

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития эстетической и художественной направленности

Принята на заседании
Научно-методического совета
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
Протокол №

Утверждена директором
ГАНОУ СО «Дворец молодёжи»
А.Н. Слизько
Приказ №

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа» (гитара, бас-гитара)
Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель общеразвивающей программы: Буньков Виктор Дмитриевич, педагог дополнительного образования	Разработчик рабочей программы: Буньков Виктор Дмитриевич педагог дополнительного образования
---	---

г. Екатеринбург 2026

Пояснительная записка

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструментах: гитара, бас-гитара, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на инструментах: гитара, бас-гитара, становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используются инструменты: гитара, бас-гитара.

Инструменты: гитара, бас-гитара, являются основными музыкаобразующими в современных профессиональных коллективах. Профессиональное владение инструментами: гитара, бас-гитара, требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха, техникой исполнения. При условии регулярных занятий научиться играть на инструментах: гитара, бас-гитара, можно с любого возраста, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на инструментах: гитара, бас-гитара, обладают определенной исполнительской автономностью, востребованы как в качестве сольного исполнителя, так и в составе музыкального коллектива.

Инструменты: гитара, бас-гитара, являются неотъемлемой частью любого эстрадного или джазового коллектива.

Особенности обучения:

Программа учитывает персональный подход к каждому обучающемуся в которой акцентируются индивидуальные способности каждого воспитанника, учитываются индивидуальные особенности, уровень его подготовки. Обязательно наличие инструмента дома для репетиций и выполнения домашних заданий.

Каждый ребёнок всех годов обучения один раз в неделю имеет возможность на практике реализовывать полученные знания на ансамблевых (групповых) занятиях, что способствует развитию навыков коллективного музицирования.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей;
- импровизации и сочинении – использование разнообразных видео - и аудио школ;
- использование интернет ресурсов.

В обучении применяются как классические, так и новейшие способы и технологии, что позволяет заложить почву для становления основы учебной работы, умение видеть цель и работать сообразно с ней, умение расценивать и

держат под контролем собственные действия. Преподаватель обязан уметь так осуществить свою работу, что бы она была многообразной и увлекательной. Очень важен контакт с родителями. Задача каждому обучающемуся ставится наставником в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, его музыкальными возможностями и состоянием техники игры на данный момент. В зависимости от года обучения, вполне вероятно, включение в курс занятий более сложных элементов техники, обозначенных в содержании рабочей программы на каждый год обучения. Одним из важнейших моментов считается работа с «минусами». Это прогрессивная конфигурация изучения с внедрением фонограмм. Она гарантирует успешную концертную деятельность учащихся и призовые места в различных конкурсных мероприятиях.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 8 до 18 лет. Образовательное учреждение ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» проводит конкурсный отбор на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с «Положением о порядке приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкально-ритмические и координационные способности ребенка, а также его физические данные.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе, является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальные занятия в классе дают возможность объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра»

Цель обучения:

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструментах: гитара, бас-гитара, с перспективой их дальнейшего профессионального обучения;
- формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм;
- творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструментов – гитара, бас-гитара, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка;

Задачи обучения:

- Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструментах: гитара, бас-гитара, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха);

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности;

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание внутренней дисциплины, усидчивости, умения планировать досуг и рабочее время;

Форма занятий: очная, занятия индивидуальные. Длительность одного урока составляет 40 минут с перерывом на 10 минут. Индивидуальная форма занятий подразумевает занятие обучающегося с преподавателем в специально предназначенной для этого аудитории оснащённой всеми необходимыми

инструментами и оборудованием. Обязательным является наличие у учащегося собственного инструмента для реализации программы в домашних условиях.

Дистанционная форма обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

В условиях распространения корона-вирусной инфекции, а также при угрозе возникновения иных чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера, возможен переход на дистанционную форму обучения с использованием интернет ресурсов, задания на дом, самостоятельного изучения материала.

При наступлении условий, приводящих к переходу на дистанционную форму обучения, продолжительность учебного часа составляет 30 минут, с перерывом до следующего занятия не менее 10 минут. Расписание занятий сохраняется в режиме очных, за исключением невозможности проведения таковых в силу причин, не позволяющих провести занятие по расписанию (отсутствие связи, интернета и др.) В таких случаях урок переносится по согласованию с обучающимся или его представителем, на другую дату.

Планируемые результаты реализации программы

Предполагаемые результаты по завершению обучения по программе «Инструменты эстрадного оркестра»

1. - дети будут знать:

- историю создания ВИА, ознакомятся с лучшими образцами
- российских и зарубежных исполнителей (групп, ансамблей);
- основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- музыкальную терминологию и ее применение;
- правила техники безопасности при игре на электронных инструментах, расстановку звукового оборудования на концертных, репетиционных площадках и в студиях звукозаписи;
- устройство инструментов: гитара, бас-гитара, их технические и музыкальные характеристики, возможности их применения для создания оригинальной аранжировки, в репетиционной и концертной практике;
- приемы игры на инструментах: гитара, бас-гитара, типы аккомпанемента, характерные для стилей и жанров современной эстрадной, джазовой и рок-музыки (блюз, рок-н-ролл, рок-баллада, латино и т.д.);
- понимать роль своей партии и её место в ансамбле

2. уметь:

- свободно чувствовать себя на концертных площадках;

- использовать полученные знания и умения применимо к конкретному музыкальному произведению, определяя его стиль и характер;
- работать с оркестровой (ансамблевой) партитурой, уверенно читать с листа нотный материал;
- уверенно владеть игрой на основном инструменте, используя различные приемы звукоизвлечения и штрихи, а также играть простые партии в музыкальных произведениях на других инструментах;
- импровизировать, исполнять стандартные аккомпанементы в различных стилях;
- ритмически точно исполнять инструментальные партии в произведениях;
- самостоятельно аранжировать необходимый нотный (музыкальный) материал в соответствии с поставленной задачей;
- аккомпанировать себе, петь в сопровождении ансамбля, под фонограмму и а саррелла, как сольно, так и в группе;
- последовательно вести работу над разбором и постановкой концертного номера;
- выстраивать и соблюдать звуковой баланс инструментов;

3. Личностные результаты.

В процессе обучения у детей формируются:

- профессиональный и ответственный подходы к обучению;
- способности и готовность к самообразованию и самосовершенствованию;
- способность создавать в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки;
- осознанные толерантные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку (социуму);
- способности организации самонаблюдения и самоанализа в обучении и практике, недопущения самообольщения и самообмана.

Календарный учебный график:

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	очная	2	Техника безопасности при обращении с инструментов	Беседа
2.	сентябрь	17	очная	2	Техника безопасности при обращении с инструментов	Опрос
3.	сентябрь	22	очная	2	Теория музыки: терминология	Беседа
4.	сентябрь	24	очная	2	Теория музыки: терминология	Беседа
5.	сентябрь	29	очная	2	Теория музыки: терминология	Опрос
6.	октябрь	1	очная	2	Теория музыки: размер, темп, ритм	Беседа
7.	октябрь	6	очная	2	Теория музыки: размер, темп, ритм	Беседа
8.	октябрь	8	очная	2	Теория музыки: размер, темп, ритм	Беседа
9.	октябрь	13	очная	2	Теория музыки: нотная запись/нотный стан	Опрос
10.	октябрь	15	очная	2	Теория музыки: чтение с листа	Практическое занятие
11.	октябрь	20	очная	2	Теория музыки: чтение с листа	Практическое занятие
12.	октябрь	22	очная	2	Теория музыки: чтение с листа	Практическое занятие
13.	октябрь	27	очная	2	Теория музыки: чтение с листа	Практическое занятие
14.	октябрь	29	очная	2	Теория музыки: чтение с листа	Практическое занятие
15.	ноябрь	3	очная	2	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
16.	ноябрь	5	очная	2	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
17.	ноябрь	10	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
18.	ноябрь	12	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

19.	ноябрь	17	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
20.	ноябрь	19	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
21.	ноябрь	24	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
22.	ноябрь	26	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
23.	декабрь	1	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
24.	декабрь	3	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
25.	декабрь	8	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
26.	декабрь	10	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
27.	декабрь	15	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
28.	декабрь	17	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
29.	декабрь	22	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
30.	декабрь	24	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
31.	декабрь	29	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка	Практическое занятие

					приёмов игры на инструменте	
32.	январь	19	очная	2	Повторение пройденного материала: теория музыки	Беседа
33.	январь	21	очная	2	Повторение пройденного материала: теория музыки	Опрос
34.	январь	26	очная	2	Повторение пройденного материала: теория музыки	Опрос
35.	январь	38	очная	2	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
36.	февраль	2	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
37.	февраль	4	очная	2	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
38.	февраль	9	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
39.	февраль	11	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
40.	февраль	16	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
41.	февраль	18	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
42.	февраль	23	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
43.	февраль	25	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
44.	март	2	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
45.	март	4	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

46.	март	11	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
47.	март	16	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
48.	март	18	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
49.	март	23	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
50.	март	25	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
51.	март	30	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
52.	апрель	1	очная	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
53.	апрель	6	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
54.	апрель	8	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
55.	апрель	13	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
56.	апрель	15	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
57.	апрель	20	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

58.	апрель	22	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
59.	апрель	24	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
60.	апрель	27	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
61.	апрель	29	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
62.	май	6	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
63.	май	8	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
64.	май	13	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
65.	май	15	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
66.	май	20	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
67.	май	22	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
68.	май	27	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

					произведением/отработка приёмов игры на инструменте	
69.	май	29	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
70.	июнь	4	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
71.	июнь	6	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
72.	июнь	11	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
73.	июнь	13	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
74.	июнь	18	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
75.	июнь	20	очная	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

Календарный учебный график:

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	очное	4	Техника безопасности при обращении с инструментов	Беседа
2.	сентябрь	20	очное	4	Техника безопасности при обращении с инструментов	Опрос
3.	сентябрь	22	очное	4	Теория музыки: терминология	Беседа
4.	сентябрь	27	очное	4	Теория музыки: терминология	Беседа
5.	сентябрь	29	очное	4	Теория музыки: терминология	Опрос
6.	октябрь	4	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
7.	октябрь	6	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
8.	октябрь	11	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
9.	октябрь	13	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
10.	октябрь	18	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
11.	октябрь	20	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
12.	октябрь	25	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
13.	октябрь	27	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
14.	ноябрь	1	очное	4	Теория музыки: сложные размеры	Опрос
15.	ноябрь	3	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
16.	ноябрь	8	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
17.	ноябрь	10	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
18.	ноябрь	15	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

19.	ноябрь	17	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
20.	ноябрь	22	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
21.	ноябрь	24	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
22.	ноябрь	29	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
23.	декабрь	1	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
24.	декабрь	6	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
25.	декабрь	8	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
26.	декабрь	13	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
27.	декабрь	15	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
28.	декабрь	20	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
29.	декабрь	22	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
30.	декабрь	27	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
31.	декабрь	29	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка	Практическое занятие

					приёмов игры на инструменте	
32.	январь	19	очное	4	Повторение пройденного материала: теория музыки	Беседа
33.	январь	24	очное	4	Повторение пройденного материала: теория музыки	Опрос
34.	январь	26	очное	4	Повторение пройденного материала: теория музыки	Опрос
35.	январь	31	очное	4	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
36.	февраля	2	очное	4	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
37.	февраль	7	очное	4	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
38.	февраль	9	очное	4	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
39.	февраль	14	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
40.	февраль	16	очное	4	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
41.	февраль	21	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
42.	февраль	23	очное	4	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
43.	февраль	28	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
44.	март	2	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
45.	март	7	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

46.	март	9	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
47.	март	14	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
48.	март	16	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
49.	март	21	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
50.	март	23	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
51.	март	28	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
52.	март	30	очное	4	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
53.	апрель	4	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
54.	апрель	6	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
55.	апрель	11	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
56.	апрель	13	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
57.	апрель	18	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

58.	апрель	20	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
59.	апрель	25	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
60.	апрель	27	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
61.	май	2	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
62.	май	4	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
63.	май	9	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
64.	май	11	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
65.	май	16	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
66.	май	18	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
67.	май	23	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
68.	май	25	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

					произведением/отработка приёмов игры на инструменте	
69.	май	30	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
70.	июнь	1	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
71.	июнь	6	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
72.	июнь	8	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
73.	июнь	13	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
74.	июнь	15	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
75.	июнь	20	очное	4	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

Календарный учебный график:

4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	очное	2	Техника безопасности при обращении с инструментом	Опрос
2.	сентябрь	18	очное	2	Теория музыки: терминология	Беседа
3.	сентябрь	22	очное	2	Теория музыки: терминология	Беседа
4.	сентябрь	25	очное	2	Теория музыки: терминология	Беседа
5.	сентябрь	29	очное	2	Теория музыки: терминология	Опрос
6.	октябрь	2	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
7.	октябрь	6	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
8.	октябрь	9	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
9.	октябрь	13	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
10.	октябрь	16	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
11.	октябрь	20	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
12.	октябрь	23	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Беседа
13.	октябрь	27	очное	2	Теория музыки: сложные размеры	Опрос
14.	октябрь	30	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
15.	ноябрь	3	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
16.	ноябрь	6	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
17.	ноябрь	10	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
18.	ноябрь	13	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

19.	ноябрь	17	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
20.	ноябрь	20	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
21.	ноябрь	24	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
22.	ноябрь	27	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
23.	декабрь	1	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
24.	декабрь	4	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
25.	декабрь	6	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
26.	декабрь	15	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
27.	декабрь	18	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
28.	декабрь	22	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
29.	декабрь	25	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
30.	декабрь	27	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
31.	январь	15	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
32.	январь	19	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

33.	январь	22	очное	2	Повторение пройденного материала: теория музыки	Беседа
34.	январь	26	очное	2	Повторение пройденного материала: теория музыки	Опрос
35.	январь	29	очное	2	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
36.	январь		очное	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
37.	январь		очное	2	Техника извлечение звука, постановка рук	Практическое занятие
38.	февраль	2	очное	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
39.	февраль	5	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
40.	февраль	9	очное	2	Техника извлечения звука: элементарные упражнения	Практическое занятие
41.	февраль	12	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
42.	февраль	16	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
43.	февраль	19	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
44.	февраль	23	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
45.	февраль	26	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
46.	март	2	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
47.	март	5	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
48.	март	9	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
49.	март	12	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка	Практическое занятие

					приёмов игры на инструменте	
50.	март	16	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
51.	март	19	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
52.	март	22	очное	2	Техника извлечение звука: особые технические приемы	Практическое занятие
53.	март	26	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
54.	апрель	2	очное	2	Взаимодействие ритм секции в ансамбле	Практическое занятие
55.	апрель	6	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
56.	апрель	9	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
57.	апрель	13	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
58.	апрель	16	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
59.	апрель	20	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
60.	апрель	23	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
61.	апрель	27	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

62.	апрель	30	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
63.	май	4	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
64.	май	7	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
65.	май	11	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
66.	май	14	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
67.	май	18	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
68.	май	21	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
69.	май	25	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
70.	май	28	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
71.	июнь	1	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
72.	июнь	4	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие

					произведением/отработка приёмов игры на инструменте	
73.	июнь	8	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
74.	июнь	11	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
75.	июнь	15	очное	2	Работа над музыкальным произведением/отработка приёмов игры на инструменте	Практическое занятие
76.	июнь	18	очное	2		Практическое занятие

Список используемой литературы:

1. Мотео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. 2001
2. Ариевич. Бас гитара, СПб., 1996
3. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998
4. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
5. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
6. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып.1.
7. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
8. Е. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.