

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
Свердловской области «Дворец молодёжи»
Центр развития художественно-эстетической направленности

Рабочая программа
по учебному предмету
ВО.03.УП.01. «Эстрадное пение»
Предметная область В.00. Вариативная часть
по дополнительной предпрофессиональной программе
«Инструменты эстрадного оркестра»
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5 лет

2-й год обучения

Автор-составитель предпрофессиональной
программы:
Закатова А.В.
педагог дополнительного образования

Разработчик рабочей программы:
Лапп О.Д.
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Программа учебного предмета разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Пение способствует творческому самовыражению, осознанию собственной уникальности, помогает снять стресс и психологические зажимы, помогает исполнительскому раскрепощению и развитию артистизма детей. Сегодня эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» направлена на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на эстетическое и нравственное воспитание, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей и формированию музыкального вкуса.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. В зависимости от уровня подготовки и одаренности детей определяется форма занятия для каждого учащегося: индивидуальная или мелкогрупповая.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности в домутационный и мутационный период развития голоса.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на одном из мероприятий итоговой аттестации: контрольном уроке, публичном выступлении на итоговом концерте или конкурсе, переводном экзамене.

Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Цель и задачи программы

Цели программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области эстрадного пения, а также выявление одарённых детей в области вокального исполнительства и реализацию их потенциальных возможностей через эстрадное пение.

Приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи программы:

Продолжение ознакомления с правилами пения, разносторонним воспитанием и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов.

1) Продолжить работу над формированием вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуально-певческого развития учащегося:

- умению соблюдать в процессе пения певческую установку,
- практике спокойного экономного выдоха.
- умению пользоваться ниже-рёберно-диафрагматическим дыханием
- правильному звукообразованию (мягкой «атаке»),
- сохранению опоры звука при пении.

2) Обучить:

- умению пользоваться головным и грудным резонаторами
- умению петь в ансамбле
- умению работать с микрофоном в условиях студийной практики.

3) Сформировать потребность переносить все правила звукообразования и работы дыхания, отработанные в упражнениях и вокализах, в исполнение произведений.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы за 2-й год обучения составляет 49,5 часов аудиторных занятий.

Распределение учебных часов: 1 раз в неделю по 1,5 часа, продолжительность занятия - 60 мин.

Форма занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – очная, мелкогрупповая, групповая, индивидуальная.

В зависимости от уровня подготовки и одаренности детей мелкогрупповая форма занятия может быть заменена на индивидуальную.

Обучение по программе может проходить в дистанционной форме, а именно:

- учащиеся находятся на карантине;
- временное прекращения очных занятий в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- нахождения учащихся на длительном больничном, в процессе реабилитационного периода, при условии сохранения ими познавательной активности (по заявлению родителей, законных представителей);
- при реализации индивидуального учебного плана учащегося;
- в иных случаях, по уважительным причинам.

Дистанционный формат предполагает возможность синхронного и асинхронного обучения. Занятия в режиме он-лайн могут проводиться в формате видеоконференции (с показом презентаций, либо трансляций материала в режиме онлайн), чата, вебинара.

Асинхронное обучение подразумевает отправку учебных материалов ученикам, которые в дальнейшем выполняют задания в своем темпе.

Формы асинхронного дистанционного обучения:

- видеозаписи лекций, презентаций, вебинаров;
 - задания на онлайн-платформах;
- онлайн-курсы и ссылки на интернет ресурсы для просмотра материала по теме.

В период дистанционного (удаленного) обучения внесены временные корректировки: длительность занятия составляет 30 минут с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

Планируемые результаты

В результате обучения у детей должны быть сформированы следующие певческие навыки:

1. Устойчивый навык нижнерёберно-диафрагматического дыхания.
2. Углубленный и продолжительный выдох при пении
3. Улучшение качества голоса за счет звонкости и полётности.
4. Мягкая и точная атака звука
5. Умение быстро приводить в тонус мышечную систему дыхательного аппарата в результате дыхательной гимнастики.
6. Ясное произношение слова, активная артикуляция, отчетливая дикция;
7. Пение с грамотной музыкальной фразировкой, выявлением смысловых и музыкальных акцентов в произведениях и в вокализах..
8. Выразительное исполнение вокальной композиции с полной передачей эмоционально-образного содержания .

В течение года обучающийся должен разучить 6 разнохарактерных произведений, включающих 2 вокализа, и песню а capella.

Контрольные требования: на контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два разнохарактерных произведения с фонограммой «-1».

Оценивается умение выразительно исполнить песню, ярко раскрыв характер произведения.

Календарный учебный график 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	16	Очная, мелкогрупповая	1,5	Вводное занятие. Проверка певческого голоса учащегося. Резонаторные ощущения	Входная диагностика Педагогическое наблюдение.
2.	Сентябрь	23	Очная, мелкогрупповая	1,5	Навыки ансамблевого пения	Анализ, корректировка
3.	Сентябрь	30	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная практика	Практика, пед. наблюдение
4.	Октябрь	7	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальным произведением	Практика, пед. наблюдение
5.	Октябрь	14	Очная, мелкогрупповая	1,5	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	Практика, пед. наблюдение
6.	Октябрь	21	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная практика	Практика, пед. наблюдение
7.	Октябрь	28	Очная, мелкогрупповая	1,5	Навыки ансамблевого пения	Практика, пед. наблюдение
8.	Ноябрь	6	Очная, мелкогрупповая	1,5	Упражнения для развития головного резонатора	Практика, пед. наблюдение.
9.	Ноябрь	13	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальным произведением	Анализ, корректировка.
10.	Ноябрь	20	Очная, мелкогрупповая	1,5	Упражнения для развития головного резонатора	Практика, пед. наблюдение
11.	Ноябрь	27	Очная, мелкогрупповая	1,5	Резонаторные ощущения	Практика, пед. наблюдение
12.	Декабрь	4	Очная, мелкогрупповая	1,5	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	Практика, пед. наблюдение.
13.	Декабрь	11	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная практика	Практика, пед. наблюдение.
14.	Декабрь	18	Очная,	1,5	Студийная	Практика, пед.

			мелкогрупповая		практика	наблюдение
15.	Декабрь	25	Очная, мелкогрупповая	1,5	Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам	Концертное исполнение. Итоговый мониторинг
16.	Январь	13	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная практика	Практика, пед. наблюдение
17.	Январь	20	Очная, мелкогрупповая	1,5	Дыхательная гимнастика	Практика, пед. наблюдение.
18.	Январь	27	Очная, мелкогрупповая	1,5	Резонаторные ощущения	Практика, пед. наблюдение
19.	Февраль	3	Очная, мелкогрупповая	1,5	Навыки ансамблевого пения	Практика, пед. наблюдение
20.	Февраль	10	Очная, мелкогрупповая	1,5	Дыхательная гимнастика	Практика, пед. наблюдение.
21.	Февраль	17	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальным произведением	Анализ, корректировка
22.	Февраль	26	Очная, мелкогрупповая	1,5	Дыхательные упражнения	Практика, пед. наблюдение
23.	Март	5	Очная, мелкогрупповая	1,5	Упражнения на развитие грудного резонатора	Практика, пед. наблюдение
24.	Март	12	Очная, мелкогрупповая	1,5	Упражнения на развитие грудного резонатора	Практика, пед. наблюдение.
25.	Март	19	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальным произведением	Анализ, корректировка
26.	Март	26	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальным произведением	Анализ, корректировка
27.	Апрель	7	Очная, мелкогрупповая	1,5	Навыки ансамблевого пения	Практика, пед. наблюдение.
28.	Апрель	14	Очная, мелкогрупповая	1,5	Упражнения для развития головного резонатора	Практика, пед. наблюдение.
29.	Апрель	21	Очная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальным произведением	Анализ, корректировка
30.	Апрель	28	Дистанционная, мелкогрупповая	1,5	Работа над музыкальным произведением. Дано домашнее задание.	Анализ, корректировка
31.	Май	5	Очная, мелкогрупповая	1,5	Студийная практика	Практика, пед. наблюдение

32.	Май	12	Очная, мелкогрупповая	1,5	Подготовка к концертным выступлениям и конкурсам.	Концертное исполнение.
33.	Май	19	Очная, мелкогрупповая	1,5	Концертное выступление. Отчетный концерт.	Практика, пед. наблюдение