

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область. ПО.01. Хореографическое исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации: 8 лет

Возраст обучающихся: от 6 л. 6 мес.-9 лет до 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: от 10-12 лет до 18 лет

Автор-составитель общеразвивающей
программы:

Алексеева Л.А. педагог

дополнительного образования

Зверева Виктория Николаевна,

старший методист ОХЭО

Разработчик рабочей программы:

Алексеева Л.А. педагог

дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами ДПП «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 год обучения (8-летний и 5-летний срок обучения). Возраст обучающихся – от 10 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 год обучения).

Дистанционное обучение

Учебный процесс проводится с применением электронных образовательных технологий, в соответствии с утвержденной педагогической нагрузкой. Количество часов в занятии и темы уроков соответствуют программе.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении является комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации, таких как zoom, электронная почта.

В периоды дистанционного (удаленного) обучения будут внесены временные корректировки: длительность урока составит 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение по годам обучения				
Год обучения	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	30				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

№		4 год 1гр.	5 год 1гр.	5 год 2гр.	6 год	7 год	8 год 1гр.	8 год 2гр.
1.	Особенност и обучения	Особенности условий реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, объединениям, учреждения, реализация тематических программ, проектов.						
2.	Цель	Развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.						
3.	Задачи	- изучить основы народного танца, - развивать танцевальную координацию; - развивать физическую выносливость; - научить танцевать в группе; - способствовать формированию сценического артистизма; - помочь формированию волевых качеств.						
4.	Режим занятий	Один раз в неделю по 2 академичес ких часа	Один раз в неделю по 2 академичес ких часа	Один раз в неделю по 2 академичес ких часа	Один раз в неделю по 2 академичес ких часа	Один раз в неделю по 2 академичес ких часа	Один раз в неделю по 2 академичес ких часа	Один раз в неделю по 2 академическ ому часа
5.	Форма занятий	очная	очная	очная	очная	очная	очная	очная
6.	Планируем ые результаты способы их оценки	Получение, согласно программе, базовых знаний, умений и навыков. Освоение хореографического учебного материала на уроке. Проведения промежуточной и итоговой аттестации в текущем учебном году. Применение знаний в концертной деятельности.						

Календарный учебный график

4 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	21	Очная	2	Постановка корпуса, ног, рук и головы	Наблюдение, практические работы
2.	Сентябрь	28	Очная	2	Позиции и положения рук	Наблюдение, практические работы
3.	Октябрь	5	Очная	2	Plie у станка по I, II, V позициям	Наблюдение, практические работы
4.	Октябрь	12	Очная	2	Battement tendu из V позиции	Наблюдение, практические работы
5.	Октябрь	19	Очная	2	Battement tendu jete с pour le pied	Наблюдение, практические работы
6.	Ноябрь	9	Очная	2	Подготовка к «веревочке»	Наблюдение, практические работы
7.	Ноябрь	16	Очная	2	Flic- flas из V позиции. Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
8.	Ноябрь	23	Очная	2	Перегибы корпуса в I прямой позиции	Наблюдение, практические работы
9.	Ноябрь	30	Очная	2	Releve lent на 90 ⁰ с сокращением стопы	Наблюдение, практические работы
10.	Декабрь	7	Очная	2	Grand battement jete	Наблюдение, практические работы
11.	Декабрь	14	Очная	2	Открывание и закрывание рук в характере русского народного танца Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы

12.	Декабрь	21	Очная	2	«Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie	Наблюдение, практические работы
13.	Декабрь	28	Очная	2	«Ковырялочка» из III позиции;	Наблюдение, практические работы
14.	Январь	11	Очная	2	«Припадание» в сторону из III свободной позиции	зачёт
15.	Январь	18	Очная	2	Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад	Наблюдение, практические работы
16.	Январь	25	Очная	2	Русский бег; «Перескоки»; «Молоточки»	Наблюдение, практические работы
17.	Февраль	1	Очная	2	Хлопушки в парах в русском характере Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
18.	Февраль	8	Очная	2	Основные положения рук в Белорусском характере	Наблюдение, практические работы
19.	Февраль	15	Очная	2	Основной ход танца «Бульба»	Наблюдение, практические работы
20.	Февраль	22	Очная	2	Основной ход танца «Крыжачок»	Наблюдение, практические работы
21.	Март	1	Очная	2	Притопы, «перескоки», «припадание с положениями рук в белорусском характере	Наблюдение, практические работы
22.	Март	15	Очная	2	Основные движения танцев народов Прибалтики Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
23.	Март	22	Очная	2	Танцы народов Прибалтики Галоп и его различные разновидности; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами	Наблюдение, практические работы

24.	Апрель	5	Очная	2	Основной ход и положения в паре в Украинском танце	Наблюдение, практические работы
25.	Апрель	12	Очная	2	Украинский танец, приставной шаг из стороны в сторону; «тропинка»;	Наблюдение, практические работы
26.	Апрель	19	Очная	2	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
27.	Апрель	26	Очная	2	Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:	Наблюдение, практические работы
28.	Май	17	Очная	2	Подготовка к присядке; «мячик» по I прямой и I свободной позициям Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
29.	Май	24	Очная	2	Комплекс упражнений для занятий с мальчиками; Прыжки	Наблюдение, практические работы
30.	Май	31	Очная	2	Притопы, «перескоки», «припадание с положениями рук в белорусском характере Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
31.	Июнь	7	Очная	2	Притопы, «перескоки», «припадание с положениями рук в белорусском характере	Наблюдение, практические работы
32.	Июнь	14	Очная	2	Зачет.	Наблюдение, практические работы

Календарный учебный график

5 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	22	Очная	2	Изучение у станка Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп	Наблюдение, практические работы
2.	Сентябрь	29	Очная	2	Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie	Наблюдение, практические работы
3.	Октябрь	6	Очная	2	Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами	Наблюдение, практические работы
4.	Октябрь	13	Очная	2	Подготовка к веревочке Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
5.	Октябрь	20	Очная	2	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом	Наблюдение, практические работы
6.	Ноябрь	10	Очная	2	Опускание на колено – у каблука опорной ноги	Наблюдение, практические работы
7.	Ноябрь	17	Очная	2	Flic- flas из V позиции	Наблюдение, практические работы
8.	Ноябрь	24	Очная	2	Pas tortilla – из положения pointe в сторону.	Наблюдение, практические работы
9.	Декабрь	1	Очная	2	Releve lent и battement derellope Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
10.	Декабрь	8	Очная	2	Простые переводы рук из позиции в позицию.	Наблюдение, практические работы
11.	Декабрь	15	Очная	2	Земной русский поклон. Русский народный танец	Наблюдение, практические работы
12.	Декабрь	22	Очная	2	«Гармошка» в повороте.	Наблюдение, практические работы

13.	Декабрь	29	Очная	2	«Веревочка» Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	зачёт
14.	Январь	12	Очная	2	«Маятник» в прямом положении. «Моталочка» в прямом положении.	Наблюдение, практические работы
15.	Январь	19	Очная	2	Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук.	Наблюдение, практические работы
16.	Январь	26	Очная	2	Дробные выстукивания	Наблюдение, практические работы
17.	Февраль	2	Очная	2	Вращения Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
18.	Февраль	9	Очная	2	на двух подскоках полный поворот; «припаданием» на месте.	Наблюдение, практические работы
19.	Февраль	16	Очная	2	Белорусский народный танец на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха» Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
20.	Март	2	Очная	2	Белорусский танец «галоп»	Наблюдение, практические работы
21.	Март	9	Очная	2	Вращения на месте и в продвижении	Наблюдение, практические работы
22.	Март	16	Очная	2	Знакомство с музыкальным материалом Украинского танца	Наблюдение, практические работы
23.	Март	23	Очная	2	Веревочка простая и с продвижением назад Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки	Наблюдение, практические работы

					и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	
24.	Апрель	6	Очная	2	Притопы: одинарный; двойной	Наблюдение, практические работы
25.	Апрель	13	Очная	2	«Голубцы» одинарные в сторону с притопом Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
26.	Апрель	20	Очная	2	«Дарижка проста» Итальянский танец «Гарантелла» Основные положения ног; Изучается 7-я позиция рук	Наблюдение, практические работы
27.	Апрель	27	Очная	2	Battements tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique)	Наблюдение, практические работы
28.	Май	4	Очная	2	«Переменный шаг»	Наблюдение, практические работы
29.	Май	11	Очная	2	Jete-pique Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
30.	Май	18	Очная	2	Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком)	Наблюдение, практические работы
31.	Май	25	Очная	2	Притопы, «перескоки», «припадание с положениями рук в белорусском характере Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
32.	Июнь	1	Очная	2	Подготовка к экзамену, работа на середине зала - комбинации и в этюдах	Наблюдение, практические работы
33.	Июнь	8	Очная	2	Экзамен	Экзамен

Календарный учебный график

5 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	19	Очная	2	Изучение у станка Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп	Наблюдение, практические работы
2.	Сентябрь	26	Очная	2	Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie	Наблюдение, практические работы
3.	Октябрь	3	Очная	2	Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами	Наблюдение, практические работы
4.	Октябрь	10	Очная	2	Подготовка к веревочке Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
5.	Октябрь	17	Очная	2	«Каблучное» - маленькое с 2-м ударом	Наблюдение, практические работы
6.	Октябрь	24	Очная	2	Опускание на колено – у каблука опорной ноги	Наблюдение, практические работы
7.	Ноябрь	7	Очная	2	Перегибы корпуса в I прямой позиции	Наблюдение, практические работы
8.	Ноябрь	14	Очная	2	Flic- flac из V позиции	Наблюдение, практические работы
9.	Ноябрь	21	Очная	2	Pas tortilla – из положения pointe в сторону.	Наблюдение, практические работы
10.	Ноябрь	28	Очная	2	Releve lent и battement derellope Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
11.	Декабрь	5	Очная	2	Grand battement jete с окончанием в demi-plie на каблук	Наблюдение, практические работы

12.	Декабрь	12	Очная	2	Простые переводы рук из позиции в позицию.	Наблюдение, практические работы
13.	Декабрь	19	Очная	2	Земной русский поклон. Русский народный танец	Наблюдение, практические работы
14.	Декабрь	26	Очная	2	«Гармошка» в повороте.	Наблюдение, практические работы
15.	Январь	16	Очная	2	«Веревоочка» Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	зачёт
16.	Январь	23	Очная	2	«Маятник» в прямом положении. «Моталочка» в прямом положении.	Наблюдение, практические работы
17.	Январь	30	Очная	2	Шаги: со скользящим ударом; с подбивкой на каблук.	Наблюдение, практические работы
18.	Февраль	6	Очная	2	Дробные выстукивания	Наблюдение, практические работы
19.	Февраль	13	Очная	2	Вращения Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
20.	Февраль	20	Очная	2	на двух подскоках полный поворот; «припаданием» на месте.	Наблюдение, практические работы
21.	Февраль	27	Очная	2	Белорусский народный танец на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха» Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
22.	Март	13	Очная	2	Белорусский танец «галоп»	Наблюдение, практические работы
23.	Март	20	Очная	2	Вращения на месте и в продвижении	Наблюдение, практические работы

24.	Апрель	10	Очная	2	Знакомство с музыкальным материалом Украинского танца	Наблюдение, практические работы
25.	Апрель	17	Очная	2	Веребочка простая и с продвижением назад Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
26.	Апрель	24	Очная	2	Притопы: одинарный; двойной	Наблюдение, практические работы
27.	Май	8	Очная	2	«Голубцы» одинарные в сторону с притопом Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
28.	Май	15	Очная	2	«Дарижка проста» Итальянский танец «Тарантелла» Основные положения ног; Изучается 7-я позиция рук	Наблюдение, практические работы
29.	Май	22	Очная	2	Battements tendu jete вперед: с шага и ударом носком по полу (pique)	Наблюдение, практические работы
30.	Май	29	Очная	2	«Переменный шаг»	Наблюдение, практические работы
34.	Июнь	5	Очная	2	Jete-pique Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
35.	Июнь	12	Очная	2	Экзамен	Экзамен

Календарный учебный график

6 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	22	Очная	2	Движение у станка Plie - добавляется резкое demi-plie Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам	Наблюдение, практические работы
2.	Сентябрь	29	Очная	2	Battement tendu jete - с работой опорной пятки Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
3.	Октябрь	6	Очная	2	Подготовка к «веревочке» вносится ритмическое разнообразие в движения	Наблюдение, практические работы
4.	Октябрь	13	Очная	2	Каблучное» - маленькое во всех направлениях: duble; с demi-rond; большое каблучное	Наблюдение, практические работы
5.	Октябрь	20	Очная	2	«Качалочка» Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
6.	Ноябрь	10	Очная	2	Battement fondu: на всей столе на 45° в сторону вперед-назад с demi rond.	Наблюдение, практические работы
7.	Ноябрь	17	Очная	2	Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I прямой позиции Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
8.	Ноябрь	24	Очная	2	Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу	Наблюдение, практические работы

9.	Декабрь	1	Очная	2	Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки	Наблюдение, практические работы
10.	Декабрь	8	Очная	2	Grand battement jete с «ножницами» окончание на plie на каблук	Наблюдение, практические работы
11.	Декабрь	15	Очная	2	Русский народный танец Боковая «моталочка». «Веревочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой». Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
12.	Декабрь	22	Очная	2	Боковая «моталочка». «Веревочка»: синкопированная; в повороте (по точкам). Дробные выстукивания с продвижением.	Наблюдение, практические работы
13.	Декабрь	29	Очная	2	Зачёт	Зачёт
14.	Январь	12	Очная	2	Вращения: русский бег в повороте Основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.	Наблюдение, практические работы
15.	Январь	19	Очная	2	Украинский народный танец: Положения в парах, тройках. Ходы хороводные	Наблюдение, практические работы
16.	Январь	26	Очная	2	Ras de basque: на трех переступаниях; на 45° вперед. Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
17.	Февраль	2	Очная	2	«Бигунец» - стелящийся бег вперед в длину	Наблюдение, практические работы
18.	Февраль	9	Очная	2	«припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное	Наблюдение, практические работы

					положение спереди и сзади	
19.	Февраль	16	Очная	2	«Выхилильник» с «угинанием» «Голубцы» подряд в движении из стороны в сторону; с продвижением в сторону с поворотом на полкруга	Наблюдение, практические работы
20.	Март	2	Очная	2	«Веребочка» в повороте. «Подбивка» из стороны в сторону Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
21.	Март	9	Очная	2	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас»	Наблюдение, практические работы
22.	Март	16	Очная	2	«Дарижка проста» «Переменный шаг»	Наблюдение, практические работы
23.	Март	23	Очная	2	Итальянский танец «Тарантелла» Основной ход с pas ballonne с последующим Pas balance.	Наблюдение, практические работы
24.	Апрель	6	Очная	2	Jete на носок с demi rond «Веер» и «веер» в повороте Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
25.	Апрель	13	Очная	2	Шаг-подскок; Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя	Наблюдение, практические работы
26.	Апрель	20	Очная	2	Dos a dos на различных движениях. Скольжение в позе arabesque	Наблюдение, практические работы
27.	Апрель	27	Очная	2	Вращение в продвижении и вращение на месте «обертас»	Наблюдение, практические работы

28.	Май	4	Очная	2	Выполнение в комбинации pas ballonne с последующим Pas balance.	Наблюдение, практические работы
29.	Май	11	Очная	2	Ход,бег ,шаги в русском характере в повороте и с продвижением	Наблюдение, практические работы
30.	Май	18	Очная	2	Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу ,в характере грузинского,цыганского танца	Наблюдение, практические работы
31.	Май	25	Очная	2	Подготовка к экзамену,работа на середине зала - комбинации	Наблюдение, практические работы
32.	Июнь	1	Очная	2	Подготовка к экзамену,работа над этюдами	Наблюдение, практические работы
33.	Июнь	8	Очная	2	Экзамен	Экзамен

Календарный учебный график

7 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	17	Очная	2	Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в I прямой позиции Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
2.	Сентябрь	24	Очная	2	Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции. Battement tendu - на demi- plie: с piques на plie; balensuare на plie	Наблюдение, практические работы
3.	Октябрь	1	Очная	2	Подготовка к «веревочке» на полупальцах. Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
4.	Октябрь	8	Очная	2	Каблучное» - «большое» duple; «большое» с demi-rond	Наблюдение, практические работы
5.	Октябрь	15	Очная	2	Rond de jambe parter – «восьмерка»	Наблюдение, практические работы
6.	Октябрь	22	Очная	2	Pas tortie с приема jete в сторону Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
7.	Ноябрь	5	Очная	2	Battement developpe «венгерское»	Наблюдение, практические работы
8.	Ноябрь	12	Очная	2	Flic- flac с переступанием.	Наблюдение, практические работы

9.	Ноябрь	19	Очная	2	Grand battement jete – с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги. Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
10.	Ноябрь	26	Очная	2	Движения на середине Русский народный танец Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения	Наблюдение, практические работы
11.	Декабрь	3	Очная	2	Русский народный танец «Веребочка»: с открыванием ноги на каблук; с перекатами через каблучок; с полным поворотом на полупальцах	Наблюдение, практические работы
12.	Декабрь	10	Очная	2	Боковая «моталочка». «на основе танца «Полянка».	Наблюдение, практические работы
13.	Декабрь	17	Очная	2	Молдавский народный танец: jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе); тройные переборы ногами; tombe вперед с наклоном корпуса; переборы с выносом ноги на каблучок; синкопированные подскоки и соскоки	Наблюдение, практические работы
14.	Декабрь	24	Очная	2	Венгерский народный танец Движение рук; Положения корпуса; «Боказо» («ключ»)	Наблюдение, практические работы
15.	Январь	14	Очная	2	Вращения в паре и подвороты в паре. Венгерский народный танец Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в	Наблюдение, практические работы

					характере народов Урала и РФ)	
16.	Январь	21	Очная	2	Польский народный танец Положения ног и рук. Основные положения в паре. Притопы: одинарные; двойные	Наблюдение, практические работы
17.	Январь	28	Очная	2	«Ключ» одинарный и двойной. Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском	Наблюдение, практические работы
18.	Февраль	4	Очная	2	«Цвал» (галоп). «Голубец» одинарный и двойной с притопом Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
19.	Февраль	11	Очная	2	Pas balance в характере Польского народного танца «Кшесанэ» с притопом. Pas de basque.	Наблюдение, практические работы
20.	Февраль	18	Очная	2	«Комплекс упражнений для занятий с мальчиками Русский народный танец хлопущечный «ключ»	Наблюдение, практические работы
21.	Февраль	25	Очная	2	Удары комбинированные: удары по подошве сапога и об пол. Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
22.	Март	4	Очная	2	Присядки: присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью	Наблюдение, практические работы
23.	Март	11	Очная	2	Присядки «закладка» в продвижении в сторону; «закладка» в сочетании с «качалочкой».	Наблюдение, практические работы
24.	Март	18	Очная	2	Прыжки: «стульчик» Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в	Наблюдение, практические работы

					характере народов Урала и РФ)	
25.	Март	25	Очная	2	Dos a dos на различных движениях. Скольжение в позе arabesque	Наблюдение, практические работы
26.	Апрель	8	Очная	2	Удары комбинированные: удары по подошве сапога и об пол. Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
27.	Апрель	15	Очная	2	Вращение в продвижении и вращение на месте «обертас»	Наблюдение, практические работы
28.	Апрель	22	Очная	2	Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения	Наблюдение, практические работы
29.	Апрель	29	Очная	2	Flic- flac с переступанием,Battement developpe «венгерское»	Наблюдение, практические работы
30.	Май	6	Очная	2	«Ключ» одинарный и двойной. Ходы: подскоки и бег; шаг с последующим броском	Наблюдение, практические работы
31.	Май	13	Очная	2	Ход,бег ,шаги в русском характере в повороте и с продвижением	Наблюдение, практические работы
32.	Май	20	Очная	2	Подготовка к экзамену,работа над этюдами и комбинациями на середине зала.	Наблюдение, практические работы
33.	Май	27	Очная	2	Экзамен	Экзамен

Календарный учебный график
8 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	21	Очная	2	Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie Battement tendu - с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук». Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
2.	Сентябрь	28	Очная	2	Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90° Rond de jambe parter: «восьмерка» Battement fondu на 90°	Наблюдение, практические работы
3.	Октябрь	5	Очная	2	Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); duple flic. Battement developpe Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
4.	Октябрь	12	Очная	2	Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90° Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце. Ходы	Наблюдение, практические работы

5.	Октябрь	19	Очная	2	Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги; назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45° Молдавский народный танец Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу	Наблюдение, практические работы
6.	Ноябрь	9	Очная	2	«Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами) Вращения в паре Молдавский танец	Наблюдение, практические работы
7.	Ноябрь	16	Очная	2	Польский народный танец Отбианэ Польский народный танец «Голубец» в повороте	Наблюдение, практические работы
8.	Ноябрь	23	Очная	2	Dos a dos на различных сочетаниях движений. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю) Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
9.	Ноябрь	30	Очная	2	«Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте). Испанский народный танец «Арагонская хота»	Наблюдение, практические работы
10.	Декабрь	7	Очная	2	Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук. Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег. Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
11.	Декабрь	14	Очная	2	Pas de basque по I прямой позиции с rigue Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад.	Наблюдение, практические работы

12.	Декабрь	21	Очная	2	«Ковырялочка» Испанский танец Pas ballonne вперед	Наблюдение, практические работы
13.	Декабрь	28	Очная	2	Понта та кона (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием). Tombe-coûre (из позы в позу) в IV свободной позиции	Наблюдение, практические работы
14.	Январь	11	Очная	2	Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении	Наблюдение, практические работы
15.	Январь	18	Очная	2	Dos a dos на различных движениях и связках Хлопушки – усложнение техники хлопущек: комбинирование различных ударов, хлопущечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.	Наблюдение, практические работы
16.	Январь	25	Очная	2	«ползунок»; «разножка»; усложнение техники присядок и «закладки» Прыжки Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
17.	Февраль	1	Очная	2	Battement tendu - с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук». Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной	Наблюдение, практические работы
18.	Февраль	8	Очная	2	«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90° Rond de jambe parter: «восьмерка»	Наблюдение, практические работы

19.	Февраль	15	Очная	2 2	Battement fondu на 90° Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); duble flic. Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
20.	Февраль	22	Очная	2	Battement developpe Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90°	Наблюдение, практические работы
21.	Март	1	Очная	2	Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце. Ходы шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги; назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45° Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
22.	Март	15	Очная	2	Молдавский народный танец Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами)	Наблюдение, практические работы
23.	Март	22	Очная	2	Вращения в паре Молдавский танец Польский народный танец Отбианэ	Наблюдение, практические работы

24.	Апрель	5	Очная	2	Польский народный танец «Голубец» в повороте Dos a dos на различных сочетаниях движений. Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
25.	Апрель	12	Очная	2	Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю) «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).	Наблюдение, практические работы
26.	Апрель	19	Очная	2	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.	Наблюдение, практические работы
27.	Апрель	26	Очная	2	Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег. Pas de basque по I прямой позиции с rigue Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90 ⁰) в перекрещенном положении	Наблюдение, практические работы
28.	Май	17	Очная	2	Ras balance: из стороны в сторону; вперед и назад. «Ковырялочка» Испанский танец Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
29.	Май	24	Очная	2	Вращение в продвижении и вращение на месте «обертас»	Наблюдение, практические работы
30.	Май	31	Очная	2	Шаги и «припадания» собираются в связки,	Наблюдение, практические работы

					добавляются подвороты, flic и другие связующие движения. Flic- flac с переступанием, Battement developpe «венгерское»	
31.	Июнь	7	Очная	2	Экзамен	Наблюдение, практические работы

Календарный учебный график
8 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	20	Очная	2	Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie Battement tendu - с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук». Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
2.	Сентябрь	27	Очная	2	Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90° Rond de jambe parter: «восьмерка» Battement fondu на 90°	Наблюдение, практические работы
3.	Октябрь	4	Очная	2	Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); duple flic. Battement developpe Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
4.	Октябрь	11	Очная	2	Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90° Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце. Ходы	Наблюдение, практические работы

5.	Октябрь	18	Очная	2	Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги; назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45° Молдавский народный танец Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу	Наблюдение, практические работы
6.	Октябрь	25	Очная	2	«Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами) Вращения в паре Молдавский танец	Наблюдение, практические работы
7.	Ноябрь	8	Очная	2	Польский народный танец Отбианэ Польский народный танец «Голубец» в повороте	Наблюдение, практические работы
8.	Ноябрь	15	Очная	2	Dos a dos на различных сочетаниях движений. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю) Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
9.	Ноябрь	22	Очная	2	«Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте). Испанский народный танец «Арагонская хота»	Наблюдение, практические работы
10.	Ноябрь	29	Очная	2	Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук. Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег. Работа с предметом (косынка, платочек, бубен, ложки и пр. ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
11.	Декабрь	6	Очная	2	Pas de basque по I прямой позиции с rigue Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад.	Наблюдение, практические работы

12.	Декабрь	13	Очная	2	«Ковырялочка» Испанский танец Pas ballonne вперед	Наблюдение, практические работы
13.	Декабрь	20	Очная	2	Понта та кона (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием). Tombe-coûre (из позы в позу) в IV свободной позиции	Наблюдение, практические работы
14.	Декабрь	27	Очная	2	Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90 ⁰ . Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90 ⁰) в перекрещенном положении	Наблюдение, практические работы
15.	Январь	17	Очная	2	Dos a dos на различных движениях и связках Хлопушки – усложнение техники хлопущек: комбинирование различных ударов, хлопущечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.	Наблюдение, практические работы
16.	Январь	24	Очная	2	«ползунок»; «разножка»; усложнение техники присядок и «закладки» Прыжки Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
17.	Январь	31	Очная	2	Battement tendu - с переходом с опорной ноги на рабочую; с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук». Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной	Наблюдение, практические работы
18.	Февраль	7	Очная	2	«Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90° Rond de jambe parter: «восьмерка»	Наблюдение, практические работы

19.	Февраль	14	Очная	2 2	Battement fondu на 90° Flic- flac: с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское); duble flic. Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
20.	Февраль	28	Очная	2	Battement developpe Grand battement jete: с двойным ударом подушечкой опорной ноги; с balensuare на 90°	Наблюдение, практические работы
21.	Март	14	Очная	2	Молдавский народный танец Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце. Ходы шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги; назад или вперед на 35° (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45° Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
22.	Март	21	Очная	2	Молдавский народный танец Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами)	Наблюдение, практические работы
23.	Апрель	11	Очная	2	Вращения в паре Молдавский танец Польский народный танец Отбианэ	Наблюдение, практические работы

24.	Апрель	18	Очная	2	Польский народный танец «Голубец» в повороте Dos a dos на различных сочетаниях движений. Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
25.	Апрель	25	Очная	2	Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю) «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).	Наблюдение, практические работы
26.	Май	2	Очная	2	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.	Наблюдение, практические работы
27.	Май	16	Очная	2	Основной ход: высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); тройной бег. Pas de basque по I прямой позиции с pique Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90 ⁰) в перекрещенном положении	Наблюдение, практические работы
28.	Май	23	Очная	2	Pas balance: из стороны в сторону; вперед и назад. «Ковырялочка» Испанский танец Работа с предметом (косынка ,платочек,бубен,ложки и пр.ручной материал в характере народов Урала и РФ)	Наблюдение, практические работы
29.	Май	30	Очная	2	Вращение в продвижении и вращение на месте «обертас»	Наблюдение, практические работы
30.	Июнь	6	Очная	2	Экзамен	Наблюдение, практические работы

Учебно-методические материалы

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н.
2. А. Заикина. - Орел: [б. и.], 1999. - 550, [2] с.: ил.
3. Заикин НА. Областные особенности русского народного танца: [Учеб. пособие для вузов искусств и культуры] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина 550,[2] с. ил., ноты. Ч. 1. - 1976. - 222 с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты.
5. Народно-сценический танец [Текст]: Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1976
6. Ткаченко Т.С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с.: ил., нот.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): Учеб. пособие для учащихся училищ и студентов вузов искусств и культуры / А.Г.
2. Бурнаев. - Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2002. - 227, [3] с.: ил., ноты.
3. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - [2. изд.]. - Москва: Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). - 221, [1] с.: ил., портр.
4. Королева Э.А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст]. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1970. - 187 с., 9 л. ил.
5. Курбет В., Молдавские народные танцы [Текст]: Из репертуара гос. ансамбля нар. танца / В. Курбет, нар. артист МССР М. Мардарь. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1969. - 235 с., 8 л. ил.: ил., нот.
6. Силиня Э. Происхождение и развитие латышского народного танца / Э. Силиня. - Рига: Авотс, 1982. - 103 с.
7. Лопухов А.В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.: ил.
8. Мальми В. Праздник и танец = Juhla ja tanssi / Виола Мальми. Петрозаводск: Карелия, 2005 (Петрозаводск: Республиканская типография им. П.Ф. Анохина). - 206 с.: ил., ноты.
9. Степанова Л.Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник. - Москва: Сов. Россия, 1973. - 73 с., 1 л. нот.: ил., нот.
10. Стуколкина И.М. Четыре экзерсиса [Текст]: Уроки характерного танца. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил.: ил.

11. Устинова Т.А. Русские народные танцы [Текст] / Постановка и запись заслуж. деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Т. А.
12. Устиновой. - Москва: Госкультпросветиздат, 1950. - 128 с.: ил., нот.
13. Хворост И.М. Белорусские танцы [Текст] / И.М. Хворост. - Минск: Беларусь, 1977. - 150 с.: ил., нот.
14. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец [Текст]: Ист.-теорет. очерк / [Предисл. Н. Эльяша]; Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Белорус. гос. консерватория им. А. В. Луначарского. - Минск: Наука и техника, 1972. - 194 с.: ил., нот.