

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

Принята на заседании
научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол № 3 от 14.05.2026 г.

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ № 682-д от 14.05.2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Срок реализации 5 (6) лет
Возраст обучающихся от 10-12 до 18 лет**

**Программа по учебному предмету
В.03. УП.01. «Основы звукорежиссуры»**

СОГЛАСОВАНО:
Начальник ОХЭО
Н.Н. Пирогова
«15» апреля 2026 г.г.

Составитель:
Закатова А.В., педагог
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Структура программы учебного предмета

Содержание

1. Пояснительная записка	стр.3
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2.Срок реализации учебного предмета	
1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5.Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета	
2.Содержание учебного предмета	стр.7
2.1. Сведения о затратах учебного времени	
2.2.Учебно-тематический план	
3.Требования к уровню подготовки	стр.14
4.Формы и методы контроля, система оценок	стр.15
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2.Критерии оценки	
5.Список рекомендуемой учебной и методической литературы	стр.17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации	стр. 22

1.Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы звукорежиссуры» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Основы звукорежиссуры» направлен на приобретение элементарных знаний, основных умений и навыков звукорежиссуры и её применения в сфере современного искусства, концертных и зрелищно массовых мероприятий, на решение эстетического и духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы звукорежиссуры» для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Основы звукорежиссуры» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы звукорежиссуры»:

Таблица 1

Вид учебной работы	1-5 год обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-
Консультации	-

1.4. Форма проведения аудиторных учебных занятий –очная мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), а также в дистанционной форме. Продолжительность занятия с 1 по 5 год обучения– 40 минут, при дистанционном обучении – 30 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Основы звукорежиссуры».

Цели: развитие музыкально-творческих, профессиональных способностей, учащихся в области звукорежиссуры, выявление одарённых детей в данной области и реализация их потенциальных возможностей.

Задачи программы:

- освоение техники проведения саунд чеков, озвучивания живого исполнения, изучение технологии звукзаписи в студии;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобщение к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями мира цифровой музыки, аранжировки и звукорежиссуры, формированию интереса к живой исследовательской и созидательной работе с использованием современных звуковых, компьютерных и технических средств и технологий;
- освоение электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
- ознакомление с общими принципами звукорежиссуры;
- ознакомление со стандартными и специфическими приемами обработки звуковых сигналов;
- ознакомление с особенностями записи музыки различных жанров и стилей, составов, работой в звуковых цехах театров, в студиях звукозаписи, концертных залах, а также на открытых площадках.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, заинтересованности , а также профессиональной требовательности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования отражающие все аспекты работы педагога с учащимся. Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое , материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- наглядный;
- практические творческие задания;
- совместная деятельность педагога и учащегося;
- индивидуальные и групповые методы обучения - учёт возрастных особенностей ребенка и его базовых знаний, черт его характера, психики, эмоциональности, заинтересованности, работоспособности.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда. Учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет (особенно во время выполнения практической работы и просмотра видео- материалов).

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. Приветствуется наличие тон-студии, а также доступ (либо сотрудничество) в профессиональную студию звукозаписи.

Оснащение занятий:

- на начальном этапе обучения активно используются наглядные материалы с изображением инструментов, техники, файлы с терминами и сокращениями, подборка видео материалов. В дальнейшем – картинки схем коммутации инструментов, звукового оборудования, установки аппаратуры. Аппаратура для воспроизведения видео и аудио материалов.
- для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерский пульт аналоговой и цифровой системы, акустические мониторы, головные стерео мониторы.
- для работы необходимы один или два клавишных синтезатора (различных типов: синтезатор с авто аккомпанементом, интерактивный синтезатор, рабочая станция), микрофоны (радио и шнуровые), а также профессиональные микрофоны для записи «живого» исполнения.
- на 4-5 году обучения предусмотрено посещение профессиональной студии звукозаписи, где можно познакомиться со следующим оборудованием: высокопроизводительный компьютер, оснащенный профессиональным MIDI-и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудио редакторы. А также практические занятия по участию в записи фонограмм и работой в качестве записываемого исполнителя.

Работа с музыкальными программами.

Изучение музыкальных программ – очень сложный и трудоёмкий процесс. Программой предмета «Основы звукорежиссуры» предусмотрено только общее ознакомление с музыкальными программами с расчетом на дальнейшее самостоятельное и более глубокое их изучение (или изучение в рамках иного образовательного процесса).

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы звукорежиссуры», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные\практические занятия	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудитор ные занятия
1.	Техника безопасности при организации занятия со звуковым комплексом, организационные требования	Практическое занятие	1	-	1
2.	История звукорежиссуры. Профессия звукорежиссер, звукооператор. Появление и развитие звукорежиссуры. История развития звукозаписи. Студия звукозаписи и ее устройство. Особенности музыкальной звукорежиссуры. Виртуальное посещение студии звукозаписи	Практическое занятие	7	-	7
3.	Звук вокруг нас. Природа звука. Тембр. Роль звука в жизни и на сцене. Звук и кинематограф. Немые фильмы. Тапер и его роль. История создания звукового кино. Мультипликация и кино-озвучка (дубляж, синхрон). Решение режиссерских (актерских) задач за счет передачи тембральной окраски звука при записи.	Практическое занятие	10	-	10
4.	Звуковой цех в кино и театре. Отличительные особенности работы звукорежиссера. Секреты фоли-актеров. Их роль в работе озвучивания. Создание шумов и звуковых спец эффектов в студии или звуковых цехах, при прямой записи.	Практическое занятие	5	-	5
5.	Знакомство-просмотр (прослушивание) лучших работ фоли-актеров, звуковых иллюстраторов и звукорежиссеров в тон-студиях, студиях звукозаписи, аудио записей и видео материалов. Аналитическая работа.	Практическое занятие	2	-	2
6.	Посещение рабочего места звукорежиссера на радио станции и тв Практика: работа в студии звукозаписи. Понятие отбивка, ролик и джингл. Специфика Работы звукорежиссера на радио и телевидении.	Практическое занятие	8	-	8
Всего:			33	-	33

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. Нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности при организации занятия со звуковым комплексом, организационные требования	Практическое занятие	1	-	1
2.	История звукорежиссуры. Введение в тему Профессия звукорежиссер, звукооператор, звукотехник. Развитие и роль звукорежиссуры в современном мире. Особенности музыкальной звукорежиссуры в концертных и массовых мероприятиях.	Практическое занятие	4	-	4
3.	Основное звуковое оснащение концертных площадок и студий. Обзор современного звукового оборудования (сцены, студии, звукозаписывающей студии, репетиционных баз). порталы, мониторинговая линия, прострелы, микшерский пульт, коммутация, схема звукового комплекса, его расстановка и подключение с учетом специфики площадки.	Практическое занятие	18	-	18
4.	Звук. Физическая природа звука. Звуковая волна. Герцы и Дб. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Область слухового восприятия человека. Тембр. Звук в закрытом помещении. Поглощение и отражение звука	Практическое занятие	10	-	10
Всего:			33	-	33

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности при организации занятия со звуковым комплексом, организационные требования	Практическое занятие	1	-	1
2.	Акустика. Особенности акустики помещений. Архитектурная акустика. Открытые и закрытые пространства. Звуковой Резонанс. (отражение звуковой волны, эхо). Поглощение звука, материалы используемые в студиях звукозаписи для поглощения звука). Звуковая волна. Распространение звуковой волны. Звуковое давление. Децибел. Стоячая волна.	Практическое занятие	11	-	11
3.	Психоакустика. Строение слуховой системы. Музыкальный слух. Слух и чувство равновесия. Стереослух Эффективный режим работы звукорежиссера. Безопасность (потеря) слуха. Локализация звука по направлению.	Практическое занятие	8	-	8
4.	Микрофон. Строение микрофона. Микрофонный прием звука. Классификация микрофонов. Использование вокальных микрофонов. Использование микрофонов для подзвучки инструментов. Приёмы расстановки микрофонов на концертных и театральных площадках. Запись с пульта и прямого звука. Многомикрофонная запись.	Практическое занятие	9	-	9
5.	Посещение концертных, театральных площадок и студий звукозаписи, выполнение практических заданий.	Практическое занятие	4	-	4
Всего:			33	-	33

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Студия. Техника безопасности при работе с оборудованием.	Практическое занятие	1	-	1
2.	Расстановка звукового оборудования на открытых и закрытых площадках. Просмотр видео материалов работы звукорежиссера и звукотехника на площадках.	Практическое занятие	5		5
3.	Микшерский пульт, его разновидности, возможности цифрового пульта и управление им. Звуковая картина: частотная характеристика, чувствительность, громкость, панорама, реверберация, обработка звука	Практическое занятие	9	-	9
4.	Запись. Запись звуковой информации. Способы записи сигнала. Понятие «многодорожечная запись», «Сведение», «тюнинг». Сохранение записи на разные носители и в различных форматах.	Практическое занятие в студии	3	-	3
5.	Сведение. Измерение уровня сигнала и громкости. Баланс. Панорама. Частотная обработка. Эквалайзеры. Динамическая обработка. Реверберация. Дилей. Хорус. Встроенная в пульт обработка звука и ее возможности.	Практическое занятие	15	-	15
Всего:			33	-	33

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности при работе с оборудованием.	Практическое занятие	1	-	1
2.	Специфика Подзвучки живого коллектива (ВИА, группы. оркестра) на концертной площадке. Особенности подзвучки в закрытых помещениях и на открытых площадках (ударная установка, ритм группа, бас гитара, гитара, синтезаторы, вокальная группа. Солист, бэк вокал) Запись прямой трансляции через микшерский пульт	Практическое занятие на сценической площадке	10	-	10
3.	Редактирование, монтаж. Соединение дублей и фрагментов. Коррекция ритма и интонации. Удаление артефактов. Шумопонижение.	Практическое занятие	10	-	10
4.	Мастеринг. Задачи мастеринга. Монтаж. Эквализация Выравнивание громкости. Понятия Компрессия и лимитирование.	Практическое занятие	9	-	9
5.	Запись голоса. Вокал. Соло, ансамбль, хор. Тюнинг	Практическое занятие	3	-	3
Всего:			33	-	33

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности при работе с оборудованием.	Практическое занятие	1	-	1
2.	Практика работы с живым коллективом (ВИА, группы. Оркестры, солисты) на концертной площадке. Установка (развертка) инструментов, Особенности подзвучки.	Практическое занятие на сценической площадке, в студии, на репетиционной площадке	19	-	19
3.	Запись голоса. Вокал. Соло, ансамбль, хор. Тюнинг.	Работа в студии	13	-	13
Всего:			33	-	33

3. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы звукорежиссуры», являются следующие знания, умения, навыки:

- Обладание элементарными сведениями о природе звука, звукорежиссуре, развертке звукового оборудования, коммутации, работе в студии звукозаписи, на закрытых и открытых концертных площадках, правилах построения и проведения саунд-чеков, знание специализированной терминологии, специфику работы звукорежиссера в звуковых цехах, на радио и телевидении.
- умение самостоятельно разбирать и анализировать поставленные задачи, применять основные знания по использованию технических возможностей для наиболее четкой передачи тембральной окраски голоса, либо инструмента как в живом звучании, так и в записи.
- знания музыкальной и технической терминологии, сокращения и аббревиатуру на английском языке;
- знания специализированной терминологии;
- знания технологических аспектов работы звукорежиссёра;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- знание основ записи и обработки музыкального материала;
- навыки грамотного и корректного использования функций звуковой техники и компьютерной обработки звука (эффекты, технологии и обработки и др.).

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время практической работы;
- темп продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Форма промежуточной аттестации–зачет (согласно учебному плану - 6, 8, 10семестры).

Зачет по предмету может быть, как дифференцированный (с оценкой), так и недифференцированной. Методическое обсуждение носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ребёнка.

Участие в конкурсах и практических работах в студии или на концертных площадках может приравниваться к зачету.

4.2. Критерии оценки

5 (отлично)	учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебного предмета, а также по основным вопросам, выходящим за его пределы; точное использование специальной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа, в полном объеме выполненное задание
4 (хорошо)	учащийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебного предмета; усвоение и использование специальной терминологии. при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий
3 (удовлетворительно)	учащийся показал недостаточно полные знания по всем разделам учебного предмета; при ответе допускает существенные ошибки, выполнил практическое задание, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий
2 (неудовлетворительно)	учащийся показал только фрагментарные знания в рамках предмета; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе
Зачет	учащийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебного предмета, а также по основным вопросам, выходящим за его пределы; точное использование специальной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа, в полном объеме выполненное практическое задание.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного года обучения к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Акустика/ А.П. Ефимов, А.В. Никонов, М.А. Сапожков, В.И. Шоров; под ред. М.А. Сапожкова. - М.: Радиоисвязь, 1989.
2. Белов Г.Г., Горбунова И.И., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер. Учебное пособие.- СПб.:СМИОПресс, 2006.
3. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. Издание 3.- М.: Десс, 2003. Богачев Г. CUBASE.-М.: "Мелограф", 1998.
4. Богачев Г. Звуковой редактор Wave Lab. —М.: "Мелограф", 1998.
5. Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Korg X5D//Компьютер ИНФО, 1997.- № 7 (70).
6. Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Yamaha CS1x//Компьютер ИНФО, 1997.- № 8 (71).
7. Болгов А. Компьютер и музыкальный синтезатор. Синтезатор Roland VSC550W//Компьютер ИНФО, 1997.-№10(73).
8. Браун Р. Компьютер — композитор. /Пер. с англ. — М.: ЭКОМ, 1998. Володин А. Электромusикальные инструменты. — М.: "Музыка", 1979.
9. Волошин И.В., Федорчук И.Ф. Электромusикальные инструменты. - М.: Энергия, 1971.
10. Грищенко В.И., Козлин В.И. Секреты создания музыки в Reason 5. – М.: ДМК Пресс, 2013.
11. Данса А. Безграничные возможности MIDI: формат XG// КомпьютерПресс, 1997. -№ 9.
12. Динов В., Звуковая картина. –СПб.: Геликонплюс, 2000.
13. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. — М.: "Триумф", 1999.
14. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. — СПб.: "BNV — Санкт-Петербург", 1999.
15. Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ.- М.: "ДМК", 2000.
16. Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука. - М.: ДМК, 1999.
17. Загуменнов А. П. Запись и редактирование звука. – М.: НТ Пресс, 2005.
18. Ижаев Р. Музыкальная студия на столе//Мультимедиа, 1997. - №1-2.
19. Кириллов А.В. Сравнительная оценка тембровых характеристик Музыкальных инструментов//Акуст.журнал, 1990, т. 36, вып.1.
20. Ковалгин Ю.А. Стерефония. -М.: Радиоисвязь, 1989.

21. Козюженко Ю.И. Высококачественное воспроизведение. – М.: 1993.
22. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоакустические методы обработки//Шоу-Мастер. 1998. №2.
23. Кононов С. MIDI-клавиатура для мультимедиа-компьютеров и MIDI-синтезаторов//Радио, 1997. - №3,№4
24. Красильников И. О чём может рассказать музыкальный тембр// Искусство в школе,1993. -№6.
25. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат,1989.
26. Курило А., Михайлов А. Музыкальная студия на компьютере// Мир ПК, 1996 - №3.
27. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб.: КомпозиторСанкт-Петербург,2003.
28. Леонтьев В. Обработка музыки и звука на компьютере. – М.: Олма-Пресс,2005.
29. Медведев Е., Трусова В. Cubase SX для музыкантов.-СПб, БХВ-Петербург, 2003.
30. Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на PC. - СПб.: БХВ-Петербург,2001МедведевЕ.,ТрусоваВ. Cubase5и Nuendo4.Наиболее полное руководство. – М.: ДМК Пресс,2010.
31. Монахов Д. "Оркестр в коробке" - игрушка-обучалка - Инструмент// Домашний компьютер, 1997. -№3.
32. Павленко А. Wave Lab 1,5 и Saund Forge 4,0 — новый стандарт редактирования звука//Мир ПК. 1997.№6.
33. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC//Мультимедиа.1998. №4.
34. Персональная студия — творческая лаборатория современного музыканта //Шоу-Мастер.1997. №3.
35. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. — СПб.: "ВНВ -Санкт-Петербург",1998.
36. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. — СПб.: "ВНВ - Санкт-Петербург",1998.
37. Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург; Арлит, 2001.
38. Петелин Р., Петелин Ю. Steinberg Cubase 5. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
39. Петелин Р., Петелин Ю. Звукозапись на компьютере.–СПб.: БХВ-Петербург2010.

40. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия на РС. – СПб.: БХВ-Петербург,1998.
41. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере. 4 издание.–СПб.:БХВ-Петербург,2011.
42. Петелин Р., Петелин Ю. Propel lerhead Reason – музыкальная студия. – СПб.:БХВ-Петербург,2006.
43. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. — М.: "Нолидж", 2000.Сведениявстерео //IN/OUT. 1993.№2.
44. Степаненко О.С. Adobe Audition3.0.Создание фонограмм и обработка звука. М., СПб., Киев.:Аидлектика,2010.
45. Щербина В. И. Цифровая звукозапись. - М.: Радио и связь, 1989.
46. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. –СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Курс молодого звукорежиссера. [видеозапись]
<https://rutube.ru/video/56f4f1400ee26d61722a8c0a30623842/>
2. Курс молодого звукорежиссера. [видеозапись] //. Режим доступа:
<https://rutube.ru/video/33b53eba62799d859a03e41282716082/>
3. Курс молодого звукорежиссера. [видеозапись] //. Режим доступа:
<https://rutube.ru/video/da78d4be1f6c1a8119494f3ad7350ad1/>
4. Курс молодого звукорежиссера
<https://rutube.ru/video/0c3a3b5eae12469cc2c05174ac08e848/>
5. Звукорежиссура для вокалистов и музыкантов. [видеозапись] // YouTube.
Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/3917400955379353602>
6. Откуда берутся звуки в кино
<https://yandex.ru/video/preview/16569099406466815857>
7. Звуки в кино и мультфильмах , фоли индустрия.
<https://dzen.ru/video/watch/62fa5eac5d30395002998337?f=d2d>

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Отделение художественно-эстетического образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

В.03. УП.03. «Основы звукорежиссуры»

1-5(6) год обучения
Возраст обучающихся 10-18 лет

г. Екатеринбург, 2026

Разработчики:

Закатова А.В., педагог дополнительного образования

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения программы учебного предмета «Основы звукорежиссуры» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Виды аттестации по предмету «Основы звукорежиссуры»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и может проводиться в форме беседы, коллоквиума, либо практической работы с выполнением определенных заданий. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (6, 8, 10 семестры) во время аудиторных\студийных занятий. В рамках проведения зачета входит: выполнение практических заданий (работа в студии звукозаписи, подготовка сценической площадки, участие в саунд-чеке, развертка и коммутация звукового оборудования, работа на концертном мероприятии) и ответы на устные вопросы.

В результате оценки осуществляется проверка освоения знаний и умений по учебному предмету «Основы звукорежиссуры».

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Форма оценивания образовательных результатов
-Знание основ Профессии звукорежиссера, сферы применения и развитие в современном мире; -знание особенности работы звукорежиссера в Студии звукозаписи и ее устройство. – Знание Особенности музыкальной звукорежиссуры. – Знание Основных принципов работы звукорежиссера на различных площадках; – Знание специфики работы фоли-актеров и актеров дубляжа.	– знание истории развития звукорежиссуры; – знание устройства и принципов работы звукорежиссера со звуковым оборудованием в репетиционной студии, студии звукозаписи, концертных и театральных площадках, в звуковых цехах, на съемочных площадках и в тон студиях; – обладание теоретических знаний в рамках изучения предмета; – знание и владение профессиональной терминологией,	Текущий и промежуточный контроль: зачет систематизированные знания по учебному предмету; точное использование специальной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа, выполненное практического задания:

– знание профессиональной терминологии; – умение передавать авторский замысел с помощью обработки звука и использования звуковых эффектов при записи или создании звуковых файлов; – сформированные практические навыки работы со звуковым оборудованием; – Владение теоретическими знаниями о природе звука, тембральной окраске, частотных характеристиках;	сокращений и аббревиатуры на английском языке; – умение правильно подобрать звуковые эффекты для передачи авторского замысла музыкального произведения, рекламного ролика, джингла или отбивки; – сформированные практические навыки работы со звуковым оборудованием; – умение грамотно развернуть и подключить (скоммутировать) элементарное звуковое оборудование на сценической или репетиционной площадке; – владение элементарными знаниями о расстановке и устройстве звуковой техники (микрофоны, пульт, мониторы, сателлиты, приборы обработки и усиления звука)	подготовка сценической площадки, участие в саунд-чеке, развертка и коммутация звукового оборудования, работа на концертном мероприятии) и ответы на устные вопросы.
--	---	--

2. Банк фонда оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся:

Перечень вопросов для проведения устного опроса/собеседования:

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
1 год	1. Профессия звукорежиссера в нашей жизни. 2. История развития звукозаписи. 3. Звук вокруг нас. 4. Что такое тембральная окраска. 5. Немые фильмы. Тапер и его роль. 6. История создания звукового кино. 7. Работа в Звуковом цехе в кино и театре. 8. Кто такой фоли-актер и его роль в работе озвучивания. 9. Отличительные особенности работы звукорежиссера в студии, на радио, на ТВ. 10. Что входит в Основное звуковое оснащение концертных площадок и студий.
2 год	1. Чем отличается работа звукорежиссера, звукооператора, звукотехника. 2. Какова роль звукорежиссуры в современном мире. 3. В чем состоит Особенность музыкальной звукорежиссуры в массовых мероприятиях. 4. Что означает термин «частотная характеристика». 5. В чем состоит особенность акустики театральных сцен. 6. Какие материалы используют в студиях звукозаписи для поглощения звука. 7. Почему звукорежиссер может эффективно работать ограниченное количество времени.
3 год	1. Что входит в основное оборудование студий звукозаписи, концертных закрытых площадок. 2. Для чего нужен Микшерский пульт. 3. Обработка звука. Реверберация и другая обработка звука, применение. 4. Что такое Децибел. 5. Строение слуховой системы. 6. Зависимость Слуха и чувства равновесия. 7. Что такое «Стереослух». 8. Микрофон, строение микрофона,
4 год	1. Специфика использование мониторной линии и что такое «прострелы». 2. Последовательность расстановки и коммутации оборудования на сцене, при проведении концерта с участием ВИА. 3. В чем состоит особенность Многодорожечной записи. 4. Какие существуют возможности Сохранения записи, на какие носители и в каких форматах. 5. Что означает: Сведение. Баланс. Панорама. 6. Что означает: Коррекция ритма и интонации. Удаление артефактов.
5 год обучения	1. Типы микрофонов. Варианты применения. 2. Приборы обработки (в студии и на концерте) 3. Основная функция Микшерского пульта.

Класс/ год обучения	Вопросы для проверки знаний
	4. Динамическая и пространственная обработка сигнала 5. Расстановка звукового оборудования на закрытой сценической площадке для предложенного состава ВИА

2.2. Практические задания для проведения зачетов 1-5 год обучения:

Возможные творческие проекты итоговой аттестации в каждом году обучения:

- запись сольного и ансамблевого вокала;
- создание джингла или рекламного ролика;
- работа звукооператором или помощником звукорежиссера на концерте или в студии;
- создание аудио образа для озвучивания мультипликационного фильма или другого звукового файла-проекта (запись и подбор шумовых эффектов, инструментальных и вокальных треков);
- подборка музыкального оформления (плей листа) в соответствии с заданной стилистикой (жанр, продолжительность трека, инструментал-вокал).
- Создание рекламного ролика с применением фоновой музыки и эффектов.

Критерии оценки

5 (отлично)	Обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебного предмета, а также по основным вопросам, выходящим за его пределы; точное использование специальной терминологии и, грамотное изложение ответов; в полном объеме выполнил практическое задание
4 (хорошо)	Обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебного предмета; использовал специальную терминологию, грамотно ответил на вопросы; при ответе допустил единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показал недостаточно полные знания по всем разделам учебного предмета; при ответе допускает существенные ошибки, выполнил практическое задание, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы по предмету; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил практическое задание, получил отрицательный отзыв о работе
Зачет	Обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебного предмета, а также по основным вопросам, выходящим за его пределы; точное использование специальной терминологии и, грамотное изложение ответов; в полном объеме выполнил практическое задание

Зачет может быть, как дифференцированным (с оценкой), так и недифференцированным.