплине «Современные направления в хореографии» направленная на изучение основ современных танцевальных направлений.

Все перечисленные программы построены на изучении методики исполнения движений и использования их на практике, освоения стилевого многообразия: контемпорари, джаз-танец, танец модерн, хип-хоп, фанк и др., раскрытия индивидуальных возможностей ребёнка, его личностно-профессионального определения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение на 1 год обучения в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, поступивших в возрасте с 10 до 12 лет – срок освоения программы составляет 5 лет.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современный танец».

Срок освоения 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов							
Максимальная нагрузка (в часах)	198							
Количество часов на аудиторную нагрузку	198							
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
	-	-	-	1	1	1	1,5	1,5

Срок освоения 5 лет

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов				
Максимальная нагрузка (в часах)	132				
Количество часов на аудиторную нагрузку	132				
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Недельная аудиторная нагрузка	Год обучения				
	1	2	3	4	5
	-	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Самостоятельная работа не предусмотрена.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, мелкогрупповая. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учётом возрастных психологических особенностей обучающихся, а также исходя из целей и задач программы. Численность обучающихся:

- групповые занятия — от 11 до 15 человек;
- мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40- 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – создание условий для развития духовно-нравственной творческой личности средствами современной хореографии.

Задачи:

- приобретение учащимися знаний в сфере современной хореографии;
- овладение методикой и техникой современного танца;
- изучение стилизового многообразия.
- физиологические способности,
- творческий потенциал,
- образное мышление посредством хореографии, воображение,
- двигательные и координационные способности ребёнка,
- коммуникативные качества личности и навыки межличностного общения,
- хореографическую память
- воспитать нравственные и волевые качества обучающихся: выносливость, терпение, трудолюбие, чувство ответственности и умение работать в коллективе.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимися. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Материально технические условия реализации учебного предмета «Современный танец»

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации учебного предмета «Современный танец» входят:

- спортивный зал (станки; зеркала; активная колонка);
- фортепиано;
- аудиотека, видеоматериалы (в интернет источниках);
- сценическая площадка.

2. Содержание учебного предмета

Распределение материала по годам обучения

- 4 год обучения - первый год обучения современному танцу.
5 год обучения – второй год обучения современному танцу.
6 год обучения - третий год обучения современному танцу.
7 год обучения - четвертый год обучения современному танцу.
8 год обучения - пятый год обучения современному танцу.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	-	33	33	33	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	198							

Срок обучения 5 лет

Таблица 4

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	132				

Содержание учебного предмета

Срок освоения 8 лет

4 год обучения

1. Введение.

Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через движение, возможность самопознания и самовыражения на уровне ума, души и тела. Основы техники безопасности и здоровье сбережения. Уровни, используемые в современном танце.

2. Изоляция.

Изоляция отдельных частей тела.

Координация движений как основа современного танца.

Виды движений: (движения головы: наклон вперёд и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево;

движения плеч: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, twist плеч;

движения грудной клетки: движение из стороны в сторону, движение вперёд-назад, подъём и опускание;

движения таза: движение вперёд-назад, движение из стороны в сторону, hip lift – подъём бедра вверх, shimmy, jelly roll).

3. Позиции и положения рук, позиции ног.

Многообразие позиций и положений рук в современном танце. Позиции ног, свойственные современной хореографии. Позиции ног в parterre. Характерные отличия от позиций и положений в классическом танце. Port de bras.

Позиции рук: первая позиция, вторая позиция, press-position, jerk position.

Положения рук: нейтральное, или подготовительное, V-положения, А-Б-В-положения.

Позиции ног:

Три варианта первой позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

Три варианта второй позиции: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

Один вариант третьей позиции: аналогичен третьей позиции классического танца.

Два варианта четвёртой позиции: аут-позиция, параллельное положение.

Два варианта пятой позиции: аут-позиция, параллельное положение.

4. Основные элементы современного танца.

Знакомство с элементами современного танца их изучение, их изучение и комбинирование. Применение на практике:

- 4.1. Roll down, roll up. Flat back и flat top. Deep body bend.
- 4.2. Curve, arch. Tilt, lay out. Sidestretch.
- 4.3. Contraction, release, high release.
- 4.4. Волны корпусом (roll dolphin (дельфин), snake (змея), worm (червь)).
- 4.5. Twist torso.

5. Основные элементы современного танца на полу:

Знакомство с элементами современного танца на полу их изучение и комбинирование, применение на практике:

- 5.1. Постановка корпуса в parterre, определение центра.
- 5.2. Положение тела (и продвижение в данном положении):
«Эмбрион», «Банан», «Положение тела в вытянутом состоянии».
- 5.3. Спираль в parterre и их применение в комбинациях.
- 5.4. Swing в parterre и его комбинирование с проученными элементами.

Содержание учебного предмета
Срок освоения 8 лет 5 год обучения
Срок освоения 5 лет 2 год обучения

1. Введение.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Определение термина «уровень». Лекция об уровнях современного танца, используемых в комбинациях.

2. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева, в положении стоя, с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

3. Swing в положении стоя.

Определение термина, знакомство с упражнением, объяснение пользы данного движения.

Разучивание разновидностей **Swing** в сочетании с двойным приседанием, прыжком, постановкой ног на пятки и др., комбинирование видов данного и движения, и проученных элементов.

4. Pas de bourre в современном танце.

Определение термина, определение пользы данного движения в современном танце. Разучивание различных видов Pas de bourre.

5. Перекаты, падения (начальный этап).

Определение терминов «перекат», «падение». Объяснение техники безопасности при выполнении данных упражнений.

Разучивание простейших разновидностей падений и перекатов в современном танце.

6. Экзерсис у станка:

Разучивание комбинаций у станка, опираясь на материал классического и современного танца, его стилевого многообразия:

- Demi de grand plie в стиле контемпорари.
- Battement tendu в стиле джаз.
- Battement tendu jete в стиле джаз.
- Rond de jambe par terre в стиле блюз.
- Battement fondu в стиле контемпорари.
- Adagio в стиле лирикал – джаз.
- Grand battement в стиле джаз.

7. Вращения, повороты, полуповороты.

Определение термина, разучивание простейших поворотов,

полуповоротов, создание комбинированных вращений.

Примеры: поворот sautenu, tour из II, IV и V позиций, penciltour и др. Группы вращений: вращения на месте на двух ногах, вращения на месте на одной ноге, вращения в продвижении, комбинированные вращения. Примечание: все вращения на данном этапе исполняются с прямой спиной.

8. Stretching.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Объяснение пользы.

Разучивание нескольких видов растяжек. На данном этапе применяем два вида

- **Stretching:** Статическая растяжка (Static Stretching),
- Пассивная растяжка (Passive Stretching).

9. Упражнения в parterre.

Разнообразие комбинаций на полу из уже проученных движений и элементов с добавлением новых.

10. Танцевальная комбинация.

Разучиваем развёрнутую танцевальную комбинацию в стиле, выбранном преподавателем (отталкиваясь от пожелания учеников). Например, джаз, фанк, контемпорари.

Содержание учебного предмета
Срок освоения 8 лет 6 год обучения
Срок освоения 5 лет 3 год обучения

1. Введение.

Закрепление материала прошлого года.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения.

Лекция о технике дыхания в современном танце и её значении.

2. Комбинированный разогрев.

Разучивание танцевального разогрева, с использованием двух уровней (стоя и на полу), с использованием уже знакомых (проученных ранее) движений, связок и элементов, с добавлением координации всех частей тела.

3. Экзерсис на середине зала:

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стиливого многообразия:

- Demi de grand plie в стиле контемпорари,
- Battement tendu в стиле контемпорари,
- Battement tendu jete в стиле джаз-фанк,
- Rond de jambe par terre в стиле лирикал –джаз,
- Battement fondu в стиле контемпорари,
- Adagio в стилемодерн,
- Grand battement в стиледжаз.
- Stretching.

Повторение определения термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов растяжек. На данном этапе применяем семь видов

4. Stretching: статическая растяжка (Static Stretching), пассивная растяжка (Passive Stretching), динамическая растяжка (Dynamic Stretching), баллистическая растяжка (Ballistic Stretching), активная изолированная растяжка (Active Isolated Stretching), изометрическая растяжка (Isometric Stretching), проприоцептивная нервно-мышечная растяжка (Proprioceptive Neuromuscular Facilitation).

5. Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей.

Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус.

6. Allegro.

Определение термина. Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной) в разных стилях:

- Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги

на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);

– Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);

– Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.).

7. Импровизация.

Определение термина, обозначение пользы данного раздела.

Выполнение учащимися различных заданий на импровизацию (по одному).

Например: катить воображаемый шар по всему телу, посылая его импульсами в разные стороны, исследовать какой-либо предмет разными частями тела и др.

Содержание учебного предмета
Срок освоения 8 лет 7 год обучения
Срок освоения 5 лет 4 год обучения

1. Введение.

Закрепление материала прошлого года.

Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Лекция о танце контемпорари.

2. Комбинированный разогрев наполу.

Разучивание танцевального разогрева в *parterre* с использованием уже знакомого материала и добавлением новых элементов и движений, со смещением темпоритма.

3. Экзерсис на середине зала:

Разучивание комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца, его стилевого многообразия:

- *Demi de grand plie* в стиле контемпорари,
- *Battement tendu* в стиле фанк,
- *Rond de jambe parterre* в стиле контемпорари,
- *Adagio* в стиле блюз,
- *Grand battemen tendu* в стиле контемпорари.

4. Foll.

Определение термина, объяснение правил исполнения, разучивание в чистом виде и в комбинации с *plie*, *portdebras*, вращениями, падениями, усаживаниями на колени и др. с изменением темпоритма движения (комбинации).

5. Allegro.

Разучивание различных групп прыжков статичных и в продвижении (на данном этапе с прямой спиной и со смещением центра тяжести) в разных стилях:

- Малые прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
- Средние прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.);
- Большие прыжки (с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, прыжки в статике и в продвижении по линии, по диагонали, по кругу, в прочёсе ит.д.).

6. Вращения.

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

7. Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).

Определение термина, разучивание движений и комбинаций с продвижением в различных стилях, с изменением темпоритма.

8. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельное сочинение учащимися развёрнутых танцевальных, либо тренажных комбинаций по заданию преподавателя.

9. Импровизация, контактная импровизация.

Выполнение учащимися заданий на импровизацию, заданных преподавателем. Определение термина «контакт», объяснение словосочетания «контактная импровизация» - комбинации, в которых импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром

Выполнение детьми заданий в контакте по парам и в трио. Например: «кукловод», «отражение», «гипноз» и др.

10. Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей.

Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус.

Содержание учебного предмета
Срок освоения 8 лет 8 год обучения
Срок освоения 5 лет 5 год обучения

1. Введение.

Закрепление материала прошлого года. Основы техники безопасности и здоровьесбережения. Лекция «Контемпорари как пластическая форма выражения внутреннего мира танцора».

2. Комбинированный разогрев (по всем уровням).

Сложный танцевальный разогрев с применением всех уровней современного танца, с добавлением вращений, трюков, прыжков, с изменением ритмической основы.

3. Экзерсис на середине зала.

Разучивание технически сложных и ритмически разнообразных комбинаций на середине зала, опираясь на материал классического и современного танца:

- Demi de grand plie в стиле контемпорари,
- Battemen ttendu в стиле контемпорари,
- Adagio в стиле контемпорари,
- Grand battemen tendu в стиле контемпорари,
- Foll в стиле контемпорари,
- Swing в стиле контемпорари,
- Swing в parterre в стиле контемпорари.

4. Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).

Разучивание сложных танцевальных комбинаций с продвижением в различных стилях, с изменением темпоритма, комбинированные прыжки и вращения в продвижении.

5. Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей. Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого).

6. Импровизация.

– Выполнение учащимися заданий на импровизацию (в продвижении), заданных преподавателем.

– Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера,

- Импровизация с сюжетом,
- Импровизация с образом,
- Применение инерции в движениях.

7. Партнеринг и контактная импровизация.

Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Определение термина «партнеринг», лекция. Задания по данной теме (работа в парах, тройках, четвёрках, с использованием контактной импровизации, а также с заданным материалом, разучивание поддержек).

8. Работа с центром тяжести.

Лекция по данной теме, исследование собственного тела. Определение центра тяжести. Работа с центром. Например: выполнение упражнений и комбинаций, следуя за центром тяжести, от центра тяжести, собираясь к центру тяжести и др. Использование своего веса с силой притяжения и центром тяжести. Применение инерции в движениях.

9. Вращения.

Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

10. Allegro.

Сложные комбинации Маленьких, средних и больших прыжков, в сочетании с шагами, вращениями, перекатами, падениями, позами.

11. Трюки в современном танце.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов трюков.

12. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельное сочинение учащимися развёрнутых танцевальных, либо тренажных комбинаций по заданию преподавателя. Сочинение сольных или дуэтных номеров (возможны трио, квартет, квинтет). Работа с предметом.

Составление танцевальных этюдов с воображаемым предметом.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- основные элементы современного танца;
- разные стили и стилевые особенности современного танца;
- танцевальную терминологию;
- многообразие рисунка танца;
- материал, проученный в течение 5 лет;
- уровни, используемые в современном танце;
- приемы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений.

уметь:

- сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
 - на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
 - самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции;
 - владеть различными танцевальными направлениями и техниками современного танца;
 - преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
 - выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
 - определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - работать solo, в паре, трио, квартеты, квинтеты и в массовых композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца
- использовать:*
- навыки координации движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;
- артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;
- навык работы с предметом (воображаемым и реальным);
- навык самостоятельности, ответственности не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает несколько форм контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль:

- совместный просмотр и анализ работ;
- самоанализ;
- опросы учащихся;
- контрольные и открытые уроки (по итогам освоения той или иной темы);
- участие в хореографических в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Текущий контроль качества подготовки учащихся: совместный анализ работ детьми и педагогом позволяет открыть и закрепить в сознании детей те хореографические навыки и возможности, с которыми они познакомились по ходу освоения программы «Современный танец». Текущий контроль предусматривает самостоятельный анализ проделанной на уроке работы, что позволяет каждому ребёнку задуматься над самосовершенствованием (самостоятельная работа над техникой, пластикой, мыслительными процессами и т.д.).

Участие в различных конкурсах и концертах позволяют определить профессиональную готовность детей к дальнейшему обучению.

Промежуточная аттестация:

- контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Зачеты.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Итоговая аттестация. Проводится в форме экзамена (концертного выступления) по окончании всего курса обучения.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

4. 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Обучающийся осознанно, технически качественно и художественно-осмысленно выполняет необходимый комплекс танцевальных элементов; упражнения исполняет уверенно, без ошибок, свободно и органично владеет пластикой тела; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение, но с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); понимает и свободно владеет содержанием комплекса танцевальных элементов и выполняет их, по заданному педагогом образцу, без ошибок. Владеет пластикой тела; в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся демонстрирует исполнение с значительными недочётами; содержание комплекса танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу, но с ошибками: недостаточно владеет пластикой тела.
2 («неудовлетворительно»)	Обучающийся затрудняется исполнить комплекс танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу; выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью педагога; не владеет пластикой тела; опорно-двигательный аппарат развит слабо.
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
Не зачет	Обучающийся демонстрирует исполнение с значительными недочётами; содержание комплекса танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу, но с ошибками: не владеет пластикой тела.

5. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Данная программа рассчитана на пять лет обучения при 8-летнем обучении и четыре года – при 5-летнем обучении, каждый из которых содержит в себе ряд основных задач:

В задачу первого и второго года обучения входит освоение детьми основ современного танца, знакомство с терминологией, освоение начального уровня современного танца, исполнение комбинаций и этюдов, несущих в себе определённый образ, использование элементов актёрского мастерства.

В задачи третьего года обучения входит изучение различных стилей современной хореографии, грамотное исполнение заданных движений, т.е., понимание и усвоение техники современного танца, усложнение лексического материала, введение импровизации, развитие образного мышления путём составления собственных комбинаций и этюдов, несущих образ. Третий год обучения является годом подготовки обучающихся к повышенному уровню знаний современной хореографии.

Задачей четвёртого и пятого года обучения – освоение детьми повышенного уровня современного танца: исполнение сложных комбинаций прыжков, вращений, трюков в усложнённой координации и перемещении в пространстве зала (сцены), партнеринг и контактная импровизация, работа с предметом, работа с воображаемым предметом, осознанная работа с центром тяжести и дыханием.

На занятии современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы на занятии: разогрев, экзерсис у станка и на середине зала, учебные комбинации на полу, вращения, кроссы, прыжки, трюки, импровизация (контактная импровизация), партнеринг, танцевальные комбинации и этюды, самостоятельная работа.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

Работа с предметом.

В данной программе используется работа с различными предметами: платок, трость, шляпа, коробочка и др. Прежде чем приступить к лексическому решению танцевального этюда, учащимся необходимо объяснить, как можно использовать данный предмет в соотношении с собственным телом, возможна ли работа в партере или на воздухе, т.е., на каких уровнях возможно выполнение заданного этюда. Существует четыре вида уровней:

- parterre (на полу),
- средний уровень,
- верхний уровень (стоя на всей стопе и на полупальцах);
- воздушный.

Работу с предметом возможно осуществлять с использованием различных рабочих приёмов:

- соло,
- работа в паре,
- тройка,
- квартет,
- квинтет;
- групповая работа.

В ходе сочинения сольного этюда обучающимся используется максимум внимания, воображения, сочинительских навыков, ответственности за свою постановку. Работая парами, группами или тройками, дети учатся взаимопониманию, взаимопомощи, умению нести ответственность не только за себя, но и за своих партнёров. Кроме того, данный вид работы ведёт к развитию тактильных ощущений.

Понимание тактильных ощущений играет большую вспомогательную роль в воспитательном процессе детей. Это передача энергии друг другу, это взаимовосприятие, взаимопонимание и, конечно же, взаимопомощь и доверие. Танцующие партнёры должны максимально доверять друг другу при исполнении хореографических постановок. Здесь очень важно чувство уверенности с обеих сторон. На уровне этих же ощущений выстраивается, и работа с предметом. Тщательно изучив свойства предмета, его структуру, форму, вес, учащийся может смело приступать к сочинению танцевального этюда, осуществляя работу с неодушевлённым предметом на уровне тактильных ощущений.

Работа с воображаемым предметом

Работа с воображаемым предметом – наиболее сложное задание для обучающегося. Если, работая с реальным предметом, он ощущает его форму, вес, структуру, то здесь нужно максимум сосредоточения для мысленного воспроизведения данного предмета. Работа воспроизводится на мысленном его ощущении.

К упражнениям на «беспредметные действия» целесообразнее всего подойти от выполнения реального жизненного действия. Например, педагог предлагает учащемуся взять мяч, ударив его об пол, поймать и бросить другому обучающемуся. После того как он выполнит это действие, ставшее в его жизни

полуавтоматическим и выполняемым при минимальной затрате внимания, ему предлагается повторить данный процесс без применения мяча. После безупречного выполнения данного действия, можно переходить к усложнению задания, добавляя хореографическую лексику.

Таким образом, работа с воображаемым предметом несёт в себе задачу мысленного ощущения предмета и его действия.

В ходе выполнения подобных заданий, у ребёнка максимально развивается мышление, воображение, кроме того, мышечная память и максимальная концентрация внимания и представления.

Работа с хореографическим образом

Работа с хореографическим образом включает в себе основы актёрского мастерства. Кроме грамотного использования хореографической лексики, необходимо мимическое разрешение заданных преподавателем ситуаций, т.е. воплощение заданного образа персонажа посредством эмоций и пластического разрешения. Пластикой можно передать повадки персонажа, его деятельность, а мимикой – настроение заданного героя. В данной ситуации, целесообразно приглашать специалистов для проведения занятий по актёрскому мастерству.

Структурирование содержания программы от простого к сложному способствует наиболее эффективному усвоению обучающимися знаний о современном танце и его возможностях.

6. Список литературы

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.; 21 см..
2. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца: Учебное пособие. – Барнаул, 1998. – 121с.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем/ Вихрева Н. А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - М.: Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО "Интурреклама. Полиграфсервис"). - 86 с.: ил.; 26 см.
4. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: [Учебник для пед. ин-тов]/ В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.]; Под ред. А.В. Петровского. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1979. - 288 с.
5. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 31с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: [История. Методика. Практика] – Москва: ГИТИС, 2000. – 438.
9. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: методическое пособие / В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 73 с.: ил.; 21. - ("ГИТИС"-студентам: учебники, учебные пособия).
10. Озерская А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г. (D.V.D.)
11. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс: [Учеб.-метод. пособие] / П.А. Пестов. - М.: Вся Россия, 1999. - 428 с.: портр.; 22 см. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2006г.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 79 с.
13. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
14. Те Роберт. 5 минут растяжки ежедневно. – Минск, 2004г. – 112 с.
15. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева; Департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др. - Кемерово : Кемер. обл.ИУУ, 1996. - 35 с.
16. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: Учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева; Департамент образования и науки Администрации Кемер. обл. и др. - Кемерово : Кемер. обл.ИУУ, 1996. - 35 с.

17. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г. (D.V.D.)
18. Яцевич М. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).

Интернет ресурсы

1. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programma-sovremennyy-tanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>
2. <https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html>
3. http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область В.00. Вариативная часть
В.01. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Зверева В.Н., старший методист

Сатюкова О.А., педагог дополнительного образования

Кряжевских К.Л., педагог дополнительного образования

1.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Современный танец» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
– знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание терминологии современного танца; – знание основных элементов современного танца; – знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, в зависимости от выбранного принципа движения; – знание средств создания образа в хореографии; – знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – умение исполнять на сцене современный танец, произведения учебного хореографического репертуара; – умение исполнять элементы и комбинации современного танца; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге современного танца и разучивании хореографического произведения; – знать и применять уровни, используемые в современном танце;	– хореографическая грамотность (технически качественное, грамотное, осмысленное исполнение элементов движений в соответствии с музыкальным материалом либо задачей); – - умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса – - знание терминологии современного танца и методики исполнения изученных программных движений – - знание музыкальной грамоты и практическое применение этих знаний (исполнение движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, темпом, ритмом, характером и стилистическими особенностями музыкального материала). – - владение сценической площадкой (ощущение сценического пространства вокруг)	Текущий контроль: – устный опрос – наблюдение – просмотр Промежуточная аттестация: – контрольный урок – зачёт – экзамен Итоговая аттестация: – экзамен

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся.

Перечень вопросов для проведения устного опроса:

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
4 год обучения	Что такое contraction? Расскажите правила исполнения swing. Охарактеризуйте основные ошибки. Какие бывают позиций рук в современном танце? Какое действие подразумевается при исполнении bounce? Как с английского языка переводится термин «swing»? Какое основное предназначение contraction в партере?
5 год обучения	Как выполняется pas de bourrée с fall? Что нужно ощущать при правильно вытянутой стопе? Как называется вытянутое положение стопы с расслабленными пальцами ног? Чем отличаются средний уровень от партера в современном танце? Сколько позиций ног в современном танце? Что развивает rond de jambe par terre? Что означает термин Arch? Какова особенность исполнения Fall?
6 год обучения	Какова роль техники Release в современном танце? На сколько точек разделяется пространство учебного зала? В каком положении находится голова при исполнении Flat back? Что означает положение Flax? Что означает положение Stretch? Как переводится Fall? В какой позиции ног при исполнении grand plié пятки от пола не отрываются? Как переводится термин Flat back? Что подразумевается под термином «port de bras»?
7 год обучения	За чем нужно следить при исполнении Swing стоя? Особенности техники Fall & Recovery? Как называется состояние, когда тело полностью расслабленно и лежит на полу? Основные принципы приёма ведущий ведомый? На чём основывается техника Release? Какая позиция ног в современном танце является основной? Каково определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами»? Что означают понятия «ведущая рука»?

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
8 год обучения	Как называется упражнение для разогрева бедра и активного скручивание тела? За счёт чего выполняются стойки на руках в современном танце в разделе акробатики? Какое танцевальное движение чаще всего выполняется с применением положений point, flex, brush, push? За чем необходимо следить при исполнении plie по широкой 4 позиции? Как грамотно выполняется roll down и roll up (за счёт каких принципов) Что такое «изоляция» На чем основывается любой партнёрский при работе с весом партнёра В чем главный принцип любого cross (кроса) Как выполняется bounce/rebound? Что такое drop Какие есть виды разогрева в современном танце? Как делится сцена на пространства и уровни (ширина, глубина и высота; зеркало сцены; рампа; антрактный занавес; кулисы – правая и левая сторона по отношению к зрителю; задник; сценическая площадка ее наклон; линии параллельные рампе, диагонали; нижний и верхний углы сцены, верхний, средний и нижний уровни)? Кто стал основоположником нового направления хореографии - свободный танец Понятия: «Arch, Кёрф». Какие техники современной хореографии вы знаете? Основные положения в modern танце корпуса, рук и ног На чём основывается техника fly-flow по Дэвиду Замбрано Почему важно ощущать центр при исполнении Plie, Вращения и Fall? Понятие «точки для вращения» Как правильно отстроить ось при исполнении свинга стоя? Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Как избежать жёсткого, травмоопасного входа в партер с различных элементов? Какие есть приемы развития и сохранения подвижности ноги в тазобедренном суставе? Какие эстетические и «рабочие» качества стопы?

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

<i>Форма оценивания образовательных результатов</i>	<i>Содержание заданий</i>
Контрольный урок	<i>Экзерсис у станка (основываясь на контемпорари и модерн):</i>
	1.Demi plies и grand plies 2.Battements tendus 3.Battemets tendus jetes 4.Rond de jambe par terre 5.Battemets fondus 6.Battements frappe 7.Developpe, releve lent 8.Grand battements jetes
	<i>Экзерсис на середине зала:</i>
	1.Изоляция. Голова, плечи, грудная клетка, руки(работа кисти). 2. Разогрев. Поза коллапса. 3. Изоляция. Спирали, волны. 4. Изоляция. Координация. Полицентрия. 5. Изоляция. Бицентрия и трицентрия. 6. Разогрев. Партер. 7. Изоляция. Растяжки. 8. Комбинации шагов. 9. Кроссовые комбинации. 10. Танцевальные комбинации. 11. Вращения (по диагонали класса). 12. Прыжки. 13. Этюдные комбинации. 14. Шаги в джаз-манере.
	<i>Этюдные работы:</i>
	1. Импровизация на основе разученного материала основываясь на задаче педагога
Зачёт	<i>Экзерсис у станка:</i>
	1. Demi de grand plie в стиле контемпорари 2. Battement tendu в стиле джаз. 3. Battement tendu jete в стиле джаз. 4. Rond de jambe par terre в стиле блюз. 5. Battement f ondu в стиле контемпорари. 6. Adagio в стиле лирикал –джаз. 7. Grand battement в стиле джаз.
	<i>Экзерсис на середине зала:</i>
	1. Комбинированный разогрев. 2. Swing в положении стоя. 3. Pas de bourre

Форма оценивания образовательных результатов	Содержание заданий
	4. Перекаты, падения 5. Вращения, повороты, полуповороты.
	<i>Этюды:</i>
	1. Танцевальная комбинация в стиле контемпорари 2. Танцевальный этюд в стиле модерн
Экзамен	<i>Экзерсис у станка (комбинации в различных танцевальных стилях):</i>
	1. Demi plies и grand plies 2. Battements tendus 3. Battemets tendus jetes 4. Rond de jambe par terre 5. Battemets fondus 6. Battements frappe 7. Developpe, releve lent 8. Grand battements jetes
	<i>Экзерсис на середине зала:</i>
	1. Комбинация Roll dawn - roll up 2. Разогрев с использованием техники release 3. Изоляция. Спирали, волны. 4. Изоляция. Координация. Полицентрия. 5. Изоляция. Бицентрия и трицентрия. 6. Разогрев. Партер. 7. Swing 7. Изоляция. Растяжки. 8. Комбинации шагов. 9. Кроссовые комбинации на contraction и release 10. Танцевальные комбинации.
	<i>Allegro:</i>
	1. Низкие прыжки 2. Средние прыжки 3. Высокие прыжки

2.3. Контрольно-измерительные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся:

Годовые требования.

Требования к переводному экзамену.

4 год обучения

По окончании первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- основные элементы современного танца;
- разные стили и стилевые особенности современного танца;
- грамотно исполнять программные движения;
- приемы правильного дыхания;
- преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Требования к переводному экзамену

5 год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы)
- танцевальную терминологию;
- уровни, используемые в современном танце;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Требования к переводному экзамену

6 год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Требования к переводному экзамену.

7 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство Современного танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Требования к переводному экзамену.

8 год обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

знать:

- основные элементы современного танца;
- разные стили и стилевые особенности современного танца;
- танцевальную терминологию;
- многообразие рисунка танца;
- материал, проученный в течение 5 лет;
- уровни, используемые в современном танце;
- приемы правильного дыхания;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений.

уметь:

- сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции;
- владеть различными танцевальными направлениями и техниками

современного танца;

- преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- работать сольно, в паре, трио, квартеты, квинтеты и в массовых композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца
- использовать:
- навыки координации движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;
- навык работы с предметом (воображаемым и реальным);
- навык самостоятельности, ответственности не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

В ходе экзамена выпускники демонстрируют правильность и чистоту исполнения изученных программных движений; методически грамотное, выразительное и музыкальное исполнение комбинаций, составленных в соответствии с их физиологией.

Во время экзамена обучающиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные обучающимися комбинации (этюды); комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для выпускного экзамена.

Программу экзамена преподаватель выстраивает с учётом возможностей обучающихся.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Demi de grand plie в стиле контемпорари,
Battemen ttendu в стиле контемпорари,
Adagio в стиле контемпорари,
Grand battemen tendu в стиле контемпорари,
Foll в стиле контемпорари,
Swing в стиле контемпорари,
Swing в parterre в стиле контемпорари.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Crosse (кроссы – передвижение в пространстве).

Разучивание сложных танцевальных комбинаций с продвижением в различных стилях, с изменением темпо-ритма, комбинированные прыжки и вращения в продвижении.

Танцевальные комбинации.

Разучивание трёх – четырёх танцевальных комбинаций с выбором стилей. Например: свободная пластика, джаз-бродвей, блюз, контемпорари, модерн, афро-джаз, хип-хоп, джаз, street-jazz, хаус. Разучивание комбинации с использованием образной лексики, с использованием предмета (реального и воображаемого).

Импровизация.

Выполнение учащимися заданий на импровизацию (в продвижении), заданных преподавателем.

Создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения с использованием отрывков мелодий разного стиля и характера

Импровизация с сюжетом

Импровизация с образом

Применение инерции в движениях

Партнеринг и контактная импровизация. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте.

Определение термина «партнеринг», лекция. Задания по данной теме (работа в парах, тройках, четвёрках, с использованием контактной импровизации, а также с заданным материалом, разучивание поддержек)

Работа с центром тяжести.

Вращения. Разучивание сложных комбинированных вращений, с прямой спиной и со смещением центра тяжести, а также с добавлением прыжков (малых, средних и больших).

ALLEGRO (аллегро).

Allegro.

Сложные комбинации Маленьких, средних и больших прыжков, в сочетании с шагами, вращениями, перекатами, падениями, позами.

Трюки в современном танце.

Определение термина. Беседы о технике безопасности при исполнении упражнений данного раздела. Разучивание нескольких видов трюков.

Критерии оценок

«5» (отлично)	Обучающийся осознанно, технически качественно и художественно-осмысленно выполняет необходимый комплекс танцевальных элементов; упражнения исполняет уверенно, без ошибок, свободно и органично владеет пластикой тела; демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению; прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий.
«4» (хорошо)	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение, но с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном); понимает и свободно владеет содержанием комплекса танцевальных элементов и выполняет их, по заданному педагогом образцу, без ошибок. Владеет пластикой тела; в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует исполнение с значительными недочётами; содержание комплекса танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу, но с ошибками: недостаточно владеет пластикой тела.
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся затрудняется исполнить комплекс танцевальных элементов выполняет по заданному педагогом образцу; выполняет упражнения с существенными ошибками, которые не может исправить с помощью педагога; не владеет пластикой тела; опорно-двигательный аппарат развит слабо.