

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область. ПО.01. Хореографическое исполнительство

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель общеразвивающей
программы:

Голланд К.Л. педагог

дополнительного образования

Зверева Виктория Николаевна,

старший методист ОХЭО

Разработчик рабочей программы:

Голланд К.Л. педагог

дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами ДПОП «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 год обучения (8-летний срок обучения). Возраст обучающихся — от 10 до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 год обучения).

Дистанционное обучение

В связи с переходом образовательной деятельности на дистанционный режим в периоды с 19.12.2022 по 30.12.2023 учебный процесс проходил с применением электронных образовательных технологий, в соответствии с утвержденной педагогической нагрузкой. Количество часов в занятии и темы уроков соответствуют программе.

Основными методами организации учебного взаимодействия участников образовательного процесса при дистанционном обучении является комбинированное использование информационно-коммуникационных технологий и способов трансляции учебной информации, таких как zoom, whatsapp, электронная почта.

В периоды дистанционного (удаленного) обучения будут внесены временные корректировки: длительность урока составит 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределен ие по годам обучения
Год обучения	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	165
Объем времени на консультации (по годам)	4
Общий объем времени на консультации	30

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Календарный учебный график

4 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	18	Очная	2	Движение у станка Plie - добавляется резкое demi-plie	Наблюдение, практически е работы
2.	Сентябрь	25	Очная	2	Battement tendu: с работой опорной пятки; «веер» по точкам	Наблюдение, практически е работы
3.	Октябрь	2	Очная	2	Battement tendu jete - с работой опорной пятки	Наблюдение, практически е работы
4.	Октябрь	9	Очная	2	Подготовка к «веревочке» вносится ритмическое разнообразие в движения	Наблюдение, практически е работы
5.	Октябрь	16	Очная	2	Каблучное» - маленькое во всех направлениях: duble; с demi-rond; большое каблучное	Наблюдение, практически е работы
6.	Ноябрь	23	Очная	2	«Качалочка»	Наблюдение, практически е работы
7.	Ноябрь	6	Очная	2	Rond de jambe par terre подготовка - rond de pied с выведением на носок и каблук	Наблюдение, практически е работы
8.	Ноябрь	13	Очная	2	Battement fondu: на всей столе на 45° в сторону вперед-назад с demi rond.	Наблюдение, практически е работы
9.	Ноябрь	20	Очная	2	Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I прямой позиции	Наблюдение, практически е работы
10.	Ноябрь	27	Очная	2	Flic-flac: с подскоком на опорной ноге; с переходом на рабочую ногу	Наблюдение, практически е работы
11.	Декабрь	4	Очная	2	Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки	Наблюдение, практически е работы

12.	Декабрь	11	Очная	2	Grand battement jete с «ножницами» окончание на plie на каблук	Наблюдение, практически е работы
13.	Декабрь	18	Очная	2	Русский народный танец Боковая «моталочка». «Веребочка»: с «косичкой»; с «косыночкой»; с «ковырялочкой»;	Наблюдение, практически е работы
14.	Декабрь	25	Очная	2	Боковая «моталочка». «Веребочка»: синкопированная; в повороте (по точкам). Дробные выстукивания с продвижением.	Онлайн конференция Беседа, Опрос
15.	Январь	15	Очная	2	Вращения: русский бег в повороте Основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.	Наблюдение, практически е работы
16.	Январь	22	Очная	2	Украинский народный танец: Положения в парах, тройках. Ходы хороводные	Наблюдение, практически е работы
17.	Январь	29	Очная	2	Pas de basque: на трех переступаниях; на 45° вперед.	Наблюдение, практически е работы
18.	Февраль	5	Очная	2	«Бигунец» - стелящийся бег вперед в длину	Наблюдение, практически е работы
19.	Февраль	12	Очная	2	«припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади	Наблюдение, практически е работы
20.	Февраль	19	Очная	2	«Выхилильник» с «угинанием» «Голубцы» подряд в движении из стороны в сторону; с продвижением в сторону с поворотом на полкруга	Наблюдение, практически е работы
21.	Февраль	26	Очная	2	«Веребочка» в повороте.	Наблюдение, практически е работы

					«Подбивка» из стороны в сторону	
22.	Март	5	Очная	2	Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас»	Наблюдение, практически е работы
23.	Март	12	Очная	2	«Дарижка проста» «Переменный шаг»	Наблюдение, практически е работы
24.	Март	19	Очная	2	Итальянский танец «Тарантелла» Основной ход с pas ballonne с последующим Pas balance.	Наблюдение, практически е работы
25.	Март	26	Очная	2	Jete на носок с demi rond «Веер» и «веер» в повороте	Наблюдение, практически е работы
26.	Апрель	16	Очная	2	Шаг-подскок; Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя	Наблюдение, практически е работы
27.	Май	23	Очная	2	Венгерский народный танец Введение: Основные положения рук: на талии внутренним ребром ладони; Ходы «чардаш» и ход «с каблука	Наблюдение, практически е работы
28.	Май	30	Очная	2	Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.	Наблюдение, практически е работы
29.	Май	21	Очная	2	Подготовка к экзамену	Наблюдение, практически е работы
30.	Май	28	Очная	2	Экзамен	Экзамен

Учебно-методические материалы

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н.
2. А. Заикина. - Орел: [б. и.], 1999. - 550, [2] с.: ил.
3. Заикин НА. Областные особенности русского народного танца: [Учеб. пособие для вузов искусств и культуры] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина 550,[2] с. ил., ноты. Ч. 1. - 1976. - 222 с.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М.: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты.
5. Народно-сценический танец [Текст]: Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]; Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1976
6. Ткаченко Т.С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 1967. - 655 с.: ил., нот.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А.Г. Мордовский танец (история, методика, практика): Учеб. пособие для учащихся училищ и студентов вузов искусств и культуры / А.Г.
2. Бурнаев. - Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2002. - 227, [3] с.: ил., ноты.
3. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - [2. изд.]. - Москва: Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). - 221, [1] с.: ил., портр.
4. Королева Э.А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст]. -Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1970. - 187 с., 9 л. ил.
5. Курбет В., Молдавские народные танцы [Текст]: Из репертуара гос. ансамбля нар. танца / В. Курбет, нар. артист МССР М. Мардарь. - Кишинев: Картя молдовеняскэ, 1969. - 235 с., 8 л. ил.: ил., нот.
6. Силиня Э. Происхождение и развитие латышского народного танца / Э. Силиня. - Рига: Авотс, 1982. - 103 с.
7. Лопухов А.В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. - 343 с.: ил.
8. Мальми В. Праздник и танец = Juhla ja tanssi / Виола Мальми. Петрозаводск: Карелия, 2005 (Петрозаводск: Республиканская типография им. П.Ф. Анохина). - 206 с.: ил., ноты.
9. Степанова Л.Г. Танцы народов России [Текст]: Репертуарный сборник. - Москва: Сов. Россия, 1973. - 73 с., 1 л. нот.: ил., нот.
10. Стуколкина И.М. Четыре экзерсиса [Текст]: Уроки характерного танца. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с., 24 л. ил.: ил.
11. Устинова Т.А. Русские народные танцы [Текст] / Постановка и запись заслуж. деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Т. А.

12. Устиновой. - Москва: Госкультпросветиздат, 1950. - 128 с.: ил., нот.
13. Хворост И.М. Белорусские танцы [Текст] / И.М. Хворост. - Минск: Беларусь, 1977. - 150 с.: ил., нот.
14. Чурко Ю.М. Белорусский народный танец [Текст]: Ист.-теорет. очерк / [Предисл. Н. Эльяша]; Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Белорус. гос. консерватория им. А. В. Луначарского. - Минск: Наука и техника, 1972. - 194 с.: ил., нот.