

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ОРКЕСТРОВАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ»**

**Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»
для 1 - 3 года обучения с 8-летним сроком освоения**

Автор-составитель общеразвивающей
программы:
Жигачева Н.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Жигачева Н.В.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Оркестровая школа-студия».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Занятие в хоре, как и в оркестре, являются формой коллективного музицирования, помогает формированию музыкального вкуса, воспитанию таких личностных качеств как чувство ответственности, организованности, дисциплинированности.

Хоровое пение – это один из важнейших факторов развития музыкального (в том числе - внутреннего) слуха во всех его проявлениях (мелодический, гармонический, вокальный и т.п.), который помогает формированию навыков интонирования, необходимых для овладения исполнительским искусством. Как в пении, так и в игре на музыкальных инструментах.

Во время занятий в хоровом классе происходит развитие и закрепление технических навыков, умений и знаний, которые дети получают на других предметах музыкального цикла: сольфеджио, игре на инструменте, слушании музыки, музыкальной литературе.

Совместные занятия учащихся с разным уровнем певческих способностей играют значительную роль в их музыкально-эстетическом развитии. Являясь участником хорового коллектива, ребенок со скромными вокальными данными с удовольствием присоединяется к общему хоровому звучанию, обретая новые и, в определенном смысле, уникальные возможности для саморазвития и самовыражения. Как в вокальном, так и в личностном плане.

Певческое воспитание юного музыканта оказывает влияние не только на развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, формирование культуры речи. Последовательная вокальная работа в хоре, направленная на создание благоприятных условий для правильного

функционирования детского голосового аппарата (с позиции физиологии и акустики) оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье обучающихся.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

№		1 год	2 год	3 год
1.	Особенности обучения	За первый год обучения в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений. За это время вырабатывается певческая установка, положение корпуса и головы. Осваиваются навыки дыхания перед началом пения. Вырабатывается естественный, свободный звук без крика и напряжения. Происходит развитие дикционных навыков. вырабатывается устойчивое интонирование одноголосных партий. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	За второй год обучения в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений (в том числе а capella). Происходит постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Работа с «цепным» дыханием и пением с различными динамическими нюансами.	За третий год обучения в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений (в том числе а capella). Вырабатываются навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, самостоятельная работа с фразировкой.
2.	Цель	Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.		
3.	Задачи	– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; – развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, выразительности, артистизма; – развитие вокальных возможностей; – формирование умений и навыков хорового исполнительства, воспитание культуры коллективного музицирования; – формирование эстетического, художественного вкуса, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями; – воспитание детей в атмосфере творчества, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;		

		– воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. – обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа. – приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.		
4.	Режим занятий	1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. При дистанционном обучении – 30 минут.	1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. При дистанционном обучении – 30 минут.	1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. При дистанционном обучении – 30 минут.
5.	Форма занятий	Реализация учебного плана по предмету «Хоровой класс» проводится в форме групповых (от 11 человек) или мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий.		
6.	Планируемые результаты способы их оценки	Планируемым результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки. Способы оценки результатов: Текущий, промежуточный и итоговый контроли в форме контрольных занятий, включающих сдачи слов и партий индивидуально и группой, творческие конкурсы и другие мероприятия.		

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	19	Аудиторное	1	Работа над певческой установкой, положением корпуса и головы. Освоение артикуляционных и дыхательных упражнений.	Домашнее задание: повторять артикуляционные упражнения.
2.	сентябрь	26	Аудиторное	1	Разучивание упражнений на распевание. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.	Домашнее задание: повторять упражнения на распевание.
3.	октябрь	3	Аудиторное	1	Повторение упражнений на распевание. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков.	Домашнее задание: повторять пройденные попевки.
4.	октябрь	10	Аудиторное	1	Работа над певческой установкой, дыханием, дикцией, интонацией при разучивании вокальной скороговорки «Андрей-воробей».	Домашнее задание: выучить вокальную скороговорку «Андрей-воробей»
5.	октябрь	17	Аудиторное	1	Выработка активного унисона в вокальной скороговорке «Андрей-воробей». Разучивании текста белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского).	Домашнее задание: учить слова песни «Сел комарик на дубочек».
6.	октябрь	24	Аудиторное	1	Текущий контроль.	Проверка выученного текста песни «Сел комарик на дубочек».
7.	ноябрь	7	Аудиторное	1	Работа над дикцией, интонацией при повторении попевок.	Домашнее задание: петь

					Повторение текста песни «Сел комарик на дубочек», разучивание мелодии песни.	песню «Сел комарик на дубочек»
8.	ноябрь	14	Контрольное	1	Повторение упражнений на распевание. Работа над фразировкой в песне «Сел комарик на дубочек».	Домашнее задание: повторять пройденные упражнения.
9.	ноябрь	21	Аудиторное	1	Повторение упражнений на распевание. Работа над интонацией и движением во фразах при повторении песни «Сел комарик на дубочек». Разучивание текста песни Бетховена Л. «Весною».	Домашнее задание: учить текст песни Бетховена Л. «Весною».
10.	ноябрь	28	Аудиторное	1	Работа над певческой установкой, дыханием, дикцией, интонацией и движением во фразах при разучивании мелодии песни Бетховена Л. «Весною».	Домашнее задание: петь песню Л. Бетховена «Весною».
11.	декабрь	5	Аудиторное	1	Работа над свободным, естественным звуком, интонацией и движением во фразах при закреплении песни Бетховена Л. «Весною».	Домашнее задание: петь песню Л. Бетховена «Весною».
12.	декабрь	12	Аудиторное	1	Работа над пением с нюансами песни Бетховена Л. «Весною». Разучивание песни И. Брамса «Колыбельная»	Домашнее задание: учить «Колыбельную» И. Брамса.
13.	декабрь	19	Аудиторное	1	Устойчивое интонирование одноголосных партий в песнях Бетховена Л. «Весною», И. Брамса «Колыбельная». Закрепление одновременного вдоха и начала пения, одновременного снятия звука в конце произведения.	Домашнее задание: готовиться к контрольному уроку, повторять выученные песни.
14.	декабрь	26	Контрольное	1	Текущий контроль	Проверка выученного текста и партий песен Бетховена Л. «Весною», И.

						Брамса «Колыбельная».
15.	январь	16	Аудиторное	1	Повторение песен, выученных в прошлом полугодии. Работа над дикцией и естественным, свободным звуком.	Домашнее задание: учить текст «Вечерней песни» К. Вебера.
16.	январь	23	Аудиторное	1	Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста «Вечерней песни» К. Вебера.	Домашнее задание: петь «Вечернюю песню» К. Вебера.
17.	январь	30	Аудиторное	1	Работа над ритмической устойчивостью в умеренном темпе. Выработка активного унисона при исполнении «Вечерней песни» К. Вебера.	Домашнее задание: обозначить карандашом в нотах песни все нюансы.
18.	февраль	6	Аудиторное	1	Работа над мягкой атакой звука «Вечерней песни» К. Вебера.	Домашнее задание: учить текст песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки.
19.	февраль	13	Аудиторное	1	Разучивание текста и мелодии песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки.	Домашнее задание: разучивание песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки
20.	февраль	20	Аудиторное	1	Работа над округлением гласных при исполнении песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки.	Домашнее задание: петь песню «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки
21.	февраль	27	Аудиторное	1	Работа над устойчивым интонированием одноголосной партии песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки при сложном аккомпанементе.	Домашнее задание: обозначить карандашом в нотах песни все нюансы.
22.	март	6	Аудиторное	1	Формирование интонационной слаженности. Работа над умением слышать и слушать себя и друг друга во время исполнения «Вечерней песни» К.	Домашнее задание: петь выученные песни, работать над интонацией.

					Вебера и песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки.	
23.	март	13	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и нюансами в «Вечерней песне» К. Вебера и в песне «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки.	Домашнее задание: петь выученные песни, работать над фразировкой.
24.	март	20	Аудиторное	1	Пение попевок и упражнений в размере 2/4, 3/4 по нотам с тактированием. Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись.	Домашнее задание: разучивание попевок по нотам.
25.	март	27	Контрольное	1	Текущий контроль.	Проверка выученного текста и партий «Вечерней песни» К. Вебера и песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки
26.	апрель	10	Аудиторное	1	Разучивание текста и мелодии песни Долуханян А. «Прилетайте птицы».	Домашнее задание: разучивание песни Долуханян А. «Прилетайте птицы».
27.	апрель	17	Аудиторное	1	Знакомство с динамическими оттенками на примере песни Долуханян А. «Прилетайте птицы».	Домашнее задание: работа над динамическими оттенками в песне «Прилетайте птицы».
28.	апрель	24	Аудиторное	1	Устойчивое интонирование одноголосной партии песни Долуханян А. «Прилетайте птицы». Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	Домашнее задание: разучивание текста песни В. Шаинского «Мир похож на цветной луг».
29.	май	8	Аудиторное	1	Разучивание текста и мелодии песни В. Шаинского «Мир похож на цветной луг».	Домашнее задание: учить песню В. Шаинского «Мир похож на цветной луг».

30.	май	15	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и нюансами в песне В. Шаинского «Мир похож на цветной луг».	Домашнее задание: повторять выученные песни.
31.	май	22	Аудиторное	1	Промежуточный контроль.	Сдача слов и партий песен В. Шаинского «Мир похож на цветной луг, «Прилетайте птицы» Долуханян А.

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	15	Аудиторное	1	Работа над певческой установкой, положением корпуса и головы. Освоение артикуляционных и дыхательных упражнений.	Домашнее задание: повторять артикуляционные упражнения.
2.	сентябрь	22	Аудиторное	1	Разучивание упражнений на распевание. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.	Домашнее задание: повторять упражнения на распевание.
3.	сентябрь	29	Аудиторное	1	Повторение упражнений на распевание. Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение ритмических рисунков.	Домашнее задание: повторять пройденные попевки.
4.	октябрь	6	Аудиторное	1	Работа над певческой установкой, дыханием, дикцией, интонацией при разучивании песни Л.Бетховена «Край родной».	Домашнее задание: выучить песню Л.Бетховена «Край родной».
5.	октябрь	13	Аудиторное	1	Выработка активного унисона в песне	Домашнее задание: учить слова песни

					Л.Бетховена «Край родной».	Л.Бетховена «Край родной».
6.	октябрь	20	Аудиторное	1	Повторение текста и мелодии песни Л.Бетховена «Край родной». Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	Домашнее задание: петь песню Л.Бетховена «Край родной»
7.	ноябрь	10	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и «цепным» дыханием в песне Л.Бетховена «Край родной».	Домашнее задание: повторять пройденные упражнения.
8.	ноябрь	17	Контрольное	1	Текущий контроль.	Сдача слов и партий песни Л.Бетховена «Край родной».
9.	ноябрь	24	Аудиторное	1	Повторение упражнений на распевание. Разучивание текста песни М.Глинки «Ложится в поле мрак ночной».	Домашнее задание: учить текст песни М.Глинки «Ложится в поле мрак ночной».
10.	декабрь	1	Аудиторное	1	Закрепление естественного, свободного звука, работа над дыханием, дикцией, интонацией и движением во фразах при разучивании мелодии песни М.Глинки «Ложится в поле мрак ночной».	Домашнее задание: петь песню М.Глинки «Ложится в поле мрак ночной».
11.	декабрь	8	Аудиторное	1	Работа над округлением гласных при исполнении песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки.	Домашнее задание: петь песню «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки
12.	декабрь	15	Аудиторное	1	Работа над устойчивым интонированием одноголосной партии песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки при сложном аккомпанементе.	Домашнее задание: обозначить карандашом в нотах песни все нюансы.
13.	декабрь	22	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и нюансами в песне «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки.	Домашнее задание: петь по фразам, работать над нюансами в песне «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки

14.	декабрь	29	Контрольное	1	Текущий контроль	Проверка текста и партии песни «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки
15.	январь	12	Аудиторное	1	Повторение выученных песен, закрепление «цепного» дыхания.	Домашнее задание: петь по фразам, работать над нюансами в песне «Ложится в поле мрак ночной» М. Глинки
16.	январь	19	Аудиторное	1	Повторение песен, выученных в прошлом полугодии. Работа над дикцией и естественным, свободным звуком.	Домашнее задание: учить текст «Ноктюрна» М. Ипполитов-Иванова.
17.	январь	26	Аудиторное	1	Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста «Ноктюрна» М. Ипполитов-Иванова.	Домашнее задание: петь «Ноктюрн» М. Ипполитов-Иванова.
18.	февраль	2	Аудиторное	1	Работа над ритмической устойчивостью в умеренном темпе. Выработка активного унисона при исполнении «Ноктюрна» М. Ипполитов-Иванова.	Домашнее задание: обозначить карандашом в нотах песни все нюансы.
19.	февраль	9	Аудиторное	1	Работа над округлением гласных, способами их формирования в различных регистрах. Пение legato «Ноктюрна» М. Ипполитов-Иванова.	Домашнее задание: учить текст песни «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.
20.	февраль	16	Аудиторное	1	Разучивание текста и мелодии песни «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.	Домашнее задание: разучивание песни «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.
21.	февраль	2	Аудиторное	1	Работа над интонированием в различных видах мажора и минорах при исполнении песни	Домашнее задание: петь песню «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.

					«Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.	
22.	март	9	Аудиторное	1	Освоение грамотного чтения нотного текста по партиям. при исполнении песни «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.	Домашнее задание: петь песню «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.
23.	март	16	Аудиторное	1	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания во время исполнения песни «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.	Домашнее задание: петь выученные песни, работать над интонацией.
24.	март	23	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и нюансами в песнях «Ноктюрн» М. Ипполитов-Иванова и «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.	Домашнее задание: петь выученные песни, работать над фразировкой.
25.	апрель	6	Контрольное	1	Текущий контроль.	Проверка знания текста и партий песен «Ноктюрн» М. Ипполитов-Иванова и «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского.
26.	апрель	13	Аудиторное	1	Пение попевок и упражнений в размере 4/4, 3/4 по нотам с тактированием. Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись.	Домашнее задание: разучивание попевок по нотам.
27.	апрель	20	Аудиторное	1	Разучивание текста и мелодии песни «Облака» Е. Подгайца.	Домашнее задание: разучивание песни «Облака» Е. Подгайца.
28.	апрель	27	Аудиторное	1	Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания на примере песни «Облака» Е. Подгайца.	Домашнее задание: работа над фразировкой оттенками в песне «Облака» Е. Подгайца.

29.	май	4	Аудиторное	1	Устойчивое интонирование двухголосной партии песни «Облака» Е. Подгайца. Работа над нюансами – mf, mp, p, f.	Домашнее задание: разучивание текста песни Т. Попатенко «Горный ветер».
30.	май	11	Аудиторное	1	Разучивание текста и мелодии песни Т. Попатенко «Горный ветер».	Домашнее задание: учить песню Т. Попатенко «Горный ветер».
31.	май	18	Аудиторное	1	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата при исполнении песни Т. Попатенко «Горный ветер».	Домашнее задание: повторять выученные песни.
32.	май	25	Аудиторное	1	Промежуточный контроль.	Сдача слов и партий песен В. Шаинского «Мир похож на цветной луг», Т. Попатенко «Горный ветер».

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	19	Аудиторное	1	Работа над певческой установкой, положением корпуса и головы. Освоение артикуляционных и дыхательных упражнений.	Домашнее задание: повторять артикуляционные упражнения.
2.	сентябрь	26	Аудиторное	1	Разучивание упражнений на распевание.	Домашнее задание: повторять упражнения на распевание.
3.	октябрь	3	Аудиторное	1	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение ритмических рисунков.	Домашнее задание: повторять пройденные попевки.
4.	октябрь	10	Аудиторное	1	Разучивание партий песни «Домик у моря» Р. Шумана..	Домашнее задание: выучить каждому свою партию песни

						«Домик у моря» Р. Шумана.
5.	октябрь	17	Аудиторное	1	Освоение ансамблевых навыков, выработка стройного двухголосия в песне «Домик у моря» Р. Шумана.	Домашнее задание: учить партии песни «Домик у моря» Р. Шумана.
6.	октябрь	24	Аудиторное	1	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы песни «Домик у моря» Р. Шумана.	Домашнее задание: петь песню «Домик у моря» Р. Шумана.
7.	ноябрь	7	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и «цепным» дыханием в песне «Домик у моря» Р. Шумана.	Домашнее задание: повторять пройденные упражнения.
8.	ноябрь	14	Контрольное	1	Текущий контроль.	Проверка знания текста и партий песни «Домик у моря» Р. Шумана.
9.	ноябрь	21	Аудиторное	1	Грамотное чтение нотного текста песни «Нюта-плакса» П.Чеснокова.	Домашнее задание: учить текст песни «Нюта-плакса» П.Чеснокова.
10.	ноябрь	28	Аудиторное	1	Работа над естественным, свободным звуком при разучивании мелодии песни «Нюта-плакса» П.Чеснокова.	Домашнее задание: петь песню «Нюта-плакса» П.Чеснокова.
11.	декабрь	5	Аудиторное	1	Работа над округлением гласных и цезурами при исполнении песни «Нюта-плакса» П.Чеснокова.	Домашнее задание: петь песню «Нюта-плакса» П.Чеснокова, учить текст «Песни о счастье» П. Чайковского .
12.	декабрь	12	Аудиторное	1	Повторение выученных песен.	Домашнее задание: обозначить карандашом в нотах песни все нюансы.
13.	декабрь	19	Контрольное	1	Текущий контроль	Проверка текста и партии песни «Нюта-плакса» П.Чеснокова.

14.	декабрь	26	Аудиторное	1	Работа над устойчивым интонированием одноголосной партии «Песни о счастье» П. Чайковского.	Домашнее задание: петь по фразам, работать над нюансами в Песне о счастье» П. Чайковского.
15.	январь	16	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и нюансами в «Песне о счастье» П. Чайковского.	Домашнее задание: петь по фразам, работать над нюансами в Песне о счастье» П. Чайковского.
16.	январь	23	Аудиторное	1	Повторение песен, выученных в прошлом полугодии. Работа над дикцией и естественным, свободным звуком.	Домашнее задание: учить текст песни «Восход солнца» Н. Потоловского.
17.	январь	30	Аудиторное	1	Грамотное чтение нотного текста песни «Восход солнца» Н. Потоловского.	Домашнее задание: петь песню «Восход солнца» Н. Потоловского.
18.	февраль	6	Аудиторное	1	Работа над ритмической устойчивостью при исполнении песни «Восход солнца» Н. Потоловского.	Домашнее задание: обозначить карандашом в нотах песни все нюансы.
19.	февраль	13	Аудиторное	1	Работа над более сложным ритмическим рисунком песни «Восход солнца» Н. Потоловского.	Домашнее задание: учить текст песни «Сон» С. Нисса
20.	февраль	20	Аудиторное	1	Грамотное чтение нотного текста песни «Сон» С. Нисса	Домашнее задание: разучивание песни «Сон» С. Нисса
21.	февраль	27	Аудиторное	1	Работа над округлением гласных при исполнении песни «Сон» С. Нисса	Домашнее задание: петь песню «Сон» С. Нисса
22.	март	6	Аудиторное	1	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы песни «Сон» С. Нисса	Домашнее задание: петь песню «Сон» С. Нисса
23.	март	13	Аудиторное	1	Формирование интонационной слаженности. Работа над умением слышать и слушать себя и друг друга во время	Домашнее задание: петь выученные песни, работать над интонацией.

					исполнения песни «Восход солнца» Н. Потоловского. и песни «Сон» С. Нисса	
24.	март	20	Контрольное	1	Текущий контроль.	Проверка текста и партий песен «Песни о счастье» П. Чайковского, «Восход солнца» Н. Потоловского. и «Сон» С. Нисса,
25.	март	27	Аудиторное	1	Работа над фразировкой и нюансами в песнях «Восход солнца» Н. Потоловского. и «Сон» С. Нисса	Домашнее задание: петь выученные песни, работать над фразировкой.
26.	апрель	10	Аудиторное	1	Пение попевок и упражнений в размере 4/4 по нотам с тактированием. Закрепление навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись.	Домашнее задание: разучивание попевок по нотам.
27.	апрель	17	Аудиторное	1	Грамотное чтение нотного текста песни «Воскресный день» Ф. Мендельсона.	Домашнее задание: разучивание песни «Воскресный день» Ф. Мендельсона.
28.	апрель	24	Аудиторное	1	Работа с динамическими оттенками на примере песни «Воскресный день» Ф. Мендельсона.	Домашнее задание: работа над динамическими оттенками в песне «Воскресный день» Ф. Мендельсона.
29.	май	8	Аудиторное	1	Устойчивое интонирование одноголосной партии песни «Воскресный день» Ф. Мендельсона. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	Домашнее задание: разучивание текста песни «Про сверчка» И. Морозова.
30.	май	15	Аудиторное	1	Грамотное чтение нотного текста песни «Про сверчка» И. Морозова.	Домашнее задание: учить песню «Про сверчка» И. Морозова.

31.	май	22	Контрольное	1	Промежуточный контроль.	Проверка знания текста и партий песен «Воскресный день» Ф. Мендельсона и «Про сверчка» И. Морозова.
-----	-----	----	-------------	---	-------------------------	---

Список методической литературы

1. Абелян Л.М. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содерж. и методы работы / Л. Абелян, Е. Гембицкая. - М.: Музыка, 1976. - 120 с.
2. Алексеева Л. Российское хоровое искусство в музыкальном образовании детей // Искусство в школе. - 2005. - № 4. - С. 22-25.
3. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Текст] / Р. Аллегри; пер. с итал. И. Г. Константиновой. - СПб; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. - 330 с.
4. Баженова И.И. Хоровое искусство как средство воспитания школьников // Дополнительное образование и воспитание. - 2018. - № 10. - С. 22-25.
5. Волобуев Д. Хор - слияние душ и голосов // Искусство в школе. — 2012. - № 6. - С. 6-7.
6. Горюнова Л. Хоровое музицирование // Искусство в школе. - 2018. - № 5. - С. 16-24.
7. Детский голос [Текст]: эксперимент. исслед. / Акад. пед. наук СССР ; под ред. В. Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970. - 232 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Москва: Музыка, 2007. - 366 с.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре: [учебное методическое пособие]. - Москва: Музыка, 1987. - 46 с.
10. Кабалевский Д.Б. Каждый класс - хор // Искусство в школе. - 2014. - № 5. - С. 20-25.
11. Как работать над дикцией и голосом актеру : (методическое пособие). - Иркутск : 1969. - 96 с.
12. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса: [учебное пособие с комплексом упражнений и методических разработок по развитию навыков дыхания и речевого голоса]. - Екатеринбург: [Диамант], 1992. - 319 с.
13. Красильников И. Хоровое пение и другие виды исполнительской деятельности на уроке музыки // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 11.

14. Морозов В. Вокальный слух и голос [Текст] / В. Морозов. - М.: Музыка, 1965. - 86 с.
15. Мы живем в стране песни. Фрагменты работ Б.В. Асафьева. Хоровое пение в школе // Искусство в школе. - 2018. - № 5. - С. 13-15.
16. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: [Учебное пособие по специальности 030700 "Музыкальное образование"]. - М.: Академия, 2003. - 187 с.
17. Петелина Е.А. Хоровое мышление дирижера как показатель его индивидуальности // Искусство и образование. - 2010. - № 4 (66). - С. 88-93.
18. Рихтер Н.П. Хоровое пение в русских начальных школах конца XIX - начала XX века // Искусство и образование. - 2008. - № 5. - С. 138-143.
19. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии": для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. - СПб: Композитор, 2014. - 250 с.
20. Современный хормейстер: сборник статей: Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. - СПб: Композитор, 2013. - 130 с.
21. Струве Г.А. Школьный хор [Текст]: кн. для учителя / Г. Струве. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с.
22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности "Музыкальное образование". - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 172 с.
23. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 5-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2019. - 176 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 27.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Сюкосева А.В. Хор в школе как одно из средств развития творчества в

системе дополнительного образования // Детство. Отрочество. Юность. - 2015. - № 1/2. - С. 41-43.

25. Учебная программа "Хоровой класс" [Ноты]: модифицированная в рамках учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано": программа рассчитана на 8 лет обучения: возраст от 6 до 18 лет. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2015. - 24 с.

26. Хранитель тайн голоса. Памяти профессора Э.М. Чарели. - Екатеринбург: Деловая книга, 2017. - 318 с.

27. Чарели Э.М. Приседай и не дашь петуха // Физкультура и спорт. - 2007. - № 9. - С. 29.

28. Чарели Э.М. Азбука дыхания: родителям и педагогам: упражнения и массаж по развитию детского голоса. — Свердловск: Уральский рабочий, 1990. - 1 л. (слож. в [12] с.).

29. Чарели Э.М. Речь и здоровье [Текст]: учеб.-метод. пособие / Э. М. Чарели. - Екатеринбург: Изд. дом "Урал. гос. с.-х. акад.", 1996. - 300 с.

30. Чарели Э.М. Учитесь говорить! - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. — 128 с.

31. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие / Е.И. Черная. - СПб; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. - 175 с.

32. Чернова Л.В. Экология вокально-хоровой культуры детей и юношества [Текст]: монография / Л. В. Чернова, Д. Е. Чернов; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: [б. и.], 2018. - 171 [1] с.

33. Чернова Л.В. Вокально-речевая культура учителя музыки. Эксперимент - теория - практика [Текст] : монография / Л. В. Чернова ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования. — Екатеринбург: [б. и.], 2015. — 194 с.

34. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. — М.: Музгиз, 1961. - 240 с.

35. Чишко О. Певческий голос и его свойства [Текст] / О. Чишко. - Л.: Музыка,

1966. - 48 с.

36. Юссон Р. Певческий голос [Текст]: исслед. основных физиол. и акуст. явлений певческого голоса / Р. Юссон. - М.: Музыка, 1974. - 262 с.

Электронные ресурсы

1. 1. Архив классической музыки. URL: <https://classic-online.ru/> (дата обращения: 31.03.2024).
2. Всероссийское хоровое общество. URL: <http://npvho.ru/> (дата обращения: 31.03.2024).
3. Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение». URL: <http://музшкола7.екатеринбург.рф/article/resursnyi-tsentr> (дата обращения: 31.03.2024).
4. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 31.03.2024)
5. Нотный архив Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 31.03.2043).
6. Оркестр Дворца молодёжи имени Леонида Болковского. URL: <https://vk.com/club8819457> (дата обращения: 31.03.2024).
7. Оркестровая школа-студия. URL: <https://dm-centre.ru/kids/orkectr-studia/> (дата обращения: 28.03.2024).
8. ХОРИСТ. ру URL: <https://horist.ru/> (дата обращения: 31.03.2024).
9. Хоровой портал России. URL: <http://music-festivals.ru/> (дата обращения: 31.03.2024).