

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по учебному предмету
ВО.03.УП.01. «Эстрадное пение»
Предметная область В.00. Вариативная часть
по дополнительной предпрофессиональной программе
«Инструменты эстрадного оркестра»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 5 лет

1-й год обучения

Автор-составитель предпрофессиональной
программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Лапп О.Д.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Пение способствует творческому самовыражению, осознанию собственной уникальности, помогает снять стресс и психологические зажимы, помогает исполнительскому раскрепощению и развитию артистизма детей. Сегодня эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на эстетическое и нравственное воспитание, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей и формированию музыкального вкуса.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. В зависимости от уровня подготовки и одаренности детей определяется форма занятия для каждого учащегося: индивидуальная или мелкогрупповая.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности в донатационный период развития голоса.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Цель и задачи программы

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области эстрадного пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение. Кроме того, приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;

- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие музыкального мышления, художественного восприятия музыки.

Обучающие:

- овладение элементарными певческими умениями и навыками (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
- обретение сценического и творческого опыта;
- овладение эмоциональным и осмысленным исполнением выученного произведения;
- освоение навыков пения с сопровождением фортепиано и под фонограмму «минус»;
- овладение навыками работы с текстом;
- овладение навыками работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- формирование навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля, трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы за 1-й год обучения составляет 33 часа аудиторных занятий.

Распределение учебных часов: 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия - 40 мин.

Форма занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – очная, мелкогрупповая, индивидуальная.

В зависимости от уровня подготовки и одаренности учащегося мелкогрупповая форма занятия может быть заменена на индивидуальную.

Обучение по программе может проходить в дистанционной форме, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;

- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам.

Дистанционный формат предполагает возможность синхронного и асинхронного обучения. Занятия в режиме он-лайн могут проводиться в формате видеоконференции (с показом презентаций, либо трансляций материала в режиме онлайн), чата, вебинара.

Асинхронное обучение подразумевает отправку учебных материалов ученикам, которые в дальнейшем выполняют задания в своем темпе.

Формы асинхронного дистанционного обучения:

- видеозаписи лекций, презентаций, вебинаров;
- задания на онлайн-платформах;
- онлайн-курсы и ссылки на интернет ресурсы для просмотра материала по теме.

В период дистанционного (удаленного) обучения внесены временные корректировки: длительность занятия составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

Планируемые результаты

1. Овладение устойчивыми навыками реберно-диафрагматического дыхания.
2. Освоение правильной певческой установки, певческого положения головы и корпуса;
3. Овладение различными приемами звуковедения «стаккато» и «легато» ;
4. Овладение устойчивым навыком мягкой, точной атаки звука, при которой интонируемый звук атакуется без «подъезда» ;
5. Ясное произношение слов, активная артикуляция, отчетливая дикция во время пения;
6. Усвоение певческой орфоэпии (отнесение последней согласной предыдущего слога к гласной последующего).
7. Пение с грамотной музыкальной фразировкой, точными смысловыми и музыкальными акцентами.
8. Выразительное исполнение вокальной композиции с полной передачей эмоционально- образного содержания.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях итоговой аттестации: контрольном уроке, публичном выступлении на итоговом концерте или конкурсе, переводном экзамене.

Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В течение года обучающийся должен разучить 6 разнохарактерных произведений. Первые произведения со словами должны иметь ограниченный диапазон, простые и четкие вокально-технические задачи, несложное эмоциональное содержание. В общий план исполняемых произведений допускается включать исполнение 1 вокализа, 1-й песни *a capella*.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два разнохарактерных произведения (одно с фортепиано и одно – с фонограммой «-1», либо оба произведения с фонограммой). Оценивается умение исполнить песню, ярко раскрыв характер произведения.

Календарный учебный график 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	14	Очная, мелкогрупповая	1	Вводное занятие. Проверка певческого голоса учащегося. Теория звукообразования.	Входная диагностика
2.	Сентябрь	21	Очная, мелкогрупповая	1	Теория звукообразования и работа вокального аппарата	Опрос, текущий контроль
3.	Сентябрь	28	Очная, мелкогрупповая	1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Практика, пед. наблюдение.
4.	Октябрь	5	Очная, мелкогрупповая	1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Практика, пед. наблюдение.
5.	Октябрь	12	Очная, мелкогрупповая	1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Практика, пед. наблюдение.
6.	Октябрь	19	Очная, мелкогрупповая	1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Практика, пед. наблюдение.
7.	Октябрь	26	Очная, мелкогрупповая	1	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	Практика, пед. наблюдение.
8.	Ноябрь	9	Очная, мелкогрупповая	1	Ощущение певческой опоры	Практика, пед. наблюдение.
9.	Ноябрь	16	Очная, мелкогрупповая	1	Ощущение певческой опоры	Практика, пед. наблюдение.
10.	Ноябрь	23	Очная, мелкогрупповая	1	Ощущение певческой опоры	Практика, пед. наблюдение.
11.	Ноябрь	30	Очная, мелкогрупповая	1	Ощущение певческой опоры	Практика, пед. наблюдение.
12.	Декабрь	7	Очная, мелкогрупповая	1	Знакомство с музыкальными терминами	Беседа, опрос.

13.	Декабрь	14	Очная, мелкогрупповая	1	Мягкое небо	Практика, пед. наблюдение.
14.	Декабрь	21	Очная, мелкогрупповая	1	Итоговое исполнение песни. Распространенные ошибки конкурсантов.	Концертное исполнение. Итоговый мониторинг.
15.	Декабрь	28	Очная, мелкогрупповая	1	Мягкое небо	Практика, пед. наблюдение
16.	Январь	18	Очная, мелкогрупповая	1	Мягкое небо	Практика, пед. наблюдение.
17.	Январь	25	Очная, мелкогрупповая	1	Мягкое небо	Практика, пед. наблюдение.
18.	Февраль	1	Очная, мелкогрупповая	1	Гимнастика для губ и языка	Практика, пед. наблюдение.
19.	Февраль	8	Очная, мелкогрупповая	1	Знакомство с музыкальными терминами	Беседа, опрос
20.	Февраль	15	Очная, мелкогрупповая	1	Гимнастика для губ и языка	Практика, пед. наблюдение.
21.	Февраль	22	Очная, мелкогрупповая	1	Гимнастика для губ и языка	Практика, пед. наблюдение.
22.	Март	1	Очная, мелкогрупповая	1	Гимнастика для губ и языка	Практика, пед. наблюдение.
23.	Март	15	Очная, мелкогрупповая	1	Корень языка	Практика, пед. наблюдение.
24.	Март	22	Очная, мелкогрупповая	1	Знакомство с музыкальными терминами	Беседа, опрос.
25.	Апрель	5	Очная, мелкогрупповая	1	Корень языка	Практика, пед. наблюдение.
26.	Апрель	12	Очная, мелкогрупповая	1	Корень языка	Практика, пед. наблюдение.
27.	Апрель	19	Очная, мелкогрупповая	1	Корень языка	Практика, пед. наблюдение.
28.	Апрель	26	Очная, мелкогрупповая	1	Знакомство с музыкальными терминами	Беседа, опрос
29.	Май	3	Дистанционная, мелкогрупповая	1	Корень языка. Дано домашнее	Практика, пед.

					задание для самостоятельного выполнения	наблюдение
30.	Май	10	Очная, мелкогрупповая	1	Вдохи в грудь	Практика, пед. наблюдение
31.	Май	17	Очная, мелкогрупповая	1	Знакомство с музыкальными терминами	Беседа, опрос
32.	Май	24	Очная, мелкогрупповая	1	Гимнастика для губ и языка	Практика, пед. наблюдение
33.	Май	31	Очная, мелкогрупповая	1	Концертное исполнение вокального произведения. Распространенные ошибки конкурсантов.	Итоговый мониторинг